



СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

SOUZVECHE.RU

СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ

ГАЗЕТА ПАРЛАМЕНТСКОГО СОБРАНИЯ СОЮЗА БЕЛАРУСИ И РОССИИ

15 июля / 2022 / № 30



2

Вячеслав Володин и Владимир Андрейченко: ВАЖНО ЧУВСТВОВАТЬ ПЛЕЧО ДРУГ ДРУГА

Фестиваль «Славянский базар» имеет особое значение для укрепления доверия между народами в то время, когда Запад пытается разобщить нас

БЕЛТА

В НОМЕРЕ



4

ТРИ СЧАСТЛИВЫХ ДНЯ
Союзное государство в этом году будет представлено с особым размахом

БЕЗРУКОВ-ПУШКИН И ОБЕЗЬЯНЫ ПОД КУПОЛОМ

Подробная программа праздника



5



11

В БЕЛАРУСИ Я КАК ДОМА
Певица Зара о выступлениях в Витебске

**Денис МАЙДАНОВ:
ДЕТИ РАСТУТ ПАТРИОТАМИ**



12

БЕЛТА

Вячеслав ВОЛОДИН: ВИДИМ, К ЧЕМУ ПРИВЕЛА КОНЦЕПЦИЯ ОДНОПОЛЯРНОГО МИРА

Владимир ЗАМИРСКИЙ

■ «Славянский базар» – яркий пример сотрудничества наших стран в гуманитарной сфере.

В свое время спикер Госдумы и Председатель Парламентского Собрания Союза Беларуси и России Вячеслав Володин заявил, что «Славянский базар» – центр притяжения для талантливых исполнителей, представляющих Россию, Беларусь и другие страны ближнего и дальнего зарубежья. Стремление укреплять дружбу и взаимопонимание, расширять международные контакты и творческие связи объединяет участников фестиваля.

У «Славянского базара» – свое, неповторимое лицо. 2022-й в России объявили Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России – и в рамках «Славянского базара» неслучайно пройдет сразу несколько мероприятий, связанных с народным творчеством. Это и опен-эйр с мастерами промыслов, и концерты народной музыки (*читайте на стр. 5*). Недавно вместе с главой Совета Федерации Валентиной Матвиенко Вячеслав Володин стал одним из инициаторов закона о нематериальных культурных ценностях, который должен регулировать вопросы их выявления, изучения, использования, сохранения и популяризации.

«Славянский базар» – это и яркий пример сотрудничества наших стран в гуманитарной сфере. Своего рода 29-я «дорожная карта» интеграции, которая выполняется без указаний сверху. А реализация 28 союзных про-

грамм сейчас для Москвы и Минска, по мнению Вячеслава Володина, – важнейший приоритет. И 2022 год, надеется спикер, будет более эффективным в плане продвижения по этому пути.

О ВЫСТРАИВАНИИ ОТНОШЕНИЙ

● Мы с вами видим, к чему привела концепция однополярного мира. Когда речь идет о развитии государств, важно, чтобы каждая страна имела право на самореализацию, выстраивание отношений. И здесь хорошим примером является именно построенное Союзного государства Беларуси

и России. Но мы еще в начале пути. Что касается нас, законодателей, нам нужно заниматься более предметно вопросами гармонизации законодательства, подготовки модельных законов. Но и самое главное использовать возможности, которые нам предоставлены законами, межгосударственными соглашениями.

О НОВОМ УРОВНЕ ИНТЕГРАЦИИ

● Президенты наших стран поставили задачу вывести межрегиональное взаимодействие в экономической сфере на более высокий уровень и в рамках Союзного государства продолжить работу по сближению национальных законодательств, что позволит активизировать деловое сотрудничество,



Руководители Парламентского Собрания уверены: следует бережно хранить память о событиях прошлого.

решить вопросы равных условий ведения бизнеса, реализации совместных инвестиционных проектов.

Нам важно, чтобы как можно быстрее решались вопросы гармонизации законодательства, чтобы наши граждане в рамках Союзного государства чувствовали себя комфортно, чтобы их права и в России, и в Беларуси были защищены. Чтобы можно было развивать экономику независимо от того, где предприятие находится. Правовое поле должно быть единым. Именно так ставят задачи главы государств. И, конечно, парламент Союзного государства должен эффективно решать и двигаться к поставленным целям

О РОЛИ ДЕПУТАТОВ

● Вопросы интеграции, которые должны решаться и в рамках парламента, не всегда выполняются оперативно. Наша задача заключается в том, чтобы парламент, повысив свою эффективность, делал все для того, чтобы в рамках парламентского измерения это было достаточно быстро решено. Мы считаем, что не только новая структура, но и форматы работы должны быть задействованы, чтобы мы многие вопросы решали через парламент без проволочек и меньше было бюрократии. И здесь свою роль должен сыграть депутатский корпус.

О ВЗАИМНОЙ ПОДДЕРЖКЕ

● Жизнь показала, как важно быть вместе, чувствовать плечо друг друга, укреплять единство в рамках Союзного государства.

Стратегическое партнерство и развитие интеграции во всех сферах делают нас сильнее, способствуют росту благосостояния граждан, обеспечению суверенитета России и Беларуси. Вместе мы преодолеем любые трудности и решим стоящие перед Союзным государством задачи в интересах наших народов.

Владимир АНДРЕЙЧЕНКО:

МЫ СНОВА ПЕРЕЖИВАЕМ СУДЬБОНОСНЫЙ МОМЕНТ

■ В условиях современных вызовов фестиваль имеет огромное значение для укрепления доверия и взаимопонимания между народами.

Спикер Палаты представителей, первый заместитель Председателя Парламентского Собрания Владимир Андрейченко не раз отмечал, что сама жизнь подтверждает правильность линии Беларуси и России на более тесное сотрудничество.

СОЗДАЕМ РАВНЫЕ УСЛОВИЯ

● Мы родственные славянские народы, с общей верой, моралью, историей, наши судьбы переплетены. Экономике дополняют друг друга. Союзное государство – результат поиска баланса между национальными интересами государств и усилиями по по-

вышению качества жизни наших народов.

Мы согласовываем внешнюю политику, вопросы обороны и безопасности, создаем единое экономическое пространство, обеспечиваем соблюдение прав граждан.

За прошедшие десятилетия мы достигли поставленных целей, создали базу для интеграции законодательств в политической, правовой, экономической, социальной, экологической, гуманитарной и других областях. У граждан наших стран равные права, для бизнеса постепенно тоже создаем равные условия. Парламентское Собрание расширяет возможности людей, приводя законы к общему знаменателю.

ПРОТИВ АБСУРДНОЙ ПОЛИТИКИ

● Мы видим, как коллективный Запад пытается выдавить

нас с международных парламентских площадок, всячески заглушить наш голос. Их дипломатия сегодня сводится к известному принципу – кто не с нами, тот против нас. Такое положение дел, безусловно, вызывает беспокойство не только у нас, но и у многих стран, которые проводят независимый миролюбивый курс. Мы должны разъяснять абсурдность санкционной политики, реагировать на откровенно враждебные выпады, провокации, развивать сотрудничество с теми странами, кто готов работать на принципах равенства и взаимопонимания.

НУЖНО ПОМНИТЬ ИСТОРИЮ

● Важное направление – это противодействие гибридной агрессии, которая сейчас предпринимается в отношении и Беларуси, и России, со-

хранение исторической памяти о Великой Отечественной войне.

Главная задача для нас – не утратить память о нашем прошлом. Потому что в нем были и героические страницы, и трагические. Важно, чтобы об этом, конечно, знала молодежь.

ОПРЕДЕЛЯЕМ БУДУЩЕЕ ПЛАНЕТЫ

● Мы снова переживаем судьбоносный момент, когда от наших действий зависит не только будущее Беларуси и России, но и всего мира. В условиях беспрецедентного политического и экономического давления Союзное государство достойно держит удар.

Предпринимаются действенные шаги, чтобы обеспечить устойчивость социально-экономического развития, не допустить резкого падения уровня жизни граждан. Вме-

сте с тем мы знаем, что давление будет нарастать. И в этих условиях жизненно необходимо работать на опережение, углублять интеграционные процессы по всему спектру нашего взаимодействия.

Беларусь и Россия располагают резервами практически в каждом направлении сотрудничества, потенциал огромен. Надо ускорить разработку новых союзных программ, нацеленных на создание высокотехнологичной продукции с высокой добавленной стоимостью, способной конкурировать на мировых рынках. Будущее за такими стратегическими направлениями, как развитие умных городов, электротранспорта, точное земледелие, микроэлектроника.

Сейчас особенно важно смотреть в завтрашний день. Об этом в том числе говорил Глава государства во время визита на Дальний Восток. Нужно выстраивать новую, долгосрочную стратегию развития Союзного государства с учетом всех обстоятельств.

■ «Славянский базар» приобрел новое значение – он должен показать сплоченность наших народов, их открытость и доброту.

ПРИЗЫВ К ОБЪЕДИНЕНИЮ

Елена АФАНАСЬЕВА, председатель Комиссии Парламентского Собрания по труду, социальной политике и здравоохранению:

– «Славянский базар» объединяет разных людей – там проходят концерты для всех и есть детский фестиваль. Я с большим удовольствием его посещаю, к тому же у Парламентского Собрания есть призы для его участников. Для меня важно, что на детском концерте присутствуют не только родители, родственники, друзья, но и другие ребята, которые видят, как выступают их сверстники. У них от этого загораются глаза, и они тоже



Михаил ФРОЛОВ / kpmmedia.ru

хотят себя попробовать в творчестве и стремятся достичь каких-то маленьких, но высот.

В дни «Славянского базара» на улицах Витебска много ярмарок, где можно купить вещи, которые представляют нашу национальную культуру. Это и вышитые рубахи, и передники, и белорусский лен. Я из Оренбургской области, и мне приятно знать, что почти каждый год оренбургский пуховый платок представлен на «Славянском базаре». Есть наши «Ивановские ситцы» и жостовская роспись.

Везде идут представления, много открытых площадок для детей и взрослых. В эти дни в Витебске у меня настроение поднимается на двести процентов, и люди вокруг

довольные, радостные. Они понимают, что жизнь продолжается, и в ней есть прекрасные моменты, такие как единение славянского народа.

В жюри фестиваля есть и представители иностранных государств, что показывает открытость к обществу. В нашей нестабильной политической ситуации не люди разделяют друг друга, а руководства некоторых стран, которые хотят почему-то отделить славянский мир от европейской цивилизации. Но фестиваль ломает все стереотипы и предвзятости по отношению к славянам – коллеги из зарубежных государств, приезжая туда, видят, насколько мы открыты, независимо от того, белорусы это, русские или представители других национальностей.



Наш корабль взял правильный курс!

Николай БУРЛЯЕВ, председатель Комиссии Парламентского Собрания по культуре, науке и образованию:

– «Славянский базар» 30 лет назад заложил основы объединения славянского мира на поле культуры. Его значение огромно. И в том, что этот фестиваль так успешно развивался все эти годы, огромная заслуга лично **Александра Лукашенко**.

Нужно всячески поддерживать «Славянский базар», и параллельно с этим нельзя упускать и российскую площадку. На Комиссии по культуре Парламентского Собрания коллеги одобрили мое предложение каждый год проводить в Москве Международный славянский форум искусств «Золотой витязь».

Нет ли здесь дублирования и повторов? Однозначно – нет. Этот форум еще выше поднимет планку славянской культуры и будет объединять все самое лучшее, что создано в современной симфонической музыке, а также хоры, оркестры, фильмы, живопись, театры, и не только России и

Беларуси, но и других стран. Особенно это важно сейчас, когда Запад пошел по пути дехристианизации и демонизации жизни и культуры.

Такие мероприятия станут очень важным аккордом, консолидирующим позитивные силы деятелей культуры славянского мира и планеты. Ведь язык культуры лучше доходит до сердца. Поэтому мы должны всячески поднимать роль славянской культуры в союзе и мире. Когда-то **Федор Достоевский** говорил: «У России есть две всемирно-исторические задачи – это славянство и православие». И об этом говорили все выдающиеся умы нашей культуры – о славянстве, о необходимости единения. Об этом писал и **Александр Пушкин**: «Славянские ль ручки сольются в русском море? Оно ль иссякнет? Вот вопрос». Мы не должны дать иссякнуть этому источнику живой воды.

Эти два форума – «Славянский базар» в Витебске и «Золотой витязь» в Москве – бросают клич к объединению славян.

Людмила МАКАРИНА-КИБАК, заместитель председателя Комиссии Парламентского Собрания по труду, социальной политике и здравоохранению:



house.gov.by

– Я не просто наблюдаю за фестивалем со стороны, а принимаю непосредственное участие в решении организационных вопросов, которых при проведении таких масштабных мероприятий всегда немало. Одни из самых ярких и любимых мероприятий – союзные. В этом году Дни Союзного государства на «Славянском базаре» впервые пройдут в расширенном формате. Будет не только концерт, пройдут тематические встречи. Расширено участие молодежи в «Славянском базаре». Организует программу для сверстников **Александр Лукьянов – первый секретарь Центрального комитета БРСМ**, выходец из Молодежной палаты при Парламентском Собрании. Мероприятия будут интересными и захватывающими.

Витебский фестиваль – праздник семейный. Важно, чтобы дети и взрослые не скучали и были максимально вовлечены в него.

С удовольствием посмотрю выступление юных звездочек на XX Международном детском музыкальном конкурсе «Витебск-2022». Впервые на фестивале вручат награду имени выдающегося композитора, народного артиста Беларуси и СССР **Игоря Лученка**. Приз получит самый яркий и талантливый исполнитель детского конкурса за лучшее воплощение славянской темы в эстрадном искусстве.

В эти летние дни Витебск расцветает. Город хорошеет из года в год. От него исходит столько позитивной энергии, что ее просто невозможно не ощутить. А главное – праздник дарит радость общения. Даже в прошлом году, несмотря на коронавирус, людей на фестивале было много. В эти летние дни, после снятия ограничений, фестиваль город соберет еще больше гостей.

Наталья КОСИХИНА, член Комиссии Парламентского Собрания по культуре, науке и образованию:

– Каждый год таланты со всего мира показывают свои навыки и умения в разных направлениях. Исполнение народных песен и танцев, встречи с музыкантами и артистами Беларуси и России и, конечно же, Международный конкурс исполнителей эстрадной песни и детский музыкальный конкурс – эти события задают высокую творческую планку фестивалю.

История становления и развития форума напрямую отражает богатые культурные связи стран Союзного государства. С 1992 года ведется непрерывная работа по созданию единого творческого пространства, отвечающего нашим духовным и историческим традициям.

В отличие от взрослого и детского «Евровидения», где все желают победы любой ценой, здесь преобладает дух дружбы и сотрудничества. Фестиваль дает шанс для дальнейшего развития абсолютно каждому. И даже если гениальный музыкант – мужчина или подросток, талантливо спевший песню, по каким-то причинам не попал на пьедестал, это не означает, что для него дорога по творческой тропе закрыта. Победы конкурсантов не только на площадке «Славянского базара», но и на международных состязаниях в различных номинациях подтверждают высокий уровень подготовки россиян и белорусов.

