

СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ

ГАЗЕТА ПАРЛАМЕНТСКОГО СОБРАНИЯ СОЮЗА БЕЛАРУСИ И РОССИИ

**НАРОДНАЯ
ГАЗЕТА**

7 июня 2019 г.
№ 24 (845)



ВСЯ РОССИЯ В ЦЕНТРЕ МИНСКА

Приходите в эту субботу на грандиозный праздник!

В Верхнем городе народы большой страны расскажут о своих традициях и угостят национальными блюдами. Весь день для гостей будут петь и танцевать фольклорные и современные коллективы. На гала-концерте выступят Лариса Долина, «Хор Турецкого» и оркестр Игоря Бутмана

3

В НОМЕРЕ

Олег РУЖАВИЦЫН/komedia.ru



4

РАССТАВИМ ПРИМАНКИ В СЕТЯХ

В Ростове-на-Дону депутаты и эксперты исследовали медиапространство Союзного государства

ВАШЕ БЛАГОРОДИЕ, ГОСПОЖА НА ДАЧЕ

Как меняются законы для садоводов и огородников



Владислав КОМЯКОВ/komedia.ru

8



Светлана ХОЛЯВЧУК/ТАСС

12

Игорь КОРНЕЛЮК:
РЭП – ТОЖЕ ПОЭЗИЯ,
ПОЧТИ МАЯКОВСКИЙ

В БРЕСТЕ БЫЛ – КРАМБАМБУЛЮ ПИЛ

Ведущий шоу «Поедем, поедим!» Джон УОРРЕН подменил фонарщика и понюхал порогу



Алеся СЕРПЕЕНКО/brestcity

13



ТЕЛЕПРОГРАММА
БелРос



Герман МОСКАЛЕНКО

■ Президент Беларуси уверен, что тем странам, которые критикуют его политический курс, на самом деле есть чему поучиться у белорусов.

ЖИЗНЕННАЯ ПОЛИТИКА

Глава государства встретился с руководителями конституционных судов зарубежных стран. Разговор шел о путях развития демократии. Александр Лукашенко ответил на упреки в авторитаризме, напомнив гостям, что после развала СССР Беларусь осталась один на один с проблемами. Без сильной и эффективной вертикали власти решить их было невозможно:

– Нам обещали, что из советской рублевой системы мы не выходим. Потом нас кинули с этими рублями, забрав товары и не оплатив. Беларусь оказались должны много миллиардов, но мы их не получили. Народу было нечего есть. Основное право человека – поесть и одеться. Чем я и занимался.

С демократией тоже все в порядке:

– Смею вас заверить: демократии и свободы в Беларуси несколько не меньше, чем в нашей родной, братской России или на Западе, или дальше – в развивающихся странах. Несколько не меньше. Может быть, мы жестче требуем порядка, потому что не так богаты, как Россия. Она может допустить ошибку, но огромные богатства помогают ее исправить.

Руководство Беларуси при принятии стратегических решений действует по принципу «семь раз отмерь, один раз отрежь»:

– Поэтому мы и реформы продвигаем медленно, шаг за шагом. Идем, как

Александр ЛУКАШЕНКО:**СВОБОДЫ В БЕЛАРУСИ НЕ МЕНЬШЕ, ЧЕМ В РОДНОЙ РОССИИ ИЛИ НА ЗАПАДЕ**

по тонкому льду, как по лезвию ножа, чтобы не оступиться, не допустить ошибки: нет денег и времени потом на исправление. Отстанем – не догоним. Поэтому лучше медленно, но идти, не останавливаясь, не поворачивая назад и не уходя в сторону. Вот наша политика, абсолютно жизненная.

История учит, что главное для народов – это мир и стабильность. Поэтому

Александр Лукашенко не исключает, с учетом событий во Франции и других странах, что Европа еще вернется к белорусскому опыту:

– Я на Мюнхенской конференции однажды сказал: вы, критикуя нас, не забывайте про наш опыт, ибо вам придется в какой-то части вернуться к нему, чтобы сохранить мир и стабильность в своих государствах.

ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

Александр Лукашенко вернулся к вопросу конституционной реформы. Впервые об этом Президент сказал в марте на «Большом разговоре». Свое развитие тема получила в апреле в Послании народу и Национальному собранию.

– Убежден, что взвешенная и продуманная работа экспертного сообщества приведет к созданию обновленного Закона, отвечающего интересам нашей страны и граждан сегодня, – заявил тогда Глава государства.

Сегодня процессы в экономике, политике и общественной жизни во всех странах протекают быстро. Главное для политиков – делать правильные выводы и успевать за новыми трансформациями. Однако, по словам Президента, пока не решено, будет ли новая Конституция или дело ограничится внесением изменений в действующий Основной закон страны:

– Я попросил специалистов Конституционного Суда внести предложения по возможному совершенствованию Конституции. Сядем и обсудим.

В компетенции специалистов Конституционного Суда у Главы государства сомнений нет:

– Это люди, прошедшие жизнь, и знают, чего требует от нас сегодня народ.

К слову, недавно Президент назначил судьей Конституционного Суда члена Парламента Союза Беларуси и России Аллу Бодак.

Владимир ПУТИН:**МНОГОДЕТНЫЕ СЕМЬИ – БЛАГОСЛОВЕНИЕ СТРАНЫ**

Ольга САРУХАНОВА

■ Накануне Дня защиты детей Президент России вручал ордена «Родительская слава» мамам и папам, воспитавшим семь и более малышей.

ПРИМЕРНАЯ ФАМИЛИЯ

В Александровском зале Большого Кремлевского дворца только раз в год так шумно, суетно и весело. Традиции собираться за чашкой чая в кругу большой семьи – да не одной, а нескольких, из разных регионов России – уже несколько лет. В этот раз госнаграды приехали получать семь многодетных семей.

– Именно в таких семьях с малых лет осознается, закладывается ценность взаимопонимания и трудолюбия, справедливости и единства. Вырастая в окружении сестер и братьев, под крылом любящих, духовно щедрых родителей, дети обретают способность сочувствовать и прощать, знают, что значит долг и бескорыстная помощь, – сказал Владимир Путин. – На примерах таких семей, как ваши, укрепляется авторитет самого института семьи, возрождаются исконные традиции крепкого дома, солидарности и любви, верности своему роду, которыми всегда была так сильна Россия.

Президент говорил о господдержке:

– Снижение налоговой нагрузки на многодетные семьи, выплаты и пособия, льготная ипотека, новые места в яслях и детских садах. Знаю, что этого недостаточно. Будем думать, как еще помочь. Такие семьи, как ваши, – достояние и благословение страны.

СОЦИАЛЬНЫЙ НАВИГАТОР

За столом с родителями сидела и омбудсмен по правам ребенка Анна Кузнецова. С ней Президент встретился отдельно. Как живут воспитанники домов-интернатов, с какими проблемами сталкиваются семьи в регионах, как усовершенствовать систему социальной защиты и опеки – Анна Кузнецова рассказала о реальном положении дел.

За прошлый год к ней поступило более восьми тысяч обращений.

В основном просьбы о помощи, вопро-



«Все в руках этих детей. Они будут жить так, как вы их благословите, как вы их научите», – сказал Владимир Путин родителям.

сы по жилью. Все больше жалоб от подростков.

– Это тревожный сигнал, что дети не нашли тех взрослых, кто может услышать их проблемы, – сказала А. Кузнецова. – Однажды ко мне целый класс пришел. Не могли договориться с администрацией школы. Пришлось знакомиться у нас в кабинете.

Анна Кузнецова попросила реформировать систему детских домов-интернатов. Всего их в России 109, там находятся 13 тысяч детей:

– Это самая незащищенная категория, лакмусовая бумажка вообще отношения региона к теме детства. Такие дети часто не получают вовремя медицинскую помощь, нет специалистов. Им просто не оставляют шансов.

Разработан новый проект – «Социальный навигатор». Это единый телефонный номер, все сигналы с него распределяются по ведомствам, которые контролируют решение той или иной конкретной ситуации ребенка, семьи, детского дома, школы. Владимир Путин обозначил планы – в этом году проект должен стартовать не менее чем в десяти регионах.

**МЕМ С ЛАЙМОМ**

Пока Президент говорил теплые слова родителям, ребяташки за обе щеки уплетали лакомства. Сын Сергея и Оксаны Лисейцевых из Севастополя стал интернет-мемом – телеоператор выхватил крупным планом, как он впервые попробовал лайм. Эмоциям мальчишки позавидовал бы сам Станиславский!

ВОЗЬМЕМ ПЛАНКУ НА ДЕВЯНОСТО

ИНТЕГРАЦИЯ

Дмитрий НЕРАТОВ

■ Программу действий по сближению наших стран подготовят к середине июня.

Премьер-министр Беларуси Сергей Румас и Госсекретарь Союзного государства Григорий Рапота обсудили углубление сотрудничества в рамках Союзного государства. Речь идет о сводном документе, который готовится к 21 июня по поручению Президентов двух стран.

С начала года рабочая группа из десятков профильных чиновников анализирует Договор о Союзном государстве, который предусматривает единую налоговую, таможенную, денежно-кредитную, акцизную, экономическую политику.

— Для себя поставил такую задачу, чтобы уже к разговору с Дмитрием Анатольевичем мы на девяносто процентов согласовали позиции, — резюмировал премьер.

Встреча премьеров состоится во время открытия II Европейских игр, 21 июня. Между тем в процессе работы над документом стороны подняли еще один вопрос — налоговый маневр в российской нефтяной отрасли. Потери Беларуси от реформы у соседей могут составить миллиарды долларов.

— Пока вопрос поставлен на паузу. Убытки подсчитываются. Они будут учтены в рамках бюджетного процесса, — рассказал заместитель министра финансов Беларуси Дмитрий Кийко. — Сумма абсолютно счетная, это математика. Зависит от того, какая цена нефти берется для расчетов. Если говорим о шестидесяти долларах за баррель, то это триста миллионов в год.

Кроме премьеров двух стран, реперные точки союзной интеграции скоро обсудят Владимир Путин и Александр Лукашенко. Они должны встретиться в июле в Санкт-Петербурге на Форуме регионов Беларуси и России.

ЧУВСТВО ДИПЛОМАТИИ

ДИПЛОМАТИЯ

Алексей НИКОЛЬСКИЙ

■ Посол Беларуси в России Владимир Семашко получил полномочия вице-премьера по вопросам Союзного государства и сотрудничества с Россией.



Новый статус главы белорусской дипломатической миссии в России подчеркивает особый уровень наших отношений. Владимир Семашко еще при назначении стал главным постоянным представителем республики по союзной и постсоветской интеграции. Теперь же его полномочия расширились. Как вице-премьер он имеет право вести переговоры в интеграционных структурах, с деловыми кругами и ведомствами России от имени Правительства. Другой вес приобретают и его предложения по вопросам экономического сотрудничества для госорганов Беларуси и облисполкомов. В Семашко в рамках своих компетенций сам будет координировать их работу и отвечать за результат, нести персональную ответственность за развитие союзных отношений.

Эксперты отмечают, что новые полномочия посол получил буквально через сутки после беседы Владимира Путина и Александра Лукашенко на полях саммита ЕАЭС в Нур-Султане, где речь шла об углублении интеграции.

Требуют оперативного решения и текущие дела. В частности, вопрос о компенсациях за «грязную нефть», последствия налогового маневра. Понятно, что опыт такого компетентного переговорщика, каким считается Владимир Семашко, на этой площадке несомненно пригодится.

ЩЕДРАЯ ДУША

Анна ПОПОВА,
Алексей НИКОЛЬСКИЙ

■ В субботу в центре Минска уместится вся многонациональная Россия. Гости из регионов необъятной страны будут знакомить горожан со своими обычаями и угощать традиционными блюдами.

ОТ ЧАСТУШЕК ДО ЛЕЗГИНКИ

День многонациональной России пройдет в Верхнем городе 8 июня. Здесь будет все: от хорошеков до лезгинки, от частушек до романсов, ну и, конечно, пожалуй звезды. Высокий гость — Чрезвычайный и Полномочный Посол России в Беларуси. В должность главы дипломатического представительства Дмитрий Мезенцев вступил 3 июня:

— Сразу составил список важных мероприятий. И повезло. Одно из первых — праздник, посвященный Дню многонациональной России. Очень благодарны белорусским коллегам за возможность провести на двух площадках в Минске концерты ведущих российских творческих коллективов из Москвы, Санкт-Петербурга и других регионов. А 11 июня будем встречать гостей в российском Посольстве, где состоится прием и концерт в честь Дня России. Посол особо подчеркнул: праздник должен быть добрым и запоминающимся событием для минчан, а выступления российских артистов подарят жителям белорусской столицы новые эмоции и радость.

— Надеемся, что этот гала-концерт станет еще одним подтверждением атмосферы дружбы и душевного тепла и особого характера российско-белорусских отношений, — поделился дипломат.

Начнется праздник в полдень и продлится до десяти часов вечера. Задаст настроение фестивальная площадка на площади Свободы. Здесь развернется два десятка тематических интерактивных зон. Гончары, кузнецы,

Грозовые тучи, молнии, проливной дождь... Природа добавила драматизма — лучшие декорации для пьесы Софокла «Царь Эдип» сложно придумать. Промокшие до нитки, но довольные эффектом, постановку в московском парке «Зарядье» показали студенты Белорусского государственного университета культуры и искусств. Здесь проходит III Международный фестиваль театральных школ стран БРИКС, посвященный древнегреческой трагедии. В этом году, кроме России, Бразилии, Индии, Китая и Южной Африки, к фестивалю присоединились Армения и Беларусь — всего более четырехсот студентов театральных школ.



Веселые куклы в национальных костюмах, мягкие игрушки-домовые — таких и на память прикупить можно, и попробовать сделать своими руками на мастер-классе.

ткачи, резчики и другие мастера-ремесленники на глазах у зрителей будут создавать свои шедевры. Тут и плетение из соломы и лозы, берестяные картины и утварь, вязаные варежки с оригинальными национальными узорами.

На празднике можно не просто купить знаменитую гжель или тульский самовар, но и попробовать силы в прикладном искусстве. Выковать дагестанский кинжал вряд ли удастся, но сплести корзинку или слепить дымковскую игрушку по силам.

В самый разгар праздника состоится занимательный конкурс, в котором могут поучаствовать молодые модельеры и просто рукодельницы — разыграют приз за лучший костюм в цветах национального флага России.

РАДУГА ВКУСА

Какое знакомство с культурой братской страны без дегустаций национальной кухни? В приветственной палатке гостям предложат холодный квас и к ним за компанию — пирожки да пряники. На фуд-корте «Радуга вкуса» будет праздник живота — если никогда не пробовали настоящий бешбармак или чак-чак, есть верная возможность исправить это.

Кто за здоровый образ жизни и не хочет изменять своим привычкам, сможет показать уровень

физподготовки на мастер-классах федераций скейтбординга, уличной гимнастики и армрестлинга.

Знакомство с Россией продолжится и в практической плоскости: минчан познакомят с туристическим потенциалом соседа, достижениями автопрома и программами центральных вузов.

Культурный десант из России ожидается внушительный. Музыкально-танцевальный марафон у Дворца спорта начнется в 14.00. Зажигательные танцы представят ансамбли «Лезгинка» из Дагестана, коллективы народного танца имени Гаскарова из Башкортостана и «Каприз» из Калужской области. А вокальное мастерство продемонстрируют Волжский русский народный хор имени Милославова и Рязанский хор имени Попова. Поддержат праздник и те, кто стоит на страже России, — ансамбль песни и пляски Северо-Западного военного округа.

Звездами гала-концерта станут исполнители, которых хорошо знают и за пределами Союзного государства. Удивительный голос Ларисы Долиной не оставит равнодушным никого. Поддержит ее Игорь Бутман со своим оркестром. Еще один гость не просто любим в Беларуси, но и связан с ней — Михаил Турецкий. Для него выступления в республике всегда наполнены особым смыслом.

