



СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

SOUZVECHE.RU

СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ

ГАЗЕТА ПАРЛАМЕНТСКОГО СОБРАНИЯ СОЮЗА БЕЛАРУСИ И РОССИИ

8 сентября / 2023 / № 39



ВСТРЕЧАЙ, ГОРОД, УСТРЕМЛЕННЫЙ ВПЕРЕД!

Смоленск принимает грандиозный фестиваль
«Молодежь – за Союзное государство»

6

В НОМЕРЕ



РИА «Новости»

4

НОВЫЕ ГОСТИ ИЗ НОВЫХ РЕГИОНОВ

Депутат Парламентского
Собрания Артем Туров –
о нововведениях на форуме

Shutterstock

СТАНОК – ДЕЛО ТОНКОЕ

Ребята из России
и Беларуси выбирают
рабочие профессии



12



Михаил ФРОЛОВ, kpr.ru

14

ГАРМОНЬ, ГУСЛЯРЫ И ЛАЗЕРЕВЫЙ ЦВЕТ

Чем удивило
«Творчество юных»

Иосиф Пригожин:

НЕ МОГУ ЖЕНИТЬСЯ НА КАЖДОЙ АРТИСТКЕ



Борис КУДРЯВОВ, СТ

15



«ЕСЛИ ХОЧЕШЬ ЗАРАБОТАТЬ – НАДО ШЕВЕЛИТЬСЯ»

Павел РОДИОНОВ

■ Президенты Беларуси и России в студенчестве вкалывали на стройке, а по ночам работали грузчиками.

Александр Лукашенко признался, что спустя годы может подробно восстановить свои студенческие годы:

– О том времени я помню каждую деталь. Моим первым общежитием было общежитие в библиотечном техникуме (во время учебы в Могилевском пединституте. – *Прим. ред.*). Наверное, самое яркое впечатление проживания в общежитии – это то, что все делали сами: стирали, гладили. Как вы понимаете, холодильников у нас не было, и мы в их качестве использовали двойные окна, между которыми хранили сало. Девушки в общежитии у меня не было. Моя девушка в то время еще училась в школе. Студенческий обед в то время стоил 42 копейки. Это где-то полдоллара. Того доллара.

Приходилось несладко:

– Я не могу сказать, что мои студенческие годы были самые-самые. Я не могу так сказать, мне было тяжело.

Несмотря на повышенную стипендию, будущий Президент Беларуси вкалывал по ночам:

– Шел поздно вечером разгружал вагоны с ребятами. Если кто-то хочет заработать, надо шевелиться.

А еще трудился в студотряде:

– Первый мой студенческий отряд был после первого курса. Мы поехали на стройку и строили на селе школу. Какое-то время я там работал, но нам и не платили, и организации не было никакой. Я плюнул и уехал. Уехал работать к себе домой и создал отряд из школьников. На местном сельхозпредприятии

собрал детей девярых-десятых классов (десятилетка была), и мы на зерноскладах в одном из хозяйств бетонировали полы. Был хороший опыт, и заработали хорошие деньги. Но за это я очень сильно получил в университете – за то, что все бросил и уехал работать в колхоз. Колоссальный опыт. Даже с того первого студенческого отряда я вынес главное – научился осуществлять кладку кирпичей, притом ровно, по отвесу. Но вот с мелиоративного отряда я все помню в деталях... Мы заработали тогда очень много. Если перевести в доллары по тому курсу, то это было около 300 долларов. Одедся, обулся и книжек еще закупил.

Владимир Путин тоже не один день провел на стройке:

– Студенческие отряды в свое время, где-то в 1960-х годах, родились как движение. Ваш покорный слуга тоже принимал когда-то в этом участие. Ездили мы в различные регионы, в основном на Север, в Коми, работали и рубили лес для высоковольтных линий электропередачи прямо в тайге, дома строили. Напряженная была работа, тяжелая, но полезная.

Есть у российского лидера и другие воспоминания о студенческих годах:

– Когда я учился в университете в Ленинграде (на юридическом факультете ЛГУ. – *Прим. ред.*), у нас заболел преподаватель, который читал нам логику, Поняцкий была его фамилия. И мы дежурили у него по ночам с друзьями, со студентами. Даже ночь провести в больнице – это тоже такая нагрузка, и психологическая, и какая угодно другая.

Ну и как же без ночных подработок:

– Когда был студентом, подрабатывал, какие-то мешки грузили мы на железнодорожной станции. Но мне это занятие не очень понравилось, честно говоря.

Александр ЛУКАШЕНКО и Владимир ПУТИН: У НАС ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПРЕКРАСНОЕ МОЛОДОЕ ПОКОЛЕНИЕ

■ Лидеры Союзного государства с большим теплом отзываются о тех, в чьих руках наше будущее.

Александр ЛУКАШЕНКО:

● Вы будете воспитывать, учить, лечить, строить, развивать технологии, создавать шедевры искусства и еще многое-многое другое. Будете оберегать мир, обеспечивать национальную безопасность. У каждого молодого человека будет частичка нашей Родины. А вместе мы будем держать нашу страну, нашу Родину в наших руках. Смотрите, это уже ваша ответственность. Не упустите свою землю, другой у вас не будет. Где бы вы ни были, где бы ни учились дальше, где бы вы ни работали. Это ваше.

● При любых обстоятельствах (вы видите, умные люди, что творится в мире) берегите свое, никому не отдавайте его, приумножайте его. Как бы ни было сложно и трудно, берегите. Потеряете – потом не найдете, не восполните. Не вернете.

● В Беларуси всегда будет счастлив тот, для кого преданность Родине и служение общему делу – не пустые слова, а внутренний

жизненный ориентир. Пусть увлеченность своим делом и любовь к миру станут залогом ваших успехов. Не бойтесь трудностей и преград, будьте открыты новому и неизведанному, и тогда все начинания обязательно претворятся в жизнь.

● Делайте все вовремя. Делайте сегодня то, что вы должны сделать. Завтра вы это не сделаете, потому что будут новые проблемы, новые заботы – вас захлестнет жизнь. Бурная, бешеная, порой ошалевшая жизнь. И мы ее проживаем вместе с вами, порой не понимая, что происходит.

● У нас тысячи фондов по поддержке талантливой молодежи. Пусть через десять лет ребята поедут по всему миру, будут демонстрировать свое искусство. Как граждане своей страны они станут лучшими представителями, будут приумножать славу нашего государства. Это благодаря им будут уважать нашу Беларусь.

Владимир ПУТИН:

● Больше 80 процентов молодых людей сейчас считают, что в России созданы хорошие условия для развития молодежи.

● Все, что мы с вами делаем в самом широком смысле этого слова в демографии, в образовании, в экономике, в сфере безопасности, подчинено главному – чтобы наши дети, молодежь росли счастливыми, жили в благополучной суверенной стране.

● У нас действительно прекрасное молодое поколение: вы хотите максимально реализовать свой потенциал,

приносить пользу Родине, людям.

● Вы хорошо понимаете: любовь к родной стране неразрывно связана с осознанием своей ответственности за ее сегодняшний и завтрашний день. Вашему поколению предстоит занять ключевые посты в экономике, бизнесе, сфере обороны и безопасности, социальной области, государственном управлении, принимать решения, которые определяют будущее России. Весь мир стремительно меняется. Такие вызовы ставят перед нами сложнейшие задачи,

заставляют мобилизовать все ресурсы и силы. Но перемены открывают и для вас, и для всей страны уникальные возможности. Это время России, ваше время.

● Если что-то не получается сразу, ни в коем случае не сдаваться, не опускать руки. Вас в любой момент готовы поддержать ваши друзья, близкие и, конечно, команды разнообразных, доступных по всей стране проектов, которые призваны помочь молодым людям раскрыть таланты и способности. (О проектах – на стр. 11.)

СОЗДАДИМ УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОРЕАЛИЗАЦИИ РЕБЯТ

■ Руководители Парламентского Соборания – о приоритетах в воспитании подрастающего поколения.

Вячеслав ВОЛОДИН, спикер Госдумы, Председатель Парламентского Соборания Союза Беларуси и России:

– Мы с вами ответственны за то, чтобы поддержать стремления молодежи ко всему новому, их готовность к переменам и экспериментам. От их идей, энергии,



желания добиваться поставленных целей во многом зависит будущее нашей страны.

Нашу задачу вижу, с одной стороны, в создании условий для свободной самореализации молодых. С другой – передать молодежи то, что наши деды и прадеды передавали из поколения в поколение и бережно хранили, – любовь к Родине. Готовность защищать и делать все для ее развития.

Владимир АНДРЕЙЧЕНКО, спикер Палаты представителей, первый заместитель Председателя Парламентского Соборания:

– Европейские государства возрождают идеи нацизма, нагло переписывают историю, оскверняют памятники, сносят их, отказываются от празднования Дня Победы. Для нас это неприемлемо.

Бережем память о погибших в годы Великой Отечественной войны. И на сегодняшний день наша главная задача – сохранить ее, сделать все



для того, чтобы наша страна была суверенной, крепить военную мощь, экономическую.

Одно из главных направлений – это, конечно, воспитание подрастающего поколения. Чтобы наши дети росли достойными патриотами, защитниками страны. Чтобы у нас было как можно больше трудовых подвигов. И самое главное – мирное и спокойное небо.

ОФИЦИАЛЬНО

■ Депутаты Парламентского Собрания рассказали о молодежной политике наших стран, роли союзных фестивалей и дали советы ребятам.

БУДЬТЕ ЖАДНЫМИ ДО ЖИЗНИ!

Елена АФАНАСЬЕВА, председатель Комиссии Парламентского Собрания по труду, социальной политике и здравоохранению:



– Если не работаем с молодежью, ею могут заняться не только иностранные деструктивные силы, но и секты. Поэтому любое мероприятие, направленное на ее воспитание, от имени госструктур, а тем более от такого уникального объединения, как Союзное государство, значимо вдвойне. Учит ребят жить, работать и строить свое будущее вместе.

«Творчество юных» и «Молодежь – за Союзное государство» – интересные мероприятия, которые позволяют участникам проявить свои таланты. Их задумывали по отдельности. Но некоторые ребята из «Творчества юных» через несколько лет попадали на второй фестиваль. А были и прецеденты, что потом они оказывались и на «Славянском базаре». Это дает возможность молодым людям чувствовать себя нужными и выстраивать карьеру на системной основе.

Работаем на перспективу. Каждый год органы Парламентского Собрания трудятся над этими мероприятиями и приносят что-то новое.



Девушки и юноши не только поют – серьезные обсуждения им тоже не чужды.

БЕЛТА

Олег БЕЛОКОНЕВ, председатель Комиссии Парламентского Собрания по безопасности и обороне:



– Вы видите, как в мире пытаются изменить историческую правду. А будущее наших стран – за молодежью. Если они будут патриотами, память о поколениях, которые положили на алтарь жизни, останется в веках. Весь мир в неоплатном долгу перед подвигом советского народа в годы войны. Мы обязаны помнить, какой ценой досталась Победа. И никто не вправе порочить светлое имя воина-освободителя, кощунствовать и глумиться над памятниками, воинскими захоронениями, реабилитировать нацистских преступников и коллаборационистов.

Сергей РАЧКОВ, председатель Комиссии Парламентского Собрания по международным делам, миграционной политике и связям с соотечественниками:



– Для укрепления Союзного государства необходимо использовать комплекс эффективных и разноуровневых проинтеграционных механизмов. Важное место среди них должны занимать общественные объединения, ориентированные на продвижение позитивной интеграционной повестки, значимой для всех слоев общества как в Беларуси, так и в России.

Общественные организации и объединения должны активнее включиться в противодействие информационной войне. Особое место занимают вопросы системной работы в сфере молодежной политики в наших странах. Нужно акцентировать внимание на молодежной интеграции, развитии социальных активностей и творческого потенциала подрастающего поколения.

Анна СТАРОВОЙТОВА, член Комиссии Парламентского Собрания по культуре, науке и образованию:



– Семейные ценности находятся под угрозой. А позволяют манипулировать нашей молодежью, в частности, всем известные чейлдфри с лозунгом «Живем только для себя». Поэтому сегодня мы должны сделать акцент не только на законодательных инициативах, которые позволяют экономически поддерживать семью, но и принимать решения, обеспечивающие информационную безопасность нашей молодежи.

Воспитывать детей нужно в русле нравственных ориентиров христианства, на традициях предков. Должны держаться того, что завещали нам предыдущие поколения – веры. Неспроста сегодня пытаются уничтожить каноническую Православную церковь в Украине, отбирают храмы и святыни. Таким образом хотят окончательно расчеловечить народ, заставить его отказаться от своих убеждений, традиций.

Ольга ГЕРМАНОВА, член Комиссии Парламентского Собрания по культуре, науке и образованию:



– Такие фестивали очень важны в качестве воспитательных мероприятий. Поколение, которое жило в Советском Союзе, прекрасно знает, что такое братство народов: российско-го и белорусского. В этом направлении мы и должны воспитывать современных молодых людей. Такие мероприятия дают им понимание, что такое Союзное государство. Также благодаря им создают творческие условия для развития ребят.

Ирина СТАРОВОЙТОВА, член Комиссии Парламентского Собрания по труду, социальной политике и здравоохранению:



– Базовым фактором во взаимоотношениях России и Беларуси выступают неразрывные духовные связи, общие нравственные ценности, история. Культурные контакты способствуют сохранению национальных традиций государств, развитию сотрудничества между театральными союзами, концертными организациями, творческими союзами, музеями, художественными галереями.

Залогом успешного будущего Союзного государства должен стать творческий потенциал молодежи двух государств. Именно она тот самый локомотив, который преодолет любые трудности на пути строительства общего дома. Наши ведущие молодежные организации должны быть в авангарде интеграционных процессов. За ними будущее. Необходимо выработать оптимальные модели дальнейшего сотрудничества, смелее раскрывать потенциал обоих государств в интересах друг друга.

Антон ТКАЧЕВ, член Комиссии Парламентского Собрания по молодежной политике, спорту и туризму:



– Формат фестиваля «Молодежь – за Союзное государство» должен быть интересен его участникам. А еще он прекрасная реклама для нашего союза. Не все, к сожалению, знают, что такое Союзное государство и какие у этого объединения преимущества. Благодаря форуму убираем все формальные границы между молодежью наших стран. Это и налаживание связей и контактов, без которых в нынешнее время никуда не деться. Коммуникация превыше всего.