Желаю всем участникам и организаторам форума хорошего настроения и плодотворной работы на укрепление братского союза Беларуси и России!

Сергей КЛИШЕВИЧ, заместитель председателя Комиссии Парламентского Собрания по молодежной политике, спорту и туризму:



БЕЛТА

– «Славянский базар» давно стал символом единства восточноевропейских народов и не только. В самые сложные времена он оставался основой, которая с помощью культуры и искусства помогала решать самые сложные вопросы.

Сегодня, когда мир опять находится в состоянии турбулентности, актуальность этого международного культурного форума просто невозможно переоценить.

Когда в очередной раз мы приезжаем в Витебск, усиливается уверенность в том, что пройдет время и, как и прежде, белорусы, россияне, молдаване, поляки, литовцы и другие народы соберутся на нашей земле, чтобы показать всему миру силу славянского братства.

Оксана ГАЙДУК, член Комиссии Парламентского Собрания по бюджету, налогам и финансовому рынку:

– Фестиваль давно стал визитной карточкой Беларуси. В программе праздника успешно прижились «союзные» традиции, которые раскрывают достижения двух стран, причем не только в области культуры и искусства. По традиции мы с коллегами-парламентариями принимаем активное участие во многих мероприятиях. Они состоят из двух ключевых блоков – официальных встреч и культурных событий. Также наша программа

обязательно включает торжественную церемонию возложения цветов к Вечному огню Мемориального комплекса в честь советских воинов-освободителей, ветеранов и подпольщиков Витебской области. Это дань уважения тем, кто спас Родину от ужасов нацизма.

В Витебске царит особая располагающая атмосфера, которую чувствуют все – от артистов до тех, кто случайно оказывается в фестивальные дни в городе. Неудивительно, что сюда хочется возвращаться снова и снова.



house.gov.by



vk.com

Сергей СТРЕЛЬЧЕНКО: ОФИЦИАЛЬНО

«СЛАВЯНСКИЙ БАЗАР» – НАШ САМЫЙ ЯРКИЙ ПРОЕКТ

Максим ЧИЖИКОВ

■ О деловой программе фестиваля, в которой участвуют депутаты, рассказал Ответственный секретарь Парламентского Собрания Союза Беларуси и России.

– Несмотря на непростой год и вопреки препятствиям, которые чинят противники единства народов наших стран, XXXI Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» собирает друзей, еще крепче связывая неразрывное будущее братских славянских народов. Он по-прежнему остается самым ярким культурным проектом Союзного государства, из года в год подтверждая нерушимое духовное и историческое единение.

Союзный парламент поддерживает все инициативы по сближению и интеграции наших стран и народов, в том числе развитие диалога между разными странами.

Как и в прежние годы, депутаты участвуют в мероприятиях Дней Союзного государства, тем более что в этом году их как никогда много.

В пресс-конференции, посвященной открытию фестиваля искусств, приняли участие **председатель Комиссии Парламентского Собрания по бюджету, налогам и финансовому рынку Виктор Селиверстов и заместитель председателя Комиссии Парламентского Собрания по труду, социальной политике и здравоохранению Людмила Макарина-Кибак.**

15 июля парламентарии возложили цветы к Вечному огню Мемориального комплекса в честь советских воинов-освободителей, партизан и подпольщиков. Это мероприятие также стало доброй традицией фестиваля, а ведь в Беларуси 2022-й – Год исторической памяти, и ему придается особое значение. Как логичное продолжение – знакомство депутатов с экспозицией Витебского областного краеведческого музея «Памяти патриотов Витебщины 1941–1945 гг.».

Еще один важный пункт в программе – участие в церемонии награждения и гала-концерте XX Международного детского музыкального конкурса «Витебск-2022». Парламентарии отберут кандидатов и при-

судят призы Парламентского Собрания лучшим участникам конкурсных программ.

С 2007 года учредили два специальных приза с символикой Парламентского Собрания. Их вручают победителям



Международного конкурса исполнителей эстрадной песни и Международного детского музыкального конкурса – по одному от России и Беларуси.

Вечером – концерт «Союзное государство при-

глашает...». У него в этот раз – народный подтекст, что символично с учетом того, что 2022-й объявлен Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Среди участников – танцевальные коллективы из Чечни, Адыгеи и Татарстана и казачьи ансамбли из Ставропольского края и Краснодарского края, народные хоры из России и Беларуси, а также легендарные «Сябры» и «Песняры».

16 июля депутаты Парламентского Собрания посетят «Детский реабилитационно-оздоровительный центр «Жемчужина», который уже 20 лет занимается оздоровлением детей Союзного государства. Он находится в одном из живописнейших мест Беларуси, в Лепельском районе, в основном бору на берегу глубоководного озера Щибот с чистой водой. Каждый год в нем за счет средств союзного бюджета лечатся больше 400 ребят из районов Беларуси и России, сильнее всего пострадавших от катастрофы на Чернобыльской АЭС и других техногенных катастроф. В этом году первая союзная смена на 140 человек пройдет в августе. Приедут ребята из Беларуси, с Алтая, из Калуги, Брянска. Будет и тематическая смена, посвященная дружбе белорусского и российского народов в составе Союзного государства. Из союзного бюджета на оздоровление детей выделено 55,1 миллиона российских рублей.

В этот же день парламентарии посетят концерт призеров исполнителей эстрадной песни «Витебск».

В заключительный день фестиваля, 17 июля, депутаты примут участие в торжественном закрытии «Славянского базара», где наградят его лауреатов специальными призами.



Диана Гурцкая готова и в этом году удивить Витебск.

ТРИ СЧАСТЛИВЫХ ДНЯ

Анатолий МАКСИМОВ

■ С 15 по 17 июля продлится концерт и гулянья в честь Союзного государства.

ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ

Кроме фирменного гала-концерта, который по традиции состоится на сцене Летнего амфитеатра, запланировано еще несколько новых проектов.

Начнется все 15 июля на серьезной ноте: с круглого стола «Союзное государство – пространство для развития творческого потенциала молодежи» в Витебском государственном университете. Среди заявленных для обсуждения тем: культурное и гуманитарное сотрудничество, гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения и популяризация исторического наследия двух стран. Участники – сотрудники министерств Беларуси и России, лауреаты премии Союзного государства в области литературы и искусства, звезды – участники фестиваля.

ГУЛЯЙ, НАРОД

На Пушкинской площади Витебска с 14:00 начнется праздник под открытым небом – «Гуляй, народ». Там откроют пять совместных подворий, где будут работать

фуд-корты с национальной кухней и народные мастера. Под одной крышей объединятся города-побратимы: Лидно и Рудня, Верхнедвинск и Себже, Россоны и Невель, Городок и Усвяты, Дубровно и Красный. Зрителей будут развлекать колоритные ведущие, для них пройдут мастер-классы по народным промыслам.

И все это под музыку белорусских и российских коллективов. Среди них «Дабрадзей» из Витебска, «Нясвіжскія лыжкары» из Минской области, «Менестрели» из Молодечно, «Зорьин» из Петрозаводска, театр песни и танца Смоленского государственного института искусств, а еще питерский гармонист **Игорь Шипков**. Среди участников и ансамбль «Россия» имени Зыкиной.

– Я много раз бывала в Беларуси и в составе ансамбля, и когда пела solo, – рассказывает его солистка **народная артистка России Надежда Крыгина**. – В последние три года езжу выступать на Дне Независимости. В этом году пела в Могилеве, Гомеле. В Витебск ездила зимой на детский песенный конкурс, а вот на «Славянский базар» выступлю впервые. Белорусы очень тепло принимают! Самый лучший зритель!

ОТ «СЯБРОВ» ДО «ПЕСНЯРОВ»

Гулянья на Пушкинской площади продлятся до полуночи, а в 21:00 в Летнем амфитеатре начнется гала-концерт «День Союзного государства», который проведут **Вера Полякова и Владимир Березин**. Традиционно это шоу – одно из главных, билеты разлетаются как горячие пирожки. Коллективы, которые выйдут на сцену, будут в основном тоже народными. География участников впечатляет – Чечня, Башкортостан, Татарстан и Адыгея, будут казачьи ансамбли из Ставропольского края и «Криница» из Краснодарского края, Рязанский государственный академический русский народный хор имени Попова, хор Турецкого и Национальный академический народный хор Беларуси имени Цитовича, ансамбль танца, музыки и песни «Белые росы». Ну и куда же без номеров от «Сябров» и «Песняров». А завершится концерт общим исполнением песни «Две сестры», которая впервые прозвучала на «Славянском базаре» в 2006-м, получив специальный диплом Постоянного Комитета Союзного государства. Тогда ее исполнили **Руслан Алехно и Алексей Гоман** – с тех пор она стала неофициальным гимном Дней Союзного государства.

ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ

■ Организаторы планируют и концерт лауреатов вокальных конкурсов разных лет.

Он начнется 16 июля в 18:00. Беларусь на нем представят **Гюнеш Абасова, Алена Ланская, Евгений Курчич, Иван Здонюк и Наталья Подольская**, а Россию – **Диана Гурцкая, Евгений Гор, Дмитрий Даниленко, Иван Дятлов, Анастасия Гладилина**.

Шоу состоится в концертном зале «Витебск» в сопровождении Национального академического концертного оркестра Беларуси под управлением **Максима Рассохи**.

– «Славянский базар» – это всегда праздник музыки, творчества, песен, это замечатель-

ВЫСОКАЯ НОТА

ные артисты. Впервые я побывала на этом фестивале как участница еще в 1999 году и с тех пор очень его полюбила, – вспоминает Диана Гурцкая, ставшая 23 года назад лауреатом третьей премии. – И не я одна, очень многие мои коллеги любят приезжать в Витебск, ведь это возможность увидеться, пообщаться, услышать новые песни. В прошлом году за кулисами царил атмосфера невероятного праздника! На мне лежала огромная ответственность, так как я фактически закрывала концерт.

Алена Ланская в 2011 году выиграла конкурс молодых исполнителей в Витебске с явным преимуществом, набрав 179 баллов из 180. И каждый раз возвращается в этот город с большим удовольствием.

БЕЗРУКОВ-ПУШКИН, БАБА-ЯГА НА МОТОЦИКЛЕ И ОБЕЗЬЯНЫ С СОБАЧКАМИ

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Форум в 31-й раз всколыхнул уютный Витебск. О том, какие сюрпризы ждут зрителей, рассказал «Союзному вече» генеральный директор Глеб Лапицкий.

Праздник богат на события. Готовились к нему заранее. С 13 июня на Национальной библиотеке Беларуси мелькает василек – символ «Славянского базара». Цветок в виде подсветки включается на здании в 23:05. Нынешний фестиваль – 31-й, столько же раз зажжется и цветок.

ЦИРКОВАЯ ФЕЕРИЯ

«Славянский базар» начался с «Увертюры к фестивалю». Яркое шоу разогрело зрителя. Спектакль называется «Этот волшебный цирк».

– В этом году даем полноценное цирковое представление, – рассказал Глеб Лапицкий.

Главный герой – «Белгосцирк». Показали историю его становления. Зрители узнали, как в Витебске гастролировал знаменитый «Цирк Лерри». Он даже запечатлен на одноименной картине Юдея Пэна. Полотно можно увидеть в областном краеведческом музее, а копию – через дорогу, в «Духовском круглике».

Вторую часть шоу посвятили эпохе ретро, когда появлялись балаганы, шапито. Третий эпизод – советский период, когда на арену пришли режиссеры и хореографы. Заключительная, четвертая часть – о сегодняшнем цирке.

Не обошлось и без номеров с животными. Повеселили публику обезьянки и маленькие собачки. Их пришлось приучать к сцене Летнего амфитеатра. По словам Лапицкого, который, кстати, ветеринар по одному из образований, представление долго готовили:

– Мы не можем сделать арену, как в цирке, чтобы была на опилках. Пол – светодиодный. И та же собачка, как только застучит коготками по нему, а не по мягкой арене, испугается. Для этого и нужны репетиции.

Акробаты летали над зрительным залом в Летнем амфитеатре.

Вся цирковая феерия проходила под музыку оркестра «Белгосцирка».

Организаторы «Славянского базара» говорили, что шоу семейное. И смотрели его родители с детьми.

Для них были скидки – за ребят до 14 лет нужно было заплатить половину стоимости, до пяти лет – бесплатно.

ГЛАВНОЕ, ЧТОБЫ РОЯЛЬ УЦЕЛЕЛ

Сложности с пересечением границ не испугали зарубежных гостей. Прилетели представители почти 30 стран. В том числе из Италии, Израиля, Германии.

С особым нетерпением ждали Леонида Пташку. Пианист-виртуоз живет в Израиле и входит в список ста лучших джазовых музыкантов XX века. Он дает концерт «Энергия джаза». Выступление пройдет сегодня в Витебской областной филармонии. Компанию виртуозу составят барабанщик Алекс Акопов и бас-гитарист Валерий Липовец.

– По названию концерта все понятно. Не зря Пташку называют «крusherом роялей». Когда выходит на сцену, энергия бьет таким ключом, что порой забываешь о том, какое произведение играет. Наша главная задача – сделать так, чтобы музыкант не разрушил рояль, – смеется Лапицкий.

С нетерпением ждут и другого иностранного гостя – итальянца Марио Стефано Пьетродарки. Он блестяще играет на бандонеоне – инструменте типа ручной гармоники.

Артист выступит с могилевским оркестром.

– Я знал, что это за инструмент, потому что жена – музыкант по образованию, – рассказывает Лапицкий. – Пьетродарки признан одним из лучших аккордеонистов, бандонеонистов в мире, играет большой спектр произведений.

ПАРАД ЗВЕЗД

Лариса Долина даст сольный концерт во время взрослого конкурса. Говорят, что и звезду на аллее за Летним амфитеатром могут заложить ей.

Открыли фестиваль Григорий Лепс, Таисия Повалий, Анатолий Ярмоленко с «Сябрами», «Хор Турецкого», «Земляне», Денис Майданов, Зара. Компанию им составили актеры – Дмитрий Дюжев и Аглая Шиловская.



Погоду на фестивале, как и в доме, уладит голосистая уроженка Баку.

ДВА ЮБИЛЕЯ

■ В этом году артисты будут поздравлять именинницу – Ларису Долину.

Детский вокальный конкурс отпразднует 20-летие. На нем впервые вручат специальную награду имени народного артиста Игоря Лученка.

Взрослое состязание пройдет в формате прошлого года. Два дня – два хита. Сначала – славянский, затем – мировой. На второй день пройдет и церемония закрытия фестиваля. Артисты поздравят с юбилеем Ларису Долину.

– «Славянский базар», – рассказывает Глеб Лапицкий, – это фестиваль, где есть высокое искусство, театры, выставки, уличные представления. Хочется, чтобы у людей стирался стереотип о том, что «Славянский базар» – это только концерты звезд в Летнем амфитеатре.

