

**НАРОДНАЯ
ГАЗЕТА**

16 ноября 2018 г.
№ 52 (814)

Пресс-служба Постоянного Комитета Союзного государства



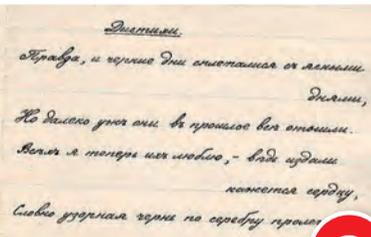
НА НЕМ ЗАЩИТНА ГИМНАСТЕРКА...

Под Ржевом заложили первый камень мемориального комплекса советскому солдату. Масштабный проект Союзного государства одобрил Владимир Путин

11

В НОМЕРЕ

Литературный музей М. Богдановича



3

ПОТЕРЯННАЯ ТЕТРАДЬ БОГДАНОВИЧА

В московских архивах
нашли неизвестное
стихотворение
белорусского поэта

Депутат
Парламентского Собрани
Ольга ПОЛИТИКО:

ЦИФРОВАЯ ЭКОНОМИКА НЕ САМОЦЕЛЬ



4



8

ВОЙНА НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ

Сто лет назад закончилась
Первая мировая

«ТЕБЕ, МОЙ МИНСК, ОСТАНУСЬ ВЕРНЫМ СЫНОМ»

На 81-м году нас покинул
композитор Игорь Лученок



14

ТЕЛЕПРОГРАММА
БелРос

Александр ЛУКАШЕНКО:

МУЖИКИ, ЛУЧШЕ БЕДНЕЕ, НО НА СВОБОДЕ

Герман МОСКАЛЕНКО

■ Президент Беларуси утвердил кандидатуру посла, который будет представлять интересы страны в России. И дал напутствие другим руководителям, назначенным на новые должности.

ЗАДАЧИ СЛОЖНЫЕ, ПОЛНОМОЧИЯ ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЕ

В Минске состоялось назначение, которое пытались предвосхитить журналисты и политики. Интригу с послом Беларуси в Российской Федерации разрешил Глава государства. На этот пост назначен экс-вице-премьер Правительства Владимир Семашко. Президент высказал мнение, что глава белорусской дипмиссии в этой стране должен обладать чрезвычайными полномочиями:

– Не надо объяснять, что такое для нас Россия: торгово-экономические отношения и культурные, гуманитарные, вообще общечеловеческие. Я ему (вновь назначенному послу) уже говорил, когда мы обсуждали раньше эти проблемы. Он должен обладать чрезвычайными полномочиями, у него должен быть прямой доступ к Президенту в любое время по тем вопросам, которые касаются наших отношений с Российской Федерацией. Он не должен утонуть в нашей бюрократии. Он начнет работать и внесет

конкретные предложения, что нужно, чтобы в полном объеме осуществлять полномочия.

Александр Лукашенко рассказал, что проговаривал назначение с Владимиром Путиным:

– Обсуждали, притом предметно, кандидатуру Семашко. Он так с улыбкой говорит: «Я жду Владимира Ильича в Москве. Мы знаем его хорошо». То есть очень позитивное было отношение.

Задачи перед Владимиром Семашко стоят большие. По мнению Александра Лукашенко, главная – преодолеть большое отрицательное saldo во взаимной торговле:

– Если мы это не решим, о каких белорусско-российских отношениях может идти речь? Мы не можем дальше все время ходить и говорить: ай, ладно, подождем. Семь миллиардов долларов дефицит у нас торговый.

ВПЕРЕДИ СЕРЬЕЗНЫЙ ГОД

Александр Лукашенко решил и другие кадровые вопросы. Напутствуя новых руководителей районных и городских исполнительных комитетов, затронул тему предстоящих выборных кампаний:

– Начинается политическая «вакханалия», которая продлится минимум полтора года. И выборы Парламента и Президента. Они никогда не добавляли стабильности и спокойствия в нашем обществе. Нам надо в свой-



Большой кадровый день у Президента: Александр Лукашенко назначил нового посла в России Владимира Семашко.

ственной манере пройти этот этап, не сбросив обороты. Народ нам это не простит. Политическая кампания – это экзамен. Поэтому нам придется сдавать и один, и второй экзамен, и отчитываться перед народом. Наши люди умеют спрашивать. К этому надо быть готовыми. Я за свой период президентства видел разные народы. Какие бы ни были белорусы, лучше наших людей нет. Это не избалованные, терпеливые, умеющие работать люди. Соответственно и мы должны поступать. Мы должны соответствовать своему народу. Поэтому относитесь по-человечески к людям. Там, где надо заставить работать кого-то, – заставьте. Кому надо помочь, – помогите.

Особо обратил внимание молодых перспективных руководителей на дисциплину:

– Дисциплина должна быть. Но вы небезмолвные люди. Работать по принципу «чего изволите?» категорически запрещается.

В очередной раз высказал свое нетерпимое отношение к коррупции:

– Борьба с коррупцией – это непреклонное мое требование и мои действия с первого дня моего президентства. Не потому, что я хочу показаться таким крутым. Коррупция съедает все. Это – ржавчина. Наши люди, привыкшие к справедливости, никогда не простят начальникам воровства, казнокрадства, взяточничества и прочих коррупционных проявлений. Постоянно мы отправляем в следственный изолятор десятков-полтора начальников в год. Это ненормально. Я как-то сказал: «Мужики, лучше беднее, но на свободе».

Владимир ПУТИН:

МЕМОРИАЛ ПОД РЖЕВОМ – ОЧЕНЬ СВОЕВРЕМЕННО!

Дмитрий НЕРАТОВ

■ Президент России одобрил проект Союзного государства – памятник Советскому солдату.

Два года назад Россия и Беларусь выступили с инициативой увековечить память солдат, отдавших свои жизни ради защиты Отечества от фашистов. Предложили создать в Тверской области, где проходила Ржевская битва, масштабный мемориал, не уступающий знаменитым памятникам воинам-освободителям в берлинском Трептов-парке или в Вене. Президенту идея очень понравилась, о чем он и сказал министру культуры Владимиру Мединскому:

– Памятник красивый, необычный...

Владимир Мединский рассказал, что во время войны из пятидесятитысячного населения Ржева в живых осталось 248 человек. Всего же во время боев в этих краях полегло 1,3 миллиона наших солдат:

– Родилась общественная инициатива, ее поддержало сначала Союзное государство, а потом уже присоединились мы. Хотим создать мемориал – памятник советскому солдату, своей грудью защитившему Москву под Ржевом. Собственно, мы ничего не просим, кроме вашего принципиального одобрения. Соорудим все своими силами, привлечем внебюджетные средства, поможет, думаю, Союзное государство как инициатор этого проекта.

– Конечно, очень правильное, хорошее и своевременное решение! – поддержал идею Владимир Путин.

О том, как в Тверской области заложили первый камень Ржевского мемориала, читайте на стр. 11.



Возложив цветы к памятнику воинам Русского экспедиционного корпуса, сражавшимся во Франции во время Первой мировой войны, Владимир Путин пообщался с парижанами.

ПОДАРОК СО СМЫСЛОМ

ГВОЗДИ БЫ ДЕЛАТЬ ИЗ ЭТИХ ЛЮДЕЙ

В Петропавловске Президент России выступил на форуме межрегионального сотрудничества России и Казахстана, посвященном развитию туризма между двумя странами. Вместе со своим коллегой Нурсултаном Назарбаевым осмотрел выставку. Там их встретил богатырь из Книги рекордов Гиннесса Сергей Цырульников – связал в узел три гвоздя и передал их Владимиру Путину:

– Это символизирует стальную дружбу народов.

– Горячий металл, – взял подарок Президент.

Затем остановились у фонтана из сгущенки. Оказалось, что ее делают в России.

– Ну я чувствую, что-то знакомое! – пошутил Владимир Путин.

У стенда казахских наездников высокому гостю вручили кнут-камчу. Нурсултан Назарбаев пояснил, что раньше он использовался на больших собраниях:

– Помогает порядок наводить.

– Надо взять, пригодится. Мы сейчас будем выступать, – улыбнулся российский лидер.

ИНТРИГА

ПОГОВОРИЛИ, НО НЕДОЛГО

■ В Париже Владимир Путин переговорил с Дональдом Трампом во время торжественных мероприятий, посвященных столетию окончания Первой мировой войны.

Масштабное событие собрало почти пятьдесят руководителей разных стран. Владимир Путин подъехал к Триумфальной арке на новом отечественном лимузине Augus – машине из проекта «Кортеж». Президент пожал руку Дональду Трампу, хлопнул его по плечу. Американский лидер ответил таким же жестом.

Однако за ланчем хозяева встречи специально рассадили В. Путина и Д. Трампа – их стулья стояли друг напротив друга, хотя изначально места «бронировались» рядом. Позже Президент России сказал, что он все же пообщался с американским лидером.

– Беседа была краткой, но Договор о ликвидации ракет средней и меньшей дальности не обсуждался, – раскрыл детали пресс-секретарь Главы государства Дмитрий Песков.

У Владимира Путина был и собственный пункт программы – он почтил память русских солдат и офицеров, возложив цветы к памятнику воинам Русского экспедиционного корпуса, сражавшимся во Франции во время Первой мировой войны.

Подробнее о событиях Первой мировой читайте на стр. 8.

Герман МОСКАЛЕНКО

ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА ЖДУТ В КРЕМЛЕ **НАЗНАЧЕНИЕ**

■ Дипмиссию Беларуси в Москве возглавит бывший первый вице-премьер Правительства Беларуси.

Владимира Семашко назначили на новую должность во вторник. Александр Лукашенко напутствовал: с учетом особых отношений с Россией полномочия у Владимира Ильича также должны быть особые. Отныне глава дипмиссии одновременно будет полномочным представителем Республики Беларусь при Экономическом совете СНГ и при ОДКБ.

Свой 69-й день рождения – 20 ноября – Владимир Семашко еще успеет отпраздновать дома, а потом на новую работу – в Москву.



Кандидатура Семашко стояла в первых строчках списка кандидатов на этот пост – так что назначение вполне ожидаемое. Ставка на решение экономических задач тоже ожидаема. Главное, чем предстоит заняться новому послу, – сбалансировать белорусско-российскую торговлю. Товарооборот два года заметно растет, а отрицательное сальдо – в этом году уже около 7 миллиардов долларов – складывается не в пользу Беларуси.

Общие подходы разрешения этой проблемы Владимир Семашко знает:

– С одной стороны, необходимо минимизировать стоимость энергоресурсов в рамках реализации договоренностей в интеграционных форма-

тах, а с другой – наращивать экспорт различных товаров на российский рынок.

За счет чего наращивать экспорт, тоже понятно. Министр иностранных дел Владимир Макей отметил, что есть возможность увеличить объемы поставок в Россию продукции сельского хозяйства, техники. Все это порой завозится в страну-соседку из далеких третьих стран. Этот же вопрос, кстати, был на повестке дня заседания Группы высокого уровня, которое прошло в Минске в среду.

Владимир Семашко – крепкий хозяйственник и сильный переговорщик. Во всех нефтегазовых переговорах с Россией делегацию Беларуси возглавлял именно он.

До работы в Правительстве более двадцати лет своей трудовой биографии Семашко посвятил знаменитому «Интегралу». Начинал инженером-конструктором, дорос до главного инженера. С этой должности в лихие девяностые его бросили на амбразуру: пришлось срочно спасать другой

бренд белорусской экономики – завод телевизоров «Горизонт». Потом было кресло министра энергетики и должность первого вице-премьера Правительства. Здесь Владимир Семашко полтора десятилетия курировал наиболее чувствительные для экономики области – энергетику и нефтегазовую сферу. Во многих успехах белорусской экономики последних лет есть и его весомый вклад.

Впереди – новые сложные задачи, которые непременно нужно решить. Белорусско-российские отношения выходят на новый уровень. Ведь полномочия нашего посла, как и его российского коллеги Михаила Бабича, явно расширены не для галочки. Помимо прочего, Владимиру Семашко предстоит представлять экономические интересы страны и в СНГ, и в ОДКБ.

Ожидается, что в Москву дипломат уедет не раньше 21 ноября, уже после визита в Минск министра иностранных дел России Сергея Лаврова. По словам Владимира Путина, Владимира Ильича уже ждут в Кремле.

РАЗГОВОР ГЛАЗА В ГЛАЗА

Павел ЛОСИЧ

■ В Беловежской пуще прошло первое заседание Клуба руководителей СМИ и экспертов Беларуси и России.

В работе приняли участие руководители крупнейших телеканалов, информационных агентств, печатных изданий Союзного государства.

Экспертный клуб призван стать площадкой, где руководители массмедиа смогут обсуждать общие проблемы. Такое мнение высказал председатель общественного объединения «Белая Русь», инициатор создания программы «Клуб редакторов» на телеканале «Беларусь 1» Геннадий Давыдько:

– Мы не политики, но СМИ делают политику. Анализ событий, угол подачи информации сейчас имеют колоссальное значение. Консолидация людей, формирующая общественное мнение, крайне важна. Наша задача – не только пообщаться, сверить часы, но и обнажить болевые точки и во внешней политике, и в отношениях Беларуси и России.

Установочное заседание клуба состоялось в государственной резиденции «Вискули». В центре внимания экспертов – исторический фундамент и пути развития Союзного государства, медиаобраз белорусско-российского объединения.

Первый заместитель генерального директора ТАСС Михаил Гусман считает, что встреча медиаэкспертов – полезная инициатива:

– Нет ничего лучше, чем профессиональный диалог. Можно выкрикивать громкие лозунги, говорить о высоких материях, но жизнь постоянно предлагает новые вызовы, ставит задачи, решение которых во многом зависит от нас. В связи с этим важен прямой, откровенный разговор между руководителями белорусских и российских СМИ. Такая форма общения родилась в недрах нашего агентства лет 20 назад, когда мы создали Клуб главных редакторов. В нем часто участвовали белорусские гости. Дважды – Александр Лукашенко. Такой разговор глаза в глаза людей, которые являются лидерами общественного мнения, сегодня чрезвычайно важен.

Следующая встреча руководителей СМИ пройдет в России.

СМИ

ДРОН-ПОЧТАЛЬОН

Алексей НИКОЛЬСКИЙ

■ Дроны в Беларуси будут развозить письма и мелкие грузы.

Первые новости о планах вводить в «штат» «Белпочты» беспилотники озвучили еще в мае этого года на открытии II Белорусского ИКТ саммита. На днях директор Департамента по авиации Министерства транспорта и коммуникаций Беларуси Артем Сикорский рассказал журналистам подробности:

– Совместно с «Белпочтой» мы запустили пилотный проект, который предусматривает доставку беспилотниками почтовых отправлений. Хотим обкатать многие идеи и технологии. За этим будущее. Чем раньше мы снимем барьеры для развития новой сферы, тем больше преимуществ получим. Цель – создать комфортные условия для операторов беспилотных систем и их массового применения.

Пока речь идет о доставке корреспонденции и небольших грузов в отдаленные населенные пункты. В частности, на Полесье. Особенно в период паводка. Или в ситуации, когда, например, почти год шел ремонт моста под Житковичами через Припять.

По планам, к концу 2020 года «Белпочта» должна завершить технологическую модернизацию услуг в сфере логистики, интернет-торговли и финансовой системы. И беспилотники отлично вписываются в новую технологическую эру.