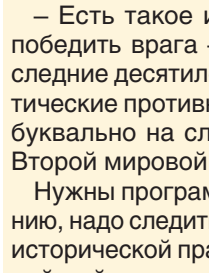
И место для фестиваля выбрали крайне удачное – Смоленск. Тут и географический фактор – Беларусь совсем рядом, да и экономические связи у региона с соседями очень крепкие.

Александр КАРЕЛИН, член Комиссии Парламентского Собрания по безопасности и обороне:



– Молодежь, вы яркие, замечательные, пользуйтесь этим. Зрелыми, лысыми, умеющими носить галстук станете со временем. Живите сегодня и помните, что сейчас у вас самое красивое время. Будьте жадными до жизни, до новых впечатлений. Становитесь сильнее. Обязательно читайте книги, причем в бумажном исполнении. Уважайте своих родителей, иначе вы не поймете историю своей семьи. Если не поймете ее, не поймете историю своего Отечества. И тогда вы никогда не сможете быть правильным гражданином.

Маргарита ПАВЛОВА, член Комиссии Парламентского Собрания по информационной политике, информационным технологиям и связи:



– Есть такое известное выражение: «Хочешь победить врага – воспитай его детей». Этим последние десятилетия и занимались наши геополитические противники. Ментальная война началась буквально на следующий день после окончания Второй мировой. И не прекращалась с тех пор.

Нужны программы по патриотическому воспитанию, надо следить за тем, чтобы не было искажений исторической правды. После Великой Отечественной войны этому было уделено много внимания и времени. На патриотизме выросли целые поколения. И любовь к своей Родине, культуре сохраняется. Мы должны взять позитивный опыт, который нарабатывали наши предки. Нет ничего плохого в том, чтобы обращаться к своим корням.

Нужно повышать культурный уровень подрастающего поколения, вырывать его из виртуальной реальности и приучать к информационной гигиене.

Подготовили Максим ЧИЖИКОВ и Кристина ХИЛЬКО.

Артем ТУРОВ:

ЖДЕМ ГОСТЕЙ С НОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ

Михаил ПАНЮКОВ

■ Впервые в творческом форуме участвуют ребята из ДНР и ЛНР.

Об этом и многом другом «Союзному вече» рассказал председатель Комиссии Парламентского Собрания по молодежной политике, спорту и туризму.

ГОРОДА ВОИНСКОЙ СЛАВЫ

– Фестивалей много, зачем именно этот?

– Это уже наша история, фестиваль проходит в шестнадцатый раз. Объединяет молодых людей, выступающих в творческих жанрах, представляющих Россию и Беларусь. Это очень важно с точки зрения пропаганды союзного строительства в молодежной среде. Есть много примеров, когда молодые звездочки становились настоящими знаменитостями. В этом году решили изменить формат, расширить его за рамки концертного зала и самого конкурса. К работе подключаются высшие учебные заведения Смоленска.

– В каком качестве?

– Было четыре тематические площадки. В Смоленском государственном университете прошла встреча студентов с военными корреспондентами. Туда приглашали молодых журналистов, историков. На базе Смоленского университета спорта состоится встреча с известными атлетами, в том числе чемпионами мира. Медицинская академия станет местом для неформального общения с врачами, которые спасают жизни военных на передовой. А на четвертой площадке проходили встречи с самими участниками спецоперации.

– Какие еще нововведения?

– Смоленщина богата на исторические места. В регионе есть еще и города воинской славы Вязьма и Ельня. У нас был выезд туда. В Ельнинском районе, например, зародилась советская гвардия во время Великой Отечественной войны. А еще именно там находится родовое имение великого композитора Глинки. Под Вязьмой – поместье выдающегося дипломата и драматурга Грибоедова. Их обоих одинаково чтут как в Беларуси, так и в России.

– Можно найти еще много всяких достопримечательностей в окрестностях.



Российский паспорт для них – путевка в жизнь.

– Так и планируем – расширять географию фестиваля. Обсуждаем с коллегами возможность включения других районных центров области, а также регионов здесь, у нас в приграничье. Не исключаем, что новые тематические площадки на будущий год появятся в Брянске, Пскове – со стороны России, или в Могилеве, Витебске и Гомеле – со стороны Беларуси.

И еще очень важное новшество – на фестиваль впервые приехали конкурсанты от новых территорий.

ЗА ХАЙП ПРИДЕТСЯ ОТВЕТИТЬ

– Вы регулярно бываете в зоне СВО. Не получается ли у нас формирование двух параллельных миров – поколение героев спецоперации и их ровесников, которые продолжают жить в свое удовольствие?

– Для этого и добавили фестивалю просветительскую функцию. Реальные молодые люди из ДНР и ЛНР смогут рассказать сверстникам из

России и Беларуси, что им пришлось пережить за последние девять лет. Страшную правду, о которой, к сожалению, часто мы и не подозреваем. Это же касается и военных корреспондентов, бывающих на передовой, и полевых медиков. Очень важно показать, как меняется жизнь не только жителей новых территорий, но и всего мира в результате спецоперации. Именно сейчас на десятилетия вперед закладывают основы нового справедливого миропорядка, о чем много раз говорили лидеры России и Беларуси.

– Недавно Владимир Путин рассказывал о встрече с юным героем СВО, который, раненный в ноги, выносил бойцов с передовой. У вас были похожие встречи?

– Бываю примерно раз в две недели на линии боевого столкновения. Обеспечиваем с коллегами работу гуманитарных центров, которые помогают налаживать мирную жизнь – у нас таких больше сорока. Я также курирую помощь воинским подразделениям из Смоленской области, которые выполняют

задачи на передовой. Помогаем спецсредствами, техникой, всем, чем можем. И мне трудно выделить кого-то конкретно – практически у каждого своя история, свой нерв. Я искренне горжусь нашими ребятами, которые своим ратным подвигом на долгие годы обеспечивают безопасность нашей стране и нашим гражданам.

– Есть, к сожалению, и другие примеры. Большое количество популярных блогеров, артистов не только уехало из России, но и оскорбляют ее.

– Меры в отношении таких уже приняли. Любой человек, который дискредитирует Россию, наши вооруженные силы, может попасть под уголовную статью. Должны защищать свои интересы, свою правду не только на передовой, но и в тылу. Кто-то хочет хайпануть на трудностях страны или занять удобную позицию – это их выбор. Но надо принять и последствия. Если даже этот персонаж не попадает под статью УК, у нас для таких есть статус иностранного агента, который уже применили к значительному числу так на-

ПРОЕКТЫ

ТЯНУТСЯ К ЗВЕЗДАМ

■ Юноши и девушки наших стран будут сотрудничать по обе стороны границы.

– К нам в редакцию приходил в гости Григорий Рапота, бывший Госсекретарь Союзного государства России и Беларуси. Он предлагает зажечь молодых масштабной идеей, как в прошлом это было с комсомольскими стройками.

– У нас есть Молодежный парламент, который называем Молодежной палатой. Перед Новым годом он как раз собирался в новом составе. Проведение нашего фестиваля в новом формате – целиком и полностью его идея. Туда входят представители почти всех регионов Беларуси и очень многих российских, в первую очередь приграничных, где активнее всего идет взаимодействие жителей двух стран. Общих мероприятий множество – есть стройотряды. Комиссия Парламентского Собрания по молодежной политике, спорту и туризму проводит сейчас консультации с образовательным центром «Сириус», а также Национальным детским технопарком Беларуси, чтобы выявлять талантливую молодежь и ее поддерживать. В том числе обсуждаем возможность белорусских студентов участвовать в работе «Сириуса» и российских – сотрудничать с технопарком.

– А пример какого-нибудь общего проекта?

– Президент Беларуси подписал указ о создании патристического центра в Бресте. Этот центр можно трансформировать до союзного уровня. В общем, идей много, мы всегда рады новым предложениям.

зываемых звезд. И это возымело действие. Некоторые из них активно пытаются от него избавиться. Здесь они были небожителями, а кого-то даже поддерживали за счет бюджета. Там они никому не нужны. Видим отношение нашего общества к таким людям, и оно не изменится.

Современную историю нужно преподавать от первого лица.

– Как человек, часто бывающий в зоне СВО, вы прекрасно понимаете, насколько важно обеспечить нашим бойцам меры поддержки, когда они вернутся к мирной жизни.

– Поддержка Госдумой участников спецоперации и их семей была одним из главных приоритетов в этом году и продолжает им оставаться. Приняли целый пакет

УРОКИ МУЖЕСТВА

документов, он в открытом доступе. Они касаются образования, поступления в вузы, кредитных каникул и многого другого.

– Есть практика приглашать ветеранов Великой Отечественной войны в школы. Может, пора активно звать туда солдат с передовой?

– В некоторых регионах это уже активно практикуют. У нас до сих пор в России есть уроки мужества и разговоры

о важном. Конечно, надо звать туда наших героев, чтобы дети узнавали о борьбе за свою страну, за наши идеалы от первого лица. Со всеми живыми подробностями. Также нужно приглашать и немногих еще оставшихся ветеранов Великой Отечественной. Как и участников афганской войны, защитников Южной Осетии, миротворцев, выполняющих свой долг по всему миру.

НА ЛИЧНОМ ОПЫТЕ

Николай БУРЛЯЕВ:**СЫН И ДОЧЬ НИКОГДА НЕ ВИДЕЛИ МЕНЯ С РЮМКОЙ****Михаил ПАНЮКОВ**

■ **Председатель Комиссии Парламентского Собрани­я по культуре, науке и образованию считает, что юношес­тву нужно подавать положительный пример.**

**«ВИТЯЗЬ»
МИЛЕЕ КАНН**

– Приглашение молодых творцов на фестиваль «Золотой Витязь» было всегда для нас приоритетом, – говорит народный артист. – Все 32 года мы проводим на кинофоруме отдельный международный конкурс студенческих дебютных фильмов. И наблюдаем удивительную динамику. Если в самом начале в девяностых, когда появился «Золотой Витязь», было очень трудно набрать десять работ молодых ребят, вгиковцев, которых тогда ориентировали на рыночное кино и вседозволенность, то сейчас год от года мы видим, как много молодежи имеет совсем другую за­кваску. И не только в России!

– А где же еще?

– Когда я был в Сербии, местные студенты, которых учат на режиссера, говорили так: «Бу-

дем работать не для Канн и для Оскара, а для «Золотого Витязя». Мы, наверное, единственный из мировых кинофестивалей, который придерживается девиза: «За нравственные идеалы, за возвышение души человека». И не отступаем от него.

**УСТРЕМЯТСЯ
ВВЫСЬ**

– **Где вы сейчас работаете в качестве наставника?**

– Сейчас параллельно веду два курса авторской режиссуры. Один во ВГИКе – двухгодичный, и только что выпустил в Ярославской академии МУБиНТ годовой курс. По поводу последнего у меня были сомнения – а чему, собственно, можно обучить за такой короткий срок? Но им по факту было дано столько, сколько я и во ВГИКе не получал, обучаясь режиссуре. Удалось привлечь ведущих деятелей кинематографа. Мастер-классы у нас вели крупнейший аниматор мира Александр Петров, обладатель Оскара, мой однокурсник Вадим Абдрашитов, который, к сожалению, вскоре после этого ушел из жизни, Владимир Хотиненко, Андрей Кончаловский. И так далее – луч-

шие операторы, композиторы, художники по костюмам, кото­рые, например, работают с Ни­китой Михалковым. Несколько выпускных работ этих студентов я отобрал на «Витязь». Наша задача была направить души этих ребят ввысь, к создателю, к таким понятиям, как жизнь и смерть, бессмертие, вечность. То, чего так не хватает нам на экране.

– **При вашем активном участии создавался Культурный фронт России. В учреждениях много патриархов нашего искусства, но есть ли там место юным?**

– С особым вниманием относимся к грядущему поколению, и поэтому в центральном шта-



Народный артист гордится своими детьми – Дарьей и Ильей.

бе культурного фронта есть молодые люди разных творческих профессий – актеры, режиссеры, музыканты, выпускники

консерватории, живописцы. На них мы возлагаем особую надежду. Не отталкиваем людей с горячим сердцем.

ПРОЧЬ ОТ ВСЕДОЗВОЛЕННОСТИ

■ **Даже в свой праздник парламентарий думает об общественных интересах.**

– **Беседуем с вами накануне вашего дня рождения. Какой из нематериальных подарков вы бы себе пожелали?**

– Для меня самый главный подарок был бы, да и не только для меня, – принципиально новый закон о культуре, отличный от того, что подписан господином Ельциным в 1992 году. И заставил культуру жить в рынке и вседозво-

ленности. И устремил ее тем самым не ввысь, а вниз – в преисподнюю. При такой недалекновидной политике поползли вверх все социальные пороки. Думаю все-таки, что мы этого подарка дождемся рано или поздно.

– **А как обычно отмечаете день рождения?**

– За городом, в семейном кругу. Никакого алкоголя не будет, у нас в семье сухой закон. Дети никогда не видели меня за рюмкой. Если мы что-то требуем от них, то должны сами в первую очередь подавать пример.

ЗАВЕТНОЕ ЖЕЛАНИЕ**Сергей КЛИШЕВИЧ:****НУЖНО ВОСПИТЫВАТЬ
ПРОФЕССИОНАЛОВ-ПАТРИОТОВ****Кристина ХИЛЬКО**

■ **Сегодня недостаточно просто помочь молодому человеку стать высококлассным специалистом.**

Что еще нужно для этого – в интервью заместителя председателя Комиссии Парламентского Собрани­я по молодежной политике, спорту и туризму.

Неопределенности в сознании ребят быть не должно – нужно разбираться в истории своей страны. Нельзя допустить вакханалии, которая творится в тех западных странах, где, выслуживаясь перед океанскими хозяевами, переходят границы разумного.

– **Молодежная политика – стратегическое направление работы парламентариев. Что сближает ребят из Беларуси и России?**

– В контексте поддержки молодежных инициатив, а также формирования общего культурного пространства Союзного государства уже традиционно проводим яркие фестивали – «Молодежь – за Союзное государство» и «Творчество юных». Эти проекты без преувеличения можно назвать нашими визитными карточками. Они по-настоящему объединяют творческих ребят, готовят прочный фундамент для успешного будущего нашего союза.