КСТАТИ

На закрытие ждут Елену Ваенгу. Хиты «Аэропорт», «Курю», «Две души» прозвучат на ее сольном концерте.

В один из вечеров соберет зрителей Сергей Безруков. Он покажет моноспектакль «И жизнь, и театр, и кино». В нем актер представит в своих знаковых ролях. Перевоплотится в Пушкина, Есенина, Ростана, Высоцкого.

Споет какие-то вещи из репертуара своей рок-группы «Крестный папа». Он поучаствовал и в открытии фестиваля.

У гитариста-виртуоза ДиДюЛи тоже сольник. Сыграет в нескольких жанрах: поп-фолк, новое фламенко, этно-фьюжн, нью-эйдж.

Концерт «Золотой хит» проведет Илона Броневицкая. Выступят «Песняры», «На-На», «Отпетые мошенники», «Земляне», «Дюна» и другие артисты.

ГРУВ ЗАЖЖЕТ ТАНЦПОЛ

На базе театра Якуба Коласа вместе с ГИТИСом создадут театральную лабораторию. Покажут четыре спектакля: два белорусских и два российских.

Танцпол зажжет DJ GROOVE вместе с другими диджеями из Беларуси и России. Для него отвели новую площадку перед концертным залом «Витебск».

Актриса и жена министра иностранных дел Беларуси Вера Полякова привезет спектакль «Каренина». И спектакль «Нестерка» – комедию по белорусским народным сказкам.

Приедут Петербургский театр на Васильевском и Московский Театр на Юго-западе.

Актеры из Северной столицы покажут спектакль «Говорит Ленинград».

В Витебском областном краеведческом музее, как всегда, много интересных выставок. Привезут самовары, фламандскую графику, золотую хохлому, гжель, сокровища Пакистана.



От обилия подарков глаза разбегаются!

ШЕДЕВРЫ РУЧНОЙ РАБОТЫ

■ Увезти с собой гости смогут незабываемые впечатления и сувениры, сделанные местными мастерами.

Традиционным стал фест «На семи ветрах». Молодежный театр «Колесо» покажет кукольные спектакли. Например, про мудрую Бабу-ягу, которая гоняет на мотоцикле, прыгает с парашютом и летает на ракете. Повсюду читают стихи, поют... По вечерам жонглеры с факелами соберут толпы. В кинодворике

гостей будут ждать любимые фильмы. Уличные художники нарисуют желающих.

В «городе мастеров» предложат льняные рубашки и сумки, кожаные и деревянные браслеты, серьги ручной работы.

– Все это создает атмосферу города, – убежден Лапицкий. – Ведь говорят, что не обязательно идти на концерт. Главная цель – приехать и увидеть, как на период «Славянского базара» Витебск превращается в необыкновенный город искусств.

НА ПАМЯТЬ

Владимир БЕЛЕНГУРИН/krmedia.ru

Состязание маленьких звездочек в этом году проходит в 20-й раз. Участники исполняют песни на языке страны и иностранные хиты.

ИЗ ЦЕРКОВНОГО ХОРА НА БОЛЬШУЮ СЦЕНУ

■ Четырнадцатилетняя Юлия Гаврилова – звезда в родном селе под Самарой. Она начала петь в воскресной церковной школе и стала финалисткой телевизионного конкурса «Голос. Дети»-8.

ВЕК ЖИВИ, ВЕК УЧИТЬСЯ

Певица родилась в селе Кинель-Черкасы, в двух часах езды от Самары. Родиной гордится.

– На конкурсе «Синяя птица» даже сказала о том, что наше село – самое большое в России, – улыбается мама **Наталья Гаврилова**. – Режиссер поиронизировал: «Юль, у тебя завышенная самооценка!» Приехали домой, почитали, и оказалось, что Кинель-Черкасы на 23-м месте. Наш учитель истории говорит



Личный архив

Артистка из Самарской области не только талантливая певица. Она еще спасает несчастных зверушек и делает украшения.

детям, что село – самое большое в России, и ребята вторят.

Наталья Гаврилова и сама – школьный учитель. Преподает физику и математику. Папа Юли и ее старший брат Данила занимаются с ребятами физкультурой. И даже бабушка была учительницей.

«ХОТЬ НА КРЫШЕ ПЕЕЗДА»

Музыкой Юля увлечена с пяти лет. Начала петь в детском саду, продолжила – в воскресной школе в церкви.

– С ней занималась бывший педагог Дома культуры, – продолжает Наталья. – У нас в селе равных ей нет.

Попутно девочка училась играть на фортепиано. Инструмент купила мама – взяла в кредит самое дорогое фортепиано.

Девочка учится в музыкальной школе. Недавно брала мастер-класс у **Этери Бериашвили**, грузинской певицы и педагога Ларисы Долиной. Но постоянный учитель по вокалу – **Ольга Фридман**. Четвертый год она преподает в Академии **Игоря Крутого** и в «Академии джаза» **Игоря Бутмана**. Она же готовила девочку к «Славянскому базару» и приехала на фестиваль вместе с ней.

В путь с Юлей отправилась и мама – поддержка и негласный продюсер.

– Все равно, где жить в Витебске, – улыбается она. – Лишь бы кровать была. Обратном нам купили билет в плацкарт. Переживают, а я отвечаю: «Могу даже на крыше поехать, лишь бы попасть на «Славянский базар».

ПЕЛА С ЛЕПСОМ И АГУТИНЫМ

К сцене Юле не привыкать. Несмотря на юный возраст, она опытная певица. В му-

зыкальном багаже – 28 Гран-при международного уровня. Помимо «Голоса. Дети» и «Синей птицы», девочка участвовала в «Евровидении» и «Новой волне», а также в «Золотом голосе России».

Песня Юли «Ай вы, цыгане» крутится в турецком хит-параде в тройке лидеров.

При виде именитых певцов Юля, как бывает у новичков, не робеет. Со многими выступала на концертах. Пела с **Григорием Лепсом**, **Сергеем Лазаревым**.

Мечтает выступить с кумирами – **Полиной Гагариной** и **Пелагеей**. Из зарубежных исполнителей нравятся группа Queen и певица Дженифер Хадсон.

В будущем Юля видит себя певицей. На детском конкурсе она, как полагается, исполняет две песни. В первый день – хит на русском языке «Ай вы, цыгане».

– Песня мощная, – рассказывает девочка. – В TikTok набрала 30 миллионов просмотров, в YouTube – 2,5.

Второй хит – на иностранном языке – Somebody to Love группы Queen.



СВЯЗАЛА МУЗЫКА

ВСТРЕТИЛИСЬ НА «ГОЛОСЕ»

■ Во время отбора на «Славянский базар» Юля подружилась со всеми 12 финалистами.

– С **Валерочкой Кузаковым**, учеником **Любови Казарновской**, давние приятели, – поделилась с «Союзным вече» мама. – Много раз встречались. И на «Евровидении» тоже. Юля прошла, а он немножко отстал. Дочь переживала. И я ее успокаивала: «Ничего страшного! В этот раз победила ты, а на следующий год, возможно, он станет первым».

Кроме того, на «Славянском базаре» Юлю ждет долгожданная встреча. Там выступает и ее подружка из Египта – **Диана Вахиба**. Девочки познакомились на «Голос. Дети». С тех пор постоянно на связи. Сняли совместный клип. Ездят друг к другу в гости. Юля уже побывала у Дианы в Египте. И теперь ждет в гости ее.

ДЕСЯТЬ – НЕ ПРЕДЕЛ

■ Юная певица обожает животных.

Первой появилась кошка Кэтти.

– Шел сильный дождь, и подобрали маленького черненького котенка, – вспоминает Юля. – Нам с мамой стало его жалко, и взяли себе.

Недавно Кэтти обзавелась потомством. Шестерых котят оставили дома. Они прекрасно уживаются с собакой. Мопса Юле подарили на день рождения. Девочка назвала его Шангрия.

Дополняют веселую компанию две черепашки, Диппер и Мэйбл. Имена получили в честь братьев-близнецов из мультика «Гравити Фолз».

Музыка в жизни Юли занимает главное место, но другие увлечения тоже есть. Девочка делает украшения из эпоксидной смолы – браслеты, кольца и даже настенные часы.

– Пока для себя, мамы, бабушки, – улыбается Юля. – Самое любимое украшение – голубой браслет с ракушками внутри.



vk.com/juliag2008

ЕЛИСЕЙ КАСИЧ: ВОЗЬМУ С СОБОЙ ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ

■ Представитель Беларуси – 12-летний Елисей Касич из Минска. Также участник «Голоса. Дети», только девятого сезона.

ЧЕТВЕРОНОГИЙ ТЕДДИ

Елисей – гимназист, ученик музыкальной школы. Имя, как у героя «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях», родители дали спонтанно.

– Когда сын родился, посмотрели, и не осталось сомнений, что это Елисей, – улыбается мама Ольга Касич.

– Когда был маленьким, пел везде, – вспоминает он. – Родители отдали в музыкальную студию и стали моими поклонниками.

Сами они далеки от музыки. Папа – юрист, мама – экономист. Вокальные способно-

сти, вероятно, от бабушки. Он играет на гитаре и поет. Это роднит Елисея с россиянку **Юлей Гавриловой**.

Музыка занимает все его время. Она же – главное хобби.

В родной стране мальчик участвовал во многих вокальных конкурсах. Был в числе «Молодых талантов Беларуси», покорял «Зорныя кветкі».

Если остается время, Елисей гуляет с друзьями и играет с любимой собакой Тедди. Это американский кокер-спаниель. Ему четыре года.

– Мы тогда еще жили в Витебске, – вспоминает мальчик. – И на мой день рождения папа предложил съездить в Минск. Якобы по делам. Я ничего не подозревал. Но как только оказались на вокзале Минска, мне тут же вручили...

собаку! С тех пор Тедди – мой самый близкий друг.

ВОЛШЕБНОЕ МОЛОКО

«Славянский базар» штурмует в третий раз. И чуть не пропустил национальный отбор. Подхватил простуду и потерял главный инструмент – голос. Пришлось всеми силами восстанавливать. Помогла мама – отпаивала теплым молоком. Добавляла туда мед и сливочное масло. И Елисей победил на отборочном туре.

В Витебск Елисею ездить в радость. Он оттуда родом.

– Красивый город, люблю его, – признается мальчик. – В Минск мы переехали всего два года назад, когда мне было десять. В Витебске



осталось много друзей. Когда приезжаем, собираемся вместе, отдыхаем.

И главное, там живут бабушки с дедушками.

Мальчик с родителями у них и останавливается. Большое семейство будет болеть за него на конкурсе. Не сможет присоединиться только младший брат Святослав. Он тоже артист и на время «Славянского базара» улетит в Грузию. Будет выступать там со своим танцевальным коллективом.

На фестиваль Елисей привез песню «Неба пажар». Ее написал специально для мальчика белорусский автор

Валерий Шмат. Вторая песня – I Surrender **Селин Дион**.

Кумира у Елисея нет, но он восхищается людьми, которые пишут сами музыку.

– Мой талисман – хорошее настроение, – улыбается мальчик. – Конечно же, возьму его с собой.



Мальчик, как и его сказочный тезка, готов преодолеть любые трудности на пути к победе.

Личный архив

Обеим исполнительницам по 23 года, и имена начинаются на А. И обе настроены на первое место. Красавицы дадут жару на Международном конкурсе исполнителей эстрадной песни.



Конкурсантка из Беларуси покажет публике всю палитру эмоций.

БЕЛТА

Анна ТРУБЕЦКАЯ: ПОКАЖУ ЧЕРТЕНКА

■ **Фамилия, как у княгини, высокие амбиции, сильная энергетика. Такую кандидатуку отправляет на конкурс Беларусь.**



МУСИ-ПУСИ

Анна – из Могилева. Пела лет с пяти. Забиралась на семейных праздниках на стул и голосила «Муси-пуси» Кати Лель. Родители поняли: растёт певица! И записали девочку в музыкальную школу, где она выучилась игре на фортепиано.

Тяга к музыке – семейное. У бабушки Анны красивый голос – она пела народные песни. Дедушка – под стать: гармонист. А папа – дирижер духового военного оркестра в воинской части Могилева. Только мама – бизнесвумен.

С 14 лет девушка была солисткой группы Jazz City Band. Сейчас доучивается в Институте современных знаний имени Широкова в Минске по классу вокала.

ПРИВЫКЛА ПОБЕЖДАТЬ

Конкурсов за плечами хватает. Впервые Анна соревновалась в девять. Выступила на престижной в Беларуси «Золотой пчелке». Но победа не досталась. Сильно переживала.

– Вернулась в Могилев, – вспоминает Анна. – Пришла в музыкальную школу и поняла, что стою перед выбором: сдать и обвинить весь мир в неудачах или пойти вперед и сделать, что хотела. Взяла паузу в два года, вернулась на тот же конкурс и получила Гран-при.

После этого победы пошли чередой. Первое место на «Молодечно», где Анна выступила в сопровождении Национального академического концертного оркестра Беларуси под управлением Михаила Финберга. Затем – многочисленные вокальные состязания в Москве, Петербурге, Прибалтике. Добавился и Гран-при на Международном конкурсе «Халі-Хало» в Новополоцке.

– Но вскоре поняла, что надо с конкурсами заканчивать, потому что перестала получать от них драйв, желание гонки, борьбы, – рассказывает Анна. – Не чувствовала предвкушения победы. Выходишь на сцену и понимаешь, что все равно выиграешь, потому что нет равных или просто привыкла побеждать. Это нечестно и не в кайф стоять и ждать, пока произнесут твоё имя. И дала возможность выступить другим.

Анна вплотную занялась учебой, участвовала в концертах.

Конкурсы возникли в её жизни вновь в 2017 году. Сначала – восьмой «Х-фактор», а в 2020 году – «Голос країни». И вот теперь «Славянский базар».

– Есть бешеное желание выйти, показать, что готовим, – признается Анна. – Конечно, волнуюсь, потому что небезразлично, как все пройдет. Но на сцене давно и научилась бороться со страхами. Помогает глубокий вдох, разговор с собой о том, что хочу, о чем пою, кто сидит в зале, для кого буду петь.

Девушка говорит себе: «Аня, у тебя три минуты. Воспользуйся ими, потому что затем выйдешь на сцену другой артист. И больше такого шанса не будет». Самомотивация помогает понять реальность и выжать из себя все возможное в моменте.

ЗАСТАВИТ ДЫШАТЬ

■ **Анна замужем за бизнесменом. Детей пока нет.**

Вся семья едет вместе с Анной на «Славянский базар». А в одной комнате с девушкой поселится визажист и стилист. Она всегда сопровождает певицу на важных мероприятиях. Сначала Анна исполнит песню «Заставь меня дышать», которую написал Леонид Ширин. На следующий день споет рок-классику Highway to Hell AC/DC.