Хотя остается открытым вопрос о снятии ограничений на использование дронов. Пока в Беларуси они могут летать на высоте не более 100 метров, при этом находиться в зоне прямой видимости пилота. Нельзя без согласования залетать в запретные зоны, установленные Минобороны по согласованию с Министерством транспорта и коммуникаций. Существуют и другие табу.

НОУ-ЖАУ

ПОТЕРЯННАЯ ТЕТРАДЬ БОГДАНОВИЧА

Валентина ЛЬВОВА

■ Одним из прекрасных подарков к российско-белорусскому форуму «Молодые ученые как приоритет Союзного государства» стала находка неизвестного стихотворения классика белорусской поэзии в архивах Москвы.

Это было чудом: тетрадь сына, которую безуспешно искал Адам Богданович в 1923 году, неожиданно нашлась сейчас, почти сто лет спустя. В ней, помимо других уникальных записей, оказалось абсолютно неизвестное стихотворение белорусского поэта. Но обо всем по порядку.

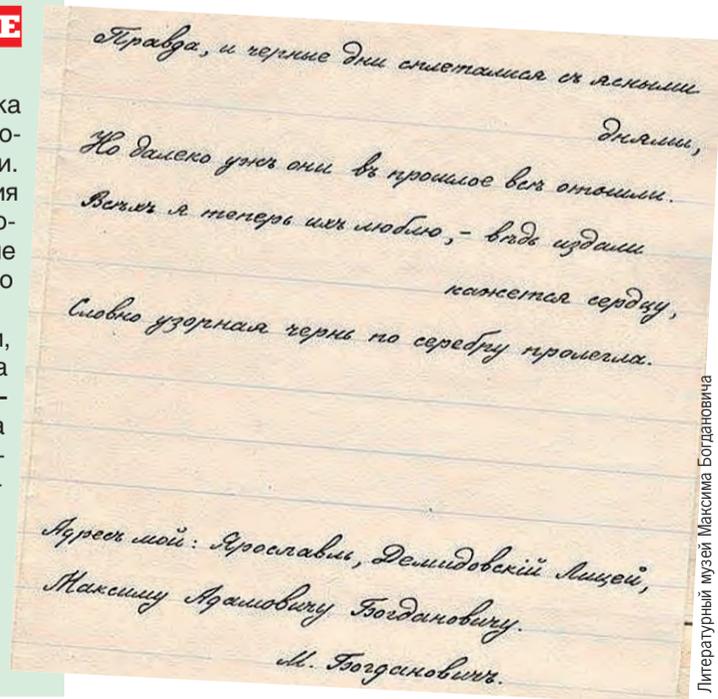
Российско-белорусский форум с говорящим названием «Молодые ученые как приоритет Союзного государства» прошел на этой неделе в Москве. Обсуждалось многое, от сельского хозяйства и климата до нанотехнологий, робототехники и медицинских инноваций. Обо всем этом «Союзное вече» рас-

скажет подробнее в следующем выпуске, пока же хочется остановиться на истории очень человеческой, не связанной с роботами и дронами. В этом году отмечали 150-летие со дня рождения Максима Горького. И Постоянный Комитет Союзного государства обратил особое внимание на общение Пешковых с семьей белорусского поэта Максима Богдановича.

– Они очень тесно связаны и семейными узами, и дружбой, – подчеркнул на открытии форума Госсекретарь Союзного государства Григорий Рапота. – Это два знаковых литератора в России и Беларуси. Мы проводили ряд конференций, встреч, и должен сказать, что российские ученые нашли даже не опубликованные ранее стихи Богдановича. Интересно, что они на русском языке, а белорусскую версию так и не отыскали. Может, еще получится. А пока хотим объявить конкурс на лучший перевод.

Продолжение на стр. 5.

ОТКРЫТИЕ



Литературный музей Максима Богдановича

Ольга ПОЛИТИКО:

ЦИФРОВАЯ ЭКОНОМИКА НЕ САМОЦЕЛЬ, А ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ РОСТА

Кристина ХИЛЬКО

■ Член Комиссии Парламентского Собрания по бюджету и финансам Ольга ПОЛИТИКО – о будущем в стиле техно, V Форуме регионов и тренировках с «командой мечты».

РАССТАВИТЬ АКЦЕНТЫ

– Президенты Беларуси и России не раз подчеркивали: наша задача не соперничать друг с другом, а конкурировать с производителями из третьих стран, осваивать внешние рынки. Как скоординировать промышленную политику?

– Самые перспективные отрасли, в которых мы могли бы создавать инновационные продукты Союзного государства и экспортировать их, – космические технологии, фармацевтика, ИТ-отрасль, высокотехнологичные медицинские услуги. Россия и Беларусь входят в состав Евразийского экономического союза (ЕАЭС), а в этом объединении уже определены основные направления промышленного сотрудничества.

Более активное создание совместных предприятий, инжиниринговых центров, научно-технических кластеров, выстраивание технологических цепочек – это то, на чем следует акцентировать внимание.

– Ключевым событием осени стал V Форум регионов Беларуси и России в Могилеве. Его цель – расшевелить сотрудничество на уровне областей, городов, районов. Форум оправдывает свое предназначение?

– Он прошел испытание временем. В этом году побил рекорды как по числу участников, так и по объему заключенных на нем договоров. Цифры говорят сами за себя: 79 соглашений о сотрудничестве, контрактов подписано на сумму более 500 миллионов долларов! Две трети инвестиционных товаров – машины, станки, оборудование и электроника. Участие в форуме президентов подчеркивает не только значение и высокий статус мероприятия, но и колоссальную роль регионального взаимодействия в Союзном государстве. Имен-



На IX Международных парламентских играх в Москве Ольга Политико была в белорусской команде по бадминтону. Ее дружина заняла второе место на соревнованиях.

но в регионах создаются совместные предприятия, формируются производственные и технологические цепочки по выпуску совместной продукции.

Конечно, чувствительная сфера – сотрудничество в агропромышленном комплексе. Во многих регионах России белорусские продукты ценят и любят. К сожалению, порой совместная работа по повышению качества товаров подменяется ограничительными мерами и запретами.

– Одно из приоритетных направлений работы – цифровая экономика. Чего нашим странам не хватает, чтобы стать новой «кремниевой долиной»?

– В бюджете Союзного государства на 2019 год, который сейчас согласовываем, в приоритете – финансирование научно-технических программ, нацеленных на создание инновационных продуктов. В Беларуси созданы все условия для развития ИТ-отрасли: принят Декрет № 8 «О развитии цифровой экономики», Указ по его реализации. Вместе с Россией мы можем объединить усилия в этом направлении. Важно понять: цифровизация экономики не самоцель, а инструмент для повышения производительности труда, перехода на новый уровень производства. Результат не заставит долго ждать – вырастает уровень и качество жизни людей, появится больше возможностей для развития и самосовершенствования.

ПАЛАТА МОЛОДЫХ

– Недавно отмечали вековой юбилей ВЛКСМ – самой массовой молодежной организации. Помните, как вас принимали в комсомол?

– Конечно, момент был волнительным и торжественным. Принимали не всех, каждого рассматривали сначала в школьной первичке, затем в горкоме комсомола. Устав ВЛКСМ, имена вождей, важные даты выучила от и до. Экзаменовала нас строгая комиссия – упасть лицом в грязь перед учителями, родителями, одноклассниками никто не хотел. Сжимая в руках комсомольский билет и значок, осознала себя частью сплоченной большой семьи.

– Насколько удалось вовлечь в союзное строительство молодежь?

– Стараемся. Молодежным проектам с самого начала в Союзном государстве уделяют огромное внимание. Вспомните фестиваль «Молодежь – за Союзное государство» в Ростове-на-Дону, фестиваль

«Творчество юных» в Анапе, военно-патриотическую смену в «Зубренке» и «Орленке», спартакиады, турслеты. Недавно в Белорусском национальном техническом университете завершился VII Форум вузов России и Беларуси инженерно-технологического профиля. В нем участвовали ребята-изобретатели, от которых в дальнейшем зависит развитие промышленности. Это не просто обмен опытом и знаниями, но и мозговой штурм по конкретным предложениям и проектам Союзного государства.

Активно взялась за дело и Молодежная палата при Парламентском Собрании. Парни и девушки, которым небезразлично будущее наших стран и которые готовы брать на себя ответственность за него, стремятся реализовать свои идеи и проекты. Их волнуют экономика, образование, здравоохранение, экология. Молодые парламентарии хотят запустить приложение о российско-белорусской интеграции.

НА СТАРТ!

С «ДРИМ ТИМ» ПОБЕДИМ

– Ольга Сергеевна, на Минском полумарафоне в сентябре вы бежали в звездной команде «Дрим тим» («команда мечты». – англ.). Трудно было – бегать, тренироваться? Какой ваш любимый вид спорта?

– «Дрим тим» в первую очередь – это общение с интересными людьми. К старту готовились все вместе – врачи, айтишники, спортсмены, телеведущие, бизнесмены, ученые, депутаты. Минский полумарафон – история не только про забег, это настоящий спортивный праздник, яркий бренд нашей страны. Огромное спасибо за потрясающий полумарафон – Белорусской федерации легкой атлетики и ее председателю, моему коллеге-депутату Вадиму Девятковскому.

Во время тренировок физические трудности с лихвой компенсировались приятным общением, поддержкой, которые помогали не упасть духом и создавали отличное настроение. Мой фаворит в спорте – бадминтон. На Международных парламентских играх, которые проходили в прошлом месяце в Москве, в одиночном разряде заняла третье место, а в парном – второе. При том, что моими соперниками были мужчины.

– Работа с людьми нередко приводит к эмоциональному выгоранию. Как восстанавливаете силы?

– Признаться, после приема граждан и встреч в коллективах я ощущаю прилив энергии. Эмоциональное выгорание – это не обо мне. На встречах получаю реальную картину жизни избирателей, систематизирую предложения и замечания, определяю план действий для решения проблем. Это мобилизует. Лучший способ восстановления сил – смена вида деятельности. Приятные хлопоты на даче, плавание, отдых с художественной книгой, общение с родными и друзьями – лучшее лекарство от скуки и усталости.

ДОСЬЕ «СВ»

Ольга ПОЛИТИКО родилась 6 июня 1971 года в Барановичах Брестской области. С отличием окончила механико-математический факультет Белорусского государственного университета. В 2016 году получила диплом Академии управления при Президенте Республики Беларусь по специальности «Государственное управление национальной экономикой». Работала инженером по ор-

ганизации управления производством, ведущим специалистом по идеологической работе, начальником заводского информационного бюро, начальником отдела труда, заработной платы и совершенствования организации производства филиала «АТ-ЛАНТ» – Барановичский станкостроительный завод». Пять лет назад стала депутатом Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь. Замужем, воспитывает двоих детей.

SOUZVECHE.RU

 КАК ПРОХОДИЛИ
 МЕЖДУНАРОДНЫЕ
 ПАРЛАМЕНТСКИЕ ИГРЫ,
 ЧИТАЙТЕ НА НАШЕМ САЙТЕ

Дмитрий НЕРАТОВ

■ Омбудсмены, общественные деятели Союзного государства, Евразийского экономического союза, Совета Европы, ООН приехали в Москву. Повод серьезный: в этом году исполнилось 70 лет Всеобщей декларации прав человека.

ВСЁ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА

Документ гласит: «Все люди рождаются свободными и равными в своем достоинстве и правах. Они наделены разумом и совестью и должны поступать друг с другом в духе братства».

Юбилей декларации не единственный повод – четверть века назад была принята Конституция России, которая тоже гарантирует гражданам России все права и ценности, принятые ООН.

Представители 16 государств собрались на конференции, чтобы обсудить, где чаще нарушаются гражданские и политические права, как объединить усилия, чтобы их защищать.

– Каждый из этих двух документов имеет свою историческую и правовую значимость, – говорит **уполномоченный по правам человека в России Татьяна Москалькова**. – Но при этом у них есть и общее: Декларация прав человека символизировала наступление новой эпохи, а Конституция России – нового этапа жизни нашей страны.

ДВОЙНЫЕ СТАНДАРТЫ

Между тем, по ее словам, международное право проходит сейчас через сложный, тревожный этап. Еще недавно авторитет ООН помог удержать мир от Третьей мировой войны, однако сейчас страны Запада придерживаются двойных стандартов.

– Есть политические силы, которые думают, что имеют право дискриминировать население территорий, жители которых, согласно международному праву на референдуме, выразили желание избрать свой исторический путь, – сказала омбудсмен.

Эксперты согласились: происходит эрозия защиты прав человека. Поэтому необходимо объединить усилия – пришло время создавать Евразийский альянс омбудсменов.

– Это первый в истории правозащитный союз, который объединит усилия правозащитников Европы и Азии и позволит выстроить единую систему, – пояснил **член Комиссии Парламентского Собрания по информационной политике Леонид Слуцкий**. – Перед омбудсменами по-

ОМБУДСМЕН КАК РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ



Депутат Леонид Слуцкий и уполномоченный по правам ребенка в России Анна Кузнецова обсуждают, как реагировать на нарушение прав наших граждан и детей за рубежом.

ставлены очень серьезные вопросы. Посмотрите, что происходит в Латвии и Эстонии, где многие наши соотечественники живут с униженным статусом «негражданин», который противоречит международному праву.

САМЫЕ УЯЗВИМЫЕ

Свыше пятидесяти тысяч обращений по вопросам защиты детей поступает к уполномоченному при Президенте России по правам ребенка. Цифра каждый год растет. Есть страшные случаи. Недавно, например, опекун в Челябинской области избивал приемных детей поленом и ремнем, а для пушей остратки приковывал цепью к кровати.

– Есть системные инструменты для разрешения многих международных проблем в сфере защиты прав семьи и детей, они требуют поддержки, дальнейшего развития и тиражирования, чтобы никакие бюрократические препоны не мешали, – говорит **уполномоченный при Президенте России по правам ребенка Анна Кузнецова**.

Особая тема – защита от произвола осужденных в колониях.

– Хотя за последние двадцать лет количество заключенных в России сократилось, по-прежнему в учреждениях уголовно-исполнительной системы находятся почти шестьсот тысяч человек, – говорит **член Совета при Президенте России по развитию гражданского общества и правам человека Андрей Бабушкин**.

Он предложил объявить амнистию к 25-летию Конституции, но провести ее по новой схеме: отпустить только тех, кто сумеет возместить причиненный преступлением вред.

Еще одна инициатива – создать на негосударственном уровне комиссию из общественников, которая могла бы выезжать за рубеж и проверять условия содержания заключенных или арестованных граждан России.

Правозащитников волнует судьба находящихся под арестом в США россиян **Марии Бутиной, Виктора Ярошенко, Виктора Бута** и других. Соотечественники не раз жаловались на пытки, неоказание медпомощи и тому подобное.

В итоговой резолюции омбудсмены призвали расширить полномочия. Нередко приходят граждане, пострадавшие от управляющих компаний в сфере ЖКХ, или студенты, жалующиеся на нарушения со стороны администрации вузов, работники, которым не выплачивают зарплату. Сейчас у омбудсменов нет полномочий рассматривать такие вопросы.