ФОТОФАКТ



Владимир ПЕЧЕНГУРИА Новости

РАССТАВИМ ПРИМАНКИ В СЕТЯХ

Максим ЧИЖИКОВ,
Борис ОРЕХОВ

■ В Ростове-на-Дону депутаты, журналисты и эксперты исследовали медиапространство наших стран.

В канун двадцатилетия строительства Союзного государства разговор шел о формировании единого информационного пространства и роли региональных СМИ в этом процессе. А в строительстве каждый кирпичик, как известно, важен, тем более когда речь идет о четвертой власти.

ТОЧКИ РИСКА

Заместитель председателя Комиссии Парламентского Собрания по информационной политике Владимир Афонский напомнил, что депутаты и эксперты не впервые обращаются к этой теме. В 2016 году ей посвятили 45-е заседание постоянно действующего семинара. И тогда его участники констатировали, что «создание и развитие общего информационного пространства приобретает особое значение как для союзного государства, так и для углубления евразийских интеграционных процессов и во многом определяет успехи Союзного государства на международной арене».

В мае 2016-го Совет Министров Союзного государства утвердил план развития единого медиапространства, рассчитанный до 2020 года. Говоря о нынешнем заседании, Владимир Афонский наметил цели – определиться с подходами к преодолению точек риска, которые существуют в медиапространстве России и Беларуси:

– Для нас с вами с учетом наших теплых, братских отношений важно найти такие подходы, которые позволят, несмотря на внешнюю агрессию и на угрозу информационной безопасности, решать все поставленные задачи.

Как раз об этих точках риска, угрозах информаци-



На вопрос, у кого в аккаунте наберется десять тысяч подписчиков, несколько участников семинара подняли руки. Тем не менее продвижение бренда Союзного государства в интернете решено активизировать с расчетом в первую очередь на молодежную аудиторию.

онной безопасности говорил член Комиссии Парламентского Собрания по вопросам внешней политики Анатолий Хищенко. Его волнует постоянное манипулирование общественным сознанием в глобальном медиапространстве, регулярная фальсификация событий и распространение фейков о Союзном государстве. Например, депутата смущает термин «торговые войны», который частенько употребляется в последнее время в контексте отношений двух стран.

– Это же обычные технологические, коммерческие споры, – считает депутат. – Нам необходимо поднять статусность Союзного государства. Часте заявлять его как субъект международного права. А перекося в наших отношениях надо устранять самим, не используя советы извне. Надо смотреть на те ошибки, которые совершены в ЕАЭС, и не допускать их в «двойке».

ЗА БЕСПЛАТНЫЙ БИЛЕТ И СПРОСА НЕТ

Участники семинара задавали вопрос: что мы вообще понимаем под единым ин-

формационным пространством? Ведь до сих пор нет даже четкого определения этого понятия. Многих волновало, интересны ли в Смоленске и Пскове новости из Могилева или Витебска. И наоборот. И сетовали на то, что нет таких исследований. Как же так, мы не знаем ту аудиторию, с которой работаем.

Председатель Республиканского общественного объединения «Белая Русь», член Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь Геннадий Давыдько пришел к выводу, что создать единое информационное пространство сложнее, чем экономическое:

– В чем состоит общая информполитика? Если представить государство как единый живой организм, то ему нужны микроэлементы, белки, углеводы. Работа в соцсетях – необходимый для этого организма процесс. И какие-то элементы можно добыть только через него. Можно сравнить эту работу с кальцием. Так вот, кальция не хватает в Союзном государстве.

Человек идет в соцсети пообщаться и не на поли-

тические темы. Проникнуть туда трудно, как в любое замкнутое пространство, где каждый чувствует фальшь. Хорошо бы усилить наши позиции в сетях. Как охотники, ставящие ловушки на нужных тропах, мы должны ставить там свои приманки, чтобы привлечь аудиторию, в первую очередь молодежную. Это должен быть целенаправленный проект.

– Взрослое поколение, – добавил Геннадий Давыдько, – еще помнит Советский Союз. Их не надо агитировать за интеграцию с Россией. Они понимают, что Союзное государство – это хорошо, это во благо. Они помнят все плюсы советского периода. Молодежь не знает этого. Более того, суверенитет и независимость достались молодому поколению просто так, как бесплатный билет на какое-то кино. Молодой человек подозревает, что это неинтересно, потому что это даром. Он не платил за это ни кровью, ни здоровьем, ни деньгами. Поэтому молодежь необходимо больше информировать, с ними надо работать и работать прежде всего в социальных сетях.

ОТ 16 И СТАРШЕ

ПРАВО ПЕРВОЙ НОЧИ

■ «Конвергенция», «гаджети-рование» – эти и другие модные слова не раз звучали из уст экспертов. Ведь речь шла о поколении next.

Хотя аудитория интернета растет, и даже Первому каналу, согласно опросам, с ним соперничать уже сложно, но телевидение еще не сказало последнего слова. В этом не сомневается председатель Телерадиовещательной организации Союзного государства Николай Ефимович:

– Идет борьба за контент, чем нужнее и интереснее он будет, у того и право первой ночи. И тем больше будет аудитория. Телеканал «Бел-Рос» тоже пытается не остаться в стороне. Мы перезапустили сайт. Учли возросший интерес к видео, никто не обходится без онлайн-вещания. Не мыслим себя без соцсетей – это один из главных форматов продвижения союзных брендов. На телеканале наконец-то появилась реклама. Не ждем субсидий, сами пытаемся заработать. Начало уже положено.

Не обошлось без трудностей. – Достижения – хорошо, об этом надо говорить, но стоит думать, и как дальше двигаться. У нас подготовлены концепция и новая редакция устава канала, которые кочуют по нашим министерствам с двух сторон более полугодом. Я теперь четко понимаю, почему многие замечательные по идее и сути союзные программы с трудом доходят до этапа реализации. Процесс бюрократизации сдерживает отличные начинания.

В зале возникла дискуссия: один из участников набрал в поисковике словосочетание «Союзное государство» и не нашел в соцсетях постов на эту тему. Тут же все включили свои гаджеты – ссылки по запросу посыпались пачками. Сразу родилось предложение: упростить доступ к соцсетям, имеющим отношение к формированию информационной политики.

Генеральный директор «Комсомольской правды-ТВ» Ждан Тихонов уверен, что интернет вовсе не соперник телевидению, а способ быстрой доставки информации до аудитории. Просто требуется новая технология производства новостей:

– Сейчас изменилось восприятие новостей. Мы должны понимать: люди потребляют информацию через смартфоны. Поэтому при подготовке форматов сообщений нужно учитывать, что нас будут читать на маленьком мониторе. Люди не читают длинные тексты. Их нужно привлекать короткими тезисами. Работа в соцсетях – это технология, в которой нужно соблюдать рецептуру. Это как при готовке блюда: что-то недоложишь, и оно не получится. А для узнаваемости нужен хэштег Союзного государства.

– Соцсети, не соцсети, какая разница, – бросил кто-то из зала. – Главное, чтобы новости не были скучными. Надо делать их забористее.

Этот тезис тут же парировали: – Новости есть новости. Тот, кто интересуется какой-то темой, обязательно о ней узнает.

■ Уж сколько лет идут разговоры, что Союзному государству необходима своя четко узнаваемая символика – герб и флаг. Но воз и ныне там.

В том числе и по этой причине узнаваемость Союзного государства среди молодого поколения невелика. Таким мнением поделился председатель Комиссии по информационной политике Молодежной палаты при Парламентском Собрании Антон Павельев.

– Это называется визуализация эмблемы. Ведь невольно начинаешь ин-

УЗНАЙТЕ МЕНЯ, Я – ХОРОШИЙ

тересоваться тем, чего не знаешь. Так что своя символика – это очень важно, – согласился с Антоном профессор МГИМО, начальник аналитического отдела Постоянного Комитета Союзного государства Александр Стоппе.

Завкафедрой РЭУ имени Плеханова Руслан Абрамов предложил учредить конкурс среди студентов России и Беларуси на знания о Союзном государстве:

– Только поощрять победителей нужно не деньгами (деньги их не сильно

волнуют), а взаимными поездками в Россию и Беларусь. Обидно. За двадцать лет существования союза сделано много хорошего, сейчас идет большая работа. Но студенты ничего не знают об этом. Стыдно и за ребят, и за университет, мы все-таки входим в топ-5 лучших вузов страны. Я даже принудительно ввел в госэкзамен вопрос о Союзном государстве, чтобы пробудить в ребятах интерес к этой теме.

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ

ПОЛИТИКА НАДОЕЛА. ЛУЧШЕ – СПОРТ И КУЛЬТУРА

■ Собственно, а что мы – россияне и белорусы – хотим узнавать друг о друге из СМИ? И хотим ли вообще?

Тема интересная и действительно нетронутая, как выяснилось. Свообразными первопроходцами в этой информационной терра инкогнита стало смоленское «Агентство интеграционных инициатив». Результаты озвучил его директор кандидат экономических наук Антон Кузавко, заметив, что исследование проводилось на грант Президента России. В нем участвовали 1093 жителя приграничных Смоленской, Витебской и Могилевской областей. И 60 процентов из них знают, что живут в Союзном государстве.

– При этом порядка 40 процентов смолян редко или никогда не интересуются событиями в Беларуси. Среди молодежи процент еще выше. И, напротив, в областях Беларуси интересующихся событиями в России гораздо

больше – свыше 60 процентов, – проинформировал А. Кузавко.

В российских СМИ чаще всего освещается политика и экономика Беларуси, хотя тем же смолянам более интересен обзор туристических маршрутов в Беларуси и культурных событий. В республике картина схожая: местные СМИ чаще пишут о российской политике и экономике, а людям больше интересны культура и спорт.

– То есть тот контент, который подается и который действительно нужен, существенно различаются, – констатировал докладчик. Добавив, что взаимодействие на низовом уровне между регионами приграничья осуществляется только благодаря родственным и дружеским отношениям, которые завязались еще в советское время. Чтобы реформировать и освежить «наследственный» тренд, А. Кузавко призвал проводить больше российско-белорусских форумов для молодежи.

– Массовых, без всяких отборов. Типа Селигера. Где ребята могли бы общаться, завязывать дружеские связи. И где можно эффективно продвигать бренд Союзного государства.

В зале даже раздались аплодисменты, идея понравилась. Хотя с выводами исследования, озвученными А. Кузавко, согласились далеко не все. Но поскольку других изысканий на эту тему никто не проводил, оппонентам приходилось контратаковать примерами из собственного опыта.

– Тематику региональных СМИ во многом определяют главные редактора и сами журналисты, было бы желание, – настаивала главный редактор газеты «Гомельские ведомости» Ольга Селезнева. В свое время она возглавляла одно из районных изданий. Жизнь кипела. Сотрудничество с соседскими российскими районками шло в режиме онлайн. Постоянно собирались, обсуждали взаимно интересные темы, находили что-то новое, создавали общую информационную канву.

– Наши приграничные издания пели одну песню. Мне кажется, что сейчас именно региональным, районным, городским газетам не хватает вот такого общения. Хотя бы в виде пресс-туров. Не только в соседние регионы, но и вглубь России. Центральные СМИ имеют возможность выезжать и писать, так дайте и нам, региональщикам, возможность потрогать маленькие города России, чтобы лучше почувствовать пульс нашей братской страны. А российские журналисты пусть чаще приезжают к нам.



Иван Ургант и Владимир Познер, несмотря на разный возраст, уже стали корифеями отечественных медиа.

О ТАЛАНТЕ ГОРЯЧИЕ СПОРЫ СУДЯТ НЕ ПО ПАСПОРТУ

■ О возрасте журналистов разгорелся большой спор: кто лучше – стар или млад? Основательный, поверенный годами опыт или шустрая, неутомимая юность?

– Ну и чего хорошего, что в Беларуси преобладают молодые? – возмутились слушатели.

– Хорошего то, что молодые журналисты там хотят работать именно в региональных СМИ, – доказывала замдекана. – В России же их сверстники, напротив, стремятся уехать или в Москву, или куда-нибудь еще подальше. Также в белорусских изданиях гораздо больше журналистов со специальным журналистским образованием. Это тоже позитивный момент.

Полемику спровоцировало выступление заместителя декана факультета журналистики МГУ Ольги Смирновой. Она озвучила любопытные цифры совместного исследования с коллегами из Белорусского государственного университета. Результаты подтвердили, во-первых, феминизацию как российской, так и белорусской журналистики. А что касается возраста мастеров пера и микрофона, то здесь остается лишь позавидовать коллегам из Беларуси.

– Белорусские журналисты в региональных изданиях гораздо моложе, – сказала Ольга Смирнова. – Сотрудники в возрасте от 18 до 29 лет составляют 26 процентов. И вообще ноль журналистов в диапазоне 65 и старше. В российских регионалках картина обратная – сотрудников от 50 до 64 лет больше всего.

Часть участников семинара, в основном мужчины, восприняли прозвучавшие цифры весьма эмоционально. Дескать, если в соцсетях больше сечет молодежь, то что же – давай поголовное омоложение кадров? И кто придумал, что человек, которому за 60, заведомо ретроград? Опыт показывает, что талантливый человек и в 70 лет может дать фору любому молодому. Таких примеров полно и в Беларуси, и в России. Никто ведь не спрашивает, сколько лет тому же Киселеву, Соловьеву или Познеру.



В прениях прозвучало немало острых, но конструктивных предложений. Депутаты Парламентского Собрания взяли их на заметку.

ПРО КИТАЙЦЕВ И ОБЛАКО В ШТАНАХ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

■ Поддержать совместные региональные проекты в области СМИ призвал и декан факультета философии и социальных наук БГУ Вадим Гигин.

По его словам, в Беларуси совокупный выпуск региональных газет превышает цифры республиканских изданий. В России тираж регионалок превышает 9,5 миллиона экземпляров.

– Но мы недостаточно используем этот значительный ресурс для продвижения союзных проектов. Было бы вполне разумным, если бы уже сформировавшиеся проекты сотрудничества СМИ на российско-белорусском приграничье, например, Брянщины и Гомельщины и других областей, получили бы поддержку на уровне Постоянного Комитета Союзного государства. Людям реально интересно, что происходит у ближайших соседей, надо это поддерживать.

Вместе с тем он посетовал, что все 20 лет обсуждение темы общего информационного пространства идет на дилетантском уровне. И, как правило, в режиме ситуативного реагирования. Появились социальные сети – давай-

те все туда. Хотя информационный результат будет мизерный.

– Вряд ли у кого-то в ваших аккаунтах есть десять тысяч подписчиков. Поэтому эффект окажется такой же, как в свое время в Китае, когда Мао Цзэдун решил, что каждый китаец должен лить у себя на делянке чугун и сталь. Кончилось тем, что китайцы перестали выращивать зерно и начался голод. Поэтому мы должны не метаться вслед за очередными тенденциями, а опираться на социологические и постоянный мониторинг востребованности союзного контента. Чего нам как раз не хватает. Мы просто не знаем той аудитории, с которой работаем.

Повестку дня формируют не только социальные сети, но и традиционные СМИ. Поэтому, когда мы идем за какой-то актуальной тенденцией в информационном пространстве, нельзя пренебрегать и сложившимися традициями. И надо наконец разобраться, что мы понимаем под единым информационным пространством. Пока все это – облако в штанах. Даже нет определения. На этом позвольте закончить.

НАЗНАЧАЕМ
ВСТРЕЧУ
В ГРУППЕ
«СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ»!

www.facebook.com/souzvecheru

Катерина ЧАРОВСКАЯ

С «МЕРКУРИЯ» ВИДНО ВСЁ, ТАК И ЗНАЙ

■ На заседании Комиссии Парламентского Собрании по законодательству и Регламенту обсудили, как информационные технологии помогают объединить усилия ведомств наших стран.