– Это композиции, которые могут показать меня с разных сторон, не только как певицу, но и как человека, – уверена Анна. – Там, где тихий омут, как известно, и черти. В первый конкурсный день покажем тишь да гладь, во второй – немножко чертенка.

Талисманом девушка считает огонек в сердце, который горит с того дня, как вышла на сцену, а также верность музыке и четкое понимание, что все делает правильно и находится на своем месте.

ТИХИЙ ОМУТ

Анастасия БЕЛЯВСКАЯ:

ДОЧЬ – ГЛАВНЫЙ ТАЛИСМАН!



■ **Москвичка с двумя высшими образованиями в Витебск отправилась вместе с семьей.**

ДУЭТ И БЛОГ

Анастасия выросла в семье, далекой от музыки. Папа – в прошлом военный летчик, а ныне – водитель. Мама – сотрудник медицинского центра.

А дочь с детства живет музыкой. Пела на семейных праздниках, писала стихи и песни. Окончила колледж при Гнесинке и стала артисткой эстрады и педагогом по вокалу. Одно образование показалось мало, и неугомонная девушка пошла учиться на музыкального продюсера. Первый миллион, кстати, уже заработала. В 20 лет выиграла грант на постановку собственного мюзикла. Анастасия уверена, что, получив диплом, сможет успешно продвигать проект Nansi & Sidorov. Девушка занимается им вместе с мужем, тоже музыкантом. Олег старше на пять лет. За плечами тоже Гнесинка. Выучился на аранжировщика, но стал композитором-теоретиком. Делает обработки ко всем песням супруги, в том числе и к тем, которые Анастасия везет на «Славянский базар».

Совместный проект появился в 2019 году. В TikTok, а затем – в YouTube. Это блог, одновременно дуэт и основная работа.

ПРИНЦЕССА МАРСА

Анастасия и Олег – родители. Воспитывают дочку Аэлилу, которой полтора года.

– Почему так назвали? Это милая история, – улыбается девушка. – Руки на клавиши поставила мужу первый педагог по фортепиано Аэлила Олеговна. И давным-давно он дал себе обещание назвать дочку так же. Плюс у Толстого есть произведение «Аэлила». Правда, мы долго думали над сокращенным вариантом. Обычно либо Эля, либо Лита. Ни то, ни другое не ложилось на слух. И в голову пришла идея по поводу имени Ая. Загуглили. Оказалось, оно популярно в Японии и означает «любовь». С другого языка оно переводится как «принцесса Марса». И доч-

ка получилась с космической внешностью и синими глазами.

У малышки уже проявляются музыкальные способности. Когда родители поют, она вторит им, танцует.

Малышку певица считает талисманом.

– Когда она с нами, все хорошо, – улыбается Анастасия.

КОГДА ПОЮ, МУРАШКИ

В первый конкурсный день девушка исполнит хит «Землян» «Трава у дома». Но в более драматичном прочтении.

– В симфонической аранжировке есть оркестр, большая роль отведена скрипкам, альтам и другим струнным инструментам, – поясняет конкурсантка. – Когда исполнила «Траву у дома» на отборе, сказали, что у нее потенциал второй «Кукушки». И есть дерзкие мечты. Хочется, чтобы песня стала саундтреком к фильму «Вызов». Отправляю мечты в космос!

Затем Анастасия споет на английском языке композицию Wake me up шведского диджея **Авичи**, которого не стало в 2018 году. Это песня о вере в себя, надежде.

– Там есть красивые строчки: «Я чувствую путь через темноту и следую биению своего сердца», – говорит Анастасия. – Когда пою, мурашки.

За плечами у нее много конкурсов. Уже в 18 лет случился «Голос». Там девушка и познакомилась с будущим мужем. После этого поехала на тот же конкурс в Болгарию и вышла в финал. Затем уже вместе с Олегом участвовала в «Ну-ка, все вместе!», «Новой звезде». Везде улыбалась удача, и ребята становились финалистами.

ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

ПРОВЕРЕННЫЕ ЛАЙФХАКИ

■ **Выучившись на менеджера, она собирается написать курс лекций для начинающих музыкантов.**

– Во-первых, – советует Анастасия, – ни в коем случае не надо пытаться переkreивать себя, потому что все – и продюсеры телеканалов, и жюри, и зрители – увидят фальш. Во-вторых, на выступление лучше надевать то, в чем ходите в жизни и чувствуете себя комфортно. Джинсы и футболка лучше, чем мини-юбка, высокие каблуки и смоки-айс. В-третьих, используйте максимум эфирного времени. К моменту выступления все должно быть готово: не только песня, но и визитная карточка. И никогда не бойтесь сотрудничать с людьми, потому что мозги замыливаются и трудно дать себе трезвую оценку.



Участница из России берет с собой близких.

Личный архив

Подготовила Евгения ЗАБОЛОТСКИХ.

Борис ОРЕХОВ

■ Театральная афиша «Славянского базара» даст фору любому международному сценическому форуму.

Больше десяти постановок от ведущих творческих коллективов России и Беларуси, причем как для взрослого, серьезного зрителя, так и для детей.



Сказка о багдадском нищем и принцессе собирает полные залы.

ВОСТОК – ДЕЛО СКАЗОЧНОЕ

Задавать тон на кукольных подмостках будут мастера из белорусского театра «Лялька». Коллектив из Витебска недавно отметил 35-летие. Начали энтузиасты при местном драмтеатре, первые репетиции проходили по ночам, когда основная сцена была свободна. Сегодня в репертуаре коллектива больше 25 постановок. Лучшие из них, как всегда, показывают на «Славянском базаре».

Гвоздь программы для маленьких зрителей – знаменитый уже «Аладдин». Посмотреть волшебную сказку о загадочном средневековом Востоке с великолепными куклами люди приезжают целыми семьями из всех уголков Беларуси. Сценическое зрелище захватывает с первых минут. Шумный базар под па-

лящим полуденным солнцем сменяется тихой тенью султанского сада. А вот мы уже в зловещей подземной тюрьме с толстыми решетками, где томится главный герой. Во дворце повелителя – ослепительный блеск драгоценностей. Сюжет на извечную тему борьбу добра со злом, в которой добро, разумеется, побеждает, хотя злые герои жестоки, хитры и находчивы. Очарование восточной сказки заставляет поверить в силу маленького человечка, которому помогает волшебник-джинн. Каждая кукла имеет свой неповторимый характер, даже ослик с рыбкой. И сделана так искусно, что зритель забывает, что это – игрушка. Настолько они живые благодаря мастерству актеров. Награда – восторженная овация зала, которой неизменно заканчивается каждый спектакль.

ГОГОЛЬ В СТИЛЕ РЭП

ГОВОРIT ЛЕНИНГРАД

Постановка Белгородского театра кукол не оставила равнодушными и взрослых. «Говорит Ленинград» – спектакль по произведениям поэтессы Ольги Берггольц, которую называли голосом блокадного города.

– Есть много фильмов и спектаклей о тех событиях, где показывают фронт, бои, окопную жизнь солдат. А нам захоте-

лось поговорить о том, что происходило непосредственно в осажденном городе, как выживали люди в условиях, когда это казалось просто невозможным. Мы обращаемся прежде всего к молодому поколению в надежде, что через осознание всех ужасов войны они по-другому осмыслят неповторимую ценность и красоту жизни, – рассказывает режиссер постановки Михаил Климчук.

Зрители видят отдельные истории, подчас полные трагизма, из повседневного быта людей в блокадном Ленинграде. Никакого вымысла – все происходило в реальности. В невыносимых условиях ленинградцы боролись, не теряя в себе человеческое, чтобы однажды наконец услышать из репродукторов голос **Ольги Берггольц**, произнесшей историческую фразу: «Блокада снята. Жизнь победила смерть».

ПОД ГРОХОТ ВАГОННЫХ КОЛЕС

Великий роман «Анна Каренина», как океан, неисчерпаем на сценические интерпретации. Одну из них покажут актеры независимого театрального проекта «ТриТформаТ». Ее постановщик – **Татьяна Самбук**, ученица кинорежиссера **Сергея Соловьева**. Родилась в России, но вышла замуж за белоруса и переехала в Минск. Основатель проекта – известная белорусская актриса и телеведущая **Вера Полякова** – сыграет главную роль. Пересказывать сюжет нет смысла. Печальная история о хрупкости любви и невозможности владеть собой, когда чувства переполняют. Много пространства, мыслей, а также – вот оно минское ноу-хау – танцев и песен. Все очень трагично, но и очень красиво! Под живую музыку в исполнении малого состава Президентского оркестра Беларуси под управлением **Виталия Кульбакова**.



Питерская постановка горьковских «Мещан» считается одной из лучших.

ПО СТОПАМ ТОВСТОНОГОВА

Питерский театр «На Васильевском» покажет «Мещан». После знаменитого спектакля **Георгия Товстоногова** в БДТ ни один творческий коллектив из Северной столицы не обращался к знаменитой, но очень сложной по характерам пьесе Максима Горького. «На Васильевском» рискнули и – выиграли. Что ни спектакль – аншлаги. Сюжет в классической интерпретации – никаких современных наворотов. Да они и не нужны. Великолепная игра актеров, среди которых немало звезд, знакомых зрителям, в том числе по кино, сама по себе наслаждение. Как в старые добрые времена.

ВСЕ НАЧАЛОСЬ С «ЖЕНИТЬБЫ»

Московский театр на Юго-Западе знаменит уже тем, что стал первым в стране народным коллективом, получившим статус государственного. Все началось с премьеры «Женитьбы» по Гоголю, которая и сегодня, спустя почти полвека, значит в афише легендарного коллектива. В этом году зрителю представили обновленную «Женитьбу». В ролях – «молодая кровь» Юго-Запада, артисты, лишь недавно пришедшие в театр. Играют классическую пьесу в... стиле рэп.

– Захотелось обновить культовую постановку, сделать ее современной, – раскрывает замысел режиссер **Олег Леушин**. – И как всегда – никаких декораций, за которыми можно спрятаться, наш принцип – актер крупным планом с его мыслями, эмоциями, движениями тела и души.

В спектакле появился персонаж – символ. Идеальная женщина, мечта каждого из героев. Какая она? Приходите – увидите.

НА ЧТО СТОИТ СХОДИТЬ

«Яблоки, Маша и Баба-Яга»
«Шекспир во время чумы, или Трагедия шутов»
«Несцерка»

«Кукольный дом» (Пенза) в 11:00 и 13:00
Театр «Карабаска» (Пермь) в 18:00
НАДТ имени Якуба Коласа в 19:00

15
ИЮЛЯ

16
ИЮЛЯ

«Дюймовочка» Театр кукол (Дагестан) в 11:00 и 13:00
«Золоченые лбы» Театр кукол (Гродно) в 18:00
«Мещане» Драмтеатр на Васильевском в 18:00

«Не ежик»
«Чарамара»
«Каренина»

Ивановский театр кукол в 11:00 и 13:00
«Лялька» в 18:00
«ТриТформаТ» в 18:00

17
ИЮЛЯ

18
ИЮЛЯ

«Женитьба» Московский театр на Юго-Западе в 19:00

ЧУДО ИЗ ЦВЕТКА

Свой очаровательный шедевр – «Дюймовочка» – покажут актеры Дагестанского государственного театра кукол. Фишка постановки – в необычном прочтении вечного творения великого Ганса Христиана Андерсена. Сказочное повествование ведут трое чудаков-пилигримов, бесприютных скитальцев, чья жизнь – сплошная, казалось бы, безысходность. Но случается чудо.

Один из странников садится за старый заброшенный рояль и начинает наигрывать простенькую мелодию. Под ее звуки вдруг оживает забытый кем-то на рояле цветок. Из распустившегося бутона появляется она – Дюймовочка. И отправляется на поиски счастья, чтобы после скитаний и передряг понять, что истинное счастье – это гармония души, свобода, а не



Дагестанские актеры по-своему, но очень интересно пересказали волшебный шедевр Андерсена «Дюймовочка».

драгоценные безделушки. В Махачкале спектакль идет с неизменным аншлагом. И завоевал международное при-

знание – четыре года назад на театральном фестивале в финском Турку «Дюймовочка» взяла главный приз.

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

Бари АЛИБАСОВ:

КРУТЕЙШЕГО СОЛИСТА ПРИСМОТРЕЛ НА ФЕСТИВАЛЕ

■ «На-На» выступит на концерте «Золотой хит». Основатель группы Бари Алибасов рассказал «Союзному вече», какие праздники устраивал в Витебске и как нашел нового исполнителя.

КТО ТАКОЙ ПРОДЮСЕР

В 2015 году Бари Алибасов на «Славянском базаре» можно было принять за фотокора. Сидел в первом ряду Летнего амфитеатра и снимал профессиональным фотоаппаратом любимую группу.

– В этот раз поедете на фестиваль?

– Пока по состоянию здоровья не путешествую. На «Славянском базаре» был много раз. Дружу с Беларусью. Прекрасная страна. Теплый и активный зритель.

– Слышала, когда приезжали в Витебск, устраивали грандиозные фуршеты для журналистов, катали их по Двине.

– Это было, по-моему, в 1993 году. Я устроил обед на барже. Угощал вкусными блюдами и радовал сюрпризами. Например, неожиданно взрывались сигареты и патроны. В разгар веселья подошел журналист и спросил: «Кто такой продюсер?» Я не ответил. Вместо этого раздал бумажки, на которых написал, кто такие продюсер, промоутер, агент, импрессарио. Но, к сожалению, образовательный ликбез оказался не нужен, потому что музыкальная индустрия, которая тогда только зарождалась, превратилась в шоу-бизнес.

– В Беларуси тоже?

– Стали говорить о том, что на «Славянском базаре» зародился институт продюсирования. Я там о нем рассказал. В Советском Союзе о музыкальной индустрии не имели представления. В 1988 году появились ее признаки. Я решил их пестовать и создал «мальчуковую» группу.

– Много позже в нее вошел Михаил Игонин. Говорят, присмотрели его в Витебске?



Михаил Игонин (крайний справа) легко вписался в коллектив и подружился с Леонидом Семидьяновым (второй справа) и «старичками» – Вячеславом Жеребкиным (второй слева) и Владимиром Политовым (первый слева).

– Да, молодого, талантливого, яркого, позитивного. Работал в группе лет пять барабанщиком, на подхвате. Но жил у себя, в Волгограде. Я усиленно искал артистов, которые соответствовали бы образу, который остался с девяностых. Мы поехали в Витебск на «Славянский базар», приглядывался к Мише. Он из семьи музыкантов, и у него было образование. Понравился, и, когда вернулись в Москву, решил застолбить его в группе. Предложил попробовать себя в качестве вокалиста. Позвал на студию звукозаписи. Дал любимую «Скажи зачем и почему». Миша так хорошо все сделал, что второго дубля не потребовалось. И буквально за две недели отправился на гастроли по Европе вместе с ребятами.