Кроме того, в современных условиях, когда нам пытаются навязать чуждые традиции и смыслы, фестивали становятся оплотом борьбы за наши культурные ценности, а значит, и за нашу независимость. Особенностью фестиваля «Молодежь – за Союзное государство» в Смоленске стал упор на патриотическое воспитание. Сегодня недостаточно помочь молодому человеку стать высококлассным специалистом, важно воспитать профессионала-патриота. На героической смоленской земле много мест, которые символизируют подвиг наших народов в борьбе за свою свободу и независимость. Участники посетят эти святые места, почтут память освободителей, отдавших свои жизни за счастливое будущее нашего поколения. Молодежь должна знать своих

ПОЗИЦИЯ

Искусственный интеллект, VR-тренажеры, роботы – молодые инноваторы на лету подхватывают современные тенденции.

героев, благодаря которым она может учиться, реализовывать свои творческие начинания.

– **Как в Союзном государстве находят таланты и в чем заключается системная поддержка одаренных ребят?**

– Сегодня как раз та ситуация, которая наглядно демонстрирует: если не будем уделять должного внимания талантливым молодым людям, перед нами как минимум появляется угроза потери промышленного и научного су-

веренитета. Поэтому эффективная работа в этом направлении – вопрос независимости наших стран. В Беларуси его решают на самом высоком уровне. Каждый год поощряют талантливых молодых людей специальной премией Президента. По аналогии с российским центром «Сириус» в Беларуси создали Национальный детский технопарк, в котором ежегодно обучают сотни молодых талантов. Сегодня на повестке налаживание сотрудничества двух научных инкубаторов.

ГЕРОИ, А НЕ ЗАХВАТЧИКИ

■ **Самый надежный способ борьбы с фейками – рассказывать близким семейные истории.**

– **Ребят в Украине уже одурманивают с помощью учебников, выдавая черное за белое. Можно ли убедить наших школьников и студентов от фальсификации истории?**

– Заслон таким явлениям в первую очередь может поставить семья. Сохранение событий и личных историй – самый

эффективный способ борьбы с фальсификацией страниц Великой Отечественной войны. Учебники, общественные инициативы – хорошее дополнение к знаниям молодежи о своих предках, сражавшихся за свободу и независимость Родины. Ребята, бережно хранящие военную историю своих родных, никогда не поверят в то, что их прадедушки и прабабушки – захватчики или мародеры, как сейчас пытаются рисовать красноармейцев и партизан западные историки и спецслужбы.

МОМЕНТ ИСТИНЫ

ШЕСТНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ОСЕНИ

Максим ЧИЖИКОВ

■ «Молодежь – за Союзное государство» прекрасно чувствует себя в Смоленске.

В этом году фестиваль чуть короче: четыре дня вместо шести, от этого стал более динамичным. Все закулисье раскрыл «Союзному вече» его главный режиссер Александр Березин.

СИЛЕН ТРАДИЦИЯМИ

– Фестиваль проходит уже в шестнадцатый раз. Два последних года его принимает Смоленск. Вам, как неизменному главному режиссеру мероприятия, сложно каждый раз удивлять публику?

– Искусство, вообще, не должно удивлять, оно должно волновать. У фестиваля, естественно, есть традиции, этим он тоже силен. А коррективы вносит сама жизнь: новые коллективы, исполнители, события.

В этом году, например, Смоленск отмечает 80 лет со дня освобождения от немецко-фашистских захватчиков. Фестиваль посвящен этой дате: было усиленное знакомство гостей с городом и концертная программа. Прошло множество встреч со студентами местных вузов, поездки в Вязьму, Ельню, где мы еще не бывали. В концерте открытия отдельный серьезный блок выступлений был посвящен теме молодежного восприятия Победы.

Больше акцентов на тематике Союзного государства. Не вся молодежь еще знает, что это за объединение, что вну-



Не только фольклор – современные танцы ребятам тоже даются отлично!

три него происходит. А ведь в Союзном государстве очень много полезного, удобного для людей.

Добавились и разные мастер-классы. Молодежь, и не только студенчество, очнулась от спячки.

Не обошли стороной и СВО – прошли встречи с врачами – участниками спецоперации, которые спасали там людей.

Традиционная «Свеча памяти» – не просто возложение цветов, а патриотическая акция. Важно, чтобы тема исторической памяти затронула молодежь. Лозунги можно любые произносить, но как сделать, чтобы патриотические чувства проснулись? Мне как режиссеру это очень важно.

– Но все-таки главное мероприятие – песенный конкурс...

– Там были в первую очередь патриотические песни. А во втором отделении – молодежные. Мы уже порядком подзабыли, что это такое, мягко говоря. А они существуют. Не скажу, что мы решим проблему, но хотя бы напомним, что у молодежи должны быть свои песни. Впрочем, все сегодня ударились в ретро, но появляется и много новых композиций. Вот и у нас кон-

курсанты исполняют собственные. На «Славянском базаре» это невозможно, а здесь – пожалуйста.

Но главное на фестивале – общение. Вечерняя программа – важная его составляющая.

– То есть сохранили и вечер знакомств, и «белую ночь любви» на прощание?

– Конечно. Но во время вечерних программ ребята не только поют и танцуют. Там идут и актуальные разговоры. И когда с ними говоришь на такие темы, они становятся совсем другими. Очень серьезные молодые люди, потому что уже многое определили для себя в жизни. А еще – активные, со своей позицией.

Некоторые важные моменты возвращаются спустя время. Ожил завод «Неман», который изготавливал нам специальные кубки для победителей. В прошлом году он простаивал, и мы были вынуждены пользоваться другими источниками. Семикаракорская керамика готовит свои традиционные блюда, на которых нарисована птица Феникс, под наш заказ.

МОЖНО СОРЕВНОВАТЬСЯ

– А судьи кто на этот раз?

– Очень серьезный состав. Люди опытейшие. Должны

показывать качество, чтобы все понимали: это искусство, а не просто молодежная тусня. Впервые приехала основатель и художник «Непосед» Елена Пинджоян. Женя Гор был у нас на фестивале, но очень давно. И вот он снова – член жюри. Алена Ланская – лауреатка нашего конкурса, а потом пошла, пошла вверх, и вот теперь она – заслуженная артистка Беларуси. Председа-

тель жюри Александр Еловских тоже когда-то побеждал на фестивале «Молодежь – за Союзное государство», а теперь поет с Ларисой Долиной в дуэте. К нам вообще бывшие участники любят возвращаться. Например, в Смоленск опять приедет для участия в концерте прошлого года победительница Анастасия Щербакова.

– География участников насколько широкая?

– Конкурсанты в этом году меня удивили. Очень много новых территорий. Петрозаводск никогда не участвовал, так же как никогда не были представлены Пензенская и Новосибирская области. Краснодарский край, Брянская область – все новички. Представители Орла были, но очень давно. Мне география очень нравится.

Сейчас ведь конкурсов неминуемо много. Но они все носят местечковый характер. А у нас пусть и не «Славянский базар», но есть представители двух государств: восемь человек – от Беларуси, двенадцать – от России. Можно соревноваться.

ПРИВЕТСТВИЕ

Василий АНОХИН, врио губернатора Смоленской области:

– Искренне рад, что смоленская земля вновь становится фестивальной столицей творческой молодежи Союзного государства. Смоляне всегда с радостью, с открытым сердцем встречают друзей из братской Беларуси, ведь нас объединяет не только великая история, но и созидательное настоящее, а также, твердо уверен, – прекрасное будущее наших славянских народов.

Многие века мы живем в добрососедстве и сотрудничестве, которые в современное время беспрецедентных вызовов и угроз еще более крепнут и развиваются. Пока мы едины, никакая сила не сможет одолеть нас. И яркое тому подтверждение – осознанное стремление российской и белорусской молодежи счастливо жить и развиваться на своей родной мирной земле – в независимых, суверенных и братских государствах.



vk.com/anokhin67

Так пусть это стремление в полной мере проявляется на творческих площадках нашего фестиваля во вдохновенных, эмоциональных, пронизанных любовью, духом патриотизма и гражданственности выступлениях молодых талантов из регионов Беларуси и России. Пусть им сопутствуют душевный подъем, удача и успех, оvation и благодарность зрителей. Доброго пути организаторам, участникам и гостям фестиваля!

В гостинице «Арена» (в ней проходили все вечерние мероприятия) состоялся музыкальный вечер, посвященный национальным традициям регионов Беларуси и России, «Музыка нас связала».

В Смоленском государственном медицинском университете студентов – встреча с врачами – участниками СВО «Время выбрало нас». Затем в «Арене» для ребят состоялся мастер-класс «Искусство ведущего молодежных программ».

Главное событие фестиваля – первое отделение Международного конкурса исполнителей молодежной песни, а сразу за ним – второй тур.

■ Для участников и гостей – масса мероприятий и впечатлений.

5 СЕНТЯБРЯ

Прибытие в Смоленск. Первый день для участников начался с экскурсии по историческим местам города.

Затем в гостинице «Арена», где живут ребята, – вечер знакомств «На связи – новый фестиваль» и жеребьевка участников конкурса исполнителей молодежной песни.

6 СЕНТЯБРЯ

В СмолГУ – встреча молодежи и СМИ Союзного государства с военкором и блогером Семеном Пеговым – основателем проекта War Gonzo – «Молодежь в современном медиапространстве».

Кроме того, часть участников фестиваля в это время были в Ельне и

ВСТРЕЧА С ВОЕНКОРАМИ ЗАПОМНИТСЯ НАДОЛГО

Вязьме, где состоялась их встреча с молодежными и патриотическими движениями и клубами. Они также посетили мемориал «Поле памяти» и центр «Долг».

Прошел круглый стол «Молодежные инициативы в контексте развития Союзного государства: точки роста» с участием членов Молодежного парламента, разных организаций и движений.

В культурно-досуговом центре «Губернский» торжественно открыт фестиваль и прошел гала-концерт. В церемонии открытия участвовали союзные парламентарии.

В гостинице «Арена» (в ней проходили все вечерние мероприятия) состоялся музыкальный вечер, посвященный национальным традициям регионов Беларуси и России, «Музыка нас связала».

7 СЕНТЯБРЯ

В Смоленском государственном медицинском университете студентов – встреча с врачами – участниками СВО «Время выбрало нас». Затем в «Арене» для ребят состоялся мастер-класс «Искусство ведущего молодежных программ».

Главное событие фестиваля – первое отделение Международного конкурса исполнителей молодежной песни, а сразу за ним – второй тур.

КСТАТИ

Фестиваль «Молодежь – за Союзное государство» впервые провели в Анапе в 2006 году. С 2007-го по 2019-й он прописался в Ростовской области, а с 2022-го переехал в Смоленск.

ПРОГРАММА

В сквере Памяти героев состоялась акция «Свеча памяти». Молодежь возложила цветы к Вечному огню.

А вечером для участников мастер-класс от членов жюри и традиционный конкурс «Идеальная пара фестиваля».

8 СЕНТЯБРЯ

В Смоленском госуниверситете спорта участники фестиваля встретятся с известными атлетами.

Вечером на главной площади города – торжественное закрытие фестиваля «Молодежь – за Союзное государство» и гала-концерт лауреатов.

Финальной точкой фестиваля станет прощальный вечер участников, награждение дипломами и специальными призами победителей.

■ Каждый из них – яркая индивидуальность. За звание лучших на этот раз будут бороться двенадцать россиян и восемь белорусов.

КОГО ХОЧЕШЬ ВЫБИРАЙ!



Анастасия БАРАНОВСКАЯ, Минск
Учится на третьем курсе Минского государственного колледжа искусств. Лауреат республиканских, международных конкурсов и фестивалей.



Ангелина ВАСИЛЕВСКАЯ, Минск
Выпускница Белорусского государственного университета культуры и искусств. Стипендиат фонда Президента Беларуси по поддержке талантливой молодежи.



София ВОРОНА, Петрозаводск
Студентка третьего курса Петрозаводского музыкального колледжа. Обожает русскую песню и народную культуру. Представляет город на конкурсах разных уровней.



Анна ВОРОНКО, Бобруйск
Училась в Минском государственном колледже искусств. Была участником многих республиканских и международных конкурсов и фестивалей. Награждена благодарностью министра культуры Беларуси.



Руфина ГЛАДКИХ, Орел
Студентка третьего курса музыкального колледжа. Губернаторский стипендиат. Победитель и лауреат международных и всероссийских конкурсов, участник региональных мероприятий.



Софья ГОГА, Шахты
Учится в Ленинградском областном колледже культуры и искусства. Участница выездных концертов в Минске, Ташкенте, Ханты-Мансийске. Победитель конкурсов и телевизионных проектов.



Анастасия ГОРЮТКИНА, Заречный
Окончила детскую школу искусств. Постоянная участница городских мероприятий. Многократный лауреат международных и всероссийских конкурсов и фестивалей.



Валерия ДОРОШИНА, Любань
Окончила Ленинградский областной колледж культуры и искусства. Победитель конкурсов, участник фестивалей и музыкальных шоу. Играет в мюзикле.



Ася КАРПОВИЧ, Минск
Учится в Минском государственном колледже искусств. Участница концертов и конкурсов, получила сценическую практику, которая дала возможность успешно сдать вступительные экзамены.



Андрей КОТ, Орша
Солист студии эстрадной песни. Заочно учится в Минском государственном колледже искусств. Участвует в концертах в качестве вокалиста и ведущего. Участник различных конкурсов.



Екатерина КРЕТОВА, Барабинск
Студентка Новосибирского колледжа культуры и искусств. Лауреат областных, всероссийских, международных конкурсов и фестивалей. Большой опыт выступлений.



Диана КРЫМОВА, Калининград
Стипендиат премии губернатора и мэра. Участник и призер национальных, международных, областных конкурсов и телепроектов. Солистка джазовой группы.



Полина НОВИЦКАЯ, Минск
Студентка Минского государственного колледжа искусств. Получает специальность «искусство эстрады (пение)». Лауреат различных конкурсов.



Анастасия ПРОШИНА, Санкт-Петербург
Студентка консерватории. Лауреат международных вокальных конкурсов. Активно выступает на лучших площадках Санкт-Петербурга и других городов.



Полина СТОГНУТО, Шулаковка
Лауреат районных, областных, всероссийских и международных конкурсов. Активный участник благотворительных акций и концертов в Москве и Петрозаводске.



Даниэлла ТЕПЛЯКОВА, Гомель
Учащаяся Минского государственного колледжа искусств. Увлекается танцами. Лауреат многочисленных конкурсов.



Эмиль ХАСПУЛАТОВ, Борисов
Учится на третьем курсе Минского государственного колледжа искусств. Лауреат республиканских, международных конкурсов. Певец и ведущий мероприятий.



Анастасия ШАПОЧКИНА, Краснодар
Окончила Гнесинку. Певица, исполнительница народных песен, советской эстрады, романсов, стилизаций, патриотических композиций.