Глава Совета при Президенте России по развитию гражданского общества и правам человека Михаил Федотов рассказал, что российские общественники активно работают с советами по правам человека в Узбекистане и Греции. На форуме Татьяна Москалькова подписала меморандумы о сотрудничестве с правозащитниками Сербии и Монголии.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Андрей НАУМОВИЧ, председатель Комиссии Парламентского Собрания по информационной политике:

– Союзное государство – самый продвинутый интеграционный проект на постсоветском пространстве. Главные успехи именно в обеспечении равных прав. Наши граждане не чувствуют себя иностранцами на территории всего Союзного государства. Беларусь последовательно придерживается международных стандартов в защите прав человека. Мы прошли второй цикл Универсального периодического обзора (механизм Совета по правам человека ООН).

Два года назад приняли первый Национальный план по правам человека. Это «дорожная карта», где обозначено около сотни мероприятий. В республике действует триста нормативных актов по борьбе с дискриминацией.

Кроме того, я как член Национальной комиссии по правам ребенка провожу с коллегами системную работу: запрашиваем у госорганов и иных организаций информацию по защите прав детей, выполнению госпрограмм поддержки детей и семьи.

Нынешняя встреча с правозащитниками позволяет изучить опыт соседних государств. В России омбудсмены проводят серьезную работу. Анализируем, насколько целесообразно у нас создать такой институт.

В Беларуси четко налажена работа госорганов с обращениями граждан. Ко мне как к депутату национального Парламента раз в месяц приходят люди со своими проблемами, начиная от местного масштаба и заканчивая теми, которые нужно ставить на уровне министерств и ведомств. Один хочет переименовать улицу, другой жалуется на штраф за спиленные деревья. На последнем приеме был молодой человек, просил помочь трудоустроиться. Приходят даже с семейными конфликтами. Дочь, отец, сын не могут что-то поделить. Выступаешь в роли примирителя, сглаживаешь конфликт.



БЕЛТА

ОТКРЫТИЕ ПОТЕРЯННАЯ ТЕТРАДЬ БОГДАНОВИЧА

Продолжение.
Начало на стр. 3.

Открытие сделали в Институте мировой литературы имени Горького.

– Если бы не инициатива Постоянного Комитета Союзного государства, то мы, погруженные в изучение творчества **Маяковского, Есенина**, того же **Горького**, наверное, не занялись бы системным поиском в наших архивах всего, что связано с белорусскими контактами **Алексея Максимовича**, – вспомнила **Дарья Московская, заместитель директора института**. – И «случай, бог изобретатель», как на-

писал **Пушкин**, не положил бы в последний момент создания собрания переписки семьи **Богданович** и **Пешковых** к нам на стол тетрадь **Максима Богдановича**. Работая над собранием его сочинений и желая учредить музей сына в Минске, эту тетрадь искал **Адам Егорович**, оплакивавший его смерть. В тот момент отыскать ее не смогли. Не потому, что кто-то спрятал или сжег, просто она попала не в ту архивную папку.

В Демидовский юридический лицей Ярославля **Максим Богданович** поступил в 1911 году, активно сотрудничал и с русскими, и с белорусскими журна-

лами, много писал. Ему было двадцать, он восхищался женской красотой, переводил на белорусский **Овидия, Горация, Верлена**. От древнеримских поэтов, возможно, и возник тот ритмический размер в стихотворении, случайно найденном сейчас.

– Автограф уникален дважды, как сказали наши белорусские коллеги, – пояснила **Дарья Московская**. – Во-первых, это стихотворение неизвестно. Вторая интрига, связанная с ним, – это перевод **Максима Богдановича** на русский. Каков же источник? Эту загадку хотелось бы разгадать.

ВНИМАНИЕ, КОНКУРС!

«Союзное вече» присоединяется к призыву перевести неизвестное стихотворение из забытой тетради **Максима Богдановича** на белорусский язык и попытаться решить загадку этого дистиха. Возможно, первоисточника на белорусском и не было, и **Максим Адамович** сразу написал несколько строк на русском. Вероятно, в архивах скрываются отгадки судьбы этой изящной зарисовки или другого перевода, с латыни, кто знает?..

ОТПРАВИТЬ
ПЕРЕВОД
НА БЕЛОРУССКИЙ
ИЛИ СВОИ ВЕРСИИ
МОЖНО
НА АДРЕС:
**SOUZVECHE@
SOUZVECHE.RU.**

*Правда, и черные дни
сплетались с ясными днями,
Но далеко уж они в прошлое
все отошли.
Всех их теперь я люблю,
ведь издали кажется сердцу,
Словно узорная тень
по серебру пролегла.*



БЕЛТА

В Институте микробиологии Национальной академии наук создали экспериментальный участок по выделению белка лактоферрина из молока трансгенных коз.

Герман МОСКАЛЕНКО

В эти дни Национальная академия наук празднует 90-летие.

ДАЕШЬ НОБЕЛЯ!

Накануне юбилея председатель Президиума НАН академик Владимир Гусаков заявил, что достижения белорусских ученых вполне достойны Нобелевской премии.

С этим трудно поспорить. В советское время академию почти два десятка лет возглавлял Герой Социалистического труда, академик Борисевич. Специалисты утверждают, что сразу несколько его открытий были достойны премии Нобеля. Например, его монографию, посвященную инфракрасным фильтрам для космической техники, пиратским способом, в нарушение всех норм международного авторского права в 1970-х годах перевели на английский язык для НАСА. А идеями пользуются до сих пор.

Среди новых разработок белорусских ученых ноу-хау мирового уровня – супернакопитель для электромобилей, презентация которого состоится в ближайшее время. В отличие от традиционных «автобатареек» в нем применяется не литий, а графены.

– По своему IQ потенциал белорусской нации относится к наиболее высоким в мире. В ряде областей мы абсолютно не уступаем разработкам американских ученых, японских, за-

падноевропейских. Имеем право претендовать на Нобелевскую премию, – сказал глава НАН. Причиной, почему до сих пор белорусы не фигурировали в нобелевском списке, академик считает излишнюю скромность. Владимир Гусаков пообещал в корне изменить ситуацию.

ПЕРЕХОДИМ В «ИНДУСТРИЮ 4.0»

Отличительная черта белорусской академической науки последних лет – очевидный крен в сторону производства. По-другому, собственно, и быть не могло, поскольку власти строят грандиозные планы – создание новой инновационной, интеллектуальной экономики в стране. И как тут без ученых?

Значимых достижений мирового уровня и сейчас немало. Физики принимали активное участие в экспериментах, подтвердивших существование бозона Хиггса. Учеными-информатиками был открыт новый закон распределения планетарных расстояний в Солнечной системе. Белорусские медики разработали отечественный препарат «Фудоробел», который на данный момент является золотым стандартом среди фармацевтических средств для лечения опухолей.

– В Физико-техническом институте осваивают технологию электронно-лучевой 3D-печати из проволоки. Специалисты Республиканского цен-

ДО СТАНЦИИ В АНТАРКТИДЕ

тра полярных исследований НАН занимаются изучением Антарктиды, где достраивается белорусская станция, – перечисляет Владимир Гусаков. – В научно-производственном центре многофункциональных беспилотных комплексов НАН создали серию летательных аппаратов малого радиуса действия «Бусел» и беспилотник специального назначения «Буревестник МБ». Космос тоже без внимания не оставляем. К запуску готовится второй белорусский спутник. Кроме того, сейчас заканчиваются работы по созданию электромобиля. Полным ходом идет работа над новым научно-промышленным кластером «БелБиоГрад».

С завтрашним днем тоже все в порядке. В прошлом году прошел Второй съезд белорусских ученых, на котором приняли стратегию «Наука и технологии: 2018–2040». Она должна стать основой для перехода в Беларусь к «Индустрии 4.0», в которой будут доминировать информационные технологии и промышленный интернет. Специалисты выделяют три этапа проекта: до 2020 года, 2030-го и 2040-го. Уже на втором предполагается завершить цифровую модернизацию всех традиционных отраслей.

Что касается применения на практике, то благодаря вкладу ученых Национальной академии наук за последние пять лет объем инновационной продукции в промышленности вырос в два раза. Причем только четверть изысканий финансируется из бюджета. Все остальные средства академия зарабатывает сама, а экспорт продукции научно-производственных центров и опытно-экспериментальных предприятий составляет более пятидесяти миллионов долларов.

НАН + РАН

Немалым достижением руководство академии считает и снижение среднего возраста белорусских ученых:

– Если еще десять лет назад он был на уровне 60 лет, то сегодня – это 46 лет. А треть сотрудников у нас – вообще парни и девушки до

ИЗ ИСТОРИИ

● Академию наук БССР открыли на базе знаменитого Института белорусской культуры (Инбелкульту) 13 октября 1928 года. Возглавил новое научное учреждение белорусский профессор Всеволод Игнатовский. Среди первых академиков – народные поэты Янка Купала и Якуб Колас.

● В первые годы в АН БССР трудились всего 128 человек. За десять лет штат вырос до семи сотен человек. В годы войны многие ученые продолжили свои исследования в российских НИИ.

● В июле 1944 года, после освобождения Минска, «вернулись в строй» восемь академических институтов. Специалистов для белорусской Академии наук готовили тогда ведущие научные центры Москвы и Ленинграда.

29 лет, – радуется Владимир Гусаков. – Национальная академия наук сейчас – мощная научно-производственная корпорация. Без ложной скромности могу сказать, что уровень наших специалистов очень высок – постоянно получаем заказы из-за рубежа на выполнение исследований или разработок. За последние годы создали и развиваем по собственным технологиям три десятка новых производств инновационной продукции. Особенно важны сельскохозяйственное и фармацевтическое направления. Большого успеха добились в области клеточных технологий и в генетических исследованиях.

Приоритетом для нас является взаимодействие с российскими учеными, Российской академией наук. В 2017 году в Минске прошло совместное заседание президиумов НАН и РАН. На нем обсуждали формирование новых программ Союзного государства в области нефтехимии, нанотехнологий, биотехнологий, космоса, а также обеспечения работы Белорусской атомной станции.

«ПОЩЕЧИНУ ОБЩЕСТВЕННОМУ ВКУСУ» ЗАМЕНИЛИ НА ТВОРЕНИЕ ЛАНГБАРДА

Кристина ХИЛЬКО

Улица Академическая в Минске – эпицентр белорусской науки. Буквально на каждом шагу исследовательские институты и лаборатории. Венец творчества – главный корпус Национальной академии наук.

Строили его в начале 1930-х годов. Конкурс проектов выиграл московский архитектор Георгий Лавров. Но работы завершились, едва начавшись. Комиссия из Белокаменной признала объект «не удовлетворившим общественный вкус»! После небольшого перерыва за дело взялся знаменитый Иосиф Лангбард.

В архитектуре бал правил в то время конструктивизм: приглушенная палитра фасадов в светло-бежевых или серых тонах, отсутствие пышного декора. Лангбард разбавил скучное решение впечатляющей двухрядной колоннадой, соединил строящиеся боковые здания общим вестибюлем и лестницей. Ряды колонн придали зданию величественность и монументальность. Новоселье белорусские ученые отпраздновали за год до гитлеровского вторжения.

Во время Великой Отечественной войны фашисты разграбили новенькие научные лаборатории, вы-

вели оборудование, сожгли ценные библиотечные фонды. Сгорел и главный корпус. От

черно-белых снимков 70-летней давности мурашки по коже: на фоне академии холмики могил с березовыми крестами – немецкое военное кладбище.

После войны здание Академии наук восстановили и до наших дней практически не перестраивали. Сегодня по вечерам это одно из самых эффектных строений Минска освещает 255 светодиодных прожекторов. Во дворике Академии наук можно увидеть необычную скульптуру: изящно изогнутое металлическое полотно на камне-валуне. На вершине конструкции застыл

АЛЬМА-МАТЕР

шар. В памятном знаке эрудиты узнают ленту Мёбиуса.

Пару недель назад по соседству экспонировался длинный, почерневший от времени огромный кусок дерева. Уникальный артефакт – лодка-долбленка, которой пять сотен лет! Древний челн местные жители обнаружили из деревни Николаево Гродненской области. Ученые установили: на момент рубки возраст дуба, из которого сделана лодка, был не менее пятисот лет. В воде дуб хорошо проморозился и безболезненно перенес путешествие во времени. Ученые намерены укрепить древесину специальным составом и отправить находку в столичный Музей древнебелорусской культуры.



Лента Мёбиуса как символ научного поиска – парадоксальная простота гениальности.

Павел МАРТИНЧИК

Совместно созданные аппараты бороздят просторы вселенной.



БЕЛТА

Академик Петр ВИТЯЗЬ:

СОЮЗНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫВЕЛИ В КОСМОС

«КАНОПУС» ЗРИТ В КОРЕНЬ

– Петр Александрович, Национальной академии наук 90 лет. Немалый вклад в ее создание и становление внесли российские ученые. Как сегодня развивается наше сотрудничество?

– Плодотворно работаем с российскими коллегами в разных областях науки и техники, прежде всего через союзные программы. Это сотрудничество давно приносит реальные результаты. Наиболее значимы они в космической отрасли. Одно из главных достижений – вывод на орбиту белорусского космического аппарата дистанционного зондирования Земли (ДЗЗ) – БКА. Он функционирует надежно и эффективно. На пять лет продлен срок его эксплуатации, что равноценно созданию нового спутника. Готовится к запуску второй российско-белорусский спутник. Не просто дублер, а аппарат нового поколения с более высоким разрешением. Создана российско-белорусская группировка спутников ДЗЗ. Благодаря сотрудничеству с Россией Беларусь стала космической державой и в 2012 году принята в Комитет ООН по использованию космического пространства в мирных целях.

В сентябре успешно провели Международный космический конгресс. По сути, мы вместе с Россией создаем многоуровневую систему зондирования Земли. В ней сегодня – пять орбитальных аппаратов, в том числе четыре российских «Канопуса». Еще два будут выведены на орбиту в этом году. Помимо спутников и суперкомпьютеров, в систему бу-

дут интегрированы самолеты и беспилотники.

– Как обстоят дела с выполнением союзных программ?

– За два десятилетия существования Союзного государства наша академия выполнила их уже четырнадцать. Сегодня в работе находится еще пять программ. Все – инновационные: ученые разрабатывают продукцию и технологии, не имеющие аналогов в наших странах. В частности, на космос работает новая программа «Технология-СГ». Новая элементная база и лазерно-оптическая техника создается по программе «Луч». Большим достижением стало создание суперкомпьютеров, которые и в Беларуси, и в России работают на многие сферы.

В 2018-м заканчивается программа «Скиф-Недра». Предложено продлить ее еще на один год, что позволит значительно повысить эффективность. Надеемся, в ближайшее время это согласует Министерство финансов России и решение будет принято.

УТРОМ ЗАКОНЫ, ВЕЧЕРОМ ДРОНЫ

– Какие еще есть ощутимые достижения?

– По программе «Белространген» создали стадо трансгенных коз и целую технологию получения ценного белка – лактоферрина, на основе которого можно получать лекарственные средства нового поколения. Выполняется программа «ДНК-идентификация» по разработке инновационных геногеографических и геномных технологий идентификации личности и индивидуальных особенностей человека.

– Почти всему этому нет аналогов в мире?