ПОГОНЯ ЗА ЦИФРОЙ

Особенно подробно союзные депутаты обсуждали перспективы сотрудничества в сфере цифровых технологий. Сегодня они становятся основой работы практически всех отраслей экономики и социальной сферы, затрагивают интересы подавляющего большинства граждан России и Беларуси.

Председатель Комиссии Парламентского Собрании по законодательству и Регламенту Артем Туров сделал акцент на том, что условия современного информационного общества диктуют необходимость четкой выработки единого подхода к проблемам. А для этого нужно убрать все

нестыковки в национальных законодательствах. По его словам, нынешняя разобщенность иногда доходит до абсурда. В качестве примера привел ситуацию, при которой министерства внутренних дел России и Беларуси до сих пор не имеют канала обмена данными:

— Когда объявляют людей в розыск, информацию об этом доставляют на флешках. За это время те, кого ищут, успевают выехать через территорию соседней страны. Есть много вопросов, которые нельзя упускать, чтобы впоследствии не менять законодательство. Придется работать на опережение. Необходимо, чтобы процесс цифровизации развивался в Беларуси и России параллельно, с учетом национальных особенностей. Взять, к примеру, здравоохранение. В России медицина страховая, в Беларуси — нет. До какой степени в таких

обстоятельствах мы можем сблизить законодательство в сфере цифровой экономики? Проблему необходимо обстоятельно изучить с участием профильных экспертов.

Свои предложения, как развивать интеграцию в этой сфере, озвучил начальник Управления Международной деятельности Министерства связи и информатизации Беларуси Александр Мокрягин:

— Видим потенциал сближения и гармонизации наших законодательств, но не до конца используем эти возможности. Первостепенные задачи — это формирование и развитие современных подходов, обеспечивающих внедрение цифровых систем сбора, обработки и передачи данных, устранение ограничений для развития цифровой экономики. К слову, российская сторона начала создавать единый реестр программ. Что касается Беларуси,

то в стране реализуется Государственная программа развития цифровой экономики и информационного общества на 2016–2020 годы. Эта сфера является национальным приоритетом. Одна из основных задач — трансформация Беларуси в страну высоких технологий.

Из «громадьи задач» логически просматривается извечный вопрос о кадрах, способных интегрировать современные технологии в экономику наших стран.

Парламентарии решили провести в сентябре семинар, который даст старт работе по подготовке модельного законодательства Союзного государства в сфере цифровизации. На нем и обсудят проблему нехватки специалистов, а еще перспективы создания технопарков на территории ЕАЭС.

— По итогам 2018 года товарооборот сложился в сумму более 35,6 миллиарда долларов, с приростом почти на десять процентов. Российская Федерация была и остается основным торговым партнером Республики Беларусь, ее доля в общей торговле — чуть менее половины, 49,3 процента. А Беларусь для России занимает четвертое место по этому показателю среди стран мира и первое в СНГ.

Высокую эффективность международного сотрудничества подтвердил пятый Форум

регионов. Он прошел в октябре прошлого года в Могилеве. За три дня деловые круги двух стран подписали более семидесяти контрактов не менее чем на полмиллиарда долларов.

Сотрудничество ширится по всем направлениям. Так, аграрии Беларуси и России завершают работу по интеграции информационных систем. Российская разработка «Меркурий» и белорусская «АИТС-Прослеживаемость» должны перекрыть пути проникновения фальсификата и контрафакта на союзный продовольственный рынок. Системы уже взаимодействуют в тестовом режиме.

Развивается единое научно-технологическое пространство. Работает более десятка союзных программ: в космической, военно-технической, сельскохозяйственной, медицинской отраслях и микроэлектронике. И этот список постоянно пополняется. Близится к финишу строительство атомной электростанции в Островце. Это самый масштабный проект. Ввод в действие первого энергоблока запланирован на начало 2020 года.

SOUZVECHE.RU
КАК НАШИ СТРАНЫ БУДУТ ВМЕСТЕ
БОРЬБЫ С ФАЛЬСИФИКАТОМ,
ЧИТАЙТЕ НА САЙТЕ

МИЛЛИАРДЫ СЧЕТ ЛЮБЯТ

Уже не первый год задача номер один для парламентариев и специалистов юридической сферы Беларуси и России — унифицировать правовое поле. Не все просто, но, как известно, дорогу осилит идущий.

В Гродно на заседании профильной комиссии «сверили часы». Консультант Департамента правового обеспечения Постоянного Комитета Союзного государства Ирина Овчинникова наиболее актуальной темой считает торгово-экономическое сотрудничество. Именно оно, по мнению опытного юриста, лежит в основе создания единого экономического пространства Союзного государства. Положительная динамика роста товарооборота между нашими странами вселяет оптимизм:



Новая закладка в российском праве опять ставит белорусов в положение иностранцев. Надежда на союзных парламентариев.

Евгения ГУСЕВА/Кормедиа.ру

■ Работа водителей из Беларуси в России снова оказалась под угрозой.

Важную тему подняли транспортники Смоленска. Директор предприятия-перевозчика Алексей Богданов не в первый раз обращается за помощью к союзным парламентариям. В 2017 году он вместе с собратьями по «транспортному цеху» просил о признании в России белорусских водительских прав. Тогда приняли новые ПДД, и водителям-иностранцам разрешили работать только с правами российского образца. Под раздачу попали и белорусы, которых начали увольнять пачками. С подачи депутатов Парламентского Собрании Союзный Совмин эту проблему решил. Но сейчас возникли новые препятствия для работы белорусских водителей в России.

— Только в нашей организации работают восемьсот шоферов, трое из че-

КРЕПЧЕ ЗА СПРАВКУ ДЕРЖИСЬ, ШОФЕР

тырех — граждане Беларуси. Всего только на Смоленщине официально трудится около шести тысяч белорусских граждан. Сегодня складывается непростая ситуация вокруг получения ими свидетельств о профкомпетенции. У ста процентов водителей из Беларуси этот документ есть, поскольку необходимость в нем давно прописана в белорусском законодательстве, но в России такая норма появилась недавно. И гражданам Беларуси нужно заново получать свидетельство. Понятно, что это связано с предварительным обучением, на которое необходимы время и деньги. Мы же полагаем, что белорусские документы однозначно должны признаваться российской стороной, потому что программа профессионального обучения водителей в наших странах идентична.

Предприниматель обратил внимание на то, что сложившуюся непростую ситуацию необходимо разрулить как можно скорее. Компания-перевозчик, выпускающая на маршрут водителя без оформленного должным образом свидетельства, обязана заплатить штраф в размере ста тысяч российских рублей.

— На основании Договора между Республикой Беларусь и Российской Федерацией о равных правах граждан эти вопросы вроде бы в целом урегулированы. Но, к сожалению, мы постоянно вынуждены точечно корректировать какие-то частные случаи, — констатировал Артем Туров.

Важность скорейшего решения возникшей проблемы особо отметил его белорусский коллега, заместитель председателя Комиссии Парламентского Собрании по законодательству и Регламенту Виталий Шилов:

— Ситуация говорит, что нет системного подхода в воплощении в жизнь союзных документов. Вопрос, конечно, решим, потому что речь идет о наших гражданах, которые работают на территории Российской Федерации. Это действительно большое количество людей, которых, если они вернуться, мы просто не сможем обеспечить необходимым числом рабочих мест. Только в Смоленске около четырехсот транспортных компаний, где большинство водителей — белорусы. Но есть ведь и другие области, Россия — большая страна.

В Гродно союзные депутаты приняли решение о подготовке проекта Концепции сближения законодательств наших стран. Они высказали надежду, что уже в этом году документ будет внесен на рассмотрение Совета Министров Союзного государства и утвержден на Высшем Государственном Совете.

ПРАКТИКА

Максим ЧИЖИКОВ

■ В Апатитах планируют строительство Международного культурно-технологического центра «Арктика-СГ», который станет выставкой достижений.

ПО СЛЕДАМ ДВУХ КАПИТАНОВ

В детстве многие зачитывались романом Вениамина Каверина «Два капитана». Вслед за Саней Григорьевым мечтали о путешествиях в арктические широты, повторяя за ним строчки Альфреда Теннисона «Бороться и искать, найти и не сдаваться». Сейчас Арктика снова в моде. И ее освоение может стать таким же молодежным мегапроектом, как когда-то строительство БАМа. И ему нужны новые Саши Григорьевы...

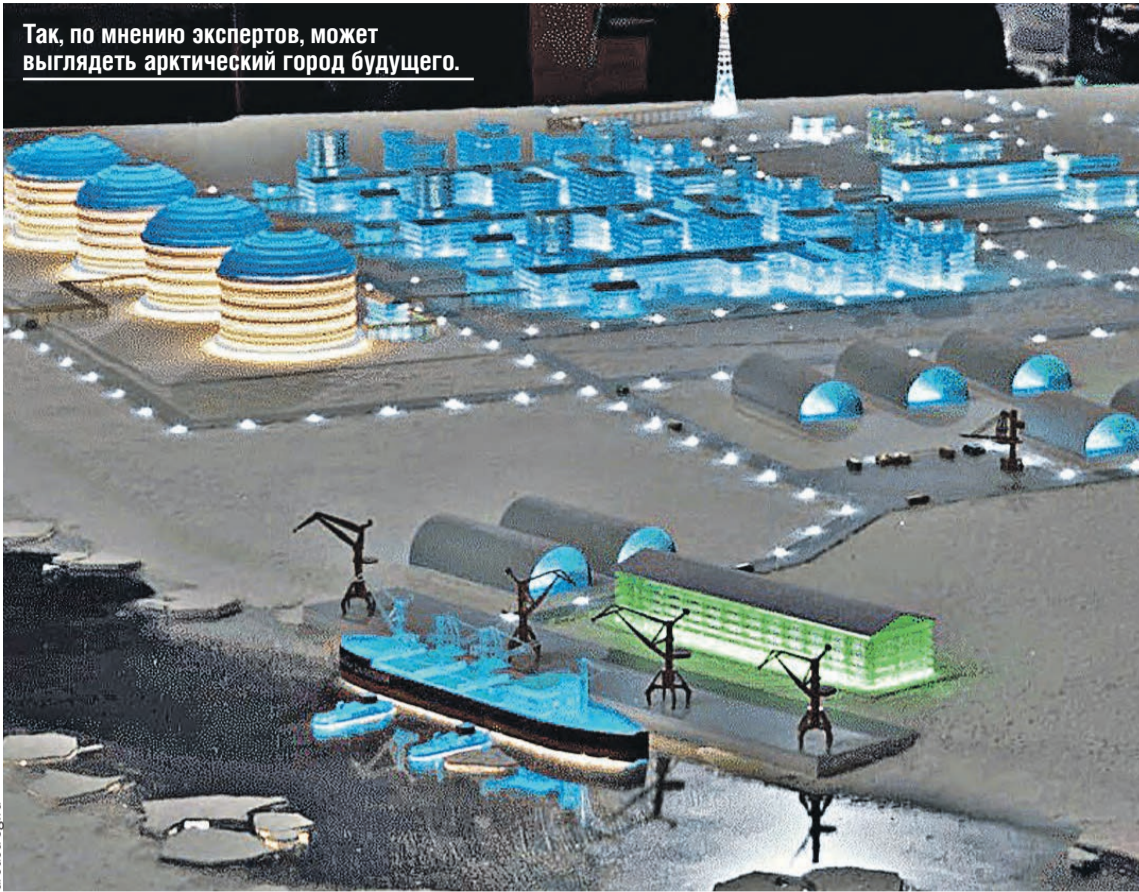
Организованная Постоянным Комитетом Союзного государства, Министерством науки и высшего образования России, Мурманским арктическим государственным университетом (МАГУ) и фондом «Арктика-СГ», научно-практическая конференция «Подготовка кадров и молодежная политика в Арктике» должна была ответить, в частности, и на вопрос, как завлечь в холодный северный регион начинающих специалистов.

– Арктика – хороший вызов для общества, для ее молодой части, потому что Арктика – наше будущее, – заявил Госсекретарь Союзного государства Григорий Рапота.

Вроде бы – где северные широты, а где Минск, тысячи километров между ними. Но не случайно фонд поддержки высокотехнологичных инновационных программ называется «Арктика-СГ». В Беларуси немало наработок, которые пригодились бы в условиях Севера.

– Достаточно сказать, что там создавалась «ранцевая атомная электростанция». Сейчас исследования законсервированы, и надо посмотреть, что может быть использовано в современных условиях. В России при помощи белорусов строится два завода, где планируют выпускать трелевочные машины

Так, по мнению экспертов, может выглядеть арктический город будущего.



А МЫ УЙДЕМ НА СЕВЕР

для лесозаготовок в северных широтах. По сочетанию «цена – качество» они будут одними из лучших в мире, – перечислял эти самые наработки Григорий Рапота. – На крупных барьерах в Сибири работают БЕЛАЗы. Треть мирового рынка производства спецтехники – за ними. Белорусы – хорошие строители, и у них есть свои энергосберегающие технологии, которые можно использовать в арктических условиях. Уверен, что наше взаимодействие будет крайне полезным.

Уже восьмой год в Минске на базе БНТУ проводят Форум научно-технических вузов. И там регулярно обсуждается тема Арктики. Есть Межакадемический совет академий наук двух стран, который тоже может стать ресурсом в работе.

ЗАВОД НА КРАЮ СВЕТА

Как пример сотрудничества – подписание соглашения между фондом «Арктика-СГ» и двумя вузами: Мурманским арктическим государствен-

ным университетом (МАГУ) и МГТУ «СТАНКИН». Они как раз и подразумевают контакты в области инновационных технологий и подготовки кадров для Арктики.

– Все, что мы создаем в обычных условиях, может не работать в Арктике. Поэтому взаимодействие со «СТАНКИНОМ» очень важно, – прокомментировал подписание документов заместитель Госсекретаря Союзного государства Алексей Кубрин.

Проректор «СТАНКИНА» по международной и экспертно-аналитической деятельности Андрей Кутин рассказал, что они идут в Арктику, чтобы заниматься там инновационными разработками:

– В регионе есть проблемы с выходом из строя высокотехнологичных комплектующих. Если случилась поломка, то из-за сложного климата новую деталь трудно сразу доставить с «большой земли». Поэтому хотим создать там мини-цифровое предприятие. Наш завод позволит очень быстро изготовить эти узлы и запчасти на месте.

Но основная задача сейчас все-таки другая.

– В первую очередь важно подготовить кадры, – считает представитель Министерства по развитию Дальнего Востока и Арктики Олег Соляков. – Есть те, кто собирает конструкции, а есть те, кто ими управляет. Важно это разграничить. Нужно учесть тот опыт, что был в советское время, и взять из него самое лучшее.

«ЛЕДЯНАЯ» ВДНХ

На экране мелькают слайды с корпусами детского лагеря и горнолыжными спусками, суперсовременными павильонами...

– Арктическая ВДНХ. Здесь будут проходить тематические выставки и различного рода конференции и форумы, а регионы смогут представлять свои разработки. Завораживает... – комментирует презентацию ведущий научный сотрудник МАГУ Георгий Гогоберидзе.

Это проект Международного культурно-технологического центра «Арктика-СГ» –

единой площадки для тех, кто хочет заниматься развитием региона. И все – на площади почти в сто гектаров, которые уже выделены. Пока проект существует на бумаге, но им уже заинтересовались, в частности, в ЕАЭС, где он попал в пятерку приоритетных.

– Проект по масштабности задач способен вытянуть на очень многое, если под ним будут основания. Мурманская область – хороший полигон для него, потому что это индустриально развитый район, где преобладает городское население, развитая транспортная инфраструктура, – рассказал ректор МАГУ Андрей Сергеев. – У нашего вуза есть кампусы в Мурманске, Кировске и в Апатитах. На базе последнего и хотим развернуть парк арктических технологий.