Валерия ЯНКОВСКАЯ, Москва
Учится в Гнесинке на народном пении. Победитель «Марафона талантов», лауреат огромного количества конкурсов. Активно ведет концертную деятельность.



Дарья ЯЧМЕНЕВА, Брянск
Учится в колледже искусств по специальности «академическое пение». Первое образование – учитель информатики и английского. Выступает на концертах. Лауреат конкурсов разных уровней.

«ОСТАВАЙСЯ СОБОЙ, ТОГДА ВСЁ ПОЛУЧИТСЯ!»

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

Судьи рассказали о том, как сами в волнении выходили на сцену, и дали советы ребятам.

КОМПЬЮТЕР В РАБОТЕ

Еловских и Ланская не сразу вошли в жюри фестиваля. До того в разные годы оба были участниками. Александр победил в 2008 году, Алена – в 2010-м. Любопытно, что он был в числе тех, кто отдал ей первое место. А Ланская в этот раз – дважды член жюри. Еще и судила ребят-белорусов на отборочном туре.

– Ваши ощущения, когда сами были конкурсантами?

Александр: – Нравилась атмосфера. Организаторы сделали так, чтобы каждому участнику было кайфово. Старались завлечь интерактивами. Особенно запомнилась акция памяти вокруг Вечного огня – о том, что надо чтить память предков.

Алена: – В числе композиций, которые исполняла, были «Белая ластаўка», «Васильковое небо», «Тише-тише». Тогда познакомилась с Сашей, и теперь дружим. Приятно, что в нем есть белорусские черты – душевность, открытость и искренность. И конечно, он талантливейший музыкант. После победы на конкурсе в гору пошла карьера. Поехала на «Евровидение», «Славянский базар в Витебске». До сих пор благодарна за подарок, который вручили, – компьютер от Постоянного Комитета. На нем даже есть гравировка. Тогда подарок сильно выручал. И сейчас стоит на видном месте дома. В рабочем состоянии.

– Саша, вы второй год подряд – председатель, в то время как раньше были



У молодых звезд получился прекрасный дуэт.

рядовым судьей. Комфортно в непростой роли?

– Больше ответственности. Всегда, когда распределяются места, думают, что так решил председатель жюри. На деле мы коллегиально обсуждаем конкурсантов. И на равных выбираем победителей. Ощущение от прошлого года позитивное. Такой конкурс нужен. Думаю, будет набирать обороты. Тем более Союзное государство развивается, крепнет благодаря музыкальной культуре, связи братских народов. Все как на «Славянском базаре в Витебске»: через искусство – к миру и взаимопониманию.

ЕСТЬ ЧЕМ ГОРДИТЬСЯ

Певцы на фестивале «Молодежь – за Союзное го-

сударство» спели дуэтом. Выбрали композицию «Беларусь – Россия».

Александр: – Второе ее название «Судьба у нас одна». Пока думаем, какое оставить. Это такой гимн Союзного государства.

Алена: – И наша совместная продюсерская работа. Волнуемся и переживаем. Уверена, песня понравится, потому что она как новое видение Союзного государства от поколения, которое взрастил этот фестиваль. Музыку написал Саша.

Александр: – А слова – **Виталий Гордей**. Песня получилась душевной, красивой, про наши великие братские народы.

Премьера состоялась на родине Президента Беларуси Александра Лукашенко. На

фестивале «Александрия собирает друзей».

Александр: – Когда исполнили эту песню, все встали и аплодировали. Затронула сердца. На экранах позади нас показывали все, чем гордятся Беларусь и Россия.

БУДЬТЕ СОБОЙ

Конкурсанты, как и на «Славянском базаре в Витебске», готовили по две песни.

– Дайте совет ребятам, какие композиции лучше выбирать.

Александр: – Все зависит от конкурсанта, от того, в каких ипостасях хочет себя показать. Каждый артист должен выбирать то, что по душе, лучше получается. Не стоит брать сложные композиции, если не уверен, что вытянешь их.

Не нужно удивлять громкими криками в микрофон. За такие натуги – минус. Лучше спой тихонечко, на пиано, но своим тембром. К примеру, есть Уитни Хьюстон. У нее шикарный голос. И Лара Фабиан. У нее не сильный, лирический голос. И она не пытается перепеть ту же Хьюстон. Будьте собой. Тогда все получится.

Алена: – А я скажу, что не брать на выступление. На белорусском отборе стало ясно, что надо разграничивать музыкальный материал. Есть песня, которая может продемонстрировать вокал, а есть композиции в радиформате, где в диапазоне всего четыре ноты и развернуться вокально нет возможности. Сразу понимаешь: развития не будет, заведомо проигрышный вариант. Лучше выбирать классику. Можно присмотреться к Селин Дион. Или взять джаз. Это сложное исполнительское искусство, и оно, если им владеешь, уже дает бонусы. Популярны в последнее время каверы. Можно брать любую композицию, включать талант, харизму.

– На кого, когда были начинающей певицей, ориентировались?

Алена: – Мы развивались в нулевые годы и воспитывались на таких исполнительницах, как Мэрайя Кэри, Уитни Хьюстон, Донна Саммер, Селин Дион. Но вообще, я всегда сама по себе. Старюсь быть непредсказуемой и удивлять.

– За что добавите баллов?

Алена: – За исполнительское искусство, прочтение материала и образ. Но есть и еще один нюанс: нравится – не нравится, вкусно – не вкусно. И зачастую бывает так, что может, песня и не сложная в исполнении, в диапазоне, но сам образ настолько яркий по энергетике, что все компенсирует.

ПОЙДУТ ЗА МЕЧТОЙ? ЖДЕТ БОЛЬШОЕ БУДУЩЕЕ!

Лауреаты прошлого года Анастасия Щербакова и Ольга Булай до сих пор «под присмотром» у судей.

– Следите за их судьбой?

Александр: – Поглядываю за тем, что делает Анастасия. В этом году она участвовала в отборе на «Славянский базар в Витебске». Кое-что не получилось, но в следующем, думаю, постарается. Искренне этого желаю. Сильная девочка. В прошлом году покорила тем, что вышла побеждать. И у нее такой голос, что даже колонки не справлялись. Рад, что такие таланты есть у нас в стране. Их надо видеть, им надо помогать, направлять, чтобы ни в коем случае не опускали руки и дальше выходили на сцену. У На-

сти, если пойдет за мечтой, большое будущее.

Алена: – Оля Булай была вместе со мной в жюри отборочного тура в Беларуси. Хорошая девочка. Новое поколение исполнителей в нашей стране.

– Саша, вы чаще Алены в жюри фестиваля «Молодежь – за Союзное государство». Есть ли еще конкурсанты, за судьбой которых следите?

Александр: – Конечно. Был год, когда первое место поделили две певицы. Из России и Беларуси. От России была **Тамара Кутидзе**. Она стала известной певицей. Выступала со **Стасом Михайловым**. Получила премию «Шансон года». Клипы на RU.TV крутятся. И кстати, в этот раз мы с ней, как и с Аленой, готовим дуэт.

В ПЕРСПЕКТИВЕ

ЕСТЬ ТОЛЬКО МИГ

Творческая жизнь обоих исполнителей бурлит.

У Александра Еловских много концертов. И скоро выйдет клип. В минувшем июне дуэт с **Ларисой Долиной** получил Национальную премию «Золотой хит» за песню «Больше ни слова».

– Также состоялось выступление в Кремле с легендой нашего кинематографа – композитором **Зацепиным**, – рассказывает Александр. – В этом году ему исполнилось 97 лет. Он сидел за роялем, а я исполнял его легендарную песню «Есть только миг». Это большая честь. Зал аплодировал стоя. Этот момент я никогда не забуду.

Алена живет в Минске, но часто бывает в Москве.

– Ездил разным транспортом, – признается Алена. – И первое время испытывала дискомфорт. Летала самолетом, но крайне неудобно ставить машину, по-

том возвращаться. Теперь путешествую на «Ласточке». Бизнес-классом. Удобно. Есть дорожный рюкзак с комфортным оснащением. В шесть утра спокойно выезжаю из Минска, в полдень – на Павелецком вокзале. Вызываю такси и через 15 минут – в гостинице, в час уже приступаем к работе.

В Москве у Алены много концертов. Выступала на «Шансоне года». Плотно сотрудничает с кинорежиссером **Алексеем Голубевым**. Вместе сняли клип «Перед рассветом». Поучаствовала в его новогоднем мюзикле «Ночь счастливых надежд». Играет главную героиню – Волшебную книгу. В спектакле также заняты **Филипп Киркоров**, **Катерина Шпица**, **Хабиб**, юный блогер **Милана Хаметова** и другие артисты. Еще Алена работает над новым альбомом. Первой композицией будет «Никогда», клип снял востребованный российский режиссер **Александр Игудин**.

КАРЬЕРА

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

В прошлом году на фестивале «Молодежь – за Союзное государство» лауреатами стали две талантливые вокалистки.

Ольга Булай – из Беларуси и Анастасия Щербакова – из России. И у них, что интересно, много общего. Обеим чуть за двадцать и обе счастливы в семейной жизни.

«УМЕЮ ВОССТАНАВЛИВАТЬ СВЯЗКИ»

В жизни Насти после фестиваля случилось немало перемен.

ОБРАТИЛАСЬ К ФОНИАТРУ

Девушка покорила и судей, и зрителей, и коллег мощным голосом. Но он же доставил всем, и в первую очередь самой конкурсантке, немало хлопот, потому что в дороге пропал.

– На других конкурсах голос больше не подводил?

– Я узнала, как бороться с этой бедой! После Смоленска много раз летала в Москву. И в марте отправилась туда на отбор на «Славянский базар». Представила мировые хиты – I Will Always Love You Уитни Хьюстон и Je t'Aime Лары Фабиан. И русскую песню – «Небо славян» Кинчева, с которой победила на фестивале «Молодежь – за Союзное государство». И когда поехала на отборочный тур, вновь начались те же проблемы. За два дня до выступления обратилась к фониатру. И выяснила, что, оказывается, у меня, как и у многих, аллергия на влажный климат. Дышу, и начинается отек всего горла. Насморк. Сиплю, не могу разговаривать. Врач прописала препарат. Но в тот момент было никак не спастись: московский климат уже повлиял. К сожалению, не прошла, но попала в десятку лучших. В следующем году снова буду бороться. Позже, когда летала на другие конкурсы, взяла спасительный препарат с собой, и ничего не было. Занимала первые места, было супер.



Пресс-служба
Парламентского
Собрания

На этот раз волноваться в ожидании результата не придется.

– Как собирались на нынешний фестиваль «Молодежь – за Союзное государство»?

– С трепетом. Приехала как победитель прошлого сезона. Исполнила несколько песен. Погуляла. В тот раз не удалось из-за болезни.

ЛЮБЯТ ПОЗИТИВ

Основным местом работы девушки был магазин парфюмерии и косметики.

– Там же трудитесь?

– Уволилась. Это была первая работа, но постоянно выступала в Доме культуры «Алмаз» города Мирный. На всех праздниках. Звали и на корпоративы, и в рестораны. Стала популярной личностью. Как-то пришла к художественному руководителю и сказала: «Не могу больше работать в ДК!» И придумали проект: студию-спутник от нашего взрослого коллектива Voice Mir. Детский коллектив Smile, в котором я руководитель. А я как раз учусь в колледже на хормейстера. Будем делать маленьких звезд. Отправлять на конкурсы, фестивали.

– Кто придумал кружку оптимистичное название?

– Я. У нас в Мирном любят позитив. В первый месяц пришло 16 человек. Сейчас уже 18. На весь август улетали в детский лагерь «Зарница» в Сочи. Нами занимался куратор «Голос.Дети» педагог по вокалу Наталья Киселева. Кстити, до этого я ни разу не была на море.

– Плавать умеете?

– С раннего детства. У нас же речки, озера, водохранилища, бассейны.

ЭТУ ПЕСНЮ ЗАПЕВАЮТ МАМЫ

НАПИТОК СО ВКУСОМ СМОЛЕНСКА

Ольга была членом жюри отборочного тура фестиваля в Беларуси.

ХРУСТАЛЬНАЯ ВАЗА И ПЛАНШЕТ

Любопытно, что еще в прошлом году она сама была на месте конкурсантов.

– Как чувствовали себя в жюри?

– Переживала за ребят! Так чувствовала, что волнуются. Отбрали восемь конкурсантов и трех резервных. На случай, если кто-то, не дай бог, заболит. Уровень конкурса растет. Высокая конкуренция. Важным критерием было желание представлять нашу страну. Первая песня должна была отражать любовь к Родине, подвиги народа. Ну и в целом на репертуар обращали внимание. Если вдруг проскочила нечистая нотка, но конкурсант достаточно яркий и композиция подходящая, конечно, его отмечали.

– Призы, которые вам вручили, в деле?

– Еще как! Хрустальная ваза, самая большая, что там была, пользуется популярностью. В ней постоянно цветы. Планшет – подарок от Парламентского Собрания – пока берегу. На сувениры в виде тарелочек люблю. На них – достопримечательности Смоленска.

В ФОРТЕПИАННОЙ ВЕРСИИ

До конкурса девушка была состоявшейся певицей. Она и теперь часто выступает с Президентским оркестром Беларуси, состоит в труппе Молодежного театра эстрады.

– Песню «Мой родны кут», с которой победили, часто исполняете?

– Пользуется большой популярностью, потому что знаковая и отражает любовь к Родине.

– В том виде, в котором ее переделали тогда для конкурса?

– В оригинальном исполнении эта песня Игоря Лученка звучит, моему, в оркестровой версии. Но каждый артист, если перепевает

чью-то композицию, пытается привнести что-то свое. Готовились к концерту, и музыкальный руководитель член Союза композиторов Елена Атрашкевич предложила сделать фортепианную версию. Доработали ее, когда я уже прошла в финал конкурса. Аранжировщик дописал туда струнных инструментов, и получилась камерная, другая песня, но отражающая тот смысл, который был в ней изначально.

– Авторские песни пишете?

– Ой, с ними все здорово! Вышли «Верю тебе», а недавно еще и «Прикосновение».

АНГЕЛ В ВИТЕБСКЕ

Ольга тоже покорила «Славянский базар в Витебске».

– В этот раз участвовали в отборочном туре?