– Формируем новые отрасли белорусской экономики, науки и техники: космическую, атомную энергетику, ИТ-сферу и другие. В той или иной степени готовности у нас еще около полутора десятка проектов Союзного государства в области био- и нанотехнологий, искусственного интеллекта, цифровых технологий. Работает Межакадемический совет Российской академии наук и Национальной академии наук Беларуси. В рамках этого совета создали Экспертный совет, который может оценивать перспективы использования и эффективность союзных программ. Очень хотелось бы, чтобы союзные программы формировались и принимались максимум за полгода, а не за два – три года, как сейчас. Такая трата времени в условиях технологического и информационного бума – непозволительная роскошь.

– Что нужно делать, чтобы сотрудничество наших ученых еще больше расширилось и углубилось?

– Надо, чтобы процессы совершенствования законодательной базы опережали все наши шаги по формированию единого научно-технологического пространства в Союзном государстве. Возможно, нужно укрепить правовой статус Межакадемического совета Российской академии наук и Национальной академии наук Беларуси, Экспертного совета. Предложений много, мы их неоднократно озвучивали, а горизонты нашего сотрудничества просто не имеют границ.

Герман МОСКАЛЕНКО

■ Наши страны работают над созданием единого научно-технологического пространства.

О новых достижениях ученых двух стран рассказал руководитель аппарата НАН Беларуси, сопредседатель Межакадемического совета по проблемам развития Союзного государства, академик Петр Витязь.

ТОП-5 достижений в 2017 году

1 В Объединенном институте проблем информатики создали малогабаритный (персональный) суперкомпьютер, способный обрабатывать большие массивы данных. Производительность офисной версии суперкомпьютера – 15 терафлопсов.

2 Ученые Института биорганической химии установили механизм подавления иммунитета человека микобактериями, что позволит создать лекарственные средства нового поколения для лечения туберкулеза.

3 Сотрудник Института биофизики и клеточной инженерии Сергей Федорович разработал методику коррекции нарушений синоптической передачи в нейронах, которая позволит защитить мозг от повреждений при инсульте.

4 В Институте почвоведения и агрохимии создали микробную композицию, сочетающую в себе свойства биоудобрения, стимулятора роста и биофунгицида.

5 Сотрудники Института истории открыли на Полесье уникальные раннеславянские поселения.



С 90 ЗАРУБЕЖНЫМИ АКАДЕМИЯМИ И НАУЧНЫМИ ЦЕНТРАМИ СОТРУДНИЧАЕТ НАН

ДЛЯ 59 СТРАН ВЫПОЛНЯЮТСЯ ЭКСПОРТНЫЕ КОНТРАКТЫ

САМЫЕ МАСШТАБНЫЕ ПРОЕКТЫ - В РОССИИ, САУДОВСКОЙ АРАВИИ, КИТАЕ, УКРАИНЕ, ГЕРМАНИИ, ИНДИИ



ТОЛЬКО ЦИФРЫ



16 международных центров и лабораторий по разработке и адаптации передовых технологий работает на базе Академии наук



В НАН Беларуси работает 7 отделений и 115 организаций



В них трудятся около 15 тысяч человек: 8 тысяч ученых - 84 академика, 124 члена-корреспондента, 427 докторов наук



350 лучших выпускников вузов ежегодно принимают в Академию наук

АГЕНТ 007

НОУ-ЖАУ

■ В Институте генетики и цитологии создают прорывные технологии, которые могут определить предрасположенность человека к заболеваниям и «вычислить» преступника.

На проект «ДНК-идентификации» из бюджета Союзного государства выделили почти два миллиарда российских рублей. Но и задача серьезная. До 2021 года работать ученые будут сразу на нескольких научных площадках: в Минске, Москве, Новосибирске и Томске. На выходе должен получиться не узконаправленный прибор, а методики и технологии сразу для нескольких сфер. Они будут востребованы в медицинской генетике, для профилактики заболеваний, диагностики и предупреждения широкого спектра болезней, а также в... криминалистике.

– Если у человека предрасположенность к диабету, остеопорозу, сердечно-сосудистым, онкологическим, аутоиммунным заболеваниям, то можно будет предотвратить их развитие. Плюс наличие болезни поможет найти преступника, сузить круг лиц для поиска, – отмечает Ирма Мосса, заведующая лабораторией генетики человека Республиканского центра геномных биотехнологий Беларуси, и показывает новую аппаратуру, приобретенную по союзной программе.

Каждый желающий может сделать генетический паспорт. Зачем? Предупрежден – значит вооружен. Данные из этого необычного «удостоверения личности» помогут определить врожденные предрасположенности и особенности. Кроме того, генетический тест расскажет, откуда родом наши предки, какой вид спорта и профессия вам подходит. Прямо технология из научно-фантастического фильма!

Сто лет окончания Первой мировой:

ВОЙНА НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ

Валентина ЛЬВОВА

11 ноября 1918 года в вагоне поезда было подписано перемирие, на деле означавшее капитуляцию Германии.

Это случилось в Компьенском лесу, под Парижем. С одной стороны присутствовали французский маршал Фердинанд Фош, командовавший войсками «Антанты», и британский адмирал Росслин Уимисс. Немецкую сторону представлял генерал-майор Детлоф фон Винтерфельд.

ГИТЛЕР ЗАТРЕБОВАЛ ТОТ САМЫЙ ВАГОН

Россия, входившая ранее в «Антанту», представлена не была: события Октябрьской революции с последующим заключением Брестского мира привели к тому, что в сознании европейцев русские как бы и не участвовали в той страшной войне, а в сознании жителей Страны Советов Первая мировая была замещена Гражданской и «комиссарами в пыльных шлемах».

Сто лет назад эта война именовалась Второй отечественной (Первой называли войну 1812 года), или Германской. В советское время – империалистической. Первой мировой она стала после Второй мировой, когда окончательно стало ясно, что кровавый урок начала XX века человечество не усвоило.



Царь Николай II с сыном Алексеем несколько раз приезжали на линию фронта подбодрить солдат.

Сейчас, глядя в глобальную катастрофу столетней давности, общество понимает: множество последующих трагедий XX века выросло именно на этой почве, обильно удобренной ненавистью. Одна лишь деталь: когда Гитлер захватил Францию в 1940 году, он потребовал, чтобы для подписания капитуляции французы достали ему тот самый вагон. Из Компьена.

ПРИНЦИПАЛЬНЫЙ ВЫСТРЕЛ

Началось все с выстрела человека по фамилии Принцип. Именно он убил в Сараево австрийского эрцгерцога Франца Фердинанда и его жену. Гаврило Принцип был молод – 19

лет, некрасив, судя по фото, и состоял в организации «Млада Босна». Австро-Венгрия обвинила в убийстве Сербию. Россия вступилась за братьев-славян, объявила общую мобилизацию, против чего резко возразила Германия. Но никто не захотел придержать коней, затормозить. В ночь на 1 августа 1914 года немецкий посол Фридрих фон Пурталес передал министру иностранных дел России Сергею Сазонову ультиматум. Сохранились мемуары Сазонова: после этого Пурталес прислонился к окну и заплакал.

Второго августа манифест Николая II объявлял о начале войны с Германией. Император появился на балконе, и народ на Дворцовой площади с ликованием

его приветствовал, не зная, что та война затронет 70 миллионов человек.

– Первая мировая стала переломным моментом в истории Европы. А в России многие годы была «забытой войной», – размышляет Александр Чубарьян, научный руководитель Института всеобщей истории, академик РАН. – В советское время отрицалось, что Первая мировая сыграла роль в нашей революции. Считалось, что именно революция была катализатором всех процессов. И еще парадокс: страна, которая была в лагере победителей, в итоге оказалась в состоянии если не проигравшей, то – изолированной. Россия потеряла миллионы людей, огромные территории.

О численности потерь русской армии спорят до сих пор. По словам Константина Могилевского, исполнительного директора фонда «История Отечества», оценки разнятся:

– В энциклопедии «Россия в Первой мировой войне» фигурировала цифра 1,6 миллиона человек. А в шеститомнике, который вышел под эгидой Министерства обороны в 2014-м, речь шла уже о 2,2 миллиона. Глава Росархива Андрей Артизов заявляет, что по результатам анализа полностью оцифрованной картотеки нужно говорить о 2,6 миллиона погибших. Получается, что потери России в этой войне превысили потери любой страны – члена Антанты. Они равны потерям Германии.

В базе – десять миллионов архивных карточек и теперь она есть в интернете. На портале gwar.mil.ru можно узнать о судьбе ваших предков, если они участвовали в сражениях.

Сверху на «Муромце» Сикорский продумал даже прогулочную палубу – ну чем не «воздушная яхта»?



wikimedia.org

Борис ОРЕХОВ

Чудом техники начала XX века стал русский четырехмоторный бомбардировщик «Илья Муромец».

Идею создать многомоторный самолет знаменитому авиаконструктору Игорю Сикорскому подбросил... комар. Да-да, обыкновенный пискун.

Однажды залетел, паршивец, в карбюратор, двигатель чихнул и «сдох» прямо в воздухе. С огромным трудом Сикорскому удалось посадить неуправляемый одномоторный биплан на опушке леса. Шасси при посадке с хрустом переломились. Пилот отделался ссадинами. «Для страховки необходим второй двигатель. Но тогда и сам аэроплан нужно значительно

увеличить в размерах», – решает авиаконструктор.

ПИЛИЛИ И СТРОГАЛИ

– Его выводы шли вразрез с бытовавшей теорией, что многомоторный аэроплан – это утопия. Несколько двигателей, установленных на крыльях, просто не удастся сбалансировать, и самолет станет неуправляемым, считали авторитеты в области воздухоплавания. Сикорский стремился доказать обратное. В идею молодого конструктора поверил владелец Русско-балтийского вагонного завода Михаил Шидловский, и работа закипела. Творили, как умели. Лонжероны пилили двуручной пилой – иной технологии тогда еще просто не знали, – рассказал «Союзному

КОМАР В СОАВТОРАХ СДЕЛАНО В РОССИИ

вече» историк авиации Алексей Максимовский.

В марте 1913 года в воздух поднялся первый «Муромец». На нем Сикорский за 30 часов преодолел расстояние от Петербурга до Киева и обратно. За это он получил от императора Николая II золотые часы и сто тысяч рублей на дальнейшие работы.

Впечатляли размеры самолета, полностью остекленная многогранная кабина и возможность брать на борт много пассажиров. За невиданный комфорт салона «Муромца» окрестили «воздушной яхтой».

На окнах занавески, на стенах – зеркала, электрический свет, туалет, диваны и даже лакированный кофейный столик! «Муромец» задумывался как пассажирский и транспортный самолет, но грянула Первая мировая, и «богатыря» призвали в армию. Он стал бомбардировщиком. Четыре мотора мощностью по 110 лошадиных сил каждый позволяли развивать скорость 140 километров в час и брать на борт полтонны фугасных бомб. До этого ни один самолет в мире не мог поднять столько боеприпасов.

К концу 1914 года создали первую в мире эскадру бомбардировщиков. «Муромцы» бомбили железнодорожные станции, речной флот противника, утюжили скопление войск и обозов.

ЕЖА НЕ УКУСИШЬ

– Для самообороны бомбардировщик имел восемь пулеметов. Позже на корме самолета появилось еще «воронье гнездо» – пулемет, защищавший от нападения сзади. Германские летчики опасались нападать на вооруженные русские бомбовозы и со злостью называли их «ежами». А ежа даже за зад не укусишь, сетовали немцы. За годы войны стрелки «Муромцев» сбили около 50 вражеских истребителей, – добавляет Максимовский.

К 1917 году у англичан и немцев появились собственные воздушные дредноуты. Правда, ликом своим они поразительно смахивали на нашего «Илью». С англичанами все ясно: царское правительство передало им чертежи машины (союзники же!). А немцы слизали свой вариант с трофея, разбившегося на их территории. Одиночного «Илья Муромца» – разведчика с номером 16 – атаковали сразу четыре «Фоккера». Трех завалил, но четвертый-таки сбил «богатыря». Он, кстати сказать, стал единственным русским бомбардировщиком, потерянным за ту войну.

Зарубежные аналоги уступали «Муромцу», который превратился в настоящий летающий танк. На нем установили еще небольшую пушку, корпус в уязвимых местах защитили

листами брони. Бомбовую нагрузку увеличили до 800 килограммов. Примерно столько же брал на борт советский дальний бомбардировщик в Великую Отечественную войну – Ил-4.

– Солдаты в окопах кричали «Ура!» и бросали вверх папахи и фуражки, когда над их головами величаво шла армада из десятков «Муромцев» с полным боезапасом в сторону вражеских укреплений. Потом ведомые офицерами солдаты уверенно шли в атаку на немецкие позиции, уже изрядно перепаханые с воздуха летучими «богатырями», – вспоминал участник Первой мировой штабс-капитан Михаил Тетерин.

88 БОГАТЫРЕЙ

Разрывы бомб мешали с землей все живое, подбрасывали и переворачивали, словно игрушки, многотонные гаубицы, разлетались, будто спички, бревна от разбитых блиндажей.

Всего за годы Первой мировой выпустили 88 «Муромцев». Крылатый шедевр Игоря Сикорского положил начало целому классу боевых самолетов – тяжелых бомбардировщиков. Красавцы Т-95, Ту-22МЗ и Ту-160 – прямые потомки деревянного «Илюши». День создания первой эскадры «Муромцев» – 23 декабря – с тех пор считается Днем рождения российской дальней авиации.

БЕЛТА

Участники фестиваля «Выгонощанская фортеция» воссоздают события в деталях.



Герман МОСКАЛЕНКО

■ В Беларуси столетнюю годовщину отметили богослужением в память о погибших в храме-памятнике Всех святых. Организовали выставки и конференции.

КТО В СМОРГОНИ НЕ БЫВАЛ

Страшным огненным колесом Первая мировая бойня прокатилась по белорусским землям. Полтора миллиона белорусов согнала она с родной земли. От некоторых населенных пунктов почти ничего не осталось. С другой стороны, война породила Октябрьскую революцию, которая дала белорусскому народу государственность.

Первой мировой. Построили его на деньги Союзного государства. Здесь почти три года стоял фронт, шли ожесточенные бои. К моменту освобождения от Сморгони, которую называли «мертвым городом», осталось несколько домов и полторы сотни жителей. Даже поговорка была: «Кто в Сморгони не бывал, тот войны не видал».

Сильно пострадал от военных действий знаменитый Кревский замок — одно из самых древних каменных оборонных сооружений в Беларуси. Немцы разместили в нем артиллерию, и только чудо уберегло уникальный памятник Средневековья от полного уничтожения. Отходя, русские войска взорвали большинство фортов Гродненской крепости.

ТИХОЙ САПОЙ В КРотовые НОРЫ

ВЫГОНОЩАНСКИЙ ПЛАЦДАРМ

В деревне Выгонощи в Ивацевичском районе и окрестностях фронт стоял три года. Тут немецких бетонных дотов, блокгаузов и блиндажей на квадратный километр — более сотни. Многие отлично сохранились.

— Это был самый укрепленный узел немецкой обороны в Брестской области. Называли даже Выгонощанским плацдармом. Сохранились крупные фрагменты оригинальных сооружений — сапы. В обиходе — кротовые норы. Их прокапывали в сторону обороны противника, туда закладывались большие заряды, которые и взрывали, — говорит заместитель директора Полесского аграрно-экологического института Виктор Демьянчик.