МАККАРТНИ УКРАЛ ПЕСНЮ

– А как оповестили о набоге в группу?

– Дал объявление в газете. В стране нечего было есть, и пришли бабушки и дедушки. Голодные. Думали, что слово «кастинг» – это место, где раздают бесплатное питание. Но потом и артисты

подтянулись. Агутин приходил. Не подошел, потому что был уже готовым. Исполнял в свойственной ему манере латиноамериканские песни.

– А почему, кстати, «На-На»?

– В 1989 году шел фестиваль Face to Face. Мы участвовали. Группу надо было объявить за два часа до концерта. Олег Марусев (ведущий фестиваля. – Прим. ред.) спросил: «Как представить ребят?» Отвечаю: «Не знаю. Ну, скажи «На-На». Ляпнул то, что ближе лежало. Думал, забудут. А прилипло. «На-На» развивалась. В 1999 году мы уехали в Америку. Пригласил известный продюсер, который 25 лет работал с Элвисом Пресли, Дик Кларк. В то время телевизионщики прибрали музыкальную индустрию под себя. Стали создавать программы типа «Фабрики звезд». Раскручивали исполнителя и с двумя песнями возили по стране. И не требовалось шоу, затрат. Мы несолоно хлебавши вернулись домой. У меня началась сильная депрессия. Но на ребят в России случился еще больший спрос, и без работы не остались. В России началась эпоха корпоративов.

– Когда ситуация изменилась?

– Думаю, с подачи Филиппа Киркорова. Он был локомотивом в создании больших шоу. И все захотели так же. И я в 2010 году сделал программу «Шок-шоу», с которой объехали всю Россию – от Владивостока до Волги. Группа предстала в неожиданных образах. Исполняла песни о суициде, самоубийстве. Это была уже не та веселая «На-На». Мы

прошли все. Пол Маккартни украл песню с одноименного альбома Those were the days («Дорогой длиною», на английском языке). Мы записали ее в Париже с местным телевизионным оркестром. А Маккартни зарегистрировал права на себя. И были вынуждены запретить альбом к продаже, потому что песня принадлежала Полу. Кроме того, под опекой семьи короля Таиланда Рамы IX записали альбом на тайском языке. Он имел огромный успех в королевстве, но все рухнуло, потому что менеджер, который занимался проектом, проворовался и его посадили.



Продюсер увлекается фотографией. Его работы даже участвовали в выставках.

Светлана МАКОВЕЕВА/kpmedia.ru

ПО ЛЕЗВИЮ НОЖА

НА СПОР ПРЫГНУЛ С КРЫШИ

■ Бари Алибасов часто попадает в не самые приятные «приключения».

То жидкое средство для очистки труб от засоров выпьет и еле выживет. Недавно повредил позвоночник и снова балансировал на грани жизни и смерти.

– Бари Каримович, ну как же так?

– Неудачно упал с третьего этажа. Политов с Жеребкиным чуть не угрозили. Находились в Калининграде. Поспорил с группой, что спрыгну с третьего этажа Дома культуры. За бутылку водки. Внизу была копна. Думал, легко на стог сена приземлюсь. Мимо пролетел. И прямо в асфальт. Пережил серьезную операцию на позвоночнике. Говорили, до конца жизни останусь прикованным к инвалидному креслу. Больше полугодом без движения. Зачем прыгнул?! Бутылку «На-На» так и не отдал.

– Как себя чувствуете?

– Хорошо. У меня режим. Ем все и часто. Сплю столько, сколько нужно. Несколько раз в неделю хожу в бассейн.

– В чем секрет вашего оптимизма?

– Конечно, я страдал. Плакал даже – бывали случаи. Но что поделать. Такой неумный характер. И родительский код. Мама всегда находила выход из ситуации. Когда мне было четыре годика, одежду было не найти. И она из своего халата сшила мне зеленые шаровары на Новый год. Все были поражены.

ИЗ ХОЛОДНОГО КРАЯ

ПОЛИТОВА ЗОВУ ЧУКЧЕЙ

■ Помимо Игонина, на фестиваль едут и старожилы «На-На».

Один из них – Владимир Политов, который вошел в состав группы в 1990 году.

– Как он появился в группе?

– Я и по сей день зову его Чукча. Приехал из Якутии. Родился в самой холодной точке планеты – поселке Батагай Верхоянского района. Холоднее на земле нигде не бывает. Я люблю представлять, как он ходил в школу. Вместе с другими детьми на поводке, как собачки, чтобы не заблудиться. Оказался в Якутии из-за отца. Тот был инженером северной авиации, по окончании юридического института туда распределили. Политов пришел на кастинг и прыгал с венником в руке вместо микрофона. Пел «Белые розы» и танцевал под рояль.

КУЗНИЦА ТАЛАНТОВ

«ВЫКОРМЫШ» РАЗИН

■ Многие завсегдатаи «Славянского базара» вышли из первой группы Алибасова – «Интеграл».

– Роза Рымбаева, например?

– Наши выпускники стали суперзвездами и начали зарабатывать огромные деньги на корпоративах. Тогда же появились первые миллионеры. Одним стал Андрей Разин. Он начинал в «Интеграле». Когда продавал билеты по шесть рублей на стадион, а там было пять тысяч мест, получалось три миллиона. А зарплата у инженера была 120 рублей. По его следам пошли и другие: Женька Белоусов, Юрий Лоза, Марина Хлебникова с Сергеем Челобановым.

Леонид ПТАШКА:

ГОНОРАР ПОТРАЧУ НА СУВЕНИРЫ

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ **Джазовый пианист-виртуоз, который в прошлом году пропустил мероприятие из-за пандемии, прилетел на фестиваль.**

СУТКИ НА ДОРОГУ

– Леонид, в мире неспокойно. Как решились на поездку?

– Публика зовет, ждет. Это важнее всего на свете. Еду для того, чтобы порадовать зрителей. Организаторы, когда звонили и приглашали, сказали, что примут, поймут любой ответ. Я сказал: нет проблем, лечу. Безумно обрадовались.

В прошлом году из-за «короны» не вышло. Получил разрешение на въезд, когда фестиваль уже закончился. Опоздал.

– Ковидные ограничения есть?

– В Израиле все свободно. В Беларуси, по-моему, тоже. Полет непростой, потому что нет прямых рейсов. Надо добираться через Турцию. Путь отнял практически сутки.

– Зато в нескольких странах побывали.

– Комплекса туриста у меня точно нет. Люблю спокойствие. Даже когда свободное время, нравится быть дома. Обожаю Мертвое море. Сильно расслабляет. Вот и весь отдых. За жизнь налетался, был практически во всем мире, так что ничего нового не открою. Чемоданы всегда стоят наготове.

– Говорят, вы порой настолько входите в раж на концертах, что можете сломать рояль.

– Если он слабый, да. По-моему,

в Сибири был случай, когда играл и отлетела ножка. Рояль стал падать, и я вовремя отскочил. Инструмент – мой мир. Я в нем как рыба в воде. Есть несколько фирм, которые выпускают рояли ручной работы. Лучшие – «Фацциоли», хорошие фабричные – «Ямаха». Ну а все остальные – так. Обычно на моих концертах много виртуозности, и некоторые инструменты не выдерживают динамики выступления. Если рояль сломался, лучше взять его на пикник и устроить хороший костерчик.

ВИХРЬ И ШТОРМ

– Какую программу привезли?

– Мой сольный концерт будет в витебской филармонии вместе с Гасаном Багировым. Это потрясающий гитарист, который прилетает из Санкт-Петербурга. Должны были играть с ним в прошлом году. Гасан – один из лучших в Европе и России. Он был на моем концерте «Леонид Пташка и друзья». Понравился публике. И еще будет барабанщик, с которым мы прилетаем из Израиля. Программа – оптимистичная. Шоу и хорошее настроение гарантирую на сто процентов!

Буду играть много Гершвина. И классика в джазе будет: Чайковский, Бетховен,

Моцарт, Рахманинов, Шопен. И мои произведения в джазовой обработке. Еще три дня сижу в жюри взрослого конкурса, предстоит заключительный концерт в Летнем амфитеатре.

– Сколько раз были в Витебске?

– В общей сложности 15. Приезжал еще во времена Советского Союза. В жюри взрослого конкурса сидел раз пять. Прекрасно помню директора фестиваля Родиона Басса. Он потом очень заболел... Три-четыре года назад я устраивал в рамках «Славянского базара» трехдневный джазовый фестиваль «Леонид Пташка и друзья». Гости были из разных стран – такое хорошее празднество. Посмотрим, может, вернем его. Пока есть ограничения по финансам – время непростое.

– Удастся ли погулять по городу?

– Всегда. Витебск люблю, хорошо его знаю. Каждый угол, и как развивался, застраивался. Необычный городок, он недаром впечатлял Шагала. У меня полдома увешано картинами оттуда. Есть пейзажи, старый город, оттенки Беларуси. И много статуэток, а также резьбы по дереву из «города мастеров». И помню, где все покупал. Порой художники приходили ко мне на концерты и что-то дарили.

– Фестивальные деньги «васильки» сразу тратите?

Витебск, держись! Яркий и веселый артист прилетел на фестиваль из Израиля.

Предоставлено Леонидом Пташкой


Вера ПОЛЯКОВА:

БАРАБАНЫ В «КАРЕНИНОЙ» НАПОМИНАЮТ СТУК СЕРДЦА

■ **Актриса и жена министра иностранных дел Беларуси покажет на фестивале нашумевший спектакль.**

ОРКЕСТР СТАЛ РОК-БЭНДОМ

– Вера, у вас много спектаклей. Почему выбрали «Каренину»?

– Считаю его необычным, сильным и красивым в музыкальном плане. Там по-другому звучит Президентский оркестр – это рок-бэнд. В нем четыре музыкальных инструмента: клавиши, бас-гитара, виолончель. Барабаны работают постоянно, как стук сердца, можно сказать, что это отдельный персонаж. Есть интересные каверы – на песню Леди Гаги, «Позови меня с собой» Аллы Пугачевой – моя финальная песня. Это своего рода исповедь. А кого зову с собой, Каренина или Вронского, решать зрителю. Спектакль актуальный – он о семейных ценностях и о том, как страдают дети. Основная линия – Сережи. Его играет воспитанник театральной студии «Алые Паруса» Глеб. Изу-

мительно это делает. Он такой трогательный, настоящий.

– Спектакль везете на «Славянский базар» во второй раз, а до того бывали на фестивале?

– Два раза приезжала с киноработами. В прошлом году вела белорусский день. Бывала как гость или вместе с супругом на концертах. Витебск люблю, в нем есть шарм. И, конечно, там прекрасная акустическая жизнь. В ней и настроение, и атмосфера единения. За бокалом хорошего сухого вина можно пообщаться, поделиться впечатлениями. И все равно, на каком языке говоришь.

– Мне скучать некогда.



Альпы в Тюзе

– На «Славянском базаре» будет, как всегда, детский конкурс. Не думаете подыскать на нем юных артистов?

– Может быть. Хочу провести еще один набор в свою театральную школу «Алые паруса». И чуть больше двух месяцев назад стала директором ТЮЗа.

– Как вам в этой роли?

– Думаю об экономике не меньше, чем об искусстве. 162 человека у меня в подчинении. Еще их изучаю, но полагаю, они уже ощутили заботу. За два месяца, что я в этой должности, театр должен был заработать 91 тысячу белорусских рублей, а вышло – 173. И еще объясняю артистам, что нужно тратить себя на сцене. Если плачем, то настоящими слезами, если смеемся, то искренне, кричим, когда

ТЕАТР РАСЦВЕЛ

■ **Будущее за интерактивными спектаклями, считает Вера.**

– У вас три высших образования. Вы – актриса, режиссер, а еще и с финансами на «ты»?

– Я – экономист-менеджер и управленец высшего звена. В 2019 году получила диплом. Это многое мне дало. За три года мой театральный проект «ТриТформаТ» стал более эффективным, успешным и прибыльным. Режиссер из Москвы Татьяна Самбук теперь и в ТЮЗе. 22 июня она выпустила пре-

мьеру – «Альпы. Сорок первый» по мотивам повести Василия Быкова «Альпийская баллада». Это музыкальный спектакль. Главные герои – Иван и Джулия – сбежали из австрийского концлагеря в начале Великой Отечественной войны. Они были вместе всего три дня. Страшных, но в то же время счастливых. И еще много других мероприятий ждет ТЮЗ.

– Каких спектаклей для детей не хватает?

– Интерактивных. Сел в зал и смотришь сказку – уже, к сожалению, прошлый век. Детям надо, чтобы с ними постоянно общались, шутили. А люди среднего и зрелого возраста воспринимают такие спектакли с опаской.

В ОБРАЗЕ

ПАЛЬМЫ НА КОСТЮМАХ

■ **В доме артиста целый этаж занимает гардероб.**

– Дайте совет, как быстро собраться.

– Во-первых, у меня несколько косметичек, в которых лежат комплекты зубных щеток и паст. Во-вторых, последний этаж моего большого трехэтажного дома весь в костюмах. Заняты все сто квадратных метров. Развешаны зимние, весенние и летние варианты. Я – не типичный представитель джазового мира. Обычно музыканты одеваются скромно, а у меня все наоборот. Концертная одежда – часть шоу. И люди к этому привыкли. Ждут, в чем выйду на сцену. Конечно, до перьев вряд ли дойду, но яркая одежда всегда будет. Вся она – в основном дизайнерская. Не знаю, захвачу ли на «Славянский базар» красный пиджак, но много цветов и пальм на костюмах точно будет. И обувь – то же самое. Складываешь – раз-раз – и вперед! Могу за полчаса собраться.

– Надо у вас этому поучиться.

– Становитесь таким же сумасшедшим человеком, как я!

– Уходят как раз на все эти вещи. Полгонорара обычно спускаю. Я вообще транжира. Если что-то нравится, за ценой не постою.

– Что может вас вдохновить?

– Небесные вещи, такие как любовь, краски, связанные с душой, отношениями, природой. Волны. У меня есть несколько пьес, которые называются «Вихрь», а еще трехчастная сюита «Шторм».

КОЗЫРНАЯ ДАМА

больно. У меня был давным-давно в Театре киноактера спектакль «Средство Макропулоса». Играла там главную героиню Эмилию Марти. Когда уходила со сцены, испытывала физическую боль. Раскалывалась голова. И знала, что надо лечь и заснуть, и к утру все пройдет. И сейчас у меня такая Раневская. На сцене схожу с ума. С первой до последней минуты героиня в серьезном эмоциональном перенапряжении. Иногда сижу в гримерке и плачу. Нужно хотя бы минут сорок, чтобы настроиться.

И ЧТЕЦ, И ЖНЕЦ

Павел РОДИОНОВ

ЗАРА:

В БЕЛАРУСИ ЧУВСТВУЮ СЕБЯ КАК ДОМА

Заслуженная артистка России рассказала «Союзному вече», какие блюда белорусской кухни готовит дома, как экспериментирует на кухне и отвлекает детей от гаджетов.