Почему Апатиты? Здесь прописался крупный бизнес, предприятия таких промышленных гигантов, как «Норильский никель», «Фос-Агро», в городе есть Кольский научный центр РАН и филиал МАГУ. Близко граница с Финляндией и Норвегией – регионами, которые тоже активно занимаются развитием Заполярья. Добраться сюда несложно: есть аэропорт, железная дорога, при желании за два с небольшим часа можно доехать на машине из Мурманска.

Как рассказал Георгий Гогоберидзе, в состав парка войдут Международный арктический выставочный комплекс «Арктик-Экспо», Арктический образовательный научно-исследовательский центр, экспертно-испытательный полигон, гостиничная зона, спортивная деревня зимних видов спорта, парк отдыха «Воробьева гора» и постоянно действующий детский лагерь. Это будет умный город, где передвигаться можно только на экологическом транспорте:

– Хотим опробовать инновации, которые потом внедрим в Арктике. При этом одна из главных задач парка – сохранение культурного наследия коренного населения Крайнего Севера.

■ Работу мечты многие представляют себе в шезлонге у ласкового моря. Как завлечь специалистов в условия Крайнего Севера, мы спросили у ректора МАГУ Андрея СЕРГЕЕВА.

– Назовите три причины, зачем молодежи нужно ехать в Арктику.

– Во-первых, ради широты масштаба и мощности задач, которых в крупных городах не предложат. Это то, что можно назвать еще и социальным лифтом. Возможность быстро построить профессиональную

ЗА ТУМАНОМ И ЗА ЗАПАХОМ ТУНДРЫ

КАДРЫ



карьеру и, столкнувшись с неожиданными моментами в постановке целей, продемонстрировать, что ты с этими целями и задачами справляешься.

Второй момент – специфическая ситуация с субкультурами в арктических регионах. Север предполагает снятие ряда проблем,

которые в других местах не снимаются. Например, с культурными и религиозными вещами, толерантностью. У нас очень быстро происходит сплав этих

вещей в единую субкультуру. Без этого в Арктике просто не прожить. И хотя у нас много землячества, эти люди – не перекати-поле. И, в-третьих, об арктическом векторе сейчас говорят на самом высоком уровне. Федеральный центр занимает жесткую позицию по этому региону. То, что министерство теперь называется «по Дальнему Востоку и Арктике», не просто прибавка в названии. Вижу там компетентных людей, поэтому можно ожидать движения с точки зрения федеральной повестки. Если сейчас этот вектор не заметит, потом, боюсь, уже будет поздно.

– Откуда брать кадры?

– Проблема есть. Пока каждый ее решает по-своему, как умеет. Есть решения на уровне регионов, но нет общего, на уровне федерального центра. Крупный и средний капитал понимают, что им нужны будут кадры. Но так как плотность населения в арктических регионах небольшая, то специалистов пока требуется меньше. Если вузы не увидят долгосрочной или хотя бы среднесрочной перспективы, они больше специалистов готовить не будут. Это же очень серьезные затраты. Поэтому и нужен комплекс совместных мер регионов с центром.

Елена АРАКЕЛЯН

■ В России нынешний год принес массу новшеств для садоводов. Вот только интерес к «шести соткам» падает.

ИЗ ФАЗЕНДЫ В ЖИЛОЙ ДОМ

С начала 2019 года в России вступил в силу новый закон о садоводстве и огородничестве. Как результат, из российского законодательства исчезло само понятие чего-то «дачного», включая привычные товарищества и кооперативы. Законодатели считают, что так будет меньше путаницы, поскольку разница между дачными и садовыми объединениями в общем невелика.

В итоге в стране остались только садоводства и огородничества. Разница между ними есть. На участке под огород нельзя возводить никаких капитальных построек – только бытовку или сарайчик для хранения инвентаря или чтобы было где укрыться в плохую погоду.

Зато возможности строительства на садовой земле расширены. Теперь там разрешено возводить даже полноценные жилые дома, в которых можно не только в сезон укрываться от солнца, жить постоянно даже зимой. Захочешь, даже прописаться можно. Теоретически это в садоводствах не запрещалось и раньше, но процедура была слишком сложной – через суд.

Дачные участки, естественно, никуда не делись. По умолчанию они стали считаться садовыми. То есть там можно и строиться, и жить.

КОНЦЕПЦИЯ ИЗМЕНИЛАСЬ

На этом новшества не закончились, серьезно изменился порядок оформления самой садовой недвижимости. Раньше все, что было построено на участке, регистрировали

ВАШЕ БЛАГОРОДИЕ, ГОСПОЖА НА ДАЧЕ



Ничего, что хибарка у нас ветхая, зато какие яблочки на своем участке растут.

Владислав КОМЯКОВ/Артмедиа.ру

по упрощенной схеме. Требовалась декларация с характеристиками постройки и техплан дома, который надо было заказать у кадастрового инженера.

Теперь на домик в деревне стали распространяться те же правила, что и на индивидуальное строительство по Градостроительному кодексу. То есть план дома надо сначала согласовать. Для чего подать через многофункциональный центр уведомление местным властям. Без этой процедуры оформить право собственности не получится. С вступлением в силу нового порядка оказалось непонятным, а что делать с теми домами, которые уже построены, но не зарегистрированы.

Многие дачники оттягивали этот момент – предполагалось, что дачная амнистия для садовой недвижимости будет бессрочной. И не сразу сообразили, что законодательство резко поменялось.

В итоге есть большая вероятность, что в скором времени правила опять поправят. Дачную амнистию, которая 1 марта фактически закончилась, решено возобновить и продлить еще на три года. Законопроект об этом уже внесли в Госдуму. Дачная амнистия-2 будет распространяться на дома, построенные до 4 августа 2018 года (с этой даты действуют поправки в Градостроительный кодекс).

– Несмотря на то что миллионы россиян воспользовались дачной амнистией, остается множество граждан, которые не воспользовались упрощенным порядком. Было бы правильно защитить их права, – прокомментировал инициативу глава Комитета Госдумы по госстроительству и законодательству Павел Крашенинников.

НАЛОГИ ВЫШЕ, ЦЕНЫ НИЖЕ

Тем временем аналитики констатируют, что интерес к дачам у россиян стал снижаться. Продать садовый участок с домом достаточно сложно, предложение значительно превышает спрос.

В сравнении с концом весны 2018 года, по данным федерального портала по недвижимости «Мир квартир», дачи в среднем по России подешевели на 8 процентов. Есть регионы, где падение цен еще серьезнее. Например, в Воронежской области – 13,2 процента, в Ивановской – 14,6, а во Владимирской – все 16,7.

Специалисты объясняют эту тенденцию не только общим кризисом на загородном рынке. Хотя вообще-то в прежние кризисы россияне как раз были, наоборот, склонны приобретать «шесть соток» в качестве подстраховки: есть земля – будут свои овощи и картошка. Но сейчас людей все больше пугают постоянные изменения законодательства, которые могут обернуться очередным ростом затрат на содержание дачи. Власти в последние годы старательно пытаются довести до сведения граждан, что их фазенды – это полноценная недвижимость. А потому надо платить налоги. Тратиться на межевание и оформление соответствующих современному законодательству документов. Конечно, в России можно найти участки с домами, которые напоминают дворцы. Но большинство граждан оказались совершенно не готовыми к тому, что их грядки, доставшиеся еще от родителей, превратятся в источник дополнительных проблем.

– Дача всегда была возможностью дешевого сезонного досуга, – говорит Павел Луценко, генеральный директор «Мира квартир». – Сейчас многие задумались о том, чтобы избавиться от прежде любимых шести соток, поскольку серьезно увеличилась стоимость содержания этой недвижимости.

РОССИЯ

КАК ПОСТРОИТЬ ДОМИК ПО ПРАВИЛАМ

1. Подаете через многофункциональный центр (МФЦ) уведомление о том, что собираетесь строить дом – с указанием его высоты, количества этажей и т. п. Прикладываете чертеж – как именно будет расположен дом на участке.
2. Получаете ответное письмо – о соответствии вашего планируемого строительства нормам. Можете начинать работу, на нее вам дается десять лет.
3. После того как дом построен, через МФЦ подаете новое уведомление – о завершении строительства.

4. Дождитесь ответа, что построенное соответствует первоначальным планам (это проверят). Можно оформлять право собственности. Для этого никуда ходить не надо – орган местного самоуправления, приславший уведомление, передаст документы в Росреестр.

ВАЖНО

По дачной амнистии в России, для оформления прав на дом, как и раньше, нужен будет техплан (заказывается у кадастрового инженера) и декларация с характеристиками постройки – без всяких согласований строительства с местными властями.

БЕЛАРУСЬ

КАК ОФОРМИТЬ В СОБСТВЕННОСТЬ

1. Понадобятся документы на участок – у вас должно быть землеустроительное дело (документ, в котором указаны все сведения об участке и его схема) и решение исполкома о выделении земли. Если участок уже оформлен в собственность, эти документы у вас точно есть – без них эту процедуру не пройти.
2. У председателя садового товарищества надо взять справку о том, что ваш участок отвечает плану застройки товарищества (то есть то, что на нем построено, не нарушает этот план).
3. С этими документами надо прийти в местный филиал агентства по государственной регистрации и земельному кадастру. Там изготовят технический паспорт на дом и свидетельство о государственной регистрации капитального строения (садового дома).

ИЗБУШКА,
ПОВЕРНИСЬ
К ЗАКОНУ
ПЕРЕДОМ

Нарушили пожарную безопасность (например, во время противопожарного режима в регионе развели костер на участке)
до 4 тысяч рос. рублей

Если при этом кому-то причинен вред
до 5 тысяч рос. рублей

Неправильная утилизации мусора (сжигать его можно не ближе чем в 50 метрах от построек и деревьев)
до 5 тысяч рос. рублей

Если уличный туалет находится ближе 12 метров от жилого строения и 8 метров от колодца, скважины и других источников питьевой воды. Или если отходы попадают в подземные воды
до 5 тысяч рос. рублей

Самозахват соседской или общественной земли (например, передвинули забор, отхватив часть чужого участка или перекрыв общий проезд)
1% от кадастровой стоимости, но не менее 5 тысяч рос. рублей

Участок зарос травой и бурьяном и создает проблемы соседям. Или нецелевое использование земли (на садовом участке должно что-то выращиваться)
до 1,5% от кадастровой стоимости, но не менее 20 тысяч рос. рублей

P.S. Строгость российских законов, как известно, компенсируется необязательностью их исполнения. Случаи, когда дачников (не товарищества) за что-то штрафовали, достаточно редки. Но тем не менее гипотетически такая возможность существует.

ЗА ЧТО МОГУТ ОШТРАФОВАТЬ ОГОРОДНИКА

БУДЬ ОСТОРОЖЕН!



Незаконное расширение границ участка, перенос межевых знаков
до 20 базовых величин

Самострой
до 20 базовых величин

Самовольное подключение к системе канализации или водоснабжения
от 20 до 50 базовых величин

Нарушение законодательства об отходах (не вывезли строительный или какой-то другой мусор, свалили его рядом с участком)
от 5 до 50 базовых величин

Продажа семян без разрешения на торговлю
от 20 до 50 базовых величин

■ В Беларуси перемены в загородной жизни пока не столь стремительны. Граждане России по-прежнему не могут приобретать землю, зато председателями товариществ могут становиться люди со стороны.

ВЗНОСЫ ПО-БРАТСКИ

Законы, регулирующие жизнь любителей покопаться на грядках в республике, тоже меняются. Но не столь радикально. Остается разделение на участки для дачного строительства (таких относительно немного) и под коллективное садоводство. Если у вас первый вариант, то на земле обязательно надо поставить дом – иначе могут обвинить в нецелевом использовании участка, выращивать же что-то необязательно. На садовом участке, напротив, главное – заниматься разведением сельскохозяйственных культур. А стены, крыша и родимое крылечко – по желанию. Регулирует соблюдение этих правил в первую очередь Указ Президента № 50 «О мерах по упорядочению деятельности садоводческих товариществ» от 2008 года. В него периодически вносят коррективы. И вот тут надо быть внимательным.

Наиболее существенные изменения произошли около трех лет назад. В частности, чиновники упорядочили вопросы членских взносов – они должны быть равными для всех участников товарищества (независимо от площади надела). Кроме того, на должность председателя правления разрешили привлекать людей со стороны. Последний пункт объясняется так. Средний возраст садоводов в стране растет – среди них все больше пенсионеров, которые в силу возраста и состояния здоровья не готовы хлопотать по делам объединения. А их детей привлечь было нельзя – даже если они так же пользуются дачей, как и родители,

ПОСАДИЛ ДЕД БУЛЬБУ...

и не против активнее участвовать в жизни товарищества. Поскольку – не члены.

Еще одно из совсем недавних послаблений – разрешена госрегистрация прав на садовый дом, если он расположен на участке с нарушением норм (скажем, ближе чем в трех метрах от границы с соседями). Но при этом должна быть справка от председателя товарищества, что такое расположение не нарушает в целом проект застройки. Таким образом белорусские власти решили ускорить процесс регистрации садовой недвижимости. Ведь многие домики стоят еще с советских времен, когда нормативы были другими. Нынешние владельцы в этом не виноваты.

ГРЯДКИ НЕ ДЛЯ ИНОСТРАНЦЕВ

В отличие от России в Беларуси есть ряд ограничений на сделки с землей. Главное из них – иностран-

ец, в том числе россиянин, не может владеть участком на правах собственности. А вот дом оформить на себя можно – в том числе и дачу. В таких случаях сотни оформляются в аренду. При наличии всех необходимых документов проблем с таким договором обычно не возникает. Максимальный срок – 99 лет. При этом надо будет вносить арендную плату. Зато земельный налог в таком случае не платится.

Еще одно ограничение действует с 2015 года. Оно касается участков, выделенных под коллективное садоводство в пригородной зоне Минска и областных центрах. Продать такие участки можно не ранее чем через

А КАК В БЕЛАРУСИ

пять лет со дня государственной регистрации права собственности. Идея проста – избежать спекуляции землей в наиболее престижных местах.

В целом, как говорят эксперты, на белорусском садово-дачном рынке наблюдаются примерно те же тенденции, что и в России, но в более мягкой форме. Если отвлечься от самых привлекательных пригородных зон, предложение превышает спрос.

Отдых на «шести сотках» больше привлекает старшее поколение, молодежь все чаще выбирает другие формы досуга и не очень стремится приобретать дачи.

Вежливость и лейка – главное оружие садовода.



С КРАСНОЙ СТРОКИ

ГОСТИ

ЗОВ МАЛОЙ РОДИНЫ

■ Белорусские издательства тоже пожаловали не с пустыми руками. Разместили их вместе с россиянами.

– Представители Беларуси и не думали обижаться, что им отдельного шатра не дали. Наоборот, гордились – мы же одно Союзное государство, – поделилась руководитель пресс-центра фестиваля Анастасия Скорондаева.

Беларусь на фестивале не новичок. Участвовала в четвертый раз.

– В день открытия на нашем стенде было три тысячи книг, – рассказал первый заместитель генерального директора «Белкниги» Геннадий Селинский. – Раскупались с такой скоростью, что мы испугались. Думали, еще придется подвозить.

Книги разные: учебники, детская литература, всевозможные атласы и прописи. Два вида букварей, в одном из которых русский алфавит можно выучить по русским же именам: например, «Б» – Боря, «У» – Уля. Для дам привезли белорусские женские романы Натальи Батраковой, а для кулинаров – большую, красочную «Энциклопедию блюд из картофеля». Но в основном книги были посвящены трем темам: II Европейским играм, краеведению (из-за Года малой родины) и 75-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков.

– Эту боль мы, белорусы, прожили вместе с вами, россиянами, – отметил Г. Селинский. Успехом пользовались, конечно, и сувениры. Ярко-рыжий лисенок Лесик, куклы из соломы. Расхватавали сумки из льна с эмблемой II Европейских игр.