Теперь в Выгонощах в память о тех событиях уже четыре года проходит военно-исторический фестиваль «Выгонощанская фортеция». На слет клубов исторической реконструкции на берега канала Огинского приезжают гости не только из Беларуси, России, но и из других стран.

ШАНС ОТДАТЬ ДОЛГИ

Уникальный музей в память о солдатах Первой мировой войны открыл в деревне Забродье на Минщине известный белорусский художник, лауреат премии Президента Беларуси «За духовное возрождение» Борис Цитович. Родился на Урале, учился в Минске. В начале 1970-х купил дом в деревне в Вилейском районе. Пошел в лес по грибы и нашел заброшенные могилы. Оказалось — лазаретное кладбище времен Первой мировой войны русской 29-й пехотной дивизии. Вместе с женой Борис Цитович восстановил погост, начал искать сведения о погибших воинах.

В деревне построил часовню в честь святых Бориса и Глеба, где экспонируются собранные артефакты, документы и фотографии. Вместе с единомышленниками нашел и облагородил 26 воинских захоронений. Создал музей «Эшелон». Экспозиция разместилась в пяти соединенных между собой вагонах времен Первой мировой. В День Победы и другие памятные дни в Забродье тоже про-

водят исторические реконструкции. Вместе с другом — известным историком и коллекционером Владимиром Лиходедовым — Борис Цитович ведет большую поисковую работу: восстанавливают по архивным документам солдатские захоронения и возвращают имена.

— Все это для меня — шанс отдать долг предкам, родной земле, истории, — говорит о своей подвижнической миссии Борис Цитович.

МУЗЕЙ В БЫВШИХ КОНЮШНЯХ

Известный коллекционер открыток Владимир Лиходедов к столетию окончания Первой мировой войны организовал в Минске оригинальную выставку «Беларусь 1914–1918. Война и мир».

Экспозицию развернул во двореке Национального исторического музея — в бывших конюшнях Минского отделения Государственного банка Российской империи, где сто лет назад квартировала одна из воинских частей.

На черно-белых фото — фронтовой быт солдат и мирных жителей.

— Идея выставки проста — показать схожие сюжеты

с обеих сторон: окопную жизнь, госпиталь, солдат в минуты отдыха. Среди них был и мой прадед, который тоже воевал на полях сражений, — говорит Владимир Лиходедов.

Задумка полностью удалась. Бои, госпитальные и бытовые сцены на удивление подобны: солдаты катаются на качелях, убирают картофель, играют с детьми. На одном фото — хлебопекарни и русские воины, на другом — немецкая полевая кухня. Вот немецкий солдат вырезает из корня дерева царя Николая, а вот русский лепит из снега кайзера Вильгельма. Когда фотооткрытки висят рядом, видны схожести и параллели.

Частью экспозиции были российская полевая кухня, немецкая огневая точка, санитарный фургон. Все предметы оригинальные, найдены на полях сражений под Вилейкой. Посетители делали селфи на фоне биплана, который умельцы воссоздали по старым чертежам. Этот экспонат после выставки отправится в Забродье.

На днях известный историк и коллекционер презентовал книгу «Беларусь 1914–1918. Война и мир», в которую вошли около 600 фотографий, часть которых экспонировалась на выставке.



Письменный прибор тех времен — из коллекции Владимира Лиходедова на выставке в Национальной библиотеке.



Белый дворец был великолепен, в нем 3 марта 1918 года подписано Брестское соглашение.

■ Для белорусов и россиян битва закончилась после заключения Брестского мира 3 марта 1918 года. Подписали сепаратный договор в Белом дворце Брестской крепости. Глава молодого советского Правительства Владимир Ленин назвал документ «похабным».

Переговоры с немцами шли еще зимой. Немцы в обмен на перемирие требовали от боль-

ПРИЗРАК БЕЛОГО ДВОРЦА

шевиков непомерные контрибуции и признание права на оккупацию Прибалтики, части Украины и Беларуси. Большевики настаивали на мире без аннексий. Делегация Страны Советов до последнего тянула время в надежде на революционный взрыв в Германии.

Карты спутал Лев Троцкий, который был категорически против всяких контрибуций. 10 февраля 1918 года он про-

изнес знаменитую фразу: «Ни мира, ни войны: мир не подписываем, войну прекращаем, а армию демобилизуем». И сорвал переговоры.

Немцы начали наступление на Восточном фронте. Дошли до Минска и Пскова. Замаячила угроза взятия Петрограда. 3 марта в Брест-Литовске большевики были вынуждены подписать кабальный мир на еще более тяжелых условиях,

КАБАЛЬНЫЙ ДОГОВОР

чем обсуждалось. Россия вышла из Первой мировой войны, столицей нарождающейся Страны Советов стала Москва, куда в середине марта переехало Правительство во главе с Лениным.

Для белорусов Брестский мир продлил оккупацию Минска и других городов еще на год и инициировал бурные политические процессы, которые привели к провозглашению

1 января 1919 года Советской Социалистической Республики Белоруссия.

А потом было подписано соглашение в Компьенском лесу и грянула долгожданная революция в Германии. Большевики сразу же дезавуировали Брестское соглашение.

А красивый Белый дворец, к сожалению, не сохранился. Не пережил Второй мировой войны. В 1941-м артобстрелами был разрушен до основания.

40 МГНОВЕНИЙ СТРАНЫ



Удачно пойманный ракурс превращает рядовую съемку в настоящую историю с героями, горестями и радостями.

СПРАВКА «СВ»

Годом основания БЕЛТА считается 1918-й, когда в Минске открыли местное отделение Российского телеграфного агентства. В 1921-м здесь работали 17 человек: новости о событиях в Беларуси летели в республиканские издания и в Москву. Каждую неделю звучала и «устная газета»: в частях Красной Армии важную информацию зачитывали чтецы. В 1931-м агентство получило свое современное название: его корреспонденты освещали все важные события, включая постановления Правительства. Во время Великой Отечественной войны сотрудники БЕЛТА «с ручкой и блокнотом», с верным фотоаппаратом работали на передовой, а в 1944 году описывали жизнь в освобожденных районах Беларуси.



Всюду жизнь: чудо появления на свет.

Анна ПОПОВА

■ Год за годом, день за днем фотографии фиксируют все самое интересное, что происходит вокруг: природу, праздники, повседневную жизнь. В объективе – история Беларуси. Какой ее видят авторы фотослужбы БЕЛТА, можно узнать в проекте «Імгненні стагоддзя», который представили на этой неделе в Деловом и культурном комплексе Посольства Беларуси в России.

ЧЕРНО-БЕЛЫЙ И ЦВЕТНОЙ

К выставке подошли со всей ответственностью: шутка ли, из более чем 200 тысяч снимков из собрания фото агентства отобрать всего 40 – те, которые будут отражать основные события белорусской истории за целый век.

– Все, что пережила страна, нашло отражение в фотографиях: боль, война, слезы, радость, – рассказала генераль-

ный директор БЕЛТА Ирина Акулович. – Черно-белые фотографии соседствуют с цветными, есть легко узнаваемые лица и неизвестные люди. Но объединяют их эмоции, огромная любовь к Родине.

Обстановка камерная, так и веет от снимков теплом. У каждой фотографии – своя интонация. Тут – сельчане в национальных костюмах сидят на мостках, справляют весенний обряд «Юрье», а по соседству снимок с биатлонистками на пьедестале почета во время Олимпийских игр в Пхенчане. Вот открытие мемориала «Брестская крепость» в 1971 году, а рядом – мимо первоклашек, выстроившихся на линейку, деловито пробегает кошка. Каждый современный кадр «зарифмован» с архивным: девушка прогуливается по Ботаническому саду, и тут же – идут, раскинув руки, радостные монахини Свято-Елизаветинского монастыря. Нашелся отклик и в официальной хронике: карточки

с участниками делегации Белорусской ССР на Генеральной Ассамблее ООН соседствуют с фотографией с выступления Александра Лукашенко на заседании Организации Объединенных Наций.

– У нас уже есть проект в формате «Было – стало», – говорит руководитель БЕЛТА. – Не хотели повторяться, выбирали фотографии таким образом, чтобы показать эмоции, рассказать, как белорусы жили раньше и как живут сейчас. Поэтому любой зритель может найти на этих снимках что-то личное. Мой сын скоро пойдет в армию, и фотография солдат-срочников и паренька с дредами у меня очень отзывается в душе... Или вот, например, снимок, где бабушка едет на велосипеде: казалось бы, ну что в нем такого? А у многих – буря эмоций. Вспоминают родной дом, где давно не были. Родителей, которым давно не звонили.

Для Ирины Акулович такой личной фотографией стал портрет строителя, работающего на возведении высоток на Привокзальной площади Минска. Говорит: одно лицо с отцом.

– Когда первый раз ее увидела, испытала шок. Это мой отец: не буквально, но как будто квинтэссенция того



поколения. Мой папа тогда, в 1950–1960-х, оканчивал институт, играл в волейбол, верил, строил, жил, был влюблен в маму. Все это я вижу в молодом человеке на фотографии.

ОТЫЩИТЕ СЕБЯ

Оценил выставку и Государственный секретарь Союзного государства Григорий Рапота, прибывший на открытие с церемонии установки закладного камня на месте Ржевского мемориала.

– Фотографии очень хорошие, что говорит об уровне мастерства их авторов. Щемящее чувство вызывает снимок матери, держащей в руках портрет сына. Есть и смешные кадры, например, спортсмены, замершие на старте вместе с медведем.

Каждый год в ленте агентства появляются новые фотографии – десятки тысяч. А ведь есть еще архив неоцифрованных негативов – 37 тысяч кадров прошедших лет. Это и официальная хроника со встречами на высшем уровне, и повседневная жизнь: сбор клюквы, городские праздники, жизнь городов, смена сезонов, подрастающее поколение...

– Через пять лет мы сделаем подобную выставку, и нам снова будет что показывать, – уверена Ирина Акулович. – Каждый из нас пишет историю своей страны. Всмотритесь в эти фотографии, отыщите в них себя и вы увидите: от каждого из нас очень многое зависит.

Пересъемка фото: Анна Попова



Соревнования 1985 года по лыжному двоеборью в Раубичах.

На этом снимке – весь цвет белорусской литературы: (слева направо) Михась Лыньков, Макар Последович, Янка Купала, Максим Танк, Петрусь Бровка и польская коллега Янина Броневская.



– Пейте, дети, молоко – будете на пленке!

ТА ПОСЛЕДНЯЯ ПЯДЬ НА ДОРОГЕ ВОЕННОЙ...

Под Ржевом заложили
первый камень
мемориального комплекса
советскому солдату

Пресс-служба Постоянного Комитета Союзного государства

Первоначальный проект уже претерпел некоторые изменения.
Шинель бойца заменили на плащ-палатку,
а саму скульптуру поместили на десятиметровый курган.

Максим ЧИЖИКОВ

РЯДОМ С ДОМИКОМ СТАЛИНА

Двести с небольшим километром от Москвы по трассе М-9 пролетаешь незаметно, но поворот на деревню Хорошево никак не проскочишь. Притягивает он, что ли, словно магнит? Именно это место выбрали в прошлом году для Ржевского мемориала.

Ржев отсюда совсем недалеко, в 1942–1943 годах в окрестностях шли кровопролитные бои на Калининском фронте, а в самой деревне Хорошево существует восстановленный энтузиастами из Российского военно-исторического общества «Домик Сталина» – с прошлого декабря филиал Музея Победы. Крестьянская изба, в которой Верховный главнокомандующий остановился летом 1943-го во время единственной своей поездки на фронт, чтобы, в частности, убедиться: Ржев взят, он наш. Теперь уже окончательно и бесповоротно.

Стоять грандиозный памятник будет всего в ста метрах от шоссе. Пока здесь в чистом поле торжественно открыли закладной камень: кусок бетона со стальной звездой. Но уже через два года, к 75-летию Победы, появится 25-метровая фигура красноармейца, установленная на насыпном кургане. Столь масштабных монументов в современной России еще не возводили. Дорога к нему от шоссе должна проходить среди двух изломанных стен. Видно памятник с трассы будет всем. Такое разве пропустишь!

– Очень надеемся, что этот монумент войдет в туристический маршрут от Москвы до деревни Хорошево. И молодое поколение будет регулярно сюда приходить и отдавать дань памяти советским солдатам, –

заявил на открытии закладного камня директор Музея Победы Александр Школьник.

Со временем рядом с монументом должен появиться музей военной техники под открытым небом, а также экспозиция, состоящая из находок поисковиков на местах боев на Калининском фронте.

СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ

Ржевская битва – одна из тех в Великой Отечественной, о которой долгие годы стыдливо умалчивали. Она как бы в тени других военных операций ВОВ. До сих пор в нынешних учебниках о ней почти ничего не говорится, несмотря на колоссальные потери. В полях под Ржевом полегло 400 тысяч советских солдат. А общие потери вместе с ранеными перевалили за миллион. И это на участке фронта двести километров – Ржевско-Вяземском выступе. Здесь были скованы отборные дивизии немцев, которые командование вермахта могло перебросить под Сталинград. «Та последняя пядь на дороге военной», как у Твардовского в его стихотворении «Я убит подо Ржевом».

– Хочу поблагодарить наших ветеранов за то, что они сделали во время Великой Отечественной войны. И за идею этого памятника, которая должна быть воплощена на Ржевской земле. Война не окончена до тех пор, пока не похоронен последний солдат. Этот памятник будет достойной жертвы, которая принесена нашим народом, – сказал на церемонии Госсекретарь Союзного государства Григорий Рапота. – Достаточно было обозначить замысел, как мы получили со всех сторон горячую поддержку. И от Министерства культуры, и от Российского военно-исторического общества, от Министерства

обороны, Высшего Госсовета Союзного государства России и Беларуси. Президент России тоже поддержал.

Отец Госсекретаря Союзного государства воевал на Ржевской земле, вернулся живым.

– Он был летчиком, – говорит Григорий Рапота. – Но когда вспоминал о пехотинцах, о тех, кто воевал в окопах, у него были слезы на глазах. Всегда говорил, какой это был ужас.

– Земля, на которой мы стоим, она вся пропитана кровью, напичкана осколками, железом. Поисковики постоянно проводят здесь изыскания и поднимают останки погибших солдат, – заявил заместитель председателя правительства Тверской области Андрей Белоцерковский. – Единственное, чем мы можем отплатить и сказать «спасибо» тем поколениям, что отсталяли нашу свободу, – увековечить память о них.

ВЕЛИЧЕСТВЕННЕЕ, ЧЕМ В БЕРЛИНЕ И НА САПУН-ГОРЕ

СЛОВО
ВETERАНУ

Уроженец Березинского района Минской области Евгений Степанович Книга прошел всю войну. Сначала партизан в белорусских лесах, а потом – школа младших командиров, оборона Ленинграда, где он был начальником прожекторного звукового улавливателя, мешал немецким самолетам бомбить город. Войну закончил в звании младшего лейтенанта, затем дослужился до подполковника. Поколесил по стране, сейчас живет в Ржеве.

– Мне приятно осознавать, что выражение «никто не забыт, ничто не забыто» воплощается в жизнь, – говорит ветеран. – Этот мемориал по своему масштабу, своему величию не имеет себе равных. Рассматривая его макеты, я сопоставлял их с теми памятниками, что видел. Это три мемориала в Берлине советским воинам, в Севастополе на Сапун-Горе. И он по своей значимости превосходит их. Главная благодарность создателям памятника будет от родственников погибших солдат и от нас, оставшихся в живых. Мне в год 75-летия Победы исполнится 95 лет, и надеюсь, что дождусь мемориала.