«ПРИЕЗЖАЮ С СЫНОВЬЯМИ»

– Первый раз я приняла участие в «Славянском базаре» в 18 лет. Для меня это большое торжество музыки, которое объединяет артистов разных жанров, приезжающих в самое сердце Беларуси из других городов и стран. С тех пор каждый год выступаю на сцене фестиваля.

Вместе с командой приезжаем сюда на несколько дней, поэтому мне всегда предоставляется возможность прогуляться по уютному городу с богатой историей.



БЕЛЛА

Здесь я чувствую себя как дома. Народ внимателен, гостеприимен и доброжелателен.

– **Любите белорусскую кухню, draniki например?**

– Все знают, как вкусно и сытно готовят в республике. Конечно, это не только draniki. Также очень вкусная домашняя выпечка.

– **Возьмете с собой сыновей?**

– В этом году нет, но обычно есть возможность в такие поездки брать семью и в свободное от выступлений

время просто прогуливаться, обедать и наслаждаться новыми местами. Я много раз приезжала сюда с детьми, вместе мы прогуливались по Витебску, изучали «город мастеров». У меня дома много сувениров оттуда: и картины, и текстиль – расшитые скатерти и расшитые салфетки, даже купила несколько антикварных вещей в «городе мастеров».

ВМЕСТО ГАДЖЕТОВ – СПОРТ

– **Вы сами хорошо учились в школе, а как Даниил и Максим окончили учебный год?**

– Мои мальчишки растут трудолюбивыми парнями. Мне удалось привить им любовь к новым знаниям. Они очень энергичны, поэтому открыты миру, людям, всему тому, что наполняет и делает нашу жизнь интересней.

– **Чем увлекаются мальчишки? Можете, будут певцами или музыкантами?**

– Они растут в музыке. Это в какой-то степени часть их жизни, но не думаю, что они свяжут свою профессиональную судьбу со сценой. Мне бы хотелось, чтобы они обрели профессию, которая сделает их самодостаточными и позволит получать удовольствие от своего труда. Максимка, ему десять лет, обладает большой склонностью к языкам. Данечка, ему 12, проявляет интерес к точным наукам.

– **Чем сыновьям заменили компьютерные игры?**

– Дело в том, что с самого юного возраста, так было заведено в нашей семье, компьютерные игры или гаджеты были доступны только с разрешения взрослых, в минуты отдыха или за хороший результат в спорте или учебе. Мы осознанно заполняли их свободное время активными играми, спортом, живым общением с друзьями, интерактивным изучением нового.

Певица поделилась, как ей удается оставаться в форме и сохранять позитивный настрой.

ГЛАВНОЕ – НЕ ЗАЕДАТЬ СТРЕСС

– **Вы выглядите так же, как и в начале своей карьеры, здесь какие-то секреты красоты?**

– Никаких секретов нет. Внешность – это всегда результат работы над собой и, конечно, отражение бодрости духа.

– **Может быть, здоровое питание, спорт, маски на ночь?**

– Здоровое питание обязательно, спорт или возможность активного отдыха на природе или в парке – главные помощники в борьбе за внешность, которая будет вас радовать.

– **Вам удается поддерживать такую фигуру или это дар природы? Ограничиваете себя в еде?**

– Стараюсь правильно питаться. Ем много зелени, овощей, фруктов. Главное – не пе-

ВНЕШНОСТЬ – ОТРАЖЕНИЕ БОДРОСТИ ДУХА

реждать, следить за качеством и временем приемов пищи. И не заедать стресс.

– **Есть ли у вас в семье любимое блюдо? Сами готовить умеете?**

– Мои мальчишки, как и все дети, любят вкусно поесть. Это и картошка с мясом, и пицца, и домашние куриные котлеты. Когда в пандемию мы были вынуждены сидеть дома, я решила набить руку и вспомнить семейные рецепты. Мы очень много времени проводили на кухне. Экспериментировали, пробовали приготовить что-то новое. Кстати, всеми рецептами делилась со своими подписчиками. Ролики собрали большой отклик. Но в обычной гастронойной жизни на это не всегда хватает времени.

– **Жизнь сложилась так, как вы и хотели? Вы живете по плану или спонтанно?**

– Полагаю, что я еще только на середине пути. Много сделано, но еще больше мне

предстоит. Безусловно, есть мечты, планы, но все мы знаем известную поговорку «Человек предполагает, а Бог располагает».

СТАРАЮСЬ БЫТЬ ОПТИМИСТОМ

– **Карьера сложилась, растут прекрасные сыновья... Ощущаете гармонию в душе?**

– Каждый из нас проходит определенный путь, полный взлетов и падений. Важно быть благодарным за то, что у тебя есть и что тебе удалось прожить и прочувствовать.

– **Вы оптимист или склонны к переживаниям?**

– Я стараюсь смотреть на все оптимистично, искать хорошее в каждом моменте. Но, безусловно, порой занимаюсь самодостатком плюс иногда бываю слишком критична, строга к себе.

– **Что было самым трудным в жизни?**

– Сложно было сказать родителям о своем выборе, когда поняла, что, поступив на восточный факультет СПбГУ, я не планирую связать свою жизнь с лингвистикой. Всегда трудно принять кардинально иное решение. Повернуть на 180 градусов и пойти навстречу своей заветной мечте.

– **Самое яркое впечатление детства?**

– Мои родители, семейные ужины с их друзьями, накрытый стол, музыка. Конечно, никогда не забуду первые выходы на сцену, непередаваемое волнение, глаза зрителей.

– **Как проводите свободное время?**

– Я люблю хорошее кино, интересную книгу, теплую компанию друзей за одним столом, люблю гулять в горах или наслаждаться шумом моря. Тут я согласна с Марком Твеном – если человеку и суждено о чем-то жалеть, то о том, что он мало любил и путешествовал.

СЕКРЕТ КРАСОТЫ

Читать, смотреть фильмы, принимать гостей или посидеть дома в тишине – все зависит от настроения и состояния. Порой хочется покоя и уединения, а иногда обязательно нужен кто-то рядом.

– **Сбывается ли то, что загадываете в Новый год?**

– Загадывайте желания всегда и везде, даже если видите летом падающую звезду на небе. Не переставайте мечтать ни жарким днем, ни в новогоднюю ночь.

– **Верите ли в судьбу? В знаки, приметы?**

– Да, и я не раз видела ее участие в своей жизни. Мне кажется, каждому из нас она дает тайные знаки, вопрос – считываем ли мы их?

– **Ваше пожелание читателям: что надо сделать, чтобы стать счастливым?**

– Будьте собой, живите в гармонии честно и открыто. Любите жизнь, ведь нет ничего более ценного и хрупкого.

КУЛЬТУРНЫЙ QR-КОД

СИМВОЛ ПРАЗДНИКА

Кристина ХИЛЬКО

Главная ассоциация с международным фестивалем искусств – васильки.

АЛМАЗ ЗНАНИЙ

В городе узнаваемый цветок можно встретить в самых неожиданных местах. Специальный гид с QR-кодами размещают на достопримечательностях, магазинах, кафе. Стоит только поднести смартфон, и на экране появятся места, обязательные для посещения. Виртуальный «экскурсовод» расскажет об известных людях, интересных и необычных фактах из истории и культуры Витебска.

Василек, который будто вырос на нотном стане, придумал московский ху-

дожник Александр Гримм. Теперь этот фестивальный символ гости города увозят с собой на памятных сувенирах. Охотнее всего берут льняные изделия, керамическую посуду, трикотаж. А еще васильки украшают упаковки вкусных молочных, мясных, кондитерских изделий Витебщины. Чем не сюрприз для близких?

А недавно легендарный василек «расцвел» на одном из самых известных сооружений Беларуси – Национальной библиотеке. Минчане и гости столицы могли увидеть, как под ночным небом «алмаз



В этом году васильки украсили здание Национальной библиотеки.

ФАКТ

Нежные цветы – часто повторяющийся мотив живописи белорусского художника Марка Шагала. Юность всемирно известного авангардиста прошла в Витебске.

знаний» сияет традиционными цветами фестиваля.

ВПЕЧАТЛЕНИЯ В ЦЕНЕ

У международного праздника есть своя валюта. Фестивальные деньги по-

явились на заре «Славянского базара». Организаторы так компенсировали неудобства от обмена нацвалют. Специальные купюры украшает эмблема витебского форума – василек. Необычными купюрами можно расплачиваться в ресторанах, кафе, буфетах. Курс «зеркальный»: один к одному в отношении белорусского рубля.

На красочных деньгах изображены узнаваемые фестивальные площадки: Летний амфитеатр, концертный зал «Витебск», Национальный академический драматический театр имени Якуба Коласа, Витебская областная филармония. Истории фестивальных денег посвящена специальная выставка, которая открылась в залах «Духовского круглига».

Денис МАЙДАНОВ:

ДЕТИ РАСТУТ ПАТРИОТАМИ

Михаил ПАНЮКОВ

■ Артист выступит на форуме славян вместе с автором знаменитой песни «Любимую не отдадут».

ДРУЗЬЯ-БЕЛОРУСЫ

– Теперь у меня двойной график – законодателя и артиста, – говорит он. – Я ведь год назад стал депутатом Госдумы. Но не мог не приехать. «Славянский базар» – это не только замечательный праздник для людей, важное государственное событие, но и символ единения славянских народов – русских, белорусов и украинцев, что в наше время особенно важно. Уже состоявшись как артист, бывал на фестивале регулярно, а в 2019-м дал сольный концерт, на который билеты раскупили мгновенно.

– Вас многое связывает с Беларусью? Насколько я знаю, ваш отец там родился.

– Он родился под Могилевом. Но дело не только в этом. Я всегда очень любил плясду белорусских музыкантов, которые блистали на сцене еще с советских времен. Не случайно же люди до сих пор с удовольствием поют эти легендарные песни в караоке. Многие белорусские артисты теперь мои друзья, как «Сябры» или Руслан Алехно. Кстати, я – депутат по Одинцовскому району Подмоскovie, куда входит Наро-Фоминск – побратим белорусского Бобруйска. На День города туда приезжают бобруйские артисты с ярким красочным концертом. Дважды был на таких мероприятиях: настолько здорово, что пробирает до мурашек, до слез. Исполняли там песню, которая мне очень понравилась – «Не прадаецца хата бацькоў». Я залез в интернет и выяснил, что ее поет группа «Дрозды». Шикарный хит. Я бы очень хотел видеть музыкантов на своих мероприятиях и обязательно приглашу в Россию.



Певец придерживается принципа – не давить на отпрысков, а мягко направлять их.

Личный архив

ПОРЯДОК ЕСТЬ ПОРЯДОК

– Артисты – это понятно. А чем нравится сама страна?

– Очень многим – своими «причесанными» полями, стабильностью, безопасностью. Нравится даже то, что сохранили ограничение на дороге: 90 километров в час на трассе – точка. Немного напрягает, конечно, ехать медленно, но понимаешь – порядок есть порядок.

– В 2020 году вы поддержали Александра Лукашенко, приняв участие в записи песни «Любимую не отдадут», вместе с Филиппом Киркоровым, Николаем Басковым, Анитой Цой, Дианой Гурцкая и другими артистами. Почему?

– Песня, как многие, наверное, знают, родилась из гениальной фразы Президента Беларуси, которую он произнес в своей речи, имея ввиду свою страну. Ее написал мой друг Евгений Олейник из группы «Аура», вместе с которой я буду выступать на «Славянском базаре» в этом году. Любимую действительно не отдают на растерзание внешним силам, которые пытаются разрушить славянскую страну, будь то Беларусь, Россия или наше общее Союзное государство. Тогда шла спланированная на Западе атака на белорусский суверенитет, которой нужно было противостоять. И неправда, что музы должны молчать, когда идет война. Рад, что внес свою лепту в это противостояние.

МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

■ Мальчик из Луганска споет дуэтом со своим кумиром.

Мама Дениса Майданова Евгения Петровна – из Донбасса, родилась под Луганском. В детстве все каникулы он проводил у деда. Неудивительно, что с 2014 года приезжал туда при первой же возможности поддерживать ополченцев. После начала спецоперации привозил гуманитарную помощь. Своими глазами видел, в каких ужасных условиях под обстрелами жили люди.

– Очень важно было их убедить, что Россия пришла сюда навсегда, – говорит Денис.

Представители Общероссийского народного фронта во время акции «Все для Победы!» доставили военным служащим танкового батальона



vk.com/akrinka

РАДИ ЛЮДЕЙ

«Август» народной милиции ЛНР коптеры, тепловизоры, коллиматорные прицелы и многое другое.

Сбор помощи организовал Денис Майданов. Недавно к нему с просьбой обратился мальчик – Марк Мазепа, которого родители вывезли из-под минометных обстрелов из луганского Алчевска.

– Талантливый паренек, с хорошим тембром голосом, – рассказывает артист. – Оказывается, его мечта – спеть вместе со мной. Сказал ему: «Разучивай песню «Флаг моего государства», и при первой же возможности мы ее исполним.

А еще Денис Майданов помог студентке одного из донецких творческих институтов, раздобыв для нее специальный кофр сразу для двух инструментов – альты и скрипки.

В ДОБРЫЙ ПУТЬ

ПЛЕМЯ МЛАДОЕ, НЕЗНАКОМОЕ

■ Сын известного певца будет учиться в кадетском классе ФСБ, а дочь разместила на аватарке фотографию Путина.

УВЛЕЧЕННАЯ ВЛАДА

– У вас счастливая семья. Нет ли беспокойства за судьбу детей, ведь живем в эпоху радикальных перемен?

– Не сомневаюсь, что все преодолеем. Россия совершает большой геополитический сдвиг. Вот, к примеру, недавно состоялся саммит стран БРИКС, одним из важнейших решений которого стало создание альтернативной валюты. А это означает конец гегемонии доллара, евро. И конец грабежа большей части планеты в пользу кучки государств. Идет переформатирование мира, который станет более справедливым и безопасным. Уверен, что моим детям в нем будет жить комфортно.

– Расскажите про них чуть подробнее.

– Дочке Владе сейчас 14. Огонь просто, только успевай за ней. Каждый день меняет свое мнение, кем хочет стать. Сначала: «Папа, я как ты!» Долго училась играть на рояле – сольфеджио, музыкальная школа, все дела. Потом и мне, и ей надоело переигрывать Баха. Говорю: «Давай, Влада, двигайся дальше. Бери в руки гитару и начинай сочинять свои песни» (я, кстати, тоже начал писать их в 13 лет). Купил ей инструмент, показал аккорды, и у нее стали получаться вполне качественные произведения, поверьте – я вполне объективен. А тут опять новое увлечение: «Папа, хочу играть в театре». Что же, не вижу препятствий – выступает в замечательном молодежном театре. Только теперь уже грезит о карьере режиссера. И пишет книгу.

– Здорово! А как себя ощущает в стремительно меняющемся мире?