– Ездил туда, только как актриса. От театра эстрады возили в Витебск мюзикл-биографию «Гурьянов». Я там играю Ангела. Он спускается с небес, чтобы одарить людей светом, добром. Это моя первая не многоминутная роль. Выхожу, пою и ухожу. И песня академичная. Приезжали всего на день, но ощутили всю атмосферу крутого и любимого фестиваля. В этом году было невероятно много народу. Все радостные, довольные.

– Раньше часто бывали там?

– Конечно, я же из Витебской области. С детства «Славянский базар» был долгожданным событием. Позже там выступала. Но не в Летнем амфитреатре, а на каких-то по-



Алексей ВЯЗМИТИНОВ/ИД «Беларусь сегодня»

дворьях. Два года подряд пробовала отбираться от страны, но опережали мальчишки. Буквально на один балл обогнал Роман Волонев. А в следующий раз – Даниил Мышковец. Тоже, моему, разница с ним была в один балл. И подумала: «Ну, значит, не судьба». Поехала в Смоленск на фестиваль «Молодежь – за Союзное государство». И удачно.

Роль судьи пришлось девушке по вкусу. Но ответственность большая!

ФЕСТИВАЛЬНАЯ СЕМЬЯ

ДАРИТЬ РАДОСТЬ ЛЮДЯМ

Дочка Ольги чуть-чуть старше сына Анастасии. Ей пять лет.

– Как дела у Ксюши?

– Наряжается в мои платья, обувает мои туфельки. Все песни знает наизусть. Моя главная фанатка.

– Семья часто образуется на фестивале. Он и вас объединил?

– Да, это правда. Недавно я вышла замуж. В прошлом году приезжали в Смоленск. Это была наша первая поездка в качестве парня и де-

вушки. А тут решили, что нужно официально закрепить наш союз.

Муж Павел Пенязь – композитор, аранжировщик, педагог по вокалу и востребованный в нашей стране ведущий. Участвует в создании моих новых песен, пишет музыку. Помогает. И есть что вспомнить о Смоленске.

– Ну-ка?

– Попробовали там необычный энергетик. Приехали, только с поездкой, очень хотели спать.

Ну что пьет молодежь? Естественно, энергетики, хоть они и вредные. И нашли один со вкусом, которого у нас в Беларуси нет. А недавно он и у нас появился. И мы такие: «О, энергетик со вкусом Смоленска!»

– Какие ставите перед собой цели?

– Развиваться, писать музыку и дарить творчество людям в нашей стране и за рубежом. Песни выгружаем на цифровые площадки, чтобы все слушали.

ПРОДОЛЖЕНИЕ РОДА

«ПОШЕЛ В МЕНЯ, АРТИСТ»

У Насти подрастает сынишка Витя. Ему четыре с половиной года.

– Брали мальчика с собой в лагерь?

– Сын еще маленький. Под моим руководством аж 16 детей, и нужно уделять внимание

им всем. Витя остался с папой и бабушкой.

– Проявляет вокальные способности?

– Даже иногда из садика звонят и говорят: «Ваш сын поет и на горшке, и когда кушает». Везде и всегда. Гены. По-

шел в меня. Еще и актер. Стихи читает. Папа у нас не из творческого мира. Мастер по машинам.

– Родные легко отпускают вас в поездки?

– Понимают и поддерживают. Мы постоянно на видео-связи.

НЕФТЬ ПОБЕЖИТ КАК ВОДА

Борис ОРЕХОВ,
Софья АРСЕНЬЕВА

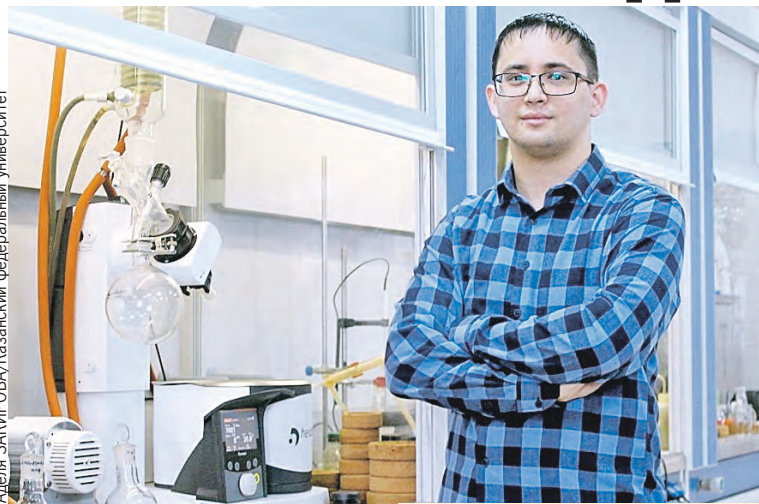
■ Каждый год президенты наших стран отмечают талантливых молодых людей. За что именно и как потом складывается их судьба?

РОССИЯ

БЕЗ ВРЕДНЫХ ПРИМЕСЕЙ

Это стало традицией – каждый год Владимир Путин торжественно вручает в Кремле учрежденные им премии молодым ученым в области инноваций и науки. Одним из лауреатов в этом году стал Ирек Мухаматдинов, старший научный сотрудник Казанского федерального университета. Официально его тема звучит так: «Разработка катализаторов акватермолиза для повышения нефтеотдачи пластов».

Открытие, а то, что он совершил, – это действительно оно, имеет очень важное значение для страны. Россия – не Саудовская Аравия, где нефтеносные залежи находятся почти у поверхности, чуть копнул – и забил фонтан черного золота. В России нефть, как правило, глубокая. И к тому же тяжелая, вязкая. Добывать ее гораздо сложнее. Но метод, предложенный Иреком, может здорово все



Аделия ЗАКИРОВА/Казанский федеральный университет

упростить. Он разработал специальные вещества, те самые катализаторы, которые позволяют разжигать прямо в земной коре трудноизвлекаемую нефть. Через скважину их закачивают в пласт вместе с горячим водяным паром. И происходит тот самый акватермолиз – вязкость нефти снижается, заодно освобождаясь от ненужных примесей. Эту процедуру обычно выполняют на перегонных заводах. Однако по технологии, разработанной Иреком, переработка сырья начинается еще в земной утробе, до извлечения его на поверхность.

ЗАПАСОВ ХВАТИТ НА СОТНИ ЛЕТ

Новый метод уже испытывают на нескольких месторожде-

Открытие казанского химика – это новые доходы в бюджет страны.

ниях. Его широкое внедрение вызовет настоящую революцию – огромную экономию средств и значительное увеличение добычи.

– Премия Президента – победа не только моя, но и моих коллег, и конечно, руководителей КФУ. Без их помощи не было бы такого результата, – скромничает лауреат, увлекшийся химией еще в школе. Как всякий настоящий ученый Ирек – максималист, всегда хотел добиться чего-то выдающегося. Наконец удалось. И это только начало. Тем более что как раз тяжелой нефти в России хватит еще не на одну сотню лет.

ОТСЕКАЕМ ЛИШНЕЕ

ВДОХНУЛА ДУШУ В КАМЕНЬ

■ Создавать портреты гениев помогают образы простых людей на улице.

Екатерина Пильникова – лауреат президентской премии молодым деятелям культуры. Она скульптор. И несмотря на возраст, уже очень известна не только в России.

Среди ее работ, например, памятники Тургеневу во Франции, Чайковскому в Германии, Толстому в Южной Корее.

По мнению экспертов, она виртуозно решает сложную задачу воссоздания образа классиков. Очень тонко передает портретное сходство и характер. Одно из последних ее творений – памятник Чайковскому, который разместят перед Концертным залом Мариинского театра на улице Декабристов в Санкт-Петербурге.

Когда Микеланджело спросили, как он создает свои шедевры, тот ответил: «Берете глыбу мрамора и отсекаете все лишнее». У Екатерины метод более кропотливый. Сначала – карандашный эскиз. Затем из сварных реек

и проволоки создает каркас. Если у прототипа, допустим, была борода, на ее месте накручиваются из проволоки крестики. И уже на каркас наносит глину – лепит прообраз памятника. Сходства с реальным прототипом помогают добиться не только фотографии знаменитостей. У памятника непременно должна быть душа. Только тогда он сможет произвести впечатление. Тут не обойтись без изучения дневников и переписки, где раскрывается личность знаменитых персонажей.

– Бывает какая-то деталь в скульптурном портрете никак не получается, – объясняет Екатерина. – Мучаешься – все не то. И тогда начинаю просто ходить по городу и присматриваться к людям, ищу похожий тип лица и очень часто нахожу решение. Тут же бегу в мастерскую и вношу коррективы, которые так долго искала.

Это и называется творчеством, которому лауреат Премии Президента посвятила свою жизнь.



ТАСС

ВЫТАЩИЛ БРАТА ИЗ ОГНЯ

БЕЛАРУСЬ

– ...Слушай, вот этот орден очень редко взрослые люди получают. Всего несколько орденов в стране вручены большим таким, крепким мужикам, – признался Александр Лукашенко, вручая школьнику Роману Когодовскому государственную награду «За личное мужество».

Несколько лет назад история подвига шестиклассника из Мядельского района потрясла всю страну. В один из весенних вечеров загорелся дом, в котором находился Рома и его младший брат. Сначала двенадцатилетний подросток сам пытался потушить пламя, но ничего не вышло. Доступа к дверям тоже

не было. Схватил полуторагодовалого братика и... в окно! Очевидцы рассказывали, что как только взяли из его рук ребенка, Роман сразу же упал в обморок. На маленьком брате – ни царапинки. А вот юный герой получил ожог 62 процентов тела, лицо и тело были изрезаны осколками стекла.

Врачи сразу предупредили: состояние крайне тяжелое и за жизнь придется в буквальном смысле бороться. Но Рома оказался не из слабаков – мужественно перенес около 20 операций. На протяжении 100 дней в больнице здорово поднимала дух поддержка неравнодушных людей. Письма в палату к школьнику носили мешками, а посылки со

сладостями и игрушками приходили даже из отдаленных уголков России. В интернете запустили флешмоб с хештегом #Ромаживи.

Прямоком из больницы палаты Рому, его семью и врачей пригласили во Дворец Независимости. Президент лично встретил героя и восхитился его мужеством. – Надеюсь, это будет не единственное доброе дело, которое я совершу ради своей страны, – пообещал мальчик.

Сейчас Рома учится в лицее МВД в Минске и планирует в дальнейшем связать свою жизнь с работой в правоохранительных органах или МЧС. Как оказалось, подросток с малых лет мечтал о профессии милиционера или пожарного. Первый шаг навстречу будущей профессии в его случае был не на словах, а на деле.

ПОДВИГ

СОВРЕМЕННАЯ ПОЛИТИКА

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ПИШЕТ ЗАКОНЫ

Это только на первый взгляд может показаться, что профессия модели, пусть и высокооплачиваемая, но не слишком полезная для общества. Победительница конкурса «Мисс Беларусь – 2018» Мария Василевич удостоена премии «За духовное возрождение». Столь высокую награду из рук Главы государства девушка получила за значительный вклад в развитие международного культурного сотрудничества и активную благотворительную деятельность.

Карьеру телеведущей и модели красавица без сожаления променяла на депутатское кресло. Спустя пять лет после победы в конкурсе красоты Мария Василевич – член Постоянной комиссии по правам человека, национальным отношениям и средствам массовой информации Национального собрания Беларуси.

И что самое главное, девушка в Парламенте взяла на себя важное и ответственное дело – работу над сложным законопроектом «Об ответственном обращении с животными». Марию Василевич можно часто увидеть в приютах для животных. Острые вопросы, посвященные братьям нашим меньшим, молодой депутат не боится задавать Александру Лукашенко и сегодня.



Мария сменила подиумные наряды на деловой костюм.

ИД «Беларусь сегодня»



Рома и его маме очень понравилось во Дворце Независимости.

Валерий ЧУМАКОВ,
Андрей ЮРЬЕВ

БЕЛАРУСЬ

ТАЛАНТЫ
ОСТАНУТСЯ ДОМА

Спецфонды Президента Беларуси по социальной поддержке одаренных учащихся и студентов и талантливой молодежи создали в 1996 году. Решение о помощи юным умам остановило отток кадров, удержав таланты на родной земле.

На какие привилегии могут претендовать юные вундеркинды? Среди ключевых – льготы при поступлении в вузы или ссузы, жилье, право выбора первого рабочего места.

Каждый год наградами президентского фонда планируют поощ-

рять около 500 человек, фонда по поддержке талантливой молодежи – около 150. Виды поддержки привели к общему знаменателю: Гранд-премия, специальная премия, а также вознаграждения за вклад в подготовку талантливой молодежи, которыми будут награждать педагогов. На какие выплаты можно рассчитывать? За выдающиеся достижения учащимся, студентам и творческим коллективам, занявшим в состязаниях первые – третьи места, – от 1515 до 5680 рублей.

ЛИКБЕЗ

– Кто может стать лауреатом и стипендиатом спецфондов?

✓ Победители международных олимпиад, абсолютные победители республиканских олимпиад по

учебным предметам, конкурсов, турниров по учебным предметам, а также студенты, показавшие особые успехи в научно-исследовательской, творческой, интеллектуальной деятельности.

✓ Победители международных и республиканских художественно-творческих мероприятий, теле- и радиопроектов.

– Сколько длится статус «включенного в банки одаренных и талантливых»?

✓ Молодые люди, удостоенные Гранд-премии специальных фондов и нагрудных знаков, имеют этот статус до 31 года.

✓ Обладатели других наград – также до 31, если они были студентами. Если были школьниками, статус продлится два года.

– Есть ли льготы у студентов и преподавателей?

Студентам во время учебы предоставляют:

✓ внеочередное получение места в общежитии;

✓ кураторов из числа опытных специалистов, педагогов, ученых;

✓ внеконкурсные стажировки;

✓ надбавку как молодому специалисту – 45 процентов к окладу.

В ТЕМУ

В начале августа Глава государства подписал распоряжение о финансировании расходов спецфонда Президента Беларуси по поддержке талантливой молодежи. В этом году потратят 740 тысяч рублей. Больше 130 тысяч рублей выделят на поддержку 33 представителей талантливой молодежи и пяти творческих коллективов – победителей международных и республиканских конкурсов и фестивалей.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ

Для участия в конкурсе на гранты Президента Беларуси «Наука» нужно представить:

1. Заявку.
2. Протокол научно-технического совета университета о выдвижении.
3. Характеристику с указанием профдостижений за три года.
4. Рекомендации двух экспертов по профилю научной деятельности соискателя.
5. Список публикаций.
6. Копии документов, подтверждающих практическое освоение результатов исследований и разработок (акты о внедрении, патенты, заявки на патенты).