Вместе с тем заведующая секцией белорусской литературы Ирина Шелег отметила, что среди покупателей немало белорусов. Это и москвичи, и жители российских городов. Некоторые, видимо, по зову крови, прицельно искали книги на «мове». Им подошли «Белорусские сказки», которые представлены как раз на двух языках.

– Точка ассоциируется у людей с негативом, – рассказал координатор лектория, директор Объединенного гуманитарного издательства Дмитрий Ицкович. – При том, что казни там не проводились. Только оглашались приговоры. В Средние века Лобное место было своего рода телеканалом. «Первой кнопкой». И нам показалась важной эта конвертация – из казни в просвещение.

Впервые на «Красной площади» состоялась благотворительная акция «Подари ребенку книгу». Собирали томики для детских библиотек Пермского, Красноярского, Приморского края, Карелии, Бурятии и Крыма. В шести шатрах стояли специальные боксы.

Первый раз в фестивале участвовал писатель Алексей Иванов (презентовал книгу «Пищевлок»), актеры Юрий Стоянов (прочитал пушкинскую «Метель»), Светлана Крючкова (поведала «Пинежское сказание о дуэли и смерти Пушкина» под музыку Леонида Десятникова). На главной сцене выступали Ингеборга Дапкунайте, Владимир Познер, Эдвард Радзинский, Евгений Гришковец, Дарья Мороз и другие.

Одну из сцен «Банкета» сняли вживую. Бардин пришел в соседний павильон к Норштейну: «Юрка, не поможешь?» Залезли под стол и, стоя на четвереньках, начали спинами его качать! Все падало, валилось.

– Только я Юрку в титрах не написал, – повинулся Г. Бардин.

Покончив с книгой, мультипликатор признался, что без дела не сидит. Собирается снимать фильм-утопию «Песочница». Отражение взрослого мира, где дети из разных социальных сословий выясняют отношения.

ну, действие как раз развернулось накануне 220-летия поэта.

Главной фишкой стал лекторий под названием «Лобное место». Урбанист, экономист, химик, психолог и даже вулканолог с кристаллографом читали там лекции.

– Эта точка ассоциируется у людей с негативом, – рассказал координатор лектория, директор Объединенного гуманитарного издательства Дмитрий Ицкович. – При том, что казни там не проводились. Только оглашались приговоры. В Средние века Лобное место было своего рода телеканалом. «Первой кнопкой». И нам показалась важной эта конвертация – из казни в просвещение.

Впервые на «Красной площади» состоялась благотворительная акция «Подари ребенку книгу». Собирали томики для детских библиотек Пермского, Красноярского, Приморского края, Карелии, Бурятии и Крыма. В шести шатрах стояли специальные боксы.

Первый раз в фестивале участвовал писатель Алексей Иванов (презентовал книгу «Пищевлок»), актеры Юрий Стоянов (прочитал пушкинскую «Метель»), Светлана Крючкова (поведала «Пинежское сказание о дуэли и смерти Пушкина» под музыку Леонида Десятникова). На главной сцене выступали Ингеборга Дапкунайте, Владимир Познер, Эдвард Радзинский, Евгений Гришковец, Дарья Мороз и другие.

ПО РЮМОЧКАМ

Под шатрами тоже было весело. Мультипликатор Гарри Бардин, собрав толпу, рассказывал, как писал



Михаил Фролов/Атомедиа.ру

Сборники рецептов из Беларуси всегда расхватывают.

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

- Книжки приехали из 52 регионов России – от Дальнего Востока до Крыма.
- Всего – более 400 издательств.
- В день на фестиваль приходило около 40 тысяч посетителей.
- В программе было 750 мероприятий на 12 площадках.

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Масштабный книжный фестиваль завершился в самом центре российской столицы. На форум съехались представители крупных издательств со всей России и из Беларуси.

ВСТРЕЧА НА ЛОБНОМ МЕСТЕ

Невероятно жарко. По Ильинке, откуда удобнее заходить на фестиваль «Красная площадь», шли толпы. Глядя на них, чувствовала гордость: похоже, Россия, как и некогда СССР, по-прежнему самая читающая страна в мире! Но тут меня чуть не сбил с ног молодой полицейский с рацией:

– Ну какой английский?! Они ни бе ни ме! Только по-

китайски. Я что, на китайца похож?

Он – ни капли, но вот настоящих иностранцев хватало. Национальный колорит создавали и палатки с кухнями народов мира. Тут тебе и чешские пиво с колбасками, и узбекская самса, и русские пирожки, и итальянский кофе. Но «стол» с духовной пищей был накрыт еще щедрее. «Красную площадь» в этом году посвятили Александру Пушки-

ТОП-5 БЕСТСЕЛЛЕРОВ



«ПРОЩАНИЕ»

Автор: Карл Уве Кнаусгор. История сражений, которые есть в жизни каждого. Автор пишет о болезненной честности, увлечении рок-музыкой, смерти отца. Норвежский бестселлер привезли специально на фестиваль, в магазинах книга появится позже.



«ЖЕНА ПОЭТА»

Автор: Виктория Токарева. Про поэта Вилю и его жен, Таню и Валу. Стоило ли менять шило на мыло? Возможна ли жизнь без измен? Легкий житейский роман Токаревой позволит поразмышлять на эти вопросы, на которые нет ответов.



«РОССИЯ В ЭПОХУ ПОСТПРАВДЫ»

Автор: Андрей Мовчан. Известный финансист рассказывает о том, как инфошум формирует человеческие устремления, а политики-маркетологи продают войны, терроризм, кровь, неопределенность, чувство величия.



«БАБЬЕ ЦАРСТВО»

Автор: Эдвард Радзинский. Парадокс в стране «Домостроя», где «курица была не птица, а женщина не человек». История шести русских правительниц, в том числе вчерашней кухарки Екатерины I и курляндской принцессы Анны Иоанновны.



«ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ В КАРТИНКАХ. НОВЫЕ ИСТОРИИ!»

Автор: Елена Грабчикова. Книга учит школьников младших классов разбираться в самых распространенных фразеологизмах русского языка. С помощью веселых рисунков.

Валентина ЛЬВОВА

■ 6 июня – 220 лет со дня рождения «солнца русской поэзии».

День рождения – праздник детства. Это потом будет слава, любовь, разочарования и дуэли. А пока в Москве появляется лишь запись в метрической книге церкви Богоявления в Елохове о том, что у «Сергия Львовича Пушкина родился сын Александр». Там же Сашу и окрестили.

Он не был любимым сыном. Отец, майор, поэт-любитель, был одновременно и скуповат, и мотоват. Надежда Осиповна, внучка легендарного Абрама Ганнибала, родила мужу восемь детей, из которых четверо умерли в младенческом возрасте, а один – в шестилетнем. Остались старшая Ольга, Александр и Лев, обожаемый матерью. Сашу же считали увальнем.

Удивительно, что про детство и дом Александр Сергеевич практически не пишет в стихах. Все это в его произведениях олицетворяет няня Арина Родионовна, но не родители, и даже не бабушка, с которой он проводил лето в Захарове близ Звенигорода. По стихам его получается, что наиболее яркие впечатления начались в Царскосельском лицее, куда будущий поэт попал в двенадцать лет. Если бы история допускала использование сослагательного наклонения, то Пушкин мог бы учиться с Николаем I: лицей

Так в 1954 году представляла себе юного Пушкина в Лицее художница Ирина Витман.



КОГДА БЫЛ ПУШКИН МАЛЕНЬКИЙ С КУДРЯВОЙ ГОЛОВОЙ

изначально устраивался как учебное заведение, где великие князья изучали бы науки вместе со сверстниками, а Николай был лишь на три года старше будущего поэта. Но императрица Мария Федоровна этому плану помешала.

Зато Пушкин именно здесь воспринял себя как поэта, когда лицеисты провожали гвардейские полки на войну с Наполеоном. Ему было тринадцать. К остальным учебным занятиям он относился легко и беззаботно. По воспоминанию его одноклассника Ивана Пущина, «все научное он считал ни во что и как будто желал только доказать, что мастер бегать, прыгать через стулья, бросать мячик». Увальнем он уже не был.



Кабинет в усадьбе Вульфов в Берново, где часто гостил поэт.

СВАТОВСТВО В МАЛИННИКАХ

Максим ЧИЖИКОВ

■ Всем знакомы Михайловское или Болдино. Но есть и не столь раскрученные места, крепко связанные с поэтом. По таким и прокатился корреспондент «Союзного вече» с членами Постоянного Комитета Союзного государства и МИА «Россия сегодня».

ЗАВИСАЛ У ВУЛЬФОВ

Мороз и солнце; день чудесный!

*Еще ты дремлешь, друг прелестный –
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры...*

Эти строчки Александр Сергеевич написал в Тверской губернии в поместье Праксовьи Осиповой (в первом браке Вульф) с аппетитным названием Малинники. Поместье, конечно, громко сказано: так, небольшой дом, где Пушкин занимал комнату сына хозяйки. Места сказочные, для написания стихов идеальные – рядом еще и расчудесные Торжок, Старица. Пушкин зависал тут иногда на месяц-полтора: отдыхал, посещал балы, заигрывал с незамужними девицами, сватался, но безуспешно. Выставленный в музей перечень написанных им здесь стихов с трудом умещается на двух листах. Увы, ни Малинники, ни Покровское (эта усадьба также принадлежала Вульфам) не дожили до наших дней. В руинах стоит еще одно соседнее поместье – Грузины, которым владел дед Анны Полторацкой. Той самой, которую мы знаем как Анну Керн.

Тем удивительнее, что другая усадьба Вульфов – Берново – каким-то чудом усто-

яла и внутри даже не перестраивалась. Поэт в этом доме часто останавливался на день-два. Для него была устроена отдельная комната с выходящими в парк окнами. Теперь тут расположился музей – один из самых молодых пушкинских в стране. Ему чуть более сорока лет. Зато экспонаты самые что ни на есть подлинные.

Идешь сквозь анфиладу комнат словно в XIX веке. Мебель хозяйская, как при Пушкине: стол-конторка, кресла, книжный шкаф. В свое время их вывезли отсюда в Петербург, а потом один из потомков, Дмитрий Вульф, подарил эти предметы музею. Остальное собирали или выкупали по окрестным деревням. В гостиной есть диван, на котором поэт отдыхал. В одной из комнат висит люстра того времени, с нее делали копии остальных светильников.

*И гряда книг, и под окном
Кровать, покрытая ковром,
И вид в окно сквозь сумрак лунный,
И этот бледный полусвет,
И лорда Байрона портрет...*

Это воспоминания поэта о Бернове. Отдельная история – английский парк усадьбы, липы, которые помнят Пушкина. Горка Парнас, где, как вам расскажут экскурсоводы, любил отдыхать поэт. С липами связана одна из легенд. Среди первых владельцев усадьбы был стольник Алексей Калитин. Он получил средства из казны на посадку аллеи – аж от Москвы до Санкт-Петербурга. Но деньги потратил, а деревья не высадил. Усадьбу у него отобрали. А липы в Берново сажал уже новый хозяин – Иван Вульф. На свои деньги.

ДОРОГА БЕЗ КОНЦА

«МАКАРОНИ» ИЗ ТВЕРИ

Мимо Тверской губернии Пушкин никак не мог проехать: Александр Сергеевич регулярно курсировал между Санкт-Петербургом и Москвой. И останавливался по пути отдохнуть и перекусить. Как-то у него родилось:

*У Гальяни иль Кольони
Закажи себе в Твери
С пармезаном макарони
Да яичницу свари...*

Гостиница Гальяни в Твери с тех пор не раз перестраивалась, сейчас здесь банк, а о том, что в доме бывал поэт, напоминает только табличка.

Есть такая же и в Торжке – на здании бывшей гостиницы Пожарских. Ее хозяйка первыми научилась готовить чудные куриные котлетки – рубленые, а не на кости. «Пожарскими» котлетами угощали императора Николая I и, само собой, постояльцев. Пушкин настолько проникся деликатесом, что и их увековечил.

*На досуге отобедай
У Пожарского в Торжке,
Жареных котлет отведай,
И отправься налегке...*

Реконструированное здание гостиницы сейчас принадлежит Всероссийскому историко-этнографическому музею. А пушкинская экспозиция в Торжке располагалась в доме, которым когда-то владел дед анархиста Михаила Бакунина. Она посвящена путешествиям поэта из Петербурга в Москву. Среди экспонатов – дорожный сундук, упряжь для лошадей, обстановка избы станционного смотрителя.

ПЕРЕВЕДИ
МЕНЯ

ЕВГЕНИЙ И ГЕНИИ

Софья АРСЕНЬЕВА

■ «Онегина» на «мову» перекладывали дважды. Не обошлось без приключений.

Классики белорусской литературы любви к Пушкину никогда не скрывали. Якуб Колас считал его наставником: «Хорошо помню: в детские годы в моей пастушьей сумке лежал небольшой, довольно потрепанный томик пушкинской поэзии... Среди природы, где-нибудь на краю бора или в прибрежных кустах, с восторгом читал поэмы и стихи, заучивал их наизусть... Детским сердцем чувствовал непреодолимую власть чарующего пушкинского стихотворения, гармоничной формы и содержания, его многоголосый отклик в моей душе».

Неудивительно, что в 1930-х, будучи прославленным писателем, Колас с удовольствием взялся переводить «Полтаву». Тогда же Янка Купала открыл белорусам «Медного всадника». А вот перевод «Евгения Онегина» доверили «неблагонадежному», но чрезвычайно талантливому молодому поэту Алесю Дударю:

*...Анегін, друг мой
старадаўні,
На свет радзіўся ля Нявы,
Дзе мо радзіліся і вы,
Або жылі ў долі слаўнай.
Было там весела і мне.
Ды шкодна поўнач
для мяне...*

Творение Пушкина на белорусский лад прозвучало из уст переводчика лишь раз, зато с каким размахом! Алесь вдохновенно читал строфы на творческом вечере, а его голос передавали репродукторы по всему Минску.

Однако вскоре Дударя арестовали и приговорили к расстрелу. Перевод, к сожалению, так и не был издан, рукопись исчезла.

Уже в послевоенное время популярным стал белорусский вариант «Онегина» от Аркадия Кулешова (он же перевел пушкинских «Цыган»).

Казалось, все окончательно смирилось с новым переводом и забыли о старом. А он взял да и всплыл спустя семьдесят лет! После расстрела Алеся Дударя его «Евгений» чудом остался в семье. Сначала рукопись хранила мама, потом – сестра, а затем – ее дочь. В 2017-м дударевский перевод вышел в свет. Теперь у белорусов не один, а целых два своих «Онегина»!

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

Игорь КОРНЕЛЮК:

РЭП – ТОЖЕ ПОЭЗИЯ, ПОЧТИ МАЯКОВСКИЙ

■ В 1990-е годы он выскрикивал, как мячик, на сцену и пел про дожди и билет на балет. Мало кто знает, что родившийся в Беларуси композитор писал музыку не только к фильмам, но и к песням коллег по сцене. О том, почему прыгал в юности на сцене, о приоткрытом железном занавесе и как умер жанр песни, заслуженный деятель искусств Игорь КОРНЕЛЮК рассказал «Союзному вече».

ПЯТЬ КОПЕЕК НА МЕТРО

– Игорь, знаю, давно работаете над оперой «Полироль». Еще не закончили?

– Идет верстка партитуры. Работа отнимает столько сил и времени, что с ума можно сойти! Ощущение, что у нас конструкторское бюро, которое запускает ракету в космос, и идут последние приготовления, но Королев (я в его образе) закопался в чертежах и смотрит какой-то узел по мелочам.

– Занятная метафора! А загадочное название оперы как расшифровывается?

– Так зовут одного из персонажей. Это мальчик, который живет в подвале у злого скряги. Он изготавливает жидкость для отмыывания денег.

– Внедрили политический подтекст?

– Нет! Тут политики вообще ноль. Это рождественская сказка для детей. Искусство, которое занимается политикой, перестает быть искусством. Становится газетой, плакатом. Искусство – штука бессмысленная и бесполезная. Кажется ненужным. Но, как выясняется, оно не прагматичное, наполняет нашу жизнь. Приносит радость, счастье.