РАБОТА КИПИТ

Скульптор влюбился в творение

В результате конкурса, итоги которого подвели весной этого года, победил проект белгородского скульптора Андрея Коробцова и архитектора Константина Фомина: бронзовый солдат вознесся над землей, уносимый клином журавлей, в который превратились полы его шинели. Потом, правда, было решено заменить шинель на плащ-палатку. Сейчас идет работа над переходной моделью, которая в десять раз меньше оригинала. И именно она послужит основой для отливки монумента в полную величину.

Накануне Григорий Рапота посетил мастерскую, где создается скульптура.

– Работают скульптор и архитектор интенсивно, не покладая рук, – рассказал «Союзному вече» Госсекретарь Союзного государства. – Они влюблены в эту работу, что уже хорошо и позволяет надеяться на достойный результат. Естественно, всегда находятся какие-то замечания, пожелания. И я тоже высказал то, что у меня родилось. Но работа хорошая, по-моему. Скульптор молодой, и это, наверное, тоже символично: ведь на полях полегло много молодых солдат.



Уже сейчас у мемориала останавливаются проезжающие мимо люди и привозят свежие цветы.

ЧУДЕСА БОГОРОДИЦЫ И «ВИТЯЗЬ НА РАСПУТЬЕ»

ШЕДЕВРЫ

МИМО СССР

Целый зал отдан портретам российских императоров. **Елизавета Петровна** и **Петр III** кисти **Алексея Антропова** «приехали» из Тулы. По соседству – **Анна Иоанновна** неизвестного автора.

Девочка лет пяти тянет за руку бабушку и, указывая на Елизавету, говорит: «Это я!» – «Конечно, ты!». Увидев Анну Иоанновну, кричит: «А это моя мама!» – «Конечно, конечно!» – соглашается бабушка.

– Какая крупная была дама, – качают головами посетительницы, по габаритам ничуть не меньше Елизаветы.

Площадки, отданные под советское искусство, вызывают неоднозначную реакцию. Кто-то проходит мимо, удостоив беглым взглядом. Кто-то делает селфи на фоне ударников социалистического труда и как заправский блогер записывает видео, рассуждая о дружбе народов.

Герои того самого соцреализма смотрят с полотен. Покорители Арктики, летчики, танкисты, простые рабочие. Возле картины **Александра Куприна**, на которой изображены ударники московского Краснопресненского металлургического завода, останавливается парочка.

– Я жил рядом с этим заводом, – восклицает мужчина. – Так любил заходить в столовую и покупать шоколадный маргарин! На белый хлеб намазывал – вкусно!

Хочется подольше рассматривать работы **народного художника Петра Кончаловского**, **деда режиссеров Никиты Михалкова и Андрона Кончаловского**. Портрет **брата живописца, Дмитрия**, украшает коллекцию **Владимира-Суздальского музея**. Портрет **народной артистки, арфистки Веры Дуловой**, созданный на рубеже сороковых-пятидесятых, привезли из Астрахани.

Толпятся ценители живописи у грустного «Витязя на распутье» **Васнецова**, у красочной работы «На ярмарке» **Кустодиева**. А еще – **Маковский**, **Серебрякова**, **Куинджи** из заготовок Омска, Тагила, Рыбинска... Широка страна родная. И богата на таланты.

– Один из моих любимых русских художников **Василий Поленов** говорил: «Мне кажется, что искусство должно давать счастье и радость, иначе оно ничего не стоит», – рассказывает экскурсантам **Владыка Тихон**. – Для этого мы и собрали все это здесь.

Выставка продлится до 25 ноября.

центральных музеях. Но мы поставили перед собой цель – собрать все самое лучшее, что есть в России, в одном месте. Стремимся показать ни с чем не сравнимое художественное богатство нашей страны: от Владивостока до Калининграда, от Ханты-Мансийска до Феодосии, от Центральной России до Поволжья.

Что ж, получилось. Тут и портреты – дворянские, мещанские, крестьянские. И пейзажи – северные и южные. И исторические полотна.

Проект подготовил Патриарший совет по культуре при поддержке Правительства Москвы и Министерства куль-

Это самый древний экспонат выставки. Хранится в Псково-Печерском монастыре. Икону написал в 1521 году **иеромонах Арсений**, скопировав лик Владимирской иконы Божией Матери. Считается, что образ возвращает зрение слепым. А еще – охраняет северо-западные рубежи России. Так, во время Ливонской войны войска **Стефана Батория** пять месяцев осаждали крепость Пскова и тридцать раз пытались взять Кремль штурмом. Тщетно! За спасение города при царе Федоре Иоанновиче (Блаженном) икону отблагодарили. Украсили жемчугом, алмазами, изумрудами, яхонтами и аметистами.

Во время войны 1812 года образ вновь проявил чудодейственную силу. Наполеон занял Полоцк. Псков, находящийся по соседству, опять оказался в опасности. Тогда с иконой совершили крестный ход по городу. В тот же день русские войска отбили у французов Полоцк. В память об этом событии в Псково-Печерской обители возвели храм в честь святого Архистратига Михаила, а икону поместили у правого клироса.

У входа – зона с креслами-мешками. На них можно прилечь и, задрвав голову, рассматривать на потолке некоторые картины с выставки. Эдакая подготовка к двухчасовому путешествию по девяти залам. Путешествию по эпохам.

В залах – толпы. К картинам близко подойти трудно. Делегация китайцев, взвод офицеров. Две бабушки фотографируются на фоне картин с хлебами. Темнокожие парни испуганно озираются по сторонам. В роли экскурсоводов... священнослужители. Ведь «Сокровища музеев России» – часть церковно-общественного форума «Православная Русь – ко Дню народного единства». Правда, не в обиду батюшкам, рассказывают они не так захватывающе, как экскурсоводы-искусствоведы. Так что имеет смысл взять аудиогидов.

Вот это изобилие! От «Советских хлебов» Ильи Машкова так и хочется отломить краюху.

Сергей БОБЫЛЕВ/ТАСС

Возможно, эта девушка, глядя на картину, как в песне «Браво», полюбит отважных летчиков и моряков.

Дмитрий КОРОБЕЙНИКОВ/ТАСС

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

В выставочном зале «Манеж» в самом центре Москвы небывалый ажиотаж. В очереди из желающих приобщиться к «Сокровищам музеев России» – а сюда свезли 280 картин из полусотни галерей – ждать приходится около получаса.

ПОЛОТНА В «ОБКЛАДКАХ»

Выставку «Манеж» открыл Президент **Владимир Путин**, и она сразу стала крупнейшим культурным событием сезона. Вход, кстати, бесплатный.

– Это оригиналы, да? Не может быть! – спрашивает меня по-английски юноша. – И не только из Москвы и Санкт-Петербурга?

Киваю: все так. Никогда еще в истории России не собирали под одной крышей столько шедевров.

– Тут – вся панорама развития отечественного искусства: от икон эпохи Рюриковичей и парсун XVII века до картин второй половины XX века, – отмечает куратор выставки, генеральный директор Государственной Третьяковской галереи **Зельфира Трегулова**.

Много произведений знаменитых художников: **Брюллова**, **Венецианова**, **Кипренского**, **Айвазовского**, **Левитана**, **Репина**, **Кустодиева** и других. Большая часть полотен никогда не покидала региональных музеев.

– Имена великих художников известны всему миру, – говорит **глава Псковской митрополии Владыка Тихон**. – Часть работ находится в Третьяковке и в других

туры России. Чтобы собрать все интересующие картины, кураторы проехали более 140 тысяч километров. Немало полотен отреставрировали.

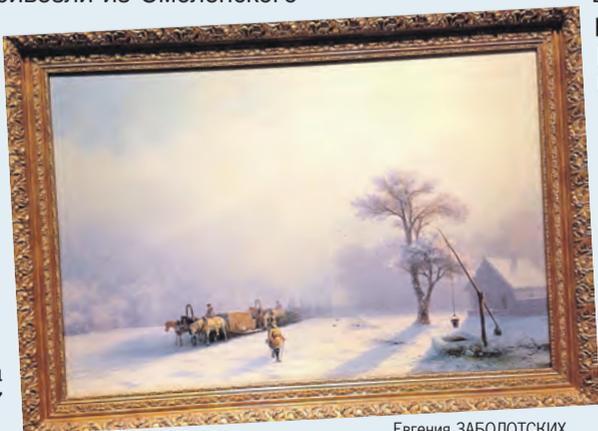
– Для большого количества работ заказали новые рамы, ведь то, в чем они экспонировались с советских времен, и рамами назвать-то было нельзя, – рассказывает Трегулова. – Четыре планочки, подрамник с натянутым холстом. В экспозиции полотна должны выглядеть достойно.

КАК ИКОНА СПАСЛА ПОЛОЦК

Внутри – большая очередь к святыне. Чудотворную икону Богородицы «Умиление» установили перед входом на экспозицию на специально созданном для нее анало-

Любопытных экземпляров тут хватает. Например, Айвазовский, который (многие об этом не знают!) писал не только море, но и... снег! Его картину «Зимний обоз в пути» привезли из Смоленского государственного музея-заповедника. Айвазовский посвятил ее Русскому Северу. Искусствоведы по силе и важности сравнивают ее с «Девятым валом».

Картина была написана в 1857



Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

ДВЕ ЖИЗНИ «ОБОЗА» СЕКРЕТ ОДНОЙ КАРТИНЫ

году для Всемирной выставки в Париже по заказу неизвестного купца. Входила в серию из четырех работ, символизирующих времена года и богатства России. Картины произвели фурор в столице Франции, и Айвазовского наградили орденом Почетного легиона. Однако ни одна из них, кроме «Зимнего обоза в пути», не дожи-

ла до наших дней. Ее приобрела в Париже княгиня **Мария Тенишева** и отвезла в свою коллекцию в Талашкине. В 1920-е годы «Обоз» выставляли в филиале Московского археологического института, а затем передали в музей «Русская старина» в Смоленске. В 1941 году редкие экспонаты эвакуировали в Новосибирск. Их грузили, завернув в тряпки, быстро, в один вагон. По дороге он загорелся, но полотна удалось спасти. После войны картина вернулась в Смоленск и в руках реставраторов обрела новую жизнь. Но в мастерской, где с ней работали, снова случился пожар! «Обоз» опять удалось спасти. Спустя два года полотно вернулось в Смоленский музей.

«ОТ ВОЛНЕНИЯ ДАЖЕ ОЧКИ ЗАПОТЕЛИ...»

Кристина ХИЛЬКО

■ Несмотря на то что Гран-при удостоился зарубежный фильм, фурор произвела и получила приз от Президента Беларуси российская лента «Сердце мира» – о ветеринаре, который работает в глухом лесу.

ЗА НАГРАДАМИ В «МОСКВУ»

На градуснике чуть выше нуля, серый туман, пробирающий до дрожи ветер. Смотреть фильмы в теплых уютных креслах – то, что доктор прописал. По традиции минский кинофестиваль «Лістапад» проходит в финале года. В программе – все самое «сладкое» прямиком из Канн, Венеции и Берлина.

Киношная неделя – в режиме нон-стоп. Зрители и профессиональное жюри оценили около двух сотен фильмов из 48 стран. Игровое и документальное кино, картины для детей и национальный конкурс не оставили равнодушными самых привередливых ценителей.

Счастливицы, успевшие купить билет на церемонию открытия, увидели **Рустама Сагдуллаева** – романтика Ромео из фильма «В бой идут одни «старики» и неподражаемую **Светлану Немоляеву**, звезду рязановских фильмов «Гараж» и «Служебный роман». Закрытие прошло скромнее, но и тут не обошлось без сюрпризов. Главная интрига: кто же увезет с собой Гран-при?

Мужчины во фраках и дамы в роскошных платьях в пол поднимались по красной дорожке кинотеатра «Москва». Гости в зале: кинематографисты, актеры из разных уголков мира нервно ерзали в креслах. Первым вручили почетный приз Президента Беларуси «За гуманизм и духовность в кино» – он достался **Наталии Мещаниновой** за ленту «Сердце мира». Российский режиссер, принимая букет роз и статуэтку, не сдерживала эмоции:

– То, что нашу картину отметили в такой номинации, –



Главный приз достался фильму румынского режиссера Радуге Жуде «Мне плевать, если мы войдем в историю как варвары» о параллелях Второй мировой войны и дня сегодняшнего.

огромная честь. От волнения у меня даже очки запотели. Спасибо большое!

В центре сюжета – молодой ветеринар Егор, который живет и работает на глухой лесной станции и тренирует охотничьих собак. Он ищет семью, которой у него не было. Хочет стать своим для чужих. На деле выходит, что с животными парню общаться куда проще, чем с людьми.

Режиссер фильма «Комбинат «Надежда» и автор сценария «Аритмии» **Наталия Мещанинова** призналась:

– Вокруг фильма «Сердце мира» разыгрались настоящие баталии. Пришлось сдвинуть даты проката, чтобы приехать к вам на фестиваль. Встречи с глазу на глаз со зрителями, живые обсуждения после просмотра – без этого никак. В Минске потрясающая публика! По вопросам, которые мне задавали, было очевидно, что наше кино поняли и приняли. Радует, что в последние годы зрители все чаще приходят именно на русское кино. Та же «Аритмия» прошла в кинотеатрах с невероятным успехом. Надеюсь, прокатная судьба «Сердца мира» будет удачной.

Этот же фильм выиграл и номинацию «Лучшая муж-

ская роль». Актер **Степан Девонин**, выбежав к микрофону, последовал принципу «краткость – сестра таланта»:

– Спасибо! Всегда выкладываюсь по максимуму, рад, что зрители и жюри это оценили.

БЕЛОРУССКИЙ ОСКАР

Несколько часов кинематографистов осыпали дипломами, статуэтками и цветами. Отдельный приз – от Парламентского Собрания Союза Беларуси и России. **Людмила Макарина-Кибак**, член Комиссии Парламентского Собрания по социальной и молодежной политике, науке, культуре и гуманитарным вопросам, вручила награду **Инне Цгоевой** за фильм «Я, Виктор» и **Елене Бужковой** за ленту «Один день из жизни Алеси и Алеси». Именно эти работы признаны лучшими в номинации «За верность нравственным идеалам в киноискусстве».

– «Лістапад» за 25 лет превратился в одно из главных событий культурной жизни наших стран и заслужил высокий международный статус. Кинофорум собрал лучшие премьеры и замечательных, талантливых авто-

ров, – сказала **Людмила Макарина-Кибак**.

Председатель жюри основного конкурса игрового кино Юсуп Разыков признался, что судить было «оо как непросто»:

– Скептически отношусь к заявлениям, мол, жюри единогласно приняло решение. Хотя в этот раз у нас даже обсуждения не было, просто в унисон выдохнули название картины «Мне плевать, если мы войдем в историю как варвары».

Фильм-победитель – это совместное производство Румынии, Чехии, Франции, Болгарии и Германии. Он рассказывает, как юная ху-

дожница **Мариана Марин** восстанавливает исторические события 1941 года, когда румынское правительство при помощи армии устроило этническую чистку на восточном фронте. Варварство – это не только жестокие кровавые действия. Иногда достаточно всего лишь замолчавшей со- вести.