Молодые люди, у которых есть достижения в учебе, спорте, общественной деятельности, могут претендовать на:

- ♦ льготы при поступлении в учреждения высшего и среднего специального образования;
- ♦ материальное стимулирование;
- ♦ предоставление общежития;
- ♦ право выбора первого рабочего места;
- ♦ назначение стипендий Президента Беларуси.

ИМЕЙ В ВИДУ

Идеи, инициативы и проекты молодых – драйвер настоящего и будущего развития всей страны. Благодаря

инициативам государства у ребят много возможностей получить реальные деньги на проекты.

ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА

РОССИЯ

ДО 1,5 МИЛЛИОНА
НА ИДЕИ

Росмолодежь создала в стране в 2011 году первый и единственный грантовый конкурс для физических лиц. Благодаря ему воплотить свои идеи в жизнь смогли уже больше 24 тысяч молодых людей. Проект «Гранты» проходит не только как самостоятельный конкурс, но и на площадках всех форумов организации. В каждом из тематических направлений, будь это форум для творческой и креативной молодежи, предпринимателей, педагогов, медийщиков, экологов, волонтеров, каждый участник может представить собственную инициативу на соискание гранта.

Тут много разных форматов участия: заочное (грант от пяти тысяч до миллиона российских рублей), микрогранты (от пяти тысяч до ста), очное, в том числе онлайн (в рамках от пяти тысяч до 1,5 миллиона российских рублей). Регистрация для участия в форумах и грантовых конкурсах – через платформу «Молодежь России».

Одна из инициатив, которая выросла из локальной в большой федеральный проект, – премия уличной культуры и спорта «Кардо». Про-

ект создал победитель конкурса 2018 года Валентин Работенко. Грант потратил на проведение премии в Ставропольском крае.



Светлана МАКОВЕЕВА/КР.RU

На самом деле получить поддержку от государства сейчас не сложно. Надо просто быть упорным и верить в себя и свою идею.

«Кардо» сегодня – благотворительный фонд и премия, в которой участвуют спортсмены больше чем из 40 стран.

ЗАБОТА
КРУГЛЫЙ ГОД

Молодых людей надо сопровождать не только на форумах, но и за их пределами. Для этого создали круглогодичные образовательные центры. По сложившейся традиции они рождаются из форумов, которые уже проводят в регионе.

Появились они в Московской области – Мастерская управления «Сенеж», в Ставропольском крае – Центр «Машук», в Крыму – Академия творческих индустрий «Меганом», в Псковской – молодежный историко-культурный центр «Истоки». В каждой организа-

ции формируют профессиональные сообщества, осваивают новые или уже проверенные практики, предлагают инициативы для совершенствования индустрии, сектора или профильной сферы.

В 2023 году Росмолодежь запустила специальный конкурс, который определит регионы, где откроют новые центры.

Государство создает для каждого молодого человека равные возможности для получения поддержки.

Каждый может выдвинуть инициативу, продемонстрировать талант, уникальные навыки и знания. В 2022 году заявки на грантовый конкурс подали больше 50 тысяч молодых людей. Это в четыре раза больше, чем в 2021-м.

Информация о конкурсе доступна в системе «Молодежь России». Здесь же, во вкладке «База знаний», можно найти методические рекомендации. Расходование средств контролируют через личный кабинет.

ЦИФРЫ
В БЕЛАРУСИ
СВЫШЕ 1,6 МИЛЛИОНА
МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ
В ВОЗРАСТЕ
ОТ 14 ДО 30 ЛЕТ.
В РОССИИ ОКОЛО
39,1 МИЛЛИОНА ЧЕЛОВЕК
В ВОЗРАСТЕ
ОТ 14 ДО 35 ЛЕТ.

Для участия в конкурсе
«Росмолодежь. Гранты»:

1. Зарегистрируйтесь на портале «Молодежь России». Регистрация должна быть полной с заполнением паспортных данных.
2. В разделе «Проекты» опишите вашу инициативу, сроки ее реализации, команду, объем расходов.
3. Созданный проект привяжите к профильному форуму в разделе «Мероприятия».
4. Для того чтобы увеличить свои шансы, изучите методические пособия и руководства на портале Росмолодежь. Гранты, запишитесь и пройдите обучение в академии.

СТОЛИЧНОЕ АРТ-ПРОСТРАНСТВО

Еще одна интересная инициатива – конкурс «Регион для молодых».

Победители получают субсидии на развитие молодежной политики. Они помогают совершенствовать

инфраструктуру: ремонтировать здания, покупать новое оборудование, проводить полезные социологические и аналитические исследования.

Отдельное внимание уделяют городу с особым статусом «Молодежная столица

России», который присуждают как награду за победу в одноименной номинации Всероссийской премии «Время молодых». В 2023 году ею стал Нижний Новгород.

Город-победитель может использовать авторскую

ОСОБЫЙ СТАТУС

медиастратегию для своего продвижения в течение следующего года, а также методическую и экспертную поддержку от Росмолодежи. Там создают арт-пространства, которые становятся настоящими центрами притяжения для ребят. Здесь они могут комфортно общаться, отдыхать, работать.

Я БЫ В СЛЕСАРИ ПОШЕЛ...

Борис ОРЕХОВ

■ Бухгалтерами, юристами и прочими кабинетными клерками российский рынок перекормлен. А человек рабочей специальности всегда в цене.

КРУТОЙ ПОВОРОТ С КОРАБЛЯ В ДЕПО

По такому интригующему сценарию развивалась биография **Андрея Арефьева** из сибирского поселка Первомайский.

ГДЕ РОДИЛСЯ, ТАМ И СГОДИЛСЯ

Он – слесарь подвижного состава в локомотивном депо Карасук. Самый молодой в коллективе – всего 25, а уже профессионал седьмого, высшего разряда.

– Просто люблю свое дело, – скромно пожимает он плечами. – Техника как живая. Огромный тепловоз в беготне по рельсам устаёт, что-то ломается, а мы, подобно докторам, вылечиваем стального пациента. Гордость берет, когда стальная машина, вчера только «кашлявшая и чихавшая», как новая выходит на трассу.

Тяга к железкам у него с детства. Сам чинил велосипед. Потом купил раздолбанный мотоцикл «Урал». Перебрал движок.



С железками Андрей любит возиться с детства, только теперь они огромные.

Ошкурил. Покрасил. И на ожившем стальном коне гонял на зависть мальчишкам.

В СЕРДЦЕ АВИАНОСЦА

На флоте тоже был с техникой на «ты». Служил на авианосце «Кузнецов». Не сахар – четыре часа вахты у ходовых механизмов, четыре часа сна. Побывал на «Кузнецове» в Сирии, с ребятами попробовали шашлык из верблюжатины. Мясо как мясо, жестковато немного.

После службы хотел поступать в лицей, но заглянул к знакомому парню в депо – просто из любопыт-

ства. И сразу предложили трудоустроиться. Громадины тепловозов заворожили. Увлекался работой так, что его чуть ли не выгоняли из цеха, где он был готов пропадать сутками.

– Я нашел свое дело. Что руки в мазуте – пустяк. Здесь интересно. Еще многому хочется научиться, – улыбается Андрей.

Счастлив человек, который оказался на своем месте. И для кого работа в радость. Особенно если руки действительно золотые, как у Андрея Арефьева.



Механесса расправляет крылья.

ЛАЙНЕР ЛЮБИТ ЛАСКУ

■ Лучше копаться в моторе, чем глотать кабинетную пыль.

У **Татьяны Кожевиной** – уникальная для девушек профессия. Она – авиамеханик. В фирменной спецовке, с гаечным ключом в руках проверяет надежность авиалайнеров.

СУРОВАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ

Как-то на практике сама, без подсказок, отремонтировала стабилизатор вертолета. Преподаватели распахнули рты от изумления – не каждый парень справится, тем более в одиночку, а тут – девчонка. Хрупкая, но очень симпатичная.

С ее внешностью она вполне могла бы стать моделью или

стюардессой. Но выбрала дело сугубо мужское, техническое. И в первый же рабочий день столкнулась с суровой действительностью. «Куда лезешь с такими ногтями длиннющими? – жестко одернул ее наставник. – Срежь!» Пришлось спилить лакированную красоту почти под корень.

В авиацию попала случайно. После школы приехала в Красноярск. Увидела красивое здание с ракетой во дворе. Оказалось – местный филиал питерского Университета гражданской авиации.

ЗАДАЧА ТАТЬЯНЫ

– Сразу решила: буду учиться здесь или нигде, – рассказывает Татьяна.

Окончила с красным дипломом. Только на работу долго не могла устроиться. Хотела возиться с

техникой, а ей предлагали переключивать бумажки. Наконец пригласили в Новосибирск, в крупную авиакомпанию.

Каждый самолет периодически проходит регламентную проверку. Его разбирают и смотрят работу всех систем. Задача Татьяны – тестирование электроники. Работа сложная, нелегкая физически и страшно ответственная. Зато самолеты обожает. И даже пишет стихи про авиацию. А разным чайникам, боящимся летать, объясняет, что лайнер в воздухе сам по себе никогда не развалится. Каждый винт прикручен намертво и вдобавок зафиксирован спецпроволокой.

– Это у вас как специалист говорю, – веско добавляет механесса.

После таких аргументов сомнения у чайника исчезают со скоростью взлетающего лайнера.

ОТ ВИНТА

КУДЕСНИК В КОЛПАКЕ

■ Многим юношам и девушкам найти верный путь к любимому делу помогает участие в национальном чемпионате «Молодые профессионалы» – World Skills.

Так было и с **Искандаром Слаевым** из Оренбурга. Мечтал стать программистом. И после девятого класса, собрав документы, поехал в профильный колледж. Но сел не в ту маршрутку. И она привезла его тоже к колледжу, только кулинарному.

– Возвращаться – плохая примета. Решил: а, была не была. Подал до-

кументы в приемную, сказали, что сразу берут. Поступил на повара-кондитера, – вспоминает он.

Искандар никогда не подозревал, что у него талант к поварскому ремеслу. В каждое блюдо стремился добавить какую-то изюминку, сделать его вкуснее. Вундеркинда в колпаке стали приглашать на разные конкурсы. А там до сборной России дело дошло. В мировом финале World Skills он обошел даже повара из Китая. Судей добил свекольный крем-суп россиянина.

ПАЛЬЧИКИ ОБЛИЖЕШЬ

Но путь к победе был тернист. Работал по 16 часов, крутил суши-роллы в местных ресторанах, зарабатывал деньги на продукты, чтобы тренироваться.

В будущем мечтает открыть собственный ресторан. Пока же считает, что у него еще недостаточно опыта.

– Если открывать, то лучший. Я во всем привык стремиться к совершенству, – философски рассуждает Искандар. И, взяв в руку нож, начинает шинковать морковь для очередного шедевра.

Очередной кулинарный шедевр Искандара.



Андрей ЮРЬЕВ,
Анна ГАЛКОВСКАЯ,
Софья АРСЕНЬЕВА

ИЗ ОФИСА – К СТАНКУ

■ В Беларуси парни и девушки все чаще делают выбор в пользу специальностей, которые не требуют долгого обучения и позволяют со старта хорошо зарабатывать.

СИЛЬНЫЙ ПОЛ

Главный плюс рабочих профессий – востребованность. Устранить протечку или поломку, «реанимировать» технику – такие умения всегда пригодятся в жизни. Красавицы давно доказали, что им по плечу практически любое дело. А то, что девочки способны только «пилить ноготочки», – досужие разговоры.

В этом не сомневается учащаяся филиала Индустриально-педагогического колледжа **Настя Костриченко**. По совету родных она выбирала профессию и умом, и сердцем:

– Как-то заметила, что папа варит декоративные ворота для нашего дома. В тот момент поймала себя на мысли: хочу научиться. Правда, выходило не очень. Но лиха беда начало.

В одиннадцатом классе девушка была на распутье: какую профессию выбрать? И тут ее просто заворожил выставка с декоративными работами будущих сварщиков.

– Я подумала: «А чем я хуже?» Профессия – одна из самых надежных и нужных. Папа поддерживал. Парень тоже не стал отговаривать: сам когда-то выучился на сварщика. Конечно, мама переживала, мол, как дочка справится с тяжелыми инструментами, но со временем смирилась, – признается Настя.



Настя с легкостью сварит не только суп, но и... мангал.

В группе она – единственная девушка. Но в мастерстве сверстникам не уступает:

– Нужны сильные руки, да и все тело за работой в постоянном напряжении, потому что долгое время находишься в одном положении. Понимаю, что работать придется и в экстремальных условиях – в плохую погоду, на большой высоте. Варить можно даже под водой! Тут без терпения и усидчивости не обойтись. Сварка – дело момента: все происходит быстро, поэтому движения должны быть ювелирными. Для этого придется много практиковаться.

Так, чтобы взялся за аппарат – и сразу получился идеальный шов, у

новичков не бывает. Но главное – не опускать руки. К реакции незнакомцев на свою будущую профессию девушка уже привыкла:

– Когда говорю, что учусь на техника-технолога сварочного производства, реакция всегда одна и та же: большинство попросту не верит.

Настя уверяет: ни одна профессия не помешает настоящей даме оставаться женственной.

ПРИУЧАЕТ ЖЕЛЕЗНОГО КОНЯ

Перед Дарьей Кулик открыты все двери. Профи с ее дипломом ждут на МАЗе, заводе колесных тягачей, моторном заводе и не только. Азы специальности «автомобилестроение» Даша изучает в Минском государственном автомеханическом колледже имени академика Высоцкого:

– Когда подружки играли в куклы, мне нравилось разбираться в устройстве машин и механизмов. Что приводит в движение груды металла?

Как-то старшеклассникам организовали экскурсию на один из флагманов белорусской промышленности – Минский автомобильный завод. Впечатлений хватило надолго: цеха-гиганты напомнили огромный конструктор лего.

– Там я окончательно влюбилась в профессию, – признается Даша.

Семья от «мужского» дела не отговаривала. Да и мама у девушки – автолюбитель со стажем, к тому же работает мастером цеха на МАЗе. Гены!

– Даже сейчас, когда захожу в кабинет и вижу модели двигателей или коробок передач, сердце начинает биться чаще от осознания, что предстоит со всем этим работать, – не скрывает восторга студентка.



Починить машину? Легко! Может, Даша и свое СТО так откроет?

В ТЕМУ

При выборе своего места под солнцем полезно знать потребности рынка труда. Сейчас в общереспубликанском банке вакансий около 130 тысяч предложений от нанимателей. В топе востребованных профессий водитель, швея, медсестра, бетонщик, каменщик, монтажник.