– Вернемся в прошлое. Кто придумал, что вы будете прыгать, когда поете «Дожди» и «Билет на балет»?

– Никто. Не было ни режиссера, ни балетмейстера, который ставил бы движения. Просто выходил на сцену и самовыражался. Был собой: молодым кучерявым рассеянным очкариком. Не думал стать богатым, сделать бизнес. Это был импульс, физическая потребность выплескивать то, что внутри. Возникало желание подпрыгнуть – подпрыгивал. Шли годы, стал другим. Это нормально. И, конечно, образ диктовала песня. Придумал к ней мелодию, а Региша (поэтесса Регина Лисиц. – Прим. ред.) – текст. Нужно было найти слово, из которого можно было бы вычленивать два последних слога. Так и появились «Подожди, дожди, дожди».

– «Билет на балет» не вашей встречей с контролером на весте? Зайцем ездили?

– Ну, конечно. У кого не бывало-то. В студенческие

годы с деньгами было непросто. К тому же у меня родился сын. Помню, гулял с коляской по парку, смотрел на землю в надежде найти пять копеек, чтобы доехать на метро в консерваторию. И везло! Находил.

ОДЕВАЛИСЬ НЕ ХУЖЕ, ЧЕМ В МОСКВЕ

– Когда были в последний раз в родном Бресте?

– Не так давно ездил в Минск. И, не покривив душой, могу сказать: он самый чистый и ухоженный город в мире. С ним в этом смысле не сравнится ни один прославленный мегаполис. Ни Нью-Йорк, ни Лондон, ни Барселона. Конечно, души не чаю в Бресте! Я уехал оттуда в четырнадцать. И не был уже несколько лет со дня смерти мамы. В этом году собираюсь. Повидаю друзей, близких.

– В Бресте до границы рукой подать. Ее можно перейти случайно! Делали это в детстве?

– Всегда чувствовали, что город пограничный. В советские времена смотрели польское телевидение, слушали польское радио, которое было продвинутым. Там передавали музыкальные новинки, которые я любил: The Beatles, Led Zeppelin. Из-за того что в Польше у многих были знакомые, в Бресте хорошо одевались. Более продвинуто, чем в остальном Союзе. Носили джинсы. Они в моем детстве были в огромном дефиците, но все-таки не в таком большом, как в Москве. В Советском Союзе жили за железным занавесом, а у нас, в Бресте, он был приоткрыт.

– Из польской еды что-то привозили домой?

– Жвачку, конечно. Наши местные алкоголики даже бизнес организовали. У них всегда можно было за десять копеек купить пластинку жвачки. Чуть дороже, чем котлета с кусочком хлеба в школе. В то же время такая простая штука, как колбаса, в Бресте была дефицитом. Когда учился в Ленинграде, привозил ее маме. Я обожаю Беларусь. Белорусский язык для меня, как

– Вы писали музыку к песням Михаила Боярского, Анне Вески, Эдиты Пьехи, Филиппа Киркорова. Кто больше других капризничал?

– Такого не помню. И горжусь тем, что в свое время работал со всеми, кого вы перечислили, а еще – с «Поющими гитарами», кабаре-дуэтом «Академия».

– Знаю, что как-то вы принесли песню Валерию Леонтьеву, а он отказался...

– Да, было такое.

– ...а спустя время передумал.

– У Леонтьева были концерты в Питере. И я показал ему песню. Но Валера



В молодости артист не только выплясывал, но и летал по сцене.

Сергей БЕРГОВ/Интерпресс/ТАСС

музыка. Когда слышу: «День добрый, паважаныя радыёслухачы, прапануем вашай увазе... перадачу ў абедзенны перапынак» – сердце замирает и млеет.

ПРИКОЛЬНО – НЕ ПРИКОЛЬНО

– Продолжаете писать песни для именитых коллег по сцене, как раньше?

– Не вижу в этом смысла. Пишу только тогда, когда делаю музыку к кино. Считаю, что жанр песни помер. В 95 процентах случаев все, что звучит, слушать невозможно. Когда-то искусство было для всех. Скажем, в 1970-е годы такая группа, как Led Zeppelin, которая сейчас воспринимается откровенным андеграундом, собирала огромные стадионы. И The Rolling Stones, и Deep Purple, да и The Beatles играли музыку для всех. Даже простые песни были художественными. Когда Марк Бернес начинал петь «Темная ночь. Только пули свистят по степи...», душу выворачивало наизнанку. А послушайте, как пела ранняя Пугачева! Музыка должна возбуждать, вызывать эмоции, чувства. А сейчас ты либо уходишь в андеграунд, в такую авторскую элитарную культуру, где тебя знают человек пятнадцать, ли-

ДОСЬЕ «СВ»

Игорь КОРНЕЛЮК родился в 1962 году в Бресте. Окончил музыкальное училище при Ленинградской консерватории имени Римского-Корсакова. После этого – Ленинградскую консерваторию по классу композиции. Писал музыку для спектаклей. Работал в Ленинградском театре «Буфф» и сочинял для него музыку. Автор музыки к фильмам «Бандитский Петербург», «Мастер и Маргарита», «Небо и земля», «Легенда о Тампуке», «Идиот», «Русский перевод», «Тарас Бульба». В 1988 году начал сольную карьеру как певец. Самые известные песни: «Дожди», «Билет на балет», «Возвращайся», «Мало ли». Вел программу «Папа, мама, я – спортивная семья» на РТР.

бо занимаешься откровенной шнягой, которую называешь попсой и шоу-бизнесом, и зарабатываешь бабло.

– Вам этот подход не близок?

– Такая музыка ни красная, ни синяя, ни зеленая, ни соленая, ни сладкая. Никакая. Вот «Евровидение». Разве можно слушать то, что там звучит? Конечно, этот конкурс не всегда таким был. В 1973 году там выиграла ABBA с песней Waterloo. Сейчас «Евровидение» – политический китч: выходят и орут, кто громче. А искусство громким не бывает. И массовым тоже. Ту эмоцию, которая в этой самой масскультуре звучит из всех утюгов, можно охарактеризовать одним словом: прикольно или не прикольно. И все.

– Молодежь в возрасте 20+ обожает рэп. Этот жанр не жалуется?

– Как-то Рэй Чарльз (американский соул и ритм-энд-блюз-музыкант. – Прим. ред.) сказал, при том, что он – чернокожий: «Я не понимаю рэп и зачем он нужен. Он ничего не дает». Что касается меня, то я, когда появился рэп, с интересом слушал его как явление не музыкальное, а чисто поэтическое, потому что там важны рифмы, сцепки. Воспринимал, как поэзию футуристов: Маяковского, Хлебникова. Но шли годы, и надоело. Но я не из тех, кто говорит, что рэп – плохо. Просто не считаю, что это музыка. В лучшем случае – поэзия. А если нет и ее, то балаган.

ОТКАЗАЛ ЛЕОНТЬЕВУ?

сказал: «У меня репертуар на несколько лет вперед». Что это была за песня, и не вспомню. Но я вышел, стало безумно обидно, и заплакал. Шел по Лиговскому проспекту, увидел, что стоит бабушка и продает пирожки. Купил беляш, вытер согли и сказал: «Ну ладно, вы у меня еще попросите песен». И однажды спустя годы, когда я выступал в Сочи, после концерта подошел Валера Леонтьев с директором и попросил песню. Тут я говорю: «Ребята, а у меня праздник! Давайте выпьем шам-

панского!» Они изумленно на меня посмотрели. И я им пояснил, почему.

– Так и не написали песню Леонтьеву?

– Я к тому времени уже сам пел, много гастролировал, и не было времени.

– И финальный вопрос: любите ли дожди?

– Больше, чем дожди, люблю солнце, потому что у нас в Питере его мало. А дождь... Он в кайф летом, если сидеть в беседке, укутанной листвой, и почитать хорошую книжку.

БЫЛ СЛУЧАЙ

Ведущий телешоу «Поедем, поедим!» Джон УОРРЕН: ПОНЮХАЛ ПОРОХУ И ПОДМЕНИЛ ЛЕГЕНДАРНОГО ФОНАРЩИКА

Софья АРСЕНЬЕВА

■ Знаменитый «русский англичанин» познакомился с древним городом Брестом и его жителями накануне тысячелетия. Без кулинарного марафона не обошлось!

НОВЫЙ ЗАЩИТНИК КРЕПОСТИ

О визите ведущего программы «Поедем, поедим!» в самую западную точку Беларуси заранее не сообщали. Он появился внезапно и всех ошеломил. Синий китель петровских времен, в руках – керосиновая лампа, на голове – фуражка с гербом Бреста...

«А где же наш дедуля-фонарщик?» – раскрывали рты удивленные прохожие. А Уоррен в ответ лишь загадочно улыбался, зажигая старинные светильники на Советской улице. Пока дошел до последнего, народу вокруг собралось видимо-невидимо. Узнали ведущего популярного шоу. К слову, окружили не только ради селфи и автографов.

Брестские фанаты прямо посреди улицы задали телезвезде подарки. Художница Натали Шайон написала шикарный портрет – Джон Уоррен на фоне русской печки с дышленком табака. Поприветствовал председатель местно-

го профсоюза ремесленников Жан Васько: вручил уникальные травяные стельки, чтобы прогулки по Бресту были не только интересными, но и комфортными. В качестве угощения горожане принесли шоколадные конфеты ручной работы и имбирные пряники с предсказаниями. Сладости гость тут же слопал. Правда, что было в предсказании, никому не сказал: «А вдруг не сбудется?»

Специально для Уоррена в Брестской крепости развернули полномасштабную «боевую» операцию. Бравый англичанин примерил форму рядового красноармейца и кинулся защищать свою новую Родину бок о бок с брестскими реконструкторами. Был сэр Джон – стал простой солдат Иван.

– Наш человек! Пороху нюхнул, из винтовки пострелял. Можно брать с собой в разведку, – поделился участником военно-исторического клуба «Гарнизон» Денис Луциц.

И ОН ТАМ БЫЛ, КРАМБАМБУЛЮ ПИЛ

Детали съемок и сценария будущей передачи пока держат в строжайшем секрете. Впрочем, премьера белорусских приключений Джона Уоррена вот-вот состоится на ТВ.

В Брест съемочная группа телепроекта «Поедем, по-

едим!» отправилась, так как в этом году город получил статус культурной столицы СНГ. А еще готовится отметить грандиозный 1000-летие. К празднику брестчане готовятся основательно: привели в порядок улицы, парки, мосты. Пригласили на гулянья чуть ли не весь белый свет! Оно и понятно. Одних только городов-побратимов у Бреста – 32 (двенадцать из них – российские). Планируется масштабный фестиваль «Город света», жаркий карнавал, культурно-историческое шоу «Миллениум» и выступление Джо Линна Тернера в сопровождении Президентского оркестра Республики Беларусь. Джон Уоррен наверняка захочет поучаствовать еще в одном супермероприятии – международном параде оркестров. У ведущего есть своя симфоническая команда, где он играет на духовых инструментах. Весьма вероятно, что новой встречи с озорным англичанином брестчанам ждать осталось недолго.

Уоррен не раз называл Беларусь «краем самой вкусной картошки». Пару лет назад даже приезжал в Минск на знаменитый Комаровский рынок ради «бульбяного шопинга». Рыжему ведущему тогда несканозно повезло: говор с английским акцентом растопил сердца белорусских продавщиц. Ему сделали неплохую скидку и надарили вприкуску



Джон Уоррен (справа) показал брестчанам, что один фонарщик – хорошо, а если он станет вторым – это будет супершоу.

SOUZVESHCHIE.RU
ИНТЕРВЬЮ С ЖИВЫМ
СИМВОЛОМ БРЕСТА ЧИТАЙТЕ
НА НАШЕМ САЙТЕ

ДОСЬЕ «СВ»

Джон УОРРЕН родился в Майами (США) в 1968 году, но вырос в Великобритании. С самого детства интересовался Россией и уже к двенадцати годам бегло говорил на языке Пушкина и Достоевского. После окончания Бристольского университета (диссертацию там он, естественно, посвятил любимой русской литературе) переехал в Москву. Джон – настоящий коллекционер рецептов традиционной русской кухни. В его копилке – около 250 вариантов приготовления ухи! С 2012 года британец ведет кулинарно-познавательное шоу «Поедем, поедим!». Владеет небольшим цехом по производству сосисок в Подмосквье.

ароматных «пальцам пиханых каўбасак» и «сальца з каляндрай». На радостях путешественник даже нарядился в вышиванку и отправился пахать поля на легендарном тракторе «Беларус» под мотивы «Песняров». После тяжелых сельхозработ – плотный обед. В аутентичных харчев-

нях пробовал все, что подносили: от холодника и бабки до колдунов и мачанки. Крамбамбуля и медовуха пошли в ход перед средневековой дискотекой в Мирском замке. Говорят, отплясывал «обрусевший чужеземец» лихо! Местные вспоминают его до сих пор и снова зовут в гости.

Анна ПОПОВА

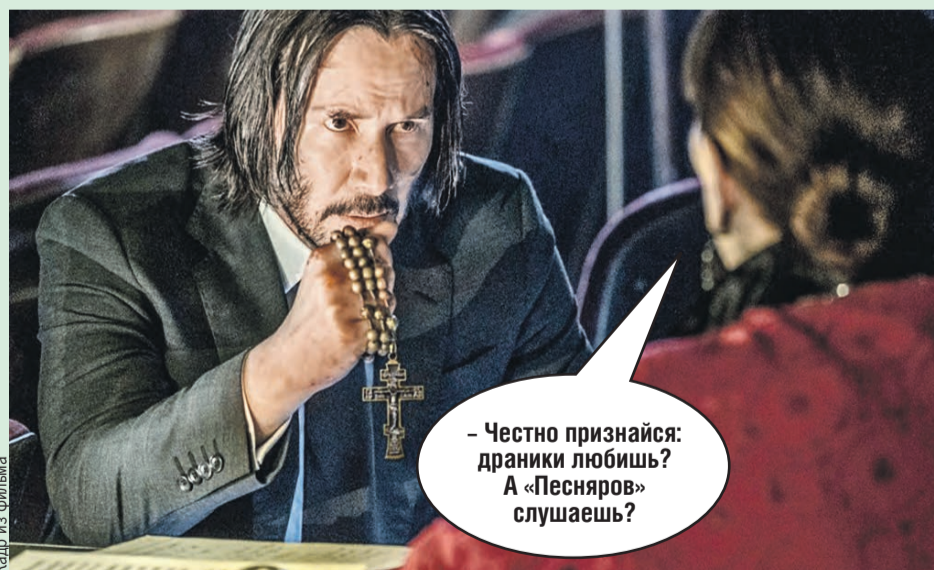
■ Вышедшее на экраны продолжение боевика с Киану Ривзом принесло немало сюрпризов. Оказалось, что на «темную сторону» его увлекли балет и занятия борьбой.

Кинофраншиза «Джон Уик» о наемном убийце, которого играет Киану Ривз, радует не только зрителей (их восторженными отзывами полны социальные сети), но и продюсеров. Еще бы: в мировом прокате третья часть картины собрала 221,6 миллиона долларов. На Россию и СНГ приходится 6,2 миллиона. Можно сказать, поддерживали рублем земляки. Ведь, как выяснилось, Джон Уик – на самом деле родом из Беларуси.

Еще до начала мирового проката пресса всколыхнулась. Неожиданные факты о главном герое разворачивали его образ немного в другом направлении. До недавнего времени о нем было известно немного: любит собак, владеет всеми возможными видами оружия, принадлежит к кругу высокооплачиваемых наемных убийц. Третья серия рассказывает о том, как Джон

ДЖОН УИК – ДИТЯ БЕЛАРУСИ

КИНО



– Честно признайся: драники любишь? А «Песняров» слушаешь?