Нешуточные страсти разыгрались на национальном конкурсе. Горячо обсуждали, получит ли титулованный «Хрусталь» **Дарьи Жук**, номинированный на «Оскар», приз от листопадовских киноакадемиков. Не взял. «Лучшим игровым фильмом» назвали ленту «Дочь» минчанки **Мары Тамкович**. Смотреть его без кома в горле невозможно. Молодой режиссер ищет ответ на вопрос, что делать отцу после того, как кто-то изнасиловал его дочь, но система правосудия бездействует?..

Работы российских авторов у публики вызвали неподдельный интерес. Зал бурно аплодировал режиссеру фильма «Отшельник» **Артему Москалеву**, который получил спецприз представительства межгосударственной телерадиокомпании «Мир». В черно-белой ленте без прикрас показаны будни **Виктора Степанова**, который более двадцати лет живет в землянке, в глухом, непроходимом лесу. И он совершенно счастлив! Без смартфона, телевизора и других благ цивилизации.



- **ЛУЧШАЯ РЕЖИССУРА** – Цзя Чжан-кэ, «Пепел белоснежен» (Китай, Франция, Япония)
- **ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ** – Огнен Главонич, «Груз» (Сербия, Франция, Хорватия, Иран, Катар)
- **ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА** – Адам Баерски и Томаш Раф, «Однажды в ноябре» (Польша)
- **ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ** – Чжао Тао, «Пепел белоснежен» (Китай, Франция, Япония)
- **ЛУЧШАЯ МУЖСКАЯ РОЛЬ** – Степан Девонин, «Сердце мира» (Россия)
- **ЛУЧШИЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ** – «Лагодны воўк», **Наталья Дарвина** (Беларусь)
- **КОНКУРС ИГРОВОГО КИНО «МОЛОДОСТЬ НА МАРШЕ»**, **ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ** – «Мертвые и другие», режиссеры **Жоан Салавис** и **Рене Надер Мессор** (Бразилия, Португалия)



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Юрий БОНДАРЬ, министр культуры Беларуси:

– Четверть века – серьезный возраст для кинофорума. Рад, что мы все вместе смогли создать новый символ суверенной страны. Спасибо организаторам за безупречную работу, а зрителям – за внимание.

Фестиваль несет просветительскую миссию сохранения и развития традиций духовности в киноискусстве и потому находит отклик в сердцах многих актеров, режиссеров и зрителей.

КСТАТИ

За Крыжатиком на болото

Юным зрителям особенно запомнилась анимационная короткометражка «В Полестье на болоте» (Беларусь). Это необычная история про сорванца, который очутился в сердце белорусских топей. Мальчишка слушает занимательные истории о Краснолюдке, Крыжатике, Малимоне и других мифических персонажах. Благодаря одной дождливой ночи, проведенной среди мифических существ, мальчик возвращается в реальный мир совсем другим – добрым и сочувствующим человеком.

Герман МОСКАЛЕНКО

Его песни исполняли все кумиры советской эстрады, а умение их хорошо спеть считалось знаком качества. На 81-м году жизни перестало отстукивать ритм сердце выдающего белорусского композитора Игоря Лученка.

УЧЕНИК ШОСТАКОВИЧА И ХРЕННИКОВА

Совсем недавно, 6 августа, известный композитор вместе с многочисленными почитателями отметил 80-летие. А второго ноября попал в городскую больницу Минска с инсультом.

Через десять дней народного артиста СССР не стало...

Игорь Михай-

ТЕБЕ, МОЙ МИНСК, ОСТАНУСЬ ВЕРНЫМ СЫНОМ

лович вспоминал, что первые уроки музыки ему дал отец. Он был врачом и музыкантом-самоучкой, хорошо играл на скрипке, хотя ноты не знал.

– В трудное послевоенное время он купил мне фортепиано и начал меня учить. Папа хотел, чтобы я был музыкантом. Не композитором, музыкантом, – рассказывал о своем детстве Лученок.

А ВЫ ЗНАЛИ, ЧТО...

Игорь Лученок – автор неофициального гимна Союзного государства России и Беларуси, который написал вместе московским поэтом Владимиром Фирсовым.

Уже в школе маленький Игорь играл на нескольких инструментах – цимбалах, фортепиано, бая-

не, скрипке. Первая песня, которую он написал, называлась «Марш экскаваторщиков»:

Мы – экскаваторщики моей страны,
Мы делу Ленина всегда верны.

Учиться, учиться, учиться мы должны...

Немного наивно, но от души. Позже душевность и мелодичность стали фирменным знаком Лученка, а сам он говорил:

– Без мелодии нет музыки. Есть музыка – будет аранжировка, иначе это однодневка.

Будущий композитор окончил музыкальную школу, а затем одну за одной три консерватории. Педагоги у талантливого белоруса были выдающимися: классики советского музыкального искусства Дмитрий Шостакович, Тихон Хренников, Анатолий Богатырев.

«ТРОЯК» НА ЭКЗАМЕНАХ

Естественно, что и требования у великих мастеров были особые. На вступительных экзаменах в Ленинградскую консерваторию будущий народный артист получил тройку. Оценку вывел Дмитрий Шостакович и сказал:

– Лученок – способный парень, но надо его переучивать.

– Вот так, сначала в Ленинграде меня переделывали, а потом еще доучивали в Московской консерватории, – шутил Игорь Михайлович.

Главным поворотным моментом в своей судьбе знаменитый композитор считал победу на Всесоюзном песенном конкурсе в 1966 году. Из девяти десятков разных песен жюри выбрало произведение неизвестного белорусского композитора «Память сердца», которую исполнил Виктор Вуячич. На этом конкурсе Игорь Лученок подружился с Иосифом Кобзоном. Дружбу они пронесли через всю жизнь.

Лученок вообще умел дружить. Легкий на подъем, с концертными бригадами он объездил весь Советский Союз и еще полмира в придачу: выступал перед строителями БАМа и на других ударных комсомольских стройках, перед космонавтами, спортсменами, советскими военными в Афганистане, в сельских клубах и домах культуры. Рассказывал, как пел для Фиделя Кастро, с которым тоже подружился.

В последние годы на вопрос: «Как дела?» отвечал словами из песни своих друзей Александры Пахмутовой и Николая Добронравова: «Главное, ребята, сердцем не стареть!»

ДОСЬЕ «СВ»

Игорь ЛУЧЕНОК родился в 1938 году в Минске. Окончил три консерватории: Белорусскую (класс композиции), позже стажировался в Ленинградской, а затем поступил в аспирантуру Московской к Тихону Хренникову. Автор более четырехсот песен. Писал музыку на слова таких прославленных поэтов, как Янка Купала, Якуб Колас, Максим Богданович, Аркадий Кулешов, Роберт Рождественский, Евгений Евтушенко... Самые известные из них: «Мой родны кут», «Журавли на Полесье летят», «Спадчына», «Алеся», «Верасы», «Хатынь», «Письмо из 45-го». Его произведение – в репертуаре Софии Ротару, Иосифа Кобзона, Валентины Толкуновой, Эдуарда Хила, Льва Лещенко, «Песняров», «Верасов», «Сябров» и многих других. Работал ректором Белорусской консерватории. Возглавлял Белорусский союз композиторов. Народный артист СССР и Беларуси, награжден орденами «Знак Почета», Дружбы народов, Франциска Скорины.



Десять лет назад на фестивале в Витебске Иосиф Кобзон вел праздничный концерт в честь юбилея друга.

РУССКОЕ ВТОРЖЕНИЕ НА РОК-ФРОНТЕ

Плодотворный творческий тандем у Лученка сложился с легендарным руководителем ансамбля «Песняры» Владимиром Мулявиным. Маэстро называл белоруса из Свердловска «уникальным самородком».

– Он меня питал, чем мог, а я его. Так и дружили. С «Песнярами» трижды ездил в Соединенные Штаты. Американские газеты это называли «Русское вторжение на рок-фронте». Интерес к нам был огромным, – вспоминал композитор.

Успех «Песняров» в немалой степени был и его успехом. Для ансамбля композитор написал несколько песен, среди которых великолепные «Вероника», «Мой родны кут», «Алеся», «Журавли на Полесье летят». Они сразу становились хитами и визитками коллектива. Многие певцы отмечали, что песни белорусского маэстро петь сложно, но они как знак качества. Хорошо исполнил, значит, профессионал.

– Мелодии Игоря Лученка очень изысканны, они всегда совершенны, – говорил в одном из интервью художественный руководитель ансамбля «Сябры» Анатолий Ярмоленко, с которым Игоря Лученка тоже связывала тесная творческая дружба.

Один из секретов популярности произведений композитора открыл Иосиф Кобзон:

– Игорь Михайлович писал не на потребу, он писал о том, что его волновало и вдохновляло. У него масса замечательных песен, перечислять можно бесконечно – «Пока на земле существует любовь», «Майский вальс», «Письмо из 45-го».

Творчество знаменитого композитора не ограничивалось только песнями. У него есть сонаты для скрипки и фортепиано, для гобоя, сюиты, рок-опера «Гусляр» и много чего другого.

Все минчане слышали куранты городской Ратуши, которые каждый час отбивают торжественную

мелодию. И это тоже творение Лученка – «Песня о Минске». Мне он говорил, что площадь Свободы, где высится Ратуша, его самое любимое место в столице: с одной стороны – консерватория, которую окончил, с другой – консерваторская музыкальная школа, рядом со школой – офис Белорусского союза композиторов, его Лученок возглавлял почти четыре десятилетия. Неподдалеку, на улице Энгельса, – знаменитая десятая детская музыкальная школа. В ее итоговых ежегодных январских концертах «Зимняя сказка» выдающийся композитор участвовал с удовольствием. Теперь его с нами нет. Но остался гениальный дар – музыка.



ДОСЛОВНО

Анатолий ЯРМОЛЕНКО, художественный руководитель ансамбля «Сябры», народный артист Беларуси:

– Ушел в мир иной великий композитор, народный артист СССР, народный артист Беларуси Игорь Михайлович Лученок. Соболезнования родным и близким. Искренняя скорбь в наших сердцах и вечная память.



Вячеслав ШАРАПОВ, артист, участник ансамбля «Песняры»:

– Игорь Лученок впитал огромную классическую советскую традицию, соединил это очень успешно с белорусской мелодикой и как никто другой из композиторов подходил ансамблю «Песняры». Список песен, которые написаны для ансамбля, огромный. Владимир Георгиевич (Мулявин. – Прим ред.) и Игорь Михайлович очень хорошо дополняли друг друга.



**ДОМАШНЕЕ НАСИЛИЕ:
В ЧЕМ КРОУТСЯ ОСНОВНЫЕ
ПРИЧИНЫ И КАК С НИМ
БОРЬТСЯ? КАК ГОСУДАРСТВО
МОЖЕТ ЗАЩИТИТЬ ДЕТЕЙ
ОТ ПРОИЗВОЛА СТАРШИХ,
НО В ТО ЖЕ ВРЕМЯ
НЕ УЩЕМИТЬ ПРАВА
РОДИТЕЛЕЙ? ОБ ЭТОМ
И МНОГОМ ДРУГОМ –
В ВЫПУСКЕ ТОК-ШОУ
«ЕСТЬ ВОПРОС».**

**СМОТРИТЕ СВЕЖИЙ ВЫПУСК
ПРОГРАММЫ
НА ТЕЛЕКАНАЛЕ «БЕЛРОС»
В ЧЕТВЕРГ, 22 НОЯБРЯ, В 20.00**

Пятница 16 ноября

06.00, 09.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 00.00, 03.00 «Союзинформ» (12+)

06.10 «Мультфильмы» (6+)

06.55, 18.40, 22.00 «Люди РФ. Преодоление хаоса. Лев Гумилев» (12+)

07.20, 13.30, 04.00 «ВИЗИТ К МИНОТАВРУ» (16+)

08.30, 19.40, 02.40 «Специальный репортаж. Горное эхо войны» (16+)

08.45, 20.30 «Наши про нас. Дарья Домрачева» (12+)

09.10, 15.10, 21.10, 03.10 «АТЛАНТИДА» (16+)

10.00, 19.10, 02.10 «Terra Incognita. Беларусь неизвестная. В поисках черного аиста» (12+)

10.30, 00.40 «У БОГА СВОИ ПЛАНЫ» (16+)

12.10, 22.30 «Новое ПРОчение» (12+)

12.40, 17.05, 23.05, 05.10 «ЧЕМПИОН» (16+)

14.40, 22.55 «История Беларуси» (6+)

14.45, 20.45 «Отражение событий 1917 года. Виктор Чернов» (12+)

16.00 «Есть вопрос! Рубежи безопасности. Какая граница нужна Союзному государству?». Ток-шоу (12+)

18.10 «Карта Родины» (12+)

20.00 «Минск – Москва» (12+)

00.10 «Государственный интерес. Разговор с Госсекретарем Г.А. Рапотой» (12+)

Суббота 17 ноября

06.00 «Мультфильмы» (6+)

06.45 «Люди РФ» (12+)

09.00 «Все хотят жить вечно» (16+)

10.00 «Специальный репортаж. Забайкальский край: стратегия и развитие региона – 2018» (12+)

10.15 «Минск – Москва» (12+)

10.45 «МАЙЯ» (16+)

15.45 «Отражение событий 1917 года. Великий перелом» (12+)

17.00 «Все хотят жить вечно» (16+)

18.00 «Карта Родины» (12+)

18.30 «Есть вопрос! Рубежи безопасности. Какая граница нужна Союзному государству?». Ток-шоу (12+)

19.30, 05.15 «Государственный интерес. Разговор с Госсекретарем Г.А. Рапотой» (12+)

20.00 «Союзинформ. Итоги» (12+)

20.30 «Отражение событий 1917 года. Жак Садуль» (12+)

20.45 «МАЙЯ» (16+)

01.45 «Есть вопрос! Рубежи безопасности. Какая граница нужна Союзному государству?». Ток-шоу (12+)

02.45 «Перспективы. Клуб экспертов» (12+)

03.30 «Минск – Москва» (12+)

04.00 «Братская кухня» (12+)

04.45 «Карта Родины» (12+)

05.45 «Специальный репортаж. Золотое кольцо» (12+)

Воскресенье 18 ноября

06.00 «Мультфильмы» (6+)

06.45 «ЖИВОЙ ТРУП» (12+)

09.00 «Отражение событий 1917 года. Великий перелом» (12+)

10.15 «Союзинформ. Итоги» (12+)

10.45 «МАЙЯ» (16+)

15.45 «ЖИВОЙ ТРУП» (12+)

18.00 «Минск – Москва» (12+)

18.30 «Перспективы. Клуб экспертов» (12+)

19.15 «Специальный репортаж. Золотое кольцо» (12+)

19.30 «Карта Родины» (12+)

20.45 «МАЙЯ» (16+)

01.45 «ЖИВОЙ ТРУП» (12+)

04.00 «Беларусь. Главное» (12+)

04.45 «Есть вопрос! Рубежи безопасности. Какая граница нужна Союзному государству?». Ток-шоу (12+)

05.45 «Специальный репортаж. Забайкальский край: стратегия и развитие региона – 2018» (12+)



– Живу в Беларуси, но гражданство российское. Хочу составить завещание по квартире в Минске на родственников в России. Можно это сделать у местного нотариуса?