– В плане идеологии сначала болталась. После начала спецоперации подверглась, как и все пользователи соцсетей, мусорной пропаганде, летевшей со стороны Украины. Дети ведь очень чувствительны к манипуляциям. Мы с ней обсуждали все это. В чем-то она не соглашалась. Подростки – они ведь такие. Но прошло совсем немного времени, и я узнал, что Влада и ее сверстники начали давать отпор в виртуальном пространстве тем, кто пытался задеть их как россиян или ругал нашу страну. Больше того, на свою аватарку в телефоне она поставила фотографию Владимира Путина. И это было исключительно ее решением.

НЕПОСЕДА-БОРИСЛАВ

– А как сын поживает?

– Бориславу восемь. Он у меня такой непоседливый, энерджайзер, одним словом. Но при этом дотошный, всем интересуется. Стараюсь говорить с ним как со взрослым, объяснять, как устроен мир. При этом Борислав какой-то природный патриот. К примеру, собираемся мы с женой Наташей на отдых за границу. Он нам выговаривает: «Зачем вы туда едете? В России же так замечательно!» Предлагаем поехать ему зимой к теплому морю. «Нет, – говорит. – Я останусь тут со своими снеговиками и санками».

– Где он учится?

– Это гимназия, но не такая, где за большие деньги облизывают деток богатых родителей. Тут другое – особый подход к учебе. Им преподают каллиграфию, религию, историю государства с ранних лет. Учат разным танцам. В общем, там царит такой старорусский уклад. Когда станет старше, Борислав будет учиться там же в кадетском классе ФСБ.

– А это как понимать – класс ФСБ?

– В некоторых школах кадетские классы приписаны к подразделениям: класс Росгвардии, класс МЧС и так далее. Начиная с класса пятого-шестого, ребятам рассказывают о специфике работы этих подразделений. Сын пока в третьем. Учащимся этой школы с детских лет закладывают понятия о том, что такое мужчина, защитник, патриот. Борислав у нас не гуманитарий, он ближе к земле – скорее в маму. Наташа по первому образованию инженер транспорта, у нее красный диплом. Если спросить его, кем он хочет стать, отвечает – строителем. Чего только он не строит из конструктора «Лего» – от сценического микрофона до орбитальной космической станции. В общем, пока развиваем мальчишку, а там уж он сам решит, чем будет заниматься.

Михаил ВАСИЛЬЕВ

■ Знаменитый итальянец Марио Стефано Пьетродарки выступил вместе с оркестром народных инструментов.

ОСОБАЯ ГАРМОШКА

«Слушать почти невозможно, рвет нервы!», «Вдруг я понял, что не дышу...», «Как будто улетаю в космос», — такие отзывы можно найти о выступлении музыканта из солнечной Италии, который играет на бандонеоне. Слышали про такой инструмент? Большинство неискушенных скажет: гармошка и гармошка. Но все не так просто. Эту разновидность ручной гармоники изобрел немец Генрих Банд в 1840 году. Поначалу ее использовали для исполнения духовной музыки в церквях. Но подлинную популярность она завоевала в конце XIX века, когда ее завезли в Латинскую Америку. Классическое исполнение аргентинского танго без бандонеона представить невозможно: именно он придает ему пронзительно-щемящее звучание. Удивительный инструмент покорило сердце и харизматичного Марио, который, в свою очередь, очаровывает им слушателей.

РОДНОЙ МОРРИКОНЕ

— Сначала я играл на аккордеоне, который увидел у своего дедушки, — рассказывал Пьетродарки в эфире российского ТВ, когда в 2019 году приехал на гастроли. —

fest-sbv.by

ЧЕЛОВЕК-ТАНГО

С девяти лет начал заниматься с педагогом. А в 16 поступил в консерваторию Санта-Чечилия, которая находится в Риме. В стенах этого заведения я впервые и взял в руки бандонеон.

В наше время музыку для этого инструмента не пишут — экзотика. Но авторы стараются создавать композиции именно под Пьетродарки, учитывая его талант импровизатора и смелость исполнителя. Марио дружил с великим Эннио Морриконе, который ушел из жизни в 2020-м. Тот с удовольствием дарил земляку свои композиции. Впрочем, 42-летнему мастеру по плечу любое произведение — современное или классическое. Он выиграл множество национальных и международных конкурсов. Маэстро рукоплескали в Англии, Франции, Бельгии, Хорватии, Сербии, Германии, США, Польше, Португалии, Финляндии, Швейцарии, Венгрии, Канаде, Армении, Боснии и Герцеговине, Болгарии, Турции, Ливане, Китае.

РАССВЕТ С УЛЫБКОЙ

— Мне очень легко с русским слушателем, — признавался музыкант. — Я недавно выступал в Сургуте. И не вижу абсолютно разницы между итальянцами и русскими ценителями музыки, по энергетике они очень похожи: эмоционально реагируют, тепло принимают.

В Беларуси Пьетродарки также выступал неоднократно. На «Славянском базаре» он вышел на сцену в сопровождении оркестра народных инструментов имени Леонова Иванова. В арсенале коллектива домры, балалайки, гусли, баяны, деревянные духовые и многочисленные ударные инструменты. Особый национальный колорит придают белорусские цимбалы.

В день выступления маэстро встал на заре.

— Энергию я черпаю в раннем утре, — говорит житель Аппенинского полуострова. — Мне не нужно кофе для бодрости, это лучшее время суток для меня. Просыпаюсь часов в пять-шесть и встречаю рассвет с широкой улыбкой.

ДОСЬЕ «СВ»

Марио Стефано Пьетродарки родился 26 декабря 1980 года в Атессе, маленьком городе в области Аbruццо, у Адриатического моря. Играть на музыкальных инструментах начал в девять лет. В консерватории Санта-Чечилия стажировался у Юрия Шишкина, выдающегося советского и российского музыканта, одного из лучших баянистов современности.



МАЭСТРО

О ЧЕМ ИГРАЕТ ПИАНИСТ

■ 17 июля в витебской филармонии состоится сольный концерт Дениса Мацуева.

Он часто бывает в Беларуси и признается, что атмосфера этой страны его одухотворяет. По его словам, там нет стресса, который постоянно ощущаешь в Нью-Йорке, Лондоне или Москве.

— В Беларуси всюду знакомые, милые лица, речь родная и очень вкусная кухня. Все очень теплое и близкое.

Не чужда Денису и союзная тематика. Три года назад Мацуев вместе с Российским национальным молодежным симфоническим оркестром дал благотворительный концерт «Героям Ржева посвящается...» в Концертном зале имени Чайковского. Собранные от продажи билетов пять миллионов российских рублей перечислили на создание Ржевского мемориала.

— Нужно постоянно говорить о Великой Отечественной войне, говорить правду, чтобы не было никаких искажений, спекуляций на этот счет, — заявил он тогда.

Есть у пианиста планы выступить прямо у подножия Ржевского мемориала.



Михаил ФРОЛОВ/АРМедиа.ру

Музыканту в Беларуси всегда рады, и он рад приезжать сюда за неповторимой атмосферой.

Михаил ПАНЮКОВ

■ Гитарист-виртуоз считает, что борьба против православного славянского мира обречена на провал.

— Говорят, ваш коллектив — самый гастролирующий инструментальный ансамбль в России. Я видел цифру — 155 гастролей в год.

— Сейчас, конечно, поменьше, но до пандемии мы очень много выступали. Качественное концертное шоу, живые представления — приоритет в моем творчестве.

У меня замечательный масштабный коллектив, который играет на большом количестве разнообразных инструментов — в какой-то степени группу «ДиДюЛЯ» можно назвать оркестром. Каждое живое выступление — апофеоз нашего творческого пути. Здесь и звук, и общение со зрителями, и взаимодействие с музыкантами, работа звукорежиссеров, художников по свету и так далее. Это моя жизнь.

Валерий ДИДЮЛЯ:

СЮРПРИЗ ПРИДУМАЮ ПРЯМО НА КОНЦЕРТЕ

— Знаю, что вы когда-то нечурались и уличных выступлений...

— Игра на улице в конце 1990-х — начале 2000-х очень важная практика для меня. Давал уличные концерты и в Испании, и в Польше, и в родной Беларуси, и в Москве на Арбате. Это некая-то там форма выпрашивания денег,

а прежде всего праздничное настроение и замечательная атмосфера. Абсолютно полноценное выступление, просто на улице.

— Концертный зал в Витебске — он ведь тоже без стен.

— Это правда, там почти открытое пространство, очень много воздуха. Да и вообще, Витебск — город очень радужный, светлый, широкий, гостеприимный. Очень подходит для такого праздника. На «Славян-

ском базаре» я был пару раз, очень давно. Всего лишь с одним номером, как говорится, отметился. А сейчас мы дадим полноценный концерт, и это здорово!

— Выступите с традиционной программой или подготовили что-то особое?

— Конечно, мы не будем отказываться от уже любимых слушателям

произведений: «Полет на Меркурий» «Арабика», «Фламенко», «Путь домой», «Уличные страсти». Но будет и новая музыка. Какая именно — поймем уже непосредственно там, приехав в город, настраивая звук, прислушиваясь к собственным ощущениям. Какую свежую ноту привнести в концерт, я решу прямо на сцене. В любом случае сюрпризы будут.

— Сейчас в мире свирепствует жуткая русофобия. Пресловутая культура отмены применяется к выходцам из России и Беларуси, наши страны поливают грязью. Что вы думаете об этом?

— То, что сейчас происходит, — грандиозный титанический сдвиг планетар-

Первую гитару Дидюля получил в пять лет в подарок от своей матери. С этого момента он начал экспериментировать со звуком: ставил на инструмент звукосниматель, датчик, подключал инструмент к самодельному усилителю.



МАГИЯ СТРУН

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

Ничто человеческое небожителям не чуждо – с ними тоже случаются смешные истории и казусы. В том числе – на «Славянском базаре».

У МИХАЙЛОВА ПОРВАЛИСЬ ШТАНЫ, А АЗИЗУ СТРАСТНО ЦЕЛОВАЛ ПОКЛОННИК

УВЕЛИ ПОД БЕЛЫ РУЧЕНЬКИ

Уроженка Узбекистана **Азиза** зажигала на витебской сцене на полную катушку в 2017 году. В 53 года она, как и в юности, с легкостью покоряла зрителей неумейной энергией. Стояла глубокая ночь. Начался концерт «Золотой хит». Звезда Востока вышла на сцену в роскошном длинном платье. Перед тем как исполнить песню «Твоя улыбка», Азиза горячо заговорила: «Но шедевры не сгорают, манят, ранят, обжигают!» Из зала выбежал на сцену поклонник! Пылкий и шустрый, обнял певицу. Вроде все как обычно. Прилично. Но вручая Азизе букет алых роз, молодой человек вдруг поцеловал ее прямо в губы, а затем – в шею! Все произошло мгновенно. Азиза успела только стукнуть его по спине букетом, как венником, и



Певица внезапно оказалась в горячих объятиях.

вскрикнуть: «Аааа! Ой, боже!» Поклонник убежал. У подножия сцены его схватили и увели под белы ручки охранники. Тень недовольства пробежала по лицу Азизы, но она быстро собралась. И запела: «Милый мой, твоя улыбка манит, ранит, обжигает!» Видимо, поступок фаната все же не обидел, а разгорячил ее. Вскоре певица сбросила черные лодочки на шпильке и продолжила петь босиком. Бегала по сцене, крутила, подобно Шакире и Бейонсе, бедрами, засунула в декольте микрофон. И, похоже, немного забылась. Песня шла под фонограмму, и Азиза в нужный момент не подносила микрофон ко рту. И уже не казалось, что она поет живьем. Однако все эти казусы не лишили певицу обаяния!



Звезда Николая Баскова появилась в фестивальном Витебске в прошлом году.

КОВАРНЫЕ БУКЕТЫ

Когда в Витебск приезжает Николай Басков, в местных цветочных магазинах резко увеличивается прибыль: поклонницы скупают васильки, розы, лилии, чтобы порадовать любимого артиста. В 2004 году под овации во время концерта, посвященного Дню России, певец спустился в зал. Но оступился, упал и пролетел несколько ступе-

нек амфитеатра. Охранники тут же прибежали на помощь и увели артиста за кулисы. Зрители распереживались: «Сломал ногу». К счастью, обошлось ушибом колена и растяжением связок, но два месяца певцу пришлось ходить с забинтованной ногой.

Сольники у Баскова случались в Витебске не раз. Самым запоминающимся, пожалуй,

стал концерт в 2018 году. Певец тогда необычно поблагодарил Витебск за свою карьеру – наклонился и поцеловал сцену у себя под ногами.

– Ровно 19 лет назад я, тогда никому не известный молодой артист, вышел на сцену «Славянского базара». Отсюда начался мой путь к славе и шоу-бизнесу, – сказал он, опустившись на колени.



Комплексы прочь. И вперед! Ладно, хоть не босиком.

ПЕШКОМ ЧЕРЕЗ ГРАНИЦУ

Лолита и правда дама без комплексов! Певица отправилась на «Славянский базар» в пандемийный 2020 год. Еще бушевал коронавирус, но ее это не смутило. 56-летняя артистка захватила с собой еще и коллектив. Музыканты решили доехать на электричке до Смоленска, а там пересесть в машину, которая увезла бы в Беларусь. Но... автомобиль почему-то не приехал. Лолита вызвала другую. Доехала на нем до границы. Вышла. И, плюнув на все, была не была, перешла ее пешком. К тому же хотелось прогуляться. Насиделась в электричке, и разболелась спина. Пограничники спокойно пропустили артистку и ее музыкантов. Уже на белорусской стороне Лолита взяла машину и добралась до Витебска. А на месте выяснила, что того пропавшего водителя, который изначально должен был ее встречать, по какой-то причине не впустили в Россию.



Может, стоит пойти на курсы русского языка?

АХ ВЫ, БРЮЧКИ, МОИ БРЮЧКИ

В 2014 году **Стаса Михайлова** встречали как короля, а провожали со смехом. Он прилетел на личном самолете. Причем вместе с женой Инной и дочками – Евой, Ивановой и Машей. Для поездок по Витебску ему предоставили Mercedes 221-long. Такую машину потребовал певец. Организаторы фестиваля рассказывали, что Стас просил немецкий автомобиль представительского класса, причем не старше пяти лет. А для супруги и детей заказал минивэн Ford Galaxy. Перед тем как возить певца и его семью, водители должны были пройти медкомиссию и ни в коем случае не разговаривать при нем по телефону. Нельзя было и курить.

В гостинице, где остановился певец с семьей, закрывали для обычных посетителей бильярдную, так как Михайлов любит забить шар в лузу по вечерам. На концерт певец пришел во всеоружии. Мало того что был в превосходной физической форме, так еще и надел костюм, который ему невероятно шел. Черный пиджак в мелкий белый горошек и белые, довольно свободные штаны со стрелками и черными лампасами. И вот, когда Стас пел, заливаясь соловьем, чудесные брюки... лопнули! Причем в пикантном месте!



Пел и думал об иголке с ниткой.

Разошлись по шву, но дырка получилась заметной, и певцу до конца выступления пришлось прикрывать ее рукой. Когда неловкий момент случился, женщины завизжали от восторга, мужчины с улыбками переглянулись, но Михайлов, хоть и в дырявых штанах, довел концерт до конца и убедил витебскую публику в том, что он герой.

КАКОГО ЖЕ ТЫ, БРЭДЛИ, РАЗВОДИЛСЯ?!

Популярная певица и блогер **Ольга Бузова** была на фестивале один раз. Но этого хватило. Она там произвела фурор. Публика в Витебске хоть и гостеприимная, но достаточно консервативная, так что с трудом переварила ее наряды. Ольга сменила на сцене два купальника. Один – серебристо-белый, другой – красно-черный. Оба костюма девушка дополнила ботфортами-чулками. Все бы ничего, если бы Ольга молчала и танцевала, позволяя зрителям любоваться ее идеальной фигурой. Впрочем, и петь можно было бы. Но вот говорить... Одну из песен Бузова посвятила американскому продюсеру, режиссеру и певцу **Брэдли Куперу**. «Хочу сказать, что я отменила моду на разводы. Так какого черта ты разводишься?!» – громко, даже истерично прокричала она. Но из-за того, что Ольга поставила ударение не туда, фанатов у нее не убавилось.

■ Фестивальный город удивляет гостей яркими экспозициями.

У САМОВАРА Я И МОЯ МАША

ХУДОЖНИК, ВОСПЕВШИЙ ГОРОД

В Арт-центре **Марка Шагала** собрали 300 оригинальных графических работ: ксилографии, офорты, акватинты... Среди них иллюстрации художника к «Мертвым душам» Гоголя, серии цветных литографий на тему Библии.

В дни фестиваля проходит выставка «Марк Шагал. «И на Земле». Это художественно-образовательный проект, посвященный 135-летию со дня рождения художника. Своеобразная попытка осмыслить графическое творчество Марка Шагала периода 1950–1980-х годов в контексте искусства того времени.

В этот период Марк Шагал жил на юге Франции.

Художник был тонким знатоком мифологии, философии, искусства и права европейской культуры. История и культурное наследие Средиземноморья, яркие краски южной природы, особый свет – все это повлияло на художника. Колорит стал более ярким и насыщенным, обогатилась его образность.

В экспозиции – оригинальные литографии Марка Шагала, 20 из которых заключены в рамы. Также в витринах – шесть коллекционных художественных изданий с графикой Шагала. Представлены и стенды, помогающие раскрыть биографический и культурный контекст работ.

➔ **ГДЕ:** улица Путна, 2.



Авангардист был знатоком европейской культуры.

РОДОМ ИЗ РИМА

В Витебском областном краеведческом музее проходит выставка самоваров из частной коллекции **Вадима Гринкевича**.

Если верить одной из версий, корни истории самовара куда глубже, чем кажется при первом рассмотрении. Согласно исследованиям, современный самовар происходит из Древнего Рима. Археологи обнаружили там приборы, работающие по принципу самовара. Невнятно, но напитки из них пили римляне еще во времена античности.

Выставочный проект «Самовары со всего мира» – захватывающее путешествие по исторической географии самоваров разных народов. Из 300 предметов коллекции зрителю представлены больше 80 наиболее интересных экземпляров. В экспозицию вошли изделия, привезенные из России, Италии, Франции, Китая и других стран. Возраст иных экспонатов – больше трех сотен лет.

Некоторые экземпляры коллекции принимали участие в зарубежных про-

ектах, другие выставлялись в Эрмитаже. Витебский областной краеведческий музей стал первым в Беларуси, где демонстрируется коллекция.

На выставке каждый сможет ближе узнать мировую историю самовара и увидеть уникальные произведения искусства, наполняющие сердца теплом домашнего уюта.

➔ **ГДЕ:** Ратуша, улица Ленина, 36.



В коллекции больше 300 экземпляров.

СИМВОЛ ВСЕХ ГОНИМЫХ

Агасфер, или Вечный жид, – мифический образ бессмертного человека, легенда о котором начала распространяться в Европе в XIII веке. В ней иудей, не позволивший Иисусу прислониться к стене его дома на пути к распятию, был обречен ходить по земле до Второго Пришествия. Образ Агасфера – яркий пример того, как мрачная легенда со временем превратилась в один из символов еврейского народа с сочувствием к его странствиям и восхищением его жизнелюбием, а также в символ всех гонимых и пришельцев. Выставка раскрывает темы, связанные с образом Агасфера в графических работах художников XX века.

Основное пространство занимают эстампы Марка Шагала и **Иссахар-Бера Рыбака**. Экспонаты посвящены фигурам странников, теме изгнания, пути, ностальгии или связаны с судьбоносными моментами в жизни живописцев. Отдельное место занимают оригинальные литографии европейских художников: **Матисса, Масона, Миро, Пикассо и Леже**, напоминающие об истории выставки «Художники в изгнании», которая проходила в 1942 году в галерее Пьера Матисса в Нью-Йорке.

➔ **ГДЕ:** улица Советская, 25.

С РУССКИМ ХАРАКТЕРОМ

Символ хохломы – огненная жар-птица, украшенная яркими цветами. Изделия с такой росписью – визитная карточка не только Нижегородской области, но и России в целом, а Семейская матрешка для многих людей в мире стала символом русского духа.

На выставке «Золотая Хохлома – Душа России» в художественном музее представлены изделия, выполненные в старых традициях, авторская современная роспись, а также иконы, написанные в патриарших мастерских. Одну из них передали архиепископу Димитрию. А еще здесь – предметы интерьера, наборы посуды, бижутерия, сувениры и знаменитая матрешка. Кстати, в этом году она празднует столетие.

➔ **ГДЕ:** улица Ленина, 32.



Такая ложка сама в рот просится!



Картины пакистанца преодолели расстояние в четыре тысячи километров.

ВАЖНЕЕ БЫТЬ ХОРОШИМ ЧЕЛОВЕКОМ

В Музее истории частного коллекционирования развернулась выставка «Сокровища Пакистана». На ней представлено творчество художника **Джимми Инженера** и фотографа **Хамида Хуссейна**.

Работы Инженера – призыв к правде и справедливости, состраданию к людям. Художник написал больше трех тысяч картин, тысячи каллиграфий, 1,5 тысячи рисунков и около 700 тысяч гравюр. В Пакистане и за рубежом

он провел около 80 художественных выставок, организовал больше 140 благотворительных программ для инвалидов, заключенных и детей-сирот. Работы художника всегда восхищали любителей искусства. Картины Джимми Инженера находятся в частных коллекциях более чем в 60 странах мира. Он получил больше ста наград и медалей за свою долгую карьеру и социальную работу, отмечая при этом, что для него важнее быть хорошим человеком, чем великим художником.

Фотографии **Хамида Хуссейна** познакомят с природой Пакистана и его достопримечательностями. Он многому научился, работая с известным японским фотографом **Хироки Фуджитой**. Сейчас живет в Канаде и сопровождает группы в турах по Шелковому пути. Фотография и пешие прогулки – хобби Хамида. В свободное время он отправляется в горы, исследует новые маршруты и скрытые долины и снимает на камеру пейзажи. Хамид Хуссейн обожает работать при лунном свете и мерцании звезд.

➔ **ГДЕ:** проспект Фрунзе, 13

Кристина ХИЛЬКО

■ В Витебске можно увидеть удивительные храмы, познакомиться с творчеством Шагала или отправиться в круиз по Западной Двине.

ПОГОСТИТЬ У ШАГАЛА, МАЛЕВИЧА И РЕПИНА

Витебск сохранил колорит уютных улочек и обаяние тихого городка на полноводной Западной Двине. В начале XX века в древнем городе сконцентрировалась удивительная творческая среда, которая во многом определила развитие мирового искусства на десятилетия. **Шагал** открыл в родном городе Народное художественное училище, где они вместе с **Малевицем** переворачивали привычные представления об искусстве и открывали для студентов новые смыслы.

В городе сохранился небольшой дом из красного кирпича на Покровской улице. Здесь Марк Шагал провел детство и юношеские годы. Если присмотреться к картинам мастера, можно угадать на них местные купола храмов и старинные улочки, миниатюрные дома и лавочки с вывесками. Тихая и незатейливая жизнь Витебска вдохновляла художника.

В годы войны кирпичное здание сильно пострадало от бомбежек и пожаров – уцелело чудом. В 1997 году здесь открыли мемориальный музей. В экспозиции собраны «свидетели» жизни знаменитого художника – архивные документы, первые рисунки, личные вещи.

Закольцевать тур по «художественным» местам советуем в музее-усадьбе «Здравнёво». Здесь проводил свои летние сезоны знаменитый живописец **Илья Репин**. Он своими руками перестроил классическую деревянную усадьбу в сказочный терем, заложил липовую аллею и вдохновлялся незатейливой провинциальной жизнью, увидеть которую можно на картинах «Осенний букет», «Белорус», «На солнце», «Лунная ночь».

❖ **Где:** Арт-центр Марка Шагала – улица Путна, 2. Дом-музей Шагала – улица Покровская, 11, музей-усадьба – Витебский район, в 16 километрах от города.



7 июля во всем мире отметили 135-летие художника-авангардиста.

ПРОШЕПТАТЬ ЗАВЕТНОЕ ЖЕЛАНИЕ

В разных странах мира городские скульптуры и памятники пользуются особым интересом у туристов. И Витебск не исключение. В последнее время в городе появилось много интересных работ. Здесь можно найти памятник семье великого полководца **Александра Невского**, который держит на руках сына Василия, рядом супруга – витебская княжна Александра. Авторы запечатлели момент их встречи в Витебске после долгой разлуки. Княжескую чету увековечили на площади Тысячелетия, рядом с Благовещенской церковью

и деревянным храмом, названным в честь полководца.

Загляните в гости и к Витебскому великану – скульптура статного джентльмена в цилиндре высотой более трех метров! Пробразом белорусского Гулливера стал **Федор Махнов**, крестьянин из-под Витебска, который считается самым высоким человеком на планете. Он жил на рубеже XIX–XX веков, и рост его составлял около 285 сантиметров.

Но, пожалуй, самая волшебная работа находится рядом с белорусским театром «Лялька» на улице Пушкина. Добродушный джинн в восточном наряде с тюрбаном на голове

исполняет самые заветные желания – нужно только потереть его лампу, которая установлена рядом. Приманить деньги и удачу поможет памятник бродячему музыканту, который растягивает меха старенькой гармошки на площади Свободы. Горожане уверяют: если потереть нос артисту – сбудется желание, а прикоснешься к монеткам в бронзовом кошельке – к деньгам.

❖ **Где:** Памятник Александру Невскому установлен на площади Тысячелетия, композиция «Витебский великан» – улица Суворова, 3, скульптура Старик Хоттабыч – улица Пушкина, 6.

Летом город превращается в культурную столицу Беларуси.



ДАРИТ РАДОСТЬ С ПЕРВОЙ ВСТРЕЧИ

СОВЕРШИТЬ КРУИЗ НА ТЕПЛОХОДЕ

Обязательно загляните в Благовещенскую церковь, которая находится на берегу Западной Двины, возле Кировского моста. Храм был построен в традициях древнерусского зодчества около 1120 года, то есть больше 900 лет назад! Войны и стихийные бедствия не пощадили уникальное сооружение, но все же церковь удалось восстановить. И сегодня туристы могут прикоснуться к открытому фрагменту оригинальной стены, которая находится в юго-запад-

ном углу храма, справа от главного входа.

Над рекой возвышается белоснежный Успенский собор – памятник архитектуры виленского барокко. Горожане и туристы с давних пор приходили сюда отдыхать от дневных забот, прогуливаться в тени аллеи и наслаждаться прекрасными видами с высокого берега.

Но лучший вид на собор открывается все же с воды. Теплоход «Северная столица» отправит в незабываемый круиз. Впечатления от архитектурных ансамблей, парков и скверов, древних храмов точно не останутся «на мели».

Оказавшись на берегу, советуем прогуляться к ратушной башне и посмотреть на город уже с высоты птичьего полета. Внутри самой ратуши – краеведческий музей. Местные жители гордятся богатыми собраниями мasonicкой атрибутики, оружия, медальерного искусства, нумизматики.

❖ **Где:** Благовещенская церковь – Замковая улица, 1, Успенский собор – улица Крылова, 9, Городская ратуша – улица Ленина, 36.

ПОЧТИТЬ ГЕРОЕВ

Самая большая в Беларуси площадь расположена в сердце Витебска. 380 метров в длину и 190 в ширину! У знаменитого монумента «Три штыка» горит вечный огонь в честь героев, освободивших город от фашистов. Устремленные в небо штыки символизируют три силы, которые победоносно громили врага: воины Советской армии, партизаны и подпольщики. Монумент особенно красив вечером: подсветка делает его величественным и придает торжественности. Рядом – фонтаны и уютный парк, где приятно пройтись летним днем.

❖ **Где:** Мемориальный комплекс «Три штыка» – улица Генерала Белобородова, 6.

ПРЕДАНИЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ

ПРИВИДЕНИЕ ЗАМКОВОЙ ГОРЫ

■ Считается, что Витебск основала княгиня Ольга. Говорят, здесь гостил и Наполеон Бонапарт. На этом удивительные легенды об этих краях не заканчиваются.

На месте, где сегодня стоит памятник Машерову, над городом возвышалась Замковая гора. С ней связана витебская легенда о царевне. Красавица владела несметными богатствами. По преданию, раз в год, в самую короткую ночь – на Ивана Купалу, она покидала свои владения и, забавляясь, рассыпала вокруг себя драгоценности. Но если к ним прикасалась рука злого и жадного человека, они обращались в прах. Еще таинственная царевна была предвестником важных событий. Последний раз ее видели звонящей в соборный колокол перед Отечественной войной 1812 года.

НАШ САЙТ

SOUZVECHE.RU
СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ 16+

Адрес редакции:
127015, Москва, Российская Федерация,
ул. Новодмитровская, д. 5а, стр. 8.
Тел. в Москве: +7(495) 777-02-82 (доб. 3343).
E-mail: vechе-br@mail.ru

220013, г. Минск, Республика Беларусь,
ул. Б. Хмельницкого, 10а
Тел. в Минске: +375 17 311 02 11
E-mail: infong@sb.by

Главный редактор
КАМЕКА Светлана Владимировна
Первый заместитель главного редактора
РАКОВСКАЯ Лариса Павловна
Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
Регистрационный номер ПИ № ФС 77-54482 от 17.06.2013

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

Учредитель:
Парламентское Собрание
Союза Беларуси и России

Юридическое лицо, на которое возложены функции редакции СМИ в Республике Беларусь:
Учреждение Администрации Президента Республики Беларусь
«Издательский дом «Беларусь сегодня»

НАШИ СОЦСЕТИ


souzveche



souzveche



@souzveche