Уик противостоит своим же коллегам – за нарушение кодекса на него объявляли охоту.

И вот тут зрителей поджидал сюрприз: не только скачки, драки и перестрелки захватили их внимание. Но еще и история происхождения главного героя: «Меня зовут Джордани Йова-

нович, дитя Беларуси», – сообщает он, при этом за спиной у него танцует балерина.

Западная критика пересказывает этот эпизод так: «темные стороны белорусского сироты родились в результате занятий балетом и борьбой». И действительно: по соседству с ре-

петиционным залом, где занимаются танцовщицы, тренируются суровые парни.

Эх, как же угадали российские переводчики фильма еще в первой части франшизы, переложив англоязычное прозвище героя Бугимэн (сказочный персонаж, которым пугают непослушных детей на Западе) на привычное для нашего уха – Баба-яга. Видимо, еще тогда почувствовали в нем что-то родное.

Вишенкой на торте становится сцена в библиотеке (да, Джон Уик устраивает побоище и там): своего противника он повергает с помощью томака сказок Афанасьева на русском языке.

В общем, знай наших. То-то в процессе съемок Киану Ривз сфотографировался в образе Джона Уика с портретом, который нарисовала художница из Бреста Александра Клавдиева.

На фоне приличных кассовых успехов триквела создатели франшизы уже объявили о начале работы над четвертой частью – ожидается, что она выйдет в мае 2021 года. Предлагаем, пока сценарий еще в разработке, перенести место действия в Беларусь, а вместо резвого скакуна посадить Джордани Йовановича на беловежского зубра.

МАШИНА – ЗВЕРЬ!

Александр СТЕПАНОВ

■ Под Ростовом-на-Дону в 17-й раз прошли единственные в своем роде гонки на тракторах «Бизон-Трек-Шоу».

КАК ИЗ ПУШКИ

«Ба-бах!» – оглушительно бьет армейская гаубица. Разрывает резким выстрелом тяжелый от 40-градусного зноя воздух над лощиной с извилистыми склонами, спрятавшейся в четырех километрах от Ростова-на-Дону.

Спустя мгновение притихшую от неожиданности округу разрывает надрывный рокот мощных моторов. Тут же под гул словно оживших после первого шока нескольких десятков тысяч зрителей вниз по грунтовке, как из пушки, с места срываются многотонные машины.

Это единственные в своем роде гонки на тракторах, «Бизон-Трек-Шоу».

За рулем – не профессиональные спортсмены, а обычные механизаторы, которые все остальное время года возделывают на своих машинах поля: сеют, пашут, убирают урожай. Но раз в году они перестают быть просто водителями – и превращаются в пилотов тракторных «болидов».

Агрегаты у них, конечно, необычные. Каждый успевает в течение года находить время, чтобы сделать что-то такое, отчего мощность обычных «землепашцев», известных всем под именем «Беларус», вырастает в разы – и они способны буквально перелетать сквозь все преграды.

Первую сотню метров трактористы-пилоты преодолевают за считанные секунды (скорость по прямой у этих машин легко достигает под сотню км/ч!), потом – ух! – «Беларусы» буквально врезаются в первое препятствие – метровую яму, заполненную водой. И тут же, вырвавшись оттуда, все в грязи, смахивая ее дворниками с лобового стекла, мчатся вперед. Ювелирно (если такое слово все-таки можно применить к вождению тракторов) вписываясь в повороты под прямым углом, мчатся дальше.

Вот они идут вплотную, бок о бок, колесо в колесо, словно реальные неукротимые бизоны. Выжимают из форсированных движков все, на что они способны. Но кто-то должен победить, а кто-то проиграть. Вот – один пилот рискует, подрезая, словно на «Формуле-1». Но машину заносит, и она не-

сется куда-то в сторону засеянных на пятачке между кольцами трассы в ожидании классных кадров фотографов. Колеса скользят, пытаюсь удержаться на трассе. Да куда там – разве уймешь! – и трактор, будто в каком-то боевике типа «Форсажа», переворачивается на бок!

– О-о-о-о! – выдыхают разом зрительские трибуны.

Но все в порядке. В смысле – все целы.



Николай КОМАРОВ

А на очереди уже новая пара гонщиков. Среди них – единственная в истории этих состязаний женщина-пилот **Ольга Подхватилина**. Вот она уверенно входит в один брод, набирает скорость и, кажется, еще немного – и обойдет на крутом вираже соперника. Но тот на пол не желает смотреть: чуть крутнул руль недогнувшей рукой, и – Ольга под причитания девушек-зрительниц вылетает с трассы в кустарники.

ЛИДЕРЫ В КЮТЕ

Всего участников – тридцать три. В основном, конечно, из фермерских хозяйств Ростовской области, но есть представители Ставрополя, Крыма, Подмосковья.

Общая дистанция гоночной трассы – десять километров, это пять отборочных и еще два финальных этапа.

Каждое новое испытание все жестче и сложнее. И даже опыт участия в предыдущих тракторных сражениях не стал гарантией победы: те, кто

числился среди фаворитов благодаря своим прошлым титулам, один за другим сходили с дистанции.

У чемпиона минувшего года **Александра Гречкина**, например, от перегрузки не выдержал двигатель, а двукратный победитель состязаний **Али Ахметов**, переоценив свои силы, в жестком стыке с оппонентом лишился покрышки на заднем колесе и вынужден был добираться до финиша на одном ободе. Еще один признанный лидер, четырехжды обладатель первого места **Анатолий Бобровский** был выбит с трассы новичком.

Но все они сражались до последнего: отчаянно, иногда даже безумно, выжимая из своих «Беларусов» максимум.

Самым зрелищным стал пятый этап «Шесть по шесть», что означает шесть заездов по шесть участников: вот там и развернулись настоящие баталии на выживание – клубы дыма, пыль столбом, бодание в двух рядах – и все на огромной скорости.



Николай КОМАРОВ

«Беларусы» грязи не боятся, главное, чтобы мотор не заглох.

ПОБЕДИТЕЛИ

ПЕРЕТЯГИВАНИЕ КАНАТА

Вот наконец финалы.

В борьбе за третье место на скользкой дороге сцепились двое. **Роман Струк** из Ростовской области на своем небольшом, но очень маневренном тракторе дерзко, а иногда и вовсе нагло опережавший оппонентов в предыдущих турах, и **Юрий Архипцев** из Ставропольского края на более мощной машине. Суть – перетягивание каната. И итог был, в принципе, предreshen – ставропольчанин уверенно, оба раза, буквально вывез ростовчанина на свою сторону.

Ну а в суперфинале сошлись еще один ростовчанин **Эдильбий Караянов** и москвич **Вячеслав Миронов**. Соперникам предстояло пройти все предыдущие этапы в одном. Бились до двух побед – и оба раза верх взял гость из российской столицы Вячеслав Миронов, который шел к этому титулу восемь лет.

– А все благодаря моему «Беларусу», – радовался Миронов. – Столько сил в него вложено было – все эти годы, не выигрывая раз за разом, я старался что-то придумать такое, чтобы получился толк... Но главное, конечно, суметь абстрагироваться от всего, забыть про прежние неудачи и стремиться только вперед. И вот – победа!

– Да и мой работяга – просто зверь! – не скрывал, в свою очередь, Эдильбий Караянов. – Ему и грязь, и камни, и рвы с водой – все нипочем. Как танк прет. Я даже, как ни странно, немного рад, что получилось второе место, а не первое: у победителя приз – трактор Ant-Zetor 4135F (российско-чешского производства. – Прим. ред.), а у призеров – новенькие «Беларусы». А я нашим, проверенным машинам доверяю больше.

Движок рычит, из трубы дым валит.



Дмитрий ГАЛЬБУН



Николай КОМАРОВ

Вы ушли с маршрута. Выбраться придется вплаву.



Николай КОМАРОВ

Набираем высоту, шасси – убрать.



МИНСК - МОСКВА
ЭКОНОМИКА СОЮЗНОГО ГОСУДАРСТВА

ЗАПАСЫ НЕФТИ, ГАЗА И СЕВЕРНЫЙ МОРСКОЙ ПУТЬ СДЕЛАЛИ РУССКУЮ АРКТИКУ КРАЙНЕ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОЙ ТОЧКОЙ ЗЕМЛИ. КАКИМ БУДЕТ СОВМЕСТНОЕ РОССИЙСКО-БЕЛОРУССКОЕ ОСВОЕНИЕ ЗАПОЛЯРЬЯ? ЧТО ВЛЕЧЕТ ЗА СОБОЙ СРЕДИТЕЛЬНОЕ ТАЯНИЕ ЛЬДОВ: ГЛОБАЛЬНУЮ КАТАСТРОФУ ИЛИ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ? НЕ ПРОПУСТИТЕ АРКТИЧЕСКИЙ ВЫПУСК ПРОГРАММЫ «МИНСК - МОСКВА».

СМОТРИТЕ НА ТЕЛЕКАНАЛЕ «БЕЛРОС»

8 ИЮНЯ В 18.10

Пятница 7 июня

- 06.00, 09.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 00.00, 03.00 «Союзинформ» (12+)
- 06.15 «Мультфильмы» (6+)
- 07.00 «Есть вопрос! Беларусь и Россия: рублем едины?». Ток-шоу (12+)
- 08.00 «Кикнадзе. Мнение» (12+)
- 08.30, 12.45, 18.45, 00.45 «Стройка века» (12+)
- 08.45 «Ru/By» (12+)
- 09.15 «Минск - Москва» (12+)
- 09.45, 15.45, 21.45, 03.45 «Фабрика кино» (12+)
- 10.00 «КТО СМЕЕТСЯ ПОСЛЕДНИМ»** (12+)
- 12.15 «Каникулы в историю» (12+)
- 13.00 «МАМА, Я ЖИВ»** (12+)
- 14.30 «Лазер Алферова»** (12+)
- 15.15 «Новое ПРОчение» (12+)
- 15.45, 00.45 «Стройка века» (12+)
- 16.00 «Игорь Добролюбов»** (12+)
- 17.00 «Две истории»** (12+)
- 17.30, 03.15 «Городской роман»** (12+)
- 18.15 «Наши люди. Дина Тытюк» (12+)
- 19.00 «Марк Шагал. Нереальная реальность»** (12+)
- 20.00 «Святая Римма»** (12+)
- 21.15 «Каникулы в историю» (12+)
- 22.00 «КТО СМЕЕТСЯ ПОСЛЕДНИМ»** (12+)
- 00.15 «Государственный интерес. Разговор с Госсекретарем Г.А. Рапотой» (12+)
- 01.00 «Братская кухня» (12+)
- 01.40 «Ru/By» (12+)
- 02.00 «Золотая свадьба»** (12+)
- 04.00 «МАМА, Я ЖИВ»** (12+)
- 05.30 «Каникулы в историю» (12+)

Суббота 8 июня

- 06.10 «Мультфильмы» (6+)
- 07.00 «Государственный интерес. Разговор с Госсекретарем Г.А. Рапотой» (12+)
- 07.40 «Ru/By» (12+)
- 08.00 «Игорь Добролюбов»** (12+)
- 09.10 «Каникулы в историю» (12+)
- 09.45, 15.40, 20.30, 21.45, 02.30, 03.45 «Стройка века» (12+)
- 10.00 «ЧЕЛОВЕК КОТОРЫЙ БРАЛ ИНТЕРВЬЮ»** (12+)
- 12.10 «Наши люди. Дина Тытюк» (12+)
- 12.40, 18.40, 21.00, 00.40, 03.00 «Фабрика кино» (12+)
- 13.00 «ЖИЛ-БЫЛ ПЕТР»** (12+)
- 14.30 «Бесконечная радость воды»** (12+)
- 15.10 «Кикнадзе. Мнение» (12+)
- 16.00 «Святая Римма»** (12+)
- 17.00 «Подари мне коника» (12+)
- 17.30, 03.15 «Городской роман»** (12+)
- 18.10 «Минск - Москва» (12+)
- 19.00 «Братская кухня» (12+)
- 19.40 «Ru/By» (12+)
- 20.00 «Союзинформ. Итоги» (12+)
- 21.15 «Каникулы в историю» (12+)
- 22.00 «ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ БРАЛ ИНТЕРВЬЮ»** (12+)
- 00.10 «Новое ПРОчение» (12+)
- 01.00 «Есть вопрос! Беларусь и Россия: рублем едины?». Ток-шоу (12+)
- 02.00 «Союзинформ. Итоги» (12+)
- 04.00 «ЖИЛ-БЫЛ ПЕТР»** (12+)
- 05.30 «Каникулы в историю» (12+)

Воскресенье 9 июня

- 06.10 «Мультфильмы» (6+)
- 07.00 «Братская кухня» (12+)
- 07.40, 12.40, 18.40, 21.45, 03.00 «Фабрика кино» (12+)
- 08.00 «Есть вопрос! Беларусь и Россия: рублем едины?». Ток-шоу (12+)
- 09.10 «Каникулы в историю» (12+)
- 09.45, 15.40, 21.00, 00.40, 03.45 «Стройка века» (12+)
- 10.00, 22.00 «УЛИЦА МЛАДШЕГО СЫНА»** (12+)
- 12.10 «Лазер Алферова»** (12+)
- 13.00, 04.00 «РАДУНИЦА»** (12+)
- 14.00 «Хочешь услышать - посмотри»** (12+)
- 15.10 «Наши люди. Дина Тытюк» (12+)
- 16.00 «Марк Шагал. Нереальная реальность»** (12+)
- 17.00 «Кикнадзе. Мнение» (12+)
- 17.30, 03.15 «Городской роман»** (12+)
- 18.10 «Государственный интерес. Разговор с Госсекретарем Г.А. Рапотой» (12+)
- 19.00 «Есть вопрос! Беларусь и Россия: рублем едины?». Ток-шоу (12+)
- 20.00 «Беларусь. Главное» (12+)
- 21.15 «Каникулы в историю» (12+)
- 00.10 «Минск - Москва» (12+)
- 01.00 «Братская кухня» (12+)
- 01.40 «Ru/By» (12+)
- 02.00 «Беларусь. Главное» (12+)
- 05.30 «Каникулы в историю» (12+)

ОТВЕЧАЕТ НА ВОПРОСЫ



– Мы – россияне, но уже много лет живем в Беларуси. Старшему ребенку скоро исполняется четырнадцать лет. Поэтому хотим узнать, как и где оформить внутренний российский паспорт. И можно ли без него сделать заграничный?

– Получить российский паспорт в четырнадцать лет должен каждый гражданин России. Сделать это надо в течение тридцати дней после того, как подросток отметит день рождения. Уполномоченным органом по выдаче, замене и учету внутреннего паспорта является Министерство внутренних дел России.

Россияне, живущие в Беларуси, также должны получить новый паспорт своевременно. Для этого они могут обратиться в любой территориальный орган по вопросам миграции МВД России. Ближайшие к Беларуси находятся в Смоленской, Брянской и Псковской областях.

Надо также помнить, что если раньше за нарушение подростком сроков получения паспорта его родителям приходил штраф, то сейчас это может обернуться и другими неприятными последствиями. Так, если подростку исполнилось четырнадцать лет, а документа у него все еще нет, то и обратиться за оформлением загранпаспорта он не сможет. Ведь свидетельство о рождении уже не действует для удостоверения личности. Можно, конечно, пройти процедуру подтверждения гражданства. Но она может надолго затянуться. Стоит также помнить, что стоимость консульского сбора за оформление запроса о наличии российского гражданства составляет 65 долларов.