– Да, россиянину можно обратиться к нотариусу по такому вопросу, поскольку Беларусь и Россия являются участниками Конвенции о правовой помощи и правовых отношениях по гражданским, семейным и уголовным делам от 22 января 1993 года. По документу к наследованию недвижимым имуществом применяются статьи законодательства той страны, где оно находится. Производство по делам также ведется на территории этого же государства.

В рассматриваемой ситуации, поскольку имущество находится на территории Беларуси, для оформления надо будет обращаться именно в белорусские компетентные органы.

– Отец подарил свою часть квартиры в России. Надо ли представлять декларацию в налоговые органы по месту моей регистрации в Беларуси и платить подоходный налог?

– В Беларуси доходы, полученные от операций, связанных с имущественными и неимущественными отношениями физических лиц, которые состоят между собой в отношениях близкого родства, налогом не облагаются.

Исключением являются только доходы в результате заключения договоров купли-продажи или других документов с осуществлением предпринимательской деятельности. Таким образом, квартира или ее часть, полученная в дар за пределами Беларуси от родственника, не будет облагаться подоходным налогом.

ЕСЛИ У ВАС ЕСТЬ ВОПРОСЫ, ПРИСЫЛАЙТЕ ИХ НА АДРЕС SOUZVECHE@SOUZVECHE.RU

Понедельник 19 ноября

06.00, 09.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 00.00, 03.00 «Союзинформ» (12+)

06.10 «Мультфильмы» (6+)

06.55, 18.10, 22.00 «Люди РФ. Председатель Василий Горин» (12+)

07.25 «ОЧЕНЬ ВАЖНАЯ ПЕРСОНА» (12+)

08.35 «Славянский проект. Лев Бакст» (12+)

08.45, 16.50, 22.50 «Наши про нас. Александр Исаев» (12+)

09.10, 15.10, 21.10, 03.10 «АТЛАНТИДА» (16+)

10.00, 19.10, 02.10 «Terra Incognita. Беларусь неизвестная. Место Дружбы» (12+)

10.30, 00.40 «ВЕРОНИКА НЕ ПРИДЕТ» (16+)

12.10, 00.10 «Минск – Москва» (12+)

12.40, 17.05, 23.05, 05.10 «ЧЕМПИОН» (16+)

13.30 «ОЧЕНЬ ВАЖНАЯ ПЕРСОНА» (12+)

14.40, 22.30 «Ржев – город воинской славы» (12+)

16.00 «Беларусь. Главное» (12+)

18.40 «Союзинформ. Итоги» (12+)

19.40 «ОЧЕНЬ ВАЖНАЯ ПЕРСОНА» (12+)

20.50 «Славянский проект. Андрей Громько» (12+)

02.40 «Память в бронзе» (12+)

04.00 «ОЧЕНЬ ВАЖНАЯ ПЕРСОНА» (12+)

Вторник 20 ноября

06.00, 09.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 00.00, 03.00 «Союзинформ» (12+)

06.10 «Мультфильмы» (6+)

06.55, 18.40, 22.00 «Люди РФ. Благородные корабли» (12+)

07.25 «КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДЛЯ БРАТА» (12+)

08.35 «Славянский проект. Софья Ковалевская» (12+)

08.45, 16.50, 22.50 «Наши про нас. Александр Бельский» (12+)

09.10, 15.10, 21.10, 03.10 «АТЛАНТИДА» (16+)

10.00 «Terra Incognita. Беларусь неизвестная. Острова Дулебы» (12+)

10.30, 00.40 «МАТЕРИНСКИЙ ИНСТИНКТ» (16+)

12.10 «Ученый совет» (12+)

12.40, 17.05, 23.05, 05.10 «ЧЕМПИОН» (16+)

13.30 «КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДЛЯ БРАТА» (12+)

14.40, 22.30, 02.40 «Брестские гвардейцы» (12+)

16.00 «Карта Родины» (12+)

16.30 «Ржев – город воинской славы» (12+)

18.10, 00.10 «Минск – Москва» (12+)

19.10 «Terra Incognita. Беларусь неизвестная. Острова Дулебы» (12+)

19.40 «КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДЛЯ БРАТА» (12+)

20.50 «Славянский проект. Павел Сухой» (12+)

02.10 «Terra Incognita. Беларусь неизвестная. Острова Дулебы» (12+)

04.00 «КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДЛЯ БРАТА» (12+)

Среда 21 ноября

06.00, 09.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 00.00, 03.00 «Союзинформ» (12+)

06.10 «Мультфильмы» (6+)

06.55, 18.40, 22.00 «Люди РФ. Земля и небо Дмитрия Менделеева» (12+)

07.25 «ДВА ДНЯ ЧУДЕС» (12+)

08.35 «Славянский проект. Отто Шмидт» (12+)

08.45, 16.50, 22.50 «Наши про нас. Виктор Вуячич» (12+)

09.10, 15.10, 21.10, 03.10 «АТЛАНТИДА» (16+)

10.00 «Terra Incognita. Беларусь неизвестная. Говорящее название» (12+)

10.30, 00.40 «МЕТЕОИДИОТ» (16+)

12.10 «Карта Родины» (12+)

12.40, 17.05, 23.05, 05.10 «ЧЕМПИОН» (16+)

13.30 «ДВА ДНЯ ЧУДЕС» (12+)

14.40, 22.30, 02.40 «Геометрия безупречности» (12+)

16.00 «Перспективы. Клуб экспертов» (12+)

18.10, 00.10 «Новое ПРОчение» (12+)

19.10 «Terra Incognita. Беларусь неизвестная. Говорящее название» (12+)

19.40 «ДВА ДНЯ ЧУДЕС» (12+)

20.50 «Славянский проект. Иосиф Гурко» (12+)

02.10 «Terra Incognita. Беларусь неизвестная. Говорящее название» (12+)

04.00 «ДВА ДНЯ ЧУДЕС» (12+)

Четверг 22 ноября

06.00, 09.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 00.00, 03.00 «Союзинформ» (12+)

06.10 «Мультфильмы» (6+)

06.55, 18.40, 22.00 «Корабелы Прионежья» (12+)

07.25, 13.30, 04.00 «ВСАДНИК НАД ГОРОДОМ» (12+)

08.35 «Славянский проект. Владимир Мулявин» (12+)

08.45, 16.50, 22.50 «Наши про нас. Наталья Титенкова» (12+)

09.10, 15.10, 21.10, 03.10 «АТЛАНТИДА» (16+)

10.00, 19.10, 02.10 «Terra Incognita. Беларусь неизвестная. Волчье болото» (12+)

10.30, 00.40 «ПЛАКАЛЬЩИК, ИЛИ НОВОГОДНИЙ ДЕТЕКТИВ» (12+)

12.10, 18.10 «Минск – Москва» (12+)

12.40, 17.05, 23.05, 05.10 «ЧЕМПИОН» (16+)

14.40, 22.30 «ДИКИЕ ЗВЕРИ МИРА» (12+)

16.00 «Новое ПРОчение» (12+)

16.30 «КУКЛА» (12+)

19.40 «Ржев – город воинской славы» (12+)

20.00 «Есть вопрос! Семейное насилие. Как с ним бороться?». Ток-шоу (12+)

00.10 «Наши люди. Ядвига Поплавская» (12+)

02.40 «Золотая маска» (12+)



ВМЕСТЕ С «НАРОДНОЙ ГАЗЕТОЙ»

Хотите гарантированно получать каждую неделю «Союзное вече»? Нет ничего проще – достаточно оформить подписку на «Народную газету». И вы получите 64 страницы, наполненные полезной и познавательной информацией, актуальной аналитикой, острыми расследованиями, увлекательными репортажами, интервью с известными людьми.

В киосках не всегда можно купить «Народную газету», поэтому именно подписка – залог наших постоянных встреч с вами, дорогие читатели. Оформив ее, вы будете в курсе всех интересных событий, происходящих не только в Беларуси и России, в Союзном государстве, но и во всем мире. Открывайте мир вместе с нами, вместе с «Народной газетой»!

ПЯТЬ ПРИЧИН ПОЕХАТЬ В БЕЛГОРОД

1. ОКАЗАТЬСЯ НА ОГНЕННОЙ ДУГЕ

В самом посещаемом музее Белгорода всего одна картина. Но размеры ее впечатляют. Цельнотканное полотно диорамы «Огненная дуга» в высоту с пятиэтажный дом и площадью 1005 квадратных метров поражает. Музей «Курская битва. Белгородское направление» рассказывает о страшных событиях лета 1943 года. На холсте изображено знаменитое Прохоровское танковое сражение – самое крупное в истории.

Дух захватывает, когда понимаешь, что люди на диораме – не абстрактные бойцы, почти каждый списан с реального участника битвы, начавшейся 12 июля. Многих удивляет фигура тан-

киста с огромной огненной бородой, по пояс высунувшегося из открытого люка танка. Это **Герой Советского Союза лейтенант Григорий Пэнэжко**. Он поклялся не бриться до полной победы над фашизмом и слово сдержал. А вот фигура санитарки. **Мария Боровиченко** уже вынесла четверых раненых с поля боя и вернулась за комвзвода. Из окопа, на который двигался танк, бросила гранату и подбила его. Но тут же сама получила смертельную рану. Падая, закрыла собой раненого командира. Звезду героя ей присвоили посмертно. Тут собраны сотни судеб и подвигов, о которых много интересного могут рассказать местные экскурсоводы.



Посвященная Прохоровскому танковому сражению диорама – самая крупная в России.

2. СВЕРИТЬ ЧАСЫ ПО СОЛНЦУ

В ясный день ни один белгородец в центре города не спросит у вас, который час. Вот уже десять лет на Народном бульваре красуются огромные солнечные часы. Диаметр композиции из бронзы и гранита более одиннадцати метров. Но самое интересное – «пунктуальность». Хронометр показывает время с точностью до десяти минут. Жаль, что только днем. Зато ночью на циферблате можно рассмотреть все созвездия, видимые из северного полушария.

Это не единственная интересная скульптура в городе. Есть еще памятник челнокам, монументу дворнику и даже бабушке, которая так увлеклась воспоминаниями, что связала носок длиной более метра. В общем, без ярких фотографий вы из Белгорода не уедете.

3. ЗАЙТИ В ХРАМ СЕМНАДЦАТИ КУПОЛОВ

В городе много интересных церквей: и старинных, и современных. Одна из самых живописных построена уже в начале нашего века.

Храм Веры, Надежды, Любви и матери их Софии, посвященный этим мученицам, и сам не терпелся за свою недолгую историю. Строи-

ли его, по сути дела, дважды. В 2009 году уже выведенные под самые купола стены вспыхнули и сгорели почти дотла. А через год церковь возвели заново.

Сегодня на пересечении улиц Королева и Щорса возвышается красивейший семнадцатикупольный храм. Оконные проемы украшены витиеватой резьбой, внутри – трехъярусный иконостас в стиле барокко, а само здание похоже на сложный многоярусный торт, украшенный позолоченными маковками, ярко сверкающими на солнце.



Церковь Веры, Надежды, Любви и Софии – одна из архитектурных жемчужин города.

4. ПОГУЛЯТЬ ПО ПАРКУ ЮРСКОГО ПЕРИОДА

Трицератопсы, диплодоки, даже тираннозавры. И все живые! Ну почти. Огромные ящеры двигаются, издают пугающие звуки, реагируют на появление людей. Настоящий Парк юрского периода открылся в Белгороде всего год назад, но уже стал одним из самых популярных развлечений. Особенно среди школьников.

Роботизированные гиганты, оборудованные датчиками движения и динамиками, создают иллюзию, что ты действительно очутился в мезозое. А кому не хватило, могут добавить ощущений в 3D-кинотеатре или сами попро-

бовать влезть в шкуру археолога на палеонтологической площадке. Динопарков, подобных этому, всего несколько в мире: в Чехии, Словакии и Испании. Но белгородский строители считают самым красивым.



Обитатели Динопарка оживают на глазах у изумленных посетителей, но в отличие от сородичей из голливудского фильма съесть никого не пытаются.

5. НАТКНУТЬСЯ НА ЧЕСТНОГО ГАИШНИКА

Это не шутка. По-настоящему честного. Памятник сотруднику ГАИ с железом стоит на пересечении Волчанской и Корочанской улиц. Интересно, что у этого, можно сказать, фольклорного персонажа был совершенно реальный прототип. **Павел Гречихин** – легенда этих мест. Он проработал в ГАИ более тридцати лет и прославился неподкупностью и строгостью.

На службу пришел после армии, куда попал еще в войну сыном полка. Участвовал в Прохоровском сражении. Каждая встреча автолюбителей с ним мгновенно обрастала легендами. Был он настолько принципиальным, что как-то оштрафовал собственную жену за переход улицы в неподобающем месте. Высокий ранг тоже не был для него авторитетом. Однажды, увидев неправильно припаркованную машину секретаря обкома, немедленно сделал водителю дырку в правах. Может, потому так никогда и не получил повышения, оставаясь старшиной. Зато честно заслужил надпись под памятником: «Добрая слава лучше богатства».

Подготовил Антон ПИКУС.

В ПОМОЩЬ ТУРИСТУ

- Расстояние от Москвы до Белгорода – 670 км, путь на машине займет около 9 часов. От Минска – 890 км, 11,5 часа дороги.
- Из столицы России можно добраться на поезде за 7–9 часов. Билет – от 900 руб. Из столицы Беларуси ходит автобус. Он идет 12 часов, проезд в один конец – от 4,5 тысячи руб.
- Проживание в гостинице – от 1,7 тысячи руб.

СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ

WWW.SOUZVECHE.RU



Адрес редакции: 127287, Москва, Российская Федерация, Старый Петровский-Разумовский проезд, д. 1/23, стр. 1.
Тел. в Москве: +107 495 637 64 88.
E-mail: vechе-br@mail.ru

220013, г. Минск, Республика Беларусь, ул. Б. Хмельницкого, 10а
Тел. в Минске: +375 17 287 18 75
E-mail: infong@sb.by

Главный редактор

РАКОВСКАЯ Лариса Павловна

Заместитель главного редактора

КАМЕКА Светлана Владимировна

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Регистрационный номер ПИ № ФС 77-54482 от 17.06.2013

Учредитель:
Секретариат Парламентского
Собрания Союза Беларуси и России

Юридическое лицо, на которое
возложены функции редакции СМИ
в Республике Беларусь:

Учреждение Администрации
Президента Республики Беларусь
«Издательский дом «Беларусь сегодня»

Еженедельная газета Парламентского
Собрания Союза Беларуси и России
Совместный белорусско-
российский выпуск
№ 52 (814) 16 ноября 2018 г.
Заказ № 4293.

РУП «Издательство «Белорусский Дом
печати», 220013, г. Минск, Республика
Беларусь, пр. Независимости, д. 79

Общий тираж «Союзного веча» – 316 930
Тираж по Республике Беларусь – 16 930
Тираж по Российской Федерации – 300 000

Время подписания в печать: 19.20
При перепечатке материалов ссылка
на «Союзное вече» обязательна.
Рукописи не рецензируются
и не возвращаются.



Отсканируйте код
через приложение
«QR-Reader»
в смартфоне
и сразу попадете
на сайт
«Союзного веча»

16+