ФЕРМЕННЫЙ СТИЛЬ

Евгений Фенюк собственным примером доказывает, что сегодня можно добиться успеха, оставшись жить и работать на селе.

Молодежь, даже сельская, многие годы искала счастья в больших городах. А между тем под боком есть возможность получить стабильную работу с достойной зарплатой.

Молочно-товарная ферма «Озерицкий-Агро» находится в получасе езды от Минска под Смолевичами. Кажется, что работа тут не останавливается ни днем, ни ночью. Неудивительно, ведь здесь содержат больше двух

тысяч коров. За ними надо ухаживать, кормить, поить и, конечно, доить. И мастерски справляется с этим... парень!

Женя вырос в деревне Лошница Борисовского района. От работы не отлынивал и с детства помогал родителям по хозяйству. Окончил Борисовский политехнический колледж, работал на столичном заводе. А потом встретил будущую супругу и решил обустроить семейное гнездышко подальше от мегаполиса – в деревне.

Смена у Жени начинается еще засветло. Молодой человек сопровождает коров на дойку, а потом отводит их обратно.

Сейчас труд дояра не столь изнурительный. Все автоматизировано, тяжести не нужно поднимать, правда – все время на ногах. Хоть по специальности парень машиностроитель, он с энтузиазмом трудится оператором по обслуживанию дойного стада или подгонщиком:

– Работа хорошая, коллектив дружный. Зарплата высокая, до дома рукой подать. Труд в сельском хозяйстве – престижный и нужный. Молоко, масло, сыр, творог и сметану любят все. Что же зазорного в том, что благодаря моей работе все это появляется на столах у людей?!



Евгений окунулся в сельскую жизнь и другим советует.

ОТСЛУЖУ И СНОВА ЗА ПАРТУ

Молодой монтажник санитарно-технических систем и оборудования **Кирилл Фещенко** сейчас участвует в ремонте школы № 119 Минска. В руках инструмент, на голове каска.

– Чувствую себя здесь отлично! – с улыбкой признается Кирилл. – В школе решил, что хочу получить рабочую профессию. Хотя мама была против: советовала, чтобы выбрал более благородную специальность и трудился в офисе. Но я настоял на своем: сегодня на рынке труда востребованы

монтажники, слесари, электромонтеры.

В этом августе выпускник Минского государственного колледжа коммунального хозяйства и транспортного обслуживания приступил к работе. Кирилл ни капли не жалеет о своем выборе – еще во время практики определился с местом отработки.

– Подкупило то, что с первого дня надо мной взяли шефство старшие коллеги. Каждый старался чему-то научить, что-то подсказать. Я сразу с головой погрузился в работу и ни минуты не сидел без дела, – вспоминает молодой человек. – Кроме

того, «Сантехгазмонтаж» – серьезная государственная организация, которая занимается капитальным ремонтом зданий. Социальные гарантии, общежитие, сдельная заработная плата – все это важно на старте, и все это я смог получить.

В будущем он продолжит учебу в вузе:

– Набравшись опыта, можно пойти учиться на инженера в области теплогазоснабжения, вентиляции и охраны воздушного бассейна. Но сначала – армия. Отдам долг Родине и тогда буду думать о развитии карьеры. А пока хочу углубиться в профессию. Все только начинается.

Кирилл наберется опыта и поступит в вуз.



Алексей ВЯЗМИТИНОВ

Анна ГАЛКОВСКАЯ/MLYN.BY/«Минская правда»

Елизавета КОБЕЦКАЯ/ИД «Беларусь сегодня»

ГАРМОНЬ, ГУСЛЯРЫ И ЛАЗОРЕВЫЙ ЦВЕТ

Марина РАЗГУЛЯЕВА

■ «Творчество юных» развернулось в июне на нескольких площадках Москвы, но главной был Музей Победы.

Союзный форум собрал больше двухсот ребят из России и Беларуси.

ЦЕНА МИРНОГО НЕБА

Жарко. Асфальт в Парке Победы плавится. Спасают фонтаны, но совсем прохладно за тяжелой деревянной дверью Музея Победы.

Догоняю симпатичную девушку. Даше Денисовой 18 лет. Студентка третьего курса Могилевского колледжа искусств.

– За время фестиваля подружилась со многими ребятами, – улыбается Даша. – Все веселые, трудолюбивые, помогали друг другу. Конечно, в торговле от Музея Победы. Тут атмосфера военных лет, грустная глубина. Нужно помнить историю наших стран, не забывать, как деды и прадеды воевали за нас, какой ценой досталась Победа, чтобы жить под мирным небом.

Ребята приехали из Воронежа, Оренбургской, Свердловской, Кировской областей, Краснодарского края, Башкортостана, а также из Минска, Витебска и других городов Беларуси. Солисты-одиночки и участники народных коллективов, хореографических и фольклорно-этно-

Летящей походкой
и вприпрыжку!



Михаил ФРОЛОВ/Artemedia.ru

графических, ансамблей народных инструментов.

ЖАЛЕЙКИ И ЛИРЫ

Первым порадовал ансамбль «Дударыкі» из Минска. Артисты играли на дудках, гусях, жалейках и лирах.

– Открытием стал дуэт домристов из России, – признался член жюри детский композитор Виталий Осошник. – Дима Бесчастный и Варя Черных. Домра – достаточно сложный инструмент в освоении. Получился фантастический

номер: дуэт домристов, оркестр и хореографический театр «Щелкунчик» из Оренбурга. Попурри на темы русских народных песен. И, конечно, виртуозное исполнение Дмитрия и Варвары.

Виталий Осошник отсматривал номера, придумывал музыку, создавал симфонические аранжировки.

Кроме него, в жюри входили и другие корифеи из мира музыки: Надежда Бабкина, Дмитрий Маликов, Пелагея, Александр Олешко, директор Международного фестиваля «Славянский базар в Витебске» Глеб Лапицкий.

ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ

КТО В ТЕРЕМКЕ СИДИТ

■ Ребята удивляли жюри своим прочтением фольклора.

Из белорусов судьи отметили Данила Сычика, мальчика из небольшого рабочего поселка Пинского района. В 12 лет он виртуозно играет на гармонии. Выступил в дуэте с солисткой, тоже из Беларуси, Евфросинией Жирковой.

Сильное впечатление произвели гусяры из ансамбля «Купина». Показали старинный хоровод. Еще был яркий солист из Кирова Владислав Золотов. Он объединился с фольклорным ансамблем «Лазоревый цвет» из Воронежской области.

Победителям вручили дипломы. Театру музыки и танца «Щелкунчик» из Оренбургской области, подмосковному театру народной песни «ТеремОк», фолк-шоу-группе «Озорное колесо» из Свердловской области. А еще народному цимбальному оркестру «Лири» и танцевальному ансамблю «Жавароначки» из Минска.

Наградили солиста хоровой капеллы «Соловушка Вятки» Владислава Золотова из Кировской области, ребят из Гомеля, Витебска.

СЛОВНО БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ

■ Участников приветствовали депутаты Парламентского Собрании.

Вел гала-концерт заслуженный артист Беларуси певец Руслан Алехно. Он же провел один из мастер-классов. Чуть усталый и запыхавшийся, признался за кулисами:

– Фестиваль воспитывает молодежь – будущее. Дети не просто талантливы. Они уважают традиции, культуру, ценности, языки наших стран. Тут чувствуется дух сплоченности, единства, братства. И фестиваль пролетел на одном дыхании. Ощущение, что ребята – большая семья. Возможно, они – лучше, чем мы, и будут ценить, сохранять и приумножать культуру.

ГАЛА-КОНЦЕРТ

Лауреатов поздравил председатель Комиссии Парламентского Собрании по культуре, науке и образованию народный артист Николай Бурляев. Прочитал стихотворение Тютчева «Славянам» («Привет вам задушевный, братья...»).

– Именно Союзное государство представит разумную модель поведения в неразумном мире, который предал все христианские ценности, – сказал он.

– Сегодня как никогда важно поддерживать и развивать лучшие инициативы молодежного движения, оберегать и приумножать традиции, заложенные предшествующим поколением, – заявила председатель Комиссии Парламентского Собрании по труду, социальной политике и здравоохранению Елена Афанасьева.

Александр ОЛЕШКО:

СМОТРИТЕ «БАЛЛАДУ О СОЛДАТЕ»

■ Состоялось двадцать интереснейших мастер-классов.

Их устраивали известные люди, поэтому яблоку негде было упасть.

Привел ребят в восторг заслуженный артист России Александр Олешко. Хоть и воспитывал, разговаривал на «вы». Внушал, что «гаджет» – от слова «гад». Советовал черпать мудрость из русских пословиц и поговорок. Показывал, как сделать голос громким без микрофона. Учил с помощью упражнения «Лягушка» снимать напряжение перед выходом на сцену. Уговаривал смотреть



«Балладу о солдате» без рекламы, бутербродов и попкорна.

Признался, что сам – не из творческой и не из богатой семьи, но мечтал стать актером. Вставал на табуретку, читал стихи. Учил ребят идти к цели.

Для того чтобы мотивировать себя, Олешко и по сей день не расстается с крохотной запиской. На ней всего два слова: «Крути педали».

Также дети встретились с известным композитором Владимиром Девятовым, певицей Людмилой Николаевой.

Учили ребят номера представители ансамбля Надежды Бабкиной «Русская песня», инструменталисты Училища имени Ипполитова-Иванова.

СОВЕТЫ БЫВАЛЫХ

ВАСИЛЬКИ ПОТРАТИЛИ СРАЗУ

■ Дарью Чахович из Беларуси и Рамазана Биккинина из России делегировали на «Славянский базар».

Юные артисты выступили дуэтом на концерте Союзного государства. Праздник посвятили 85-летию со дня рождения белорусского композитора Игоря Лученка.

Ребята выбрали его произведение «Морской прибор». Обычно эту песню исполняет группа «Верасы».

Рамазану 11 лет. Он из башкирского Стерлитамака. На «Творчестве юных» покорила судей песней «Во поле береза стояла». На сцене – новичок. Дважды участвовал в детском «Голосе».

– После того как нам сказали, что едем на «Славянский базар в Витебске», начали готовиться, – рассказала мама мальчика Расима. – Каждый день репетировали.

В Беларуси Рамазан побывал впервые. В первый же раз ехал и в поезде. Поселились в гостинице «Витебск». Погуляли по главным улицам, пофотографировались. Фестивальные деньги «васильки» потратили сразу. Попробовали колбаски с травами.

– Ты даже одну бумажку не сохранила, – в шутку ругает маму Рамазан. – Сцена Летнего амфитеатра поначалу казалась большой, под открытым небом, а потом уже, на репетиции, привик.

Вслед за Рамазаном и Дарьей должна была выступить Лариса Долина.

– Она такая строгая, что не решились к ней подойти, – улыбается Расима. – А вот Этери Бериашвили сама бросилась к нам. Закричала: «Рамазан, я тебя знаю!» Но так и не вспомнила, где его видела.

Дарья Чахович тринадцатая. Никуда ехать не пришлось, так как она из Витебска. На «Творчестве юных» исполнила песню на белорусском языке «Цераз тое сельце» («Через это село»). Занимается вокалом с восьми лет. Если остается время, гуляет с друзьями и изучает английский.

ГАСТРОЛИ

СУПЕРПРИЗ

«ФЛАМИНГО»

ЗАЛЕТЕЛ НА «МОСФИЛЬМ»

■ Танцоров пригласили на шоу «Большие и маленькие» на канал «Россия-Культура».

Пятый, юбилейный сезон шоу снимали в начале июля чуть больше недели. «Фламинго» танцевал там индийский номер «Радхарани». Конкуренцию ансамблю составляли 79 коллективов из Петербурга, Екатеринбург, Иркутска, Краснодара, Пензы и многих других российских городов. Прилетали конкурсанты из Беларуси и Китая.

Оценивали артистов известные хореографы и танцовщики. В их числе ведущий солист балетной труппы Большого театра Игорь Цвирко, заслуженный артист России Рамиль Мехдиев, первая солистка балетной труппы Большого Анна Тихомирова. Также в состав жюри вернулся танцовщик и хореограф Александр Могилев.

Михаил ПАНЮКОВ

■ Известный продюсер станет наставником белорусского музыкального шоу «Фактор.VY».

БРУТАЛЬНЫЙ МУЖЧИНА

– Вы ведь раньше никогда не были наставником или членом жюри?

– Никогда. В том числе и в Беларуси, в которой мы с Валерией частые гости, ездим туда с концертами, на разные проекты. А в жюри меня просто не приглашали. В популярных шоу короткая скамейка. Если организаторы видят, что с этим составом артистов шоу имеет успех, они не хотят рисковать и убирать раскрученных наставников. К тому же предпочитают узнаваемые лица, а среди продюсеров их не так уж и много.

– Но вы-то узнаваемый!

– Да, но даже меня, как видите, до сих пор не звали с распростертыми объятиями.

– Так, может, самому стать певцом? Вы же выступали в «Маске» на НТВ в костюме Ананаса.

– Говорят, что продюсером становится либо несостоявшийся артист, либо несостоявшийся барабанщик. Я и то и другое. ГИТИС окончил все-таки. У меня нет проблем с тем, чтобы выйти на сцену, петь, танцевать. Мужчина

Иосиф ПРИГОЖИН:

НА КАЖДОЙ АРТИСТКЕ ЖЕНИТЬСЯ НЕВОЗМОЖНО

я брутальный, уверен, что смог бы завоевать определенную часть женской аудитории. Но находясь рядом с такой выдающейся певицей, как Валерия, и понимая, что условные Стас Михайлов или Григорий Лепс сделают все это гораздо лучше, я просто стесняюсь находиться рядом с ними на одной поляне. Зато они не могут делать того, что умею я.

– А именно?

– Сначала ответьте на вопрос: много ли раскрученных звезд появилось сре-

ди участников самой популярной программы «Голос»? Может, вспомните пару имен, но они явно будут не в обойме. Потому что артисты-наставники, как бы любимы и талантливы они ни

были, в первую очередь занимают собой, своей карьерой. И только продюсеры знают, что делать с подопечным, как упаковать его, продвигать. У меня в этом есть безусловный опыт. Возьмите хотя бы Николая Носкова, который стал очень востребован.

УТРАТИЛИ СУБОРДИНАЦИЮ

– Но Носков был все-таки опытный, взрослый артист. А молодым как выбиться в наше сложное, жесткое время?