ЕСЛИ У ВАС ЕСТЬ ВОПРОСЫ, ПРИСЫЛАЙТЕ ИХ НА АДРЕС SOUZVECHE@SOUZVECHE.RU

Понедельник 10 июня

- 06.00, 09.00, 12.00, 12.15, 15.00, 18.00, 18.15, 21.00, 00.00, 03.00 «Союзинформ» (12+)
- 06.15 «Мультфильмы» (6+)
- 07.00 «Беларусь. Главное» (12+)
- 08.00 «УЧАСТОК ЛЕЙТЕНАНТА КАЧУРЫ. ЧЕРНАЯ ПАУТИНА»** (12+)
- 09.15 «Кикнадзе. Мнение» (12+)
- 09.45 «Фабрика кино» (12+)
- 10.00 «АНАСТАСИЯ СЛУЦКАЯ»** (12+)
- 11.45 «Беловежская пуца» (12+)
- 13.00 «ЖДИ МЕНЯ, АННА»** (12+)
- 14.30 «Минск - Москва» (12+)
- 15.15 «Карта Родины» (12+)
- 15.45 «Стройка века» (12+)
- 16.00 «Белорусский балет»** (12+)
- 17.00 «Сборная союза. Иван Едешко» (12+)
- 17.30 «Городской роман» (12+)
- 18.45 «Ru/By» (12+)
- 19.00 «УЧАСТОК ЛЕЙТЕНАНТА КАЧУРЫ. ЧЕРНАЯ ПАУТИНА»** (12+)
- 20.00 «Беларусь. Главное» (12+)
- 21.15 «Каникулы в историю» (12+)
- 21.45 «Фабрика кино» (12+)
- 22.00 «АНАСТАСИЯ СЛУЦКАЯ»** (12+)
- 23.45 «Беловежская пуца» (12+)
- 00.15 «Наши люди. К.А. Брейтбург» (12+)
- 00.45 «Стройка века» (12+)
- 01.00 «УЧАСТОК ЛЕЙТЕНАНТА КАЧУРЫ. ЧЕРНАЯ ПАУТИНА»** (12+)
- 02.00 «Есть вопрос! Беларусь и Россия: рублем едины?» (12+)
- 03.15 «Городской роман» (12+)
- 03.45 «Фабрика кино» (12+)
- 04.00 «ЖДИ МЕНЯ, АННА»** (12+)
- 05.30 «Каникулы в историю» (12+)

Вторник 11 июня

- 06.00, 09.00, 12.00, 15.00, 18.00, 18.15, 21.00, 00.00, 03.00 «Союзинформ» (12+)
- 06.15 «Мультфильмы» (6+)
- 07.00 «Есть вопрос! Беларусь и Россия: рублем едины?» (12+)
- 08.00, 19.00, 01.00 «УЧАСТОК ЛЕЙТЕНАНТА КАЧУРЫ. ЧЕРНАЯ ПАУТИНА»** (12+)
- 09.15 «Сборная союза. Иван Едешко» (12+)
- 09.45 «Стройка века» (12+)
- 10.00 «БАТЬКА»** (12+)
- 11.45 «Беловежская пуца» (12+)
- 12.15 «Братская кухня» (12+)
- 13.00, 04.00 «ОСЕННИЙ ПОДАРОК ФЕЙ»** (12+)
- 14.30 «Наши люди. К.А. Брейтбург» (12+)
- 15.15 «Кикнадзе. Мнение» (12+)
- 15.45 «Ru/By» (12+)
- 16.00 «Белый танец»** (12+)
- 17.00 «Каникулы в историю» (12+)
- 17.30 «Городской роман» (12+)
- 18.15 «Минск - Москва» (12+)
- 18.45 «Фабрика кино» (12+)
- 20.00 «Братская кухня» (12+)
- 20.40 «Стройка века» (12+)
- 21.15 «Каникулы в историю» (12+)
- 21.45 «Фабрика кино» (12+)
- 22.00 «БАТЬКА»** (12+)
- 23.45 «Беловежская пуца» (12+)
- 00.15 «Наши люди. К.А. Брейтбург» (12+)
- 00.45 «Стройка века» (12+)
- 02.00 «Белорусский балет»** (12+)
- 03.15 «Городской роман» (12+)
- 03.45 «Фабрика кино» (12+)
- 05.30 «Каникулы в историю» (12+)

Среда 12 июня

- 06.00, 09.00, 12.00, 15.00, 18.00, 18.15, 21.00, 00.00, 03.00 «Союзинформ» (12+)
- 06.15 «Мультфильмы» (6+)
- 07.00 «Братская кухня» (12+)
- 07.45 «Стройка века» (12+)
- 08.00, 19.00, 01.00 «УЧАСТОК ЛЕЙТЕНАНТА КАЧУРЫ. ЧЕРНАЯ ПАУТИНА»** (12+)
- 09.15 «Наши люди. К.А. Брейтбург» (12+)
- 09.45 «Ru/By» (12+)
- 10.00 «ВСЕГО ОДНА НОЧЬ»** (12+)
- 12.15 «Каникулы в историю» (12+)
- 12.45 «Фабрика кино» (12+)
- 13.00 «ТЕЩА»** (12+)
- 14.30 «Начало славных дел»** (12+)
- 15.15 «Минск - Москва» (12+)
- 15.45 «Стройка века» (12+)
- 16.00 «Есть вопрос! Беларусь и Россия: рублем едины?» (12+)
- 17.00 «Кикнадзе. Мнение» (12+)
- 17.30 «Городской роман» (12+)
- 18.15 «Сборная союза. Иван Едешко» (12+)
- 18.45 «Фабрика кино» (12+)
- 20.00 «Стать первым»** (12+)
- 21.15 «Каникулы в историю» (12+)
- 21.45 «Стройка века» (12+)
- 22.00 «ВСЕГО ОДНА НОЧЬ»** (12+)
- 23.45 «Беловежская пуца» (12+)
- 00.15 «Карта Родины» (12+)
- 00.45 «Фабрика кино» (12+)
- 02.00 «Белый танец»** (12+)
- 03.15 «Городской роман» (12+)
- 03.45 «Стройка века» (12+)
- 04.00 «ТЕЩА»** (12+)
- 05.30 «Каникулы в историю» (12+)

Четверг 13 июня

- 06.00, 09.00, 12.00, 15.00, 18.00, 18.15, 21.00, 00.00, 03.00 «Союзинформ» (12+)
- 06.15 «Мультфильмы» (6+)
- 07.00 «Стать первым»** (12+)
- 08.00, 19.00, 01.00 «УЧАСТОК ЛЕЙТЕНАНТА КАЧУРЫ. ЧЕРНАЯ ПАУТИНА»** (12+)
- 09.15 «Каникулы в историю» (12+)
- 09.45 «Фабрика кино» (12+)
- 10.00 «БЕЛОЕ ОЗЕРО»** (12+)
- 11.45 «Беловежская пуца» (12+)
- 12.20 «Кикнадзе. Мнение» (12+)
- 13.00 «В ПРОФИЛЬ И АНФАС»** (12+)
- 14.30 «От земли, ветра, солнца»** (12+)
- 15.15 «Сборная союза. Иван Едешко» (12+)
- 15.45 «Стройка века» (12+)
- 16.00 «Братская кухня» (12+)
- 16.40 «Фабрика кино» (12+)
- 17.00 «Наши люди. К.А. Брейтбург» (12+)
- 17.30 «Городской роман» (12+)
- 18.15 «Минск - Москва» (12+)
- 18.45 «Стройка века» (12+)
- 20.00 «Есть вопрос!». Ток-шоу (12+)
- 21.15 «Каникулы в историю» (12+)
- 21.45 «Фабрика кино» (12+)
- 22.00 «БЕЛОЕ ОЗЕРО»** (12+)
- 23.45 «Беловежская пуца» (12+)
- 00.15 «Кикнадзе. Мнение» (12+)
- 00.45 «Стройка века» (12+)
- 02.00 «Есть вопрос!». Ток-шоу (12+)
- 03.15 «Городской роман» (12+)
- 03.45 «Фабрика кино» (12+)
- 04.00 «ПРОФИЛЬ И АНФАС»** (12+)
- 05.30 «Каникулы в историю» (12+)

НАРОДНАЯ ГАЗЕТА www.sb.by
infong@sb.by

ВМЕСТЕ С «НАРОДНОЙ ГАЗЕТОЙ»

Хотите гарантированно получать каждую неделю «Союзное вече»? Нет ничего проще – достаточно оформить подписку на «Народную газету». И вы получите 64 страницы, наполненные полезной и познавательной информацией, актуальной аналитикой, острыми расследованиями, увлекательными репортажами, интервью с известными людьми.

В киосках не всегда можно купить «Народную газету», поэтому именно подписка – залог наших постоянных встреч с вами, дорогие читатели. Оформив ее, вы будете в курсе всех интересных событий, происходящих не только в Беларуси и России, в Союзном государстве, но и во всем мире. Открывайте мир вместе с нами, вместе с «Народной газетой»!

Есть над чем подумать

ПЯТЬ ПРИЧИН ПОЕХАТЬ НА ПОЛЕСЬЕ



В концертном зале в костеле Святого Карла Баромея – изумительная акустика.

Герман МОСКАЛЕНКО

■ В долинах Припяти, Днепра и Буга сохранилось немало нетронутых уголков природы, самобытных обрядов и уникальных памятников. Многие знают юг Беларуси в основном по Беловежской пуще и Брестской крепости. Но есть и другая Беларусь – деревянная, домотканая, мистическая.

1. УЗНАТЬ ТАЙНЫ МОНАХОВ-КОММУНИСТОВ

Пинск называют неофициальным центром Полесья, а в прошлом году город получил еще и статус культурной столицы Беларуси — 2019. Тысячам туристов только предстоит открыть для себя этот удивительный 1000-летний град.

Здесь хорошо сохранилась старая застройка. Самое грандиозное сооружение – бывший иезуитский коллегиум. Ничего подобного в стране больше нет. Сегодня в здании работает Музей Белорусского Полесья, но краеведы

уверены, что на поверхности только вершина айсберга. По преданиям, внизу километры подземных ходов.

Не меньше загадок и в истории костела Святого Карла Баромея, в котором сегодня разместились городской концертный зал. Когда-то церковь была частью монастыря бартоломитов-коммунистов. К партии они отношения не имели. Поселились здесь в XVII веке и жили одним сообществом – коммуной. Старожилы помнят, что на его территории было много странных зияющих пустот, а легенды рассказывали о провалившихся на месте грешниках. Уже после войны все ямы засыпали, как и подвалы костела.

Недавно в центре Пинска появилась пешеходная улица. Особый шарм ей придает бронзовая фигура гордого пинчука – в соломенной шляпе и длиннополой свитке. Он как бы ведет беседу с тобой и при этом загибает пальцы, а с уст готова сорваться фраза, вылитая на постаменте: «Па-першае, я з Пінску...».

2. ПРИМЕРИТЬ «БЕЗДЗЕЖСКИ ФАРТУШОК»

Необычный музей народного творчества в деревне Бездеж Дрогичинского района создала Мария Остапович. Он такой – единственный в мире. В экспозиции около двухсот фартушков от местных искус-

ных мастериц-рукодельниц. Разместился музей в здании старой польской школы. А рядом воссоздали настоящее крестьянское подворье «Калля Плэсу», где можно прикоснуться к сельскому быту: зерно на ручной мельнице смолоть, траву покосить, скотину покормить. А в доме за столом

вспомнить полузабытый вкус натуральных деревенских продуктов – квашеной капусты, соленых огурчиков, творожка и блинчиков. Здесь даже хлеб сами в печи пекут по бабушкиным рецептам. Вторая половина дома – гостиничный номер с камином и всеми удобствами.

3. ВЫБРАТЬ КОРОЛЕВУ КЛУБНИКУ

Брестчина славится своими «прысмакамі»: колбасами, «пальцем пиханными», кумпячками и полендвизами. А еще столинскими огурчиками, пинской клюквой, лунинецкой клубникой. Кстати, сезон красной ягоды уже в разгаре.

Столицей клубничного края в Беларуси считается деревня Дворец, что в Лунинецком районе. Заканчивают здесь ягодный сезон праздником «Лунинецкія клубніцы». Если вы подгадаете свой приезд во Дворец под фестиваль, точно не пожалеете: и разных вкусовностей из клубники отведаете, и отдохнете, и все секреты узнаете, и королеву Клубнику увидите. Ее здесь каждый год выбирают из самых красивых девушек.

4. ПОРАБОТАТЬ ТОПОРОМ ВМЕСТЕ С МАСТЕРОМ

Еще один удивительный человек из деревни Тербличи Столинского района Иван Супруник когда-то начинал свою трудовую карьеру сельским библиотекарем. Но быстро понял, что его призвание в другом. И взял в руки... топор.

Теперь он очень искусно материализует в деревянной скульптуре верования и мифы, которыми жили предки. Собирает легенды и предания по окрестным селам, воссоздает историю каждого рода (родовод), когда-либо жившего в округе. Изваял богов, которых почитали полешуки, собрал богатую коллекцию артефактов. Некоторые из них могли бы украсить экспозиции ведущих музеев. Так из обычной сельской библиотеки получился удивительный Музей этнографии.

5. УВИДЕТЬ МОРЕ ГЕРОДОТА

При хорошем разливе пойма реки Припять выглядит как бескрайнее море. Был ли Геродот в этих местах или не был, точно не известно. Но на древних картах Припятская низменность обозначена именно как море Геродота. И в каждом доме при реке обязательный атрибут – лодка. Бывает, в разлив даже коровы, свиньи и куры на плотах живут.

А уж рыбы, птиц и разного зверья в здешних краях видимо-невидимо. И отдых на природе шикарный. Заповедных мест много, выбирай на вкус. Знаменитые Ольманские болота, например. Или заказник «Средняя Припять». Тут вам и пешую экскурсию организуют, и конную, и сплав на байдарках. Главное, беречь природу – костры не разводить, где не положено, и мусор после себя не оставлять.



«Па-першае, я з Пінску...» можно прочитать у ног бронзовой фигуры, которая встречает путешественников на пешеходной улице Ленина.



Виктор ДРАЧЕВ/Armedia.ru

Лунинецкую ягоду в этих краях называют «красным золотом».

В ПОМОЩЬ ТУРИСТУ

- От Минска до Пинска – 305 км, примерно 3,5 часа на авто. От Москвы – 1015 км и 11,5 часа дороги.
- Из белорусской столицы можно добраться за 4 часа на маршрутке или поездом – около 5,5 часа. Билет – от 32 рублей. Из Москвы по железной дороге ехать 22 часа. Билет – от 145 рублей.
- Номер в гостинице – от 48 рублей.

СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ

WWW.SOUZVECHE.RU

souzvecheru | souzveche | souzveche

Адрес редакции: 127287, Москва, Российская Федерация, Старый Петровский-Разумовский проезд, д. 1/23, стр. 1.
Тел. в Москве: +107 495 637 64 88.
E-mail: veche-br@mail.ru
220013, г. Минск, Республика Беларусь, ул. Б. Хмельницкого, 10а
Тел. в Минске: +375 17 287 18 75
E-mail: infong@sb.by

Главный редактор
РАКОВСКАЯ Лариса Павловна
Заместитель главного редактора
КАМЕКА Светлана Владимировна
Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
Регистрационный номер ПИ № ФС 77-54482 от 17.06.2013

Учредитель:
Секретариат Парламентского Собрания Союза Беларуси и России
Юридическое лицо, на которое возложены функции редакции СМИ в Республике Беларусь:
Учреждение Администрации Президента Республики Беларусь
«Издательский дом «Беларусь сегодня»

Еженедельная газета Парламентского Собрания Союза Беларуси и России
Совместный белорусско-российский выпуск № 24 (845) 7 июня 2019 г. Заказ № 1913.
РУП «Издательство «Белорусский Дом печати», 220013, г. Минск, Республика Беларусь, пр. Независимости, д. 79

Общий тираж «Союзного веча» – 316 483
Тираж по Республике Беларусь – 16 483
Тираж по Российской Федерации – 300 000
Время подписания в печать: 19.20
При перепечатке материалов ссылка на «Союзное веча» обязательна.
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.



Отсканируйте код через приложение «QR-Reader» в смартфоне и сразу попадете на сайт «Союзного веча»

16+