– Носкову было под сорок. Считаю, что для мужчины это не возраст. Но дело в другом – многие молодые искренне считают, что сами все знают. А ведь только комбинация взрослого человека с молодым дает результат. Определенные знания, технологии ты никогда не приобретешь из собственного жизненного опыта. Я был еще мальчиш-

кой в 1988 году, когда познакомился с легендарным Юрием Айзеншписом. С открытым ртом смотрел на него и учился. У нашего поколения было важное отличие: мы хотели приобретать знания. Есть замечательный фильм с Де Ниро «Стажер». Пожилой человек приходит в современную фирму, которой руководит молодая девушка. И его пенсионерский опыт, к которому относятся снисходительно, вдруг оказывается бесценным.

– А что, молодые в шоу-бизнесе не уважают патриархов?

– Дело даже не в шоу-бизнесе. В какой-то момент полностью стерлась субординация между поколениями. «Старикам пора на свалку» – примерно такая тенденция. У молодых просто кукуха поехала! Если вернуться к нашей сфере развлечений – куда подевались имена?! Одни клички какие-то – Моргенштерн, Холидейбой, Инстасамка...

– Но их слушают миллионы!

– Да, но в пятьдесят, семьдесят лет быть Инстасамкой – это как-то странно, вы не находите? Молодые артисты просто не думают на перспективу.

– Есть Леди Гага, ей много лет уже.

– Она хотя бы леди.



С любимой женой – единственной и неповторимой. Иосиф Пригожин нашел личное счастье на работе.

Борис КУДРЯВОВ/Экспресс-газета

ПРОВЕРКА СЛУХА

КРУТО ТЫ ПОПАЛ НА ТВ!

■ Где еще можно блеснуть талантом на широкую аудиторию.

«ЗВЕЗДА»

Музыкальный конкурс проходит на одноименном канале. Его особенностью является необычайно широкая палитра музыкальных жанров: от блюза и рока до поп-музыки и этники. Председатель жюри – композитор Максим Дунаевский. Поддерживают конкурс Минкульт и Минобороны России.

«ТЫ СУПЕР»

Музыкальное телешоу, в котором принимают участие дети и подростки, оставшиеся без попечения родителей. Выходит на НТВ. Членами жюри уже были Игорь Крутой, Стас Пьеха, Сергей Лазарев, Юлианна Караулова, Алексей Воробьев и другие.

«ВО ВЕСЬ ГОЛОС»

Подростки от 13 до 17 лет из разных стран соревнуются, исполняя песни с национальным колоритом, но стилизованные на современный лад. В жюри Михаил Богомолов, Родион Газманов, Лина Ариффулина (одна из создателей проекта «Фабрика звезд») и другие.

«ГЛАВНАЯ СЦЕНА»

Выходит на РТР с очень представительным составом жюри. В разное время в нем были Виктор Дробыш, Максим Фадеев, Игорь Матвиенко и другие. Шоу больше всего похоже на «Х-фактор» и его аналоги, включая «Фактор.VY».

«СИНЯЯ ПТИЦА»

Объединяет тех, кто танцует, поет, играет на музыкальных инструментах, исполняет сложные акробатические и гимнастические номера. Выходит на телеканале «Россия». Во внеконкурсной номинации «Трибуна» соревнуются юные ораторы под присмотром таких телемэтров, как Владимир Соловьев.

«МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ БЕЛАРУСИ»

Радиоконкурс для юных граждан Беларуси, которым не исполнилось 25 лет. Но само шоу и его финал транслируют также по ТВ – канал «Беларусь 3». Конкурс – один из самых престижных в стране. Его организаторы стремятся привлечь талантливую молодежь к разным областям искусства и культуры и поддерживать их.

ИНСТАСАМКА ИСПОЛНИЛА ХИТ ВАЛЕРИИ

МЕЖДУ ТЕМ

■ Значит, все не так безнадежно, считает делатель звезд.

– Кто будет в составе нового жюри «Фактор.VY»?

– Знаю точно, что Руслан Алехно, замечательный белорусский певец, который когда-то пел дуэтом с Валерией. Думаю, с ним я полагую. А режиссер шоу – Алексей Игудин из Питера, который снимал клипы всему цвету нашей эстрады.

– «Поладим», – вы сказали. Уверены, что организаторы конкурса этого хотят? Когда между членами жюри искрит – и рейтинги выше.

– Вы говорите про цирк, а я – про работу продюсера. Конечно, многим интересно, как ругаются Соседов с Бузовой. Но это все-таки другое. Впрочем, я заранее ничего для себя не исключаю.

– У нас немножко брюзжание получается: молодежь вся такая кошмарная...

– Если такие, как я, не будут им говорить, что о них думают, от кого они услышат правду? Только не надо думать, что я плохо к ним отношусь. Я прекрасно понимаю, эпатаж сейчас – неотъемлемая часть образа современного артиста. Как говорится: «А сейчас для куражу я вам что-то покажу». И все-таки понимание между нами возможно. Конкретный пример: к юбилею Валерии вышел трибьют, где ее песни исполняют молодежные кумиры. Вы, наверное, некоторые имена и не слышали даже – Анет Сай, Мари Краймбери, Мот, MONA, KAMAZZ... И, между прочим, Даша Зотеева тоже.

– Та самая Инстасамка?!

– Она спела хит Валерии «Маленький самолет». И это здорово – связь между поколениями все-таки не разрушена полностью, мосты не сожжены.



БЕЛТА

Юные конкурсанты готовы громко заявить о себе.

– Значит, можно надеяться, что кому-то из молодых участников шоу с вами повезет?

– Я как менеджер, как профессионал всегда нахожусь в поиске талантливых людей. И где же, как не на музыкальном конкурсе, может появиться какой-нибудь самородок? Проблема в другом: когда молодой артист с твоей помощью становится известным и обеспеченным, с ним приходится знакомиться заново. Многие просто не считают нужным выполнять контракт, возвращать вложенные деньги. А жениться на всех артистах я же не могу, как на Валерии! Это я шучу, конечно. А если серьезно, мне очень повезло с женой, которая меня ни к кому не ревнует – ни в человеческом, ни в творческом плане. Единственная и неповторимая!

Валерий ЧУМАКОВ

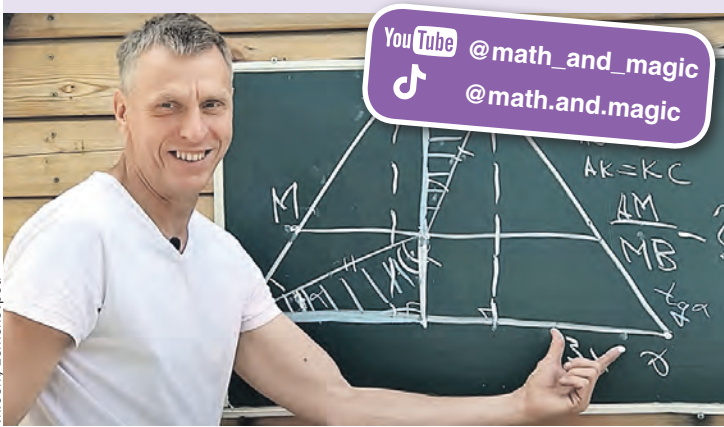
■ Сегодня педагогам часто не хватает школьной аудитории. И они выходят со своими уроками на многомиллионную аудиторию интернет-платформ.

1. Петр ЗЕМСКОВ

Безусловный лидер среди обучающих математических блогов – «Математика и фокусы» от преподавателя челябинского лицея Петра Земскова.

– Хотим мы этого или нет, – говорит автор в описании своего канала на YouTube, – но вся наша жизнь – одна сплошная математика. Все знают, что при решении головоломок развивается мозг, но мало кто знает, что развивается не только та его часть, что отвечает за решение математических задач, а весь он всесторонне, то есть и те отделы, которые руководят работой всего организма: нервной системой, внутренними органами. Налицо математическая терапия!

Этой терапией педагог занимается уже больше шести лет. На его каналах больше миллиона подписчиков. И в этом нет ничего удивительного, ибо даже самые сухие алгебраические примеры харизматичный преподаватель решает настолько захватывающе-весело, что его с удовольствием просто слушают не только школьники, но и люди почтенного возраста.



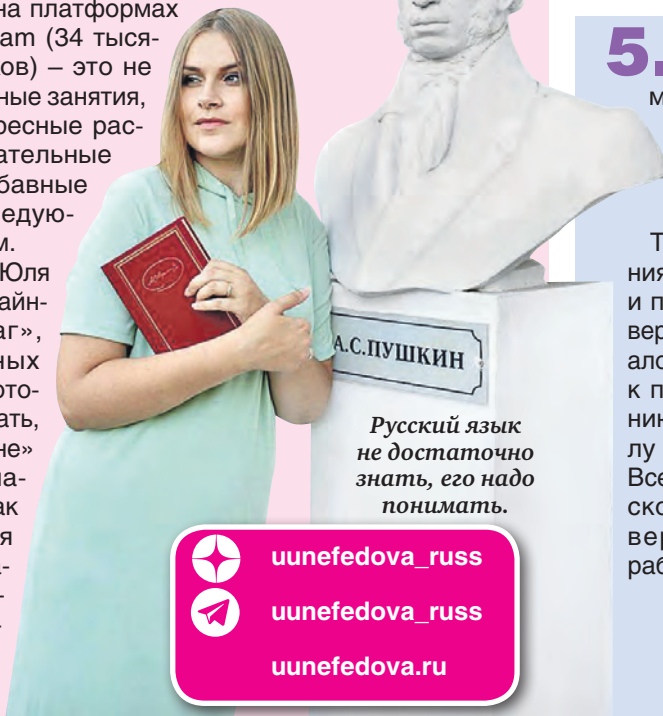
Если вы считаете, что математика – наука скучная, значит, вы не умеете ее преподавать.

YouTube @math_and_magic
@math.and.magic

4. Юлия НЕФЕДОВА

«Учитель с добрым сердцем» – так позиционирует себя в описании каналов этот преподаватель и репетитор по русскому языку. Ее блоги «Уроки русского языка с Юлией Нефедовой» на платформах Дзен и Telegram (34 тысячи подписчиков) – это не столько классные занятия, сколько интересные рассказы, увлекательные задания и забавные тесты с последующим разбором.

Кроме того, Юлия руководит онлайн-школой «Шаг», на бесплатных марафонах которой можно узнать, как пишется «не» с разными частями речи, как спрягаются глаголы, в каких случаях пишется двойная «н» и так далее.



Русский язык не достаточно знать, его надо понимать.

uunefedova_russ
uunefedova_russ
uunefedova.ru

t.me/uunefedova_russ

2. Дмитрий ПОБЕДИНСКИЙ

Среди огромного числа каналов, рассказывающих о тонкостях нашего физического мира, особо выделяется канал «Физика от Побединского» московского преподавателя Дмитрия. На его YouTube-канале – больше 1,5 миллиона подписчиков, на Дзене – 17 тысяч, в Telegram – 15.

Дмитрий выкладывает видеоролики нечасто, в среднем – по одному в месяц, но все они хорошо подготовлены, прекрасно сняты и мастерски смонтированы. На волне успеха своего блога он открыл интернет-магазин, в котором под своим брендом очень недорого про-



Кто знает физику, тот и наушники из стаканчиков соберет, и вечный фонарик сделает.

дает интересные физические конструкторы, позволяющие любопытным школьникам самостоятельно собрать радио,

не требующее питания, вечный фонарик, стильные наушники из пластиковых стаканчиков и многое другое.

3. Марина ОЗЕРОВА

У канала «Английский язык с Мариной Озеровой» – десятки и сотни тысяч подписчиков практически на всех доступных платформах. Самый старый, на YouTube (228 тысяч подписчиков), она ведет с 2016 года.

В видео правила английского языка подаются просто и наглядно. До выхода в блогеры она выпустила онлайн-курс, по которому, кстати, готовилась к работе в Сочи во время зимней Олимпиады команда McDonald's, чем Марина по праву гордится.

– На моем канале вы не играете в английский, а реально его изучаете (неполезных видео просто нет!), – пишет Марина в описании.



Ученые доказали: изучение иностранного языка – лучшая гимнастика для мозга.

YouTube @iqenglish
marinaozerovaenglish
marinaozerovaenglish
ozeroamarina

На Дзен-канале Марины – четыре направления: «Английский с песней», «Звучи как носитель», «Грамота – это легко» и «Нужный словарный запас».

5. Гульген БАХТЫЕВА

Отдельная тема – обучение младшеклассников. И блог «Ваш учитель», созданный преподавателем начальных классов, рассчитан в первую очередь на родителей.

Тут все расписано и по направлениям (математика, русский язык), и по классам (с первого по четвертый). Отдельная серия материалов посвящена подготовке детей к поступлению в школу и сдаче Всероссийской проверочной работы.

your_teacher
yourteacher_online
your.teachervk

Открывать детям дверь в мир знаний – что может быть благороднее.



vk.com/your.teachervk

НАШ САЙТ



SOUZVECHE.RU

СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ 16+

Адрес редакции:
127015, Москва, Российская Федерация,
ул. Новодмитровская, д. 5а, стр. 8.
Тел. в Москве: +7(495) 777-02-82 (доб. 3343).
E-mail: veche-br@mail.ru

220013, г. Минск, Республика Беларусь,
ул. Б. Хмельницкого, 10а
Тел. в Минске: +375 17 311 02 11
E-mail: infong@sb.by

Главный редактор
КАМЕКА Светлана Владимировна
Первый заместитель главного редактора
РАКОВСКАЯ Лариса Павловна

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
Регистрационный номер ПИ № ФС 77-54482 от 17.06.2013

Учредитель:
Парламентское Собрание
Союза Беларуси и России

Юридическое лицо, на которое возложены функции редакции СМИ в Республике Беларусь:
Учреждение Администрации Президента Республики Беларусь «Издательский дом «Беларусь сегодня»

souzveche

souzveche

RUBY. Оперативно



YouTube
Союзное
вечное видео

RU-BY агент

Еженедельная газета Парламентского Собрания Союза Беларуси и России
Специальный выпуск
№ 39 (1096) 8 сентября 2023 г.
Заказ № 2203.

РУП «Издательство «Белорусский Дом печати», 220013, г. Минск, Республика Беларусь, пр-т Независимости, д. 79/1

Общий тираж «Союзного веча» – 313 459
Тираж по Республике Беларусь – 13 459
Тираж по Российской Федерации – 300 000
Время подписания в печать: 19:20

При перепечатке материалов ссылка на «Союзное веча» обязательна.
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО