

СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ

ГАЗЕТА ПАРЛАМЕНТСКОГО СОБРАНИЯ СОЮЗА БЕЛАРУСИ И РОССИИ



Пресс-служба Парламентского Собрания, Тимур ХАНОВ

**НАРОДНАЯ
ГАЗЕТА**
4 октября 2019 г.
№ 46 (867)

МЫ НАШЛИ ТАЛАНТЫ!

В Ростове-на-Дону отгремел главный фестиваль года
«Молодежь – за Союзное государство»

Победителями стали белоруска Анна Зайцева и россиянин Ильдар Абдуллин

8

В НОМЕРЕ



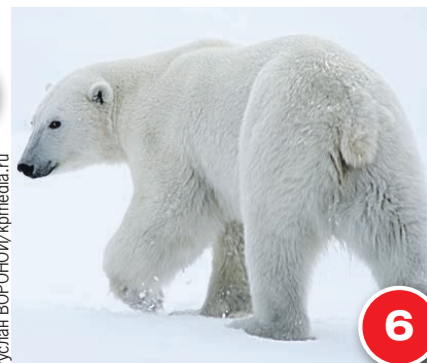
**В ПОИСКАХ
АРХИТЕКТОРОВ
БУДУЩЕГО**

Какие профессии станут
востребованы через
10-15 лет

4

ТАМ, ГДЕ ВСЕГДА МОРОЗ

Наши страны планируют
совместно осваивать
Арктику



Рустам ВОРОНОВИЧ/krmedia.ru

6



Артем ГЕОДАКЯН/ТАСС

**ДАВАЙТЕ ПРОСТИМСЯ
СВЕТЛО...**

На 86-м году жизни нас
покинул непревзойденный
Марк ЗАХАРОВ

11

ЗОЛОТОЙ ВЕК

Купаловский театр
отмечает столетие



БЕЛТА

12

ТЕЛЕПРОГРАММА
БелРос

Александр ЛУКАШЕНКО о Владимире ПУТИНЕ: ЕМУ ВСЁ МОГУ РАССКАЗАТЬ – ОТ ЛИЧНОГО ДО ГОСУДАРСТВЕННОГО

Лариса РАКОВСКАЯ

■ Президент Беларуси высказался про суверенитет страны, приоритет белорусско-российской интеграции и о том, что не собирается дружить с Западом против России.

– Мы не дружим с Америкой против России. Это исключено. Нравится вам это или нет, это наша существенная позиция, это моя позиция в отношениях с Россией, – так Александр Лукашенко ответил на вопросы украинских СМИ накануне II Форума регионов Беларуси и Украины. Журналистов интересовала не столько сама интеграция, сколько те возможности, которые она может дать политическим лидерам. Глава государства ответил прямо и категорично:

– Слишком много не только досужих, но абсолютно неправильных, неточных разговоров вокруг обсуждения наших интеграционных процессов с Россией. Отбросьте все эти настроения, все эти до-

сужие разговоры. Все это наивно. Это не для большой политики. Нет даже такой идеи и мысли объединения двух государств и продления там своих полномочий. И потом, знаете, это как-то слишком мелко, вот так взять и объединить Беларусь и Россию и продлить свои полномочия. Россия огромная, мощная страна, богатая. Если уже встанет вопрос продления власти одного человека... Найдут десяток вариантов. Но я знаю другое: у Владимира Путина нет цели любой ценой сохранить себя во власти.

Александр Лукашенко добавил, что они с Владимиром Путиным тепло и искренне общаются:

– У нас очень хорошие отношения. Я ему все могу рассказать – от личного до государственного. Просто взять и откровенно рассказать в любой момент, даже не думая о том, как это будет расценено.

По таким стратегическим вопросам, как курс на интеграцию с Россией или равный статус белорусского и русского языков в стране, Александр

Лукашенко всегда советовался с народом. И сейчас язык не должен стать яблоком раздора:

– У нас два государственных языка, равный статус белорусского и русского. Это решение референдума. Что касается тенденции – да, мы больше говорим на русском, нежели на белорусском.

Высказался и о Крыме. Не секрет, что эта тема в Беларуси воспринимается неоднозначно. Александр Лукашенко заявил, что этот вопрос закрыт сегодня и навсегда:

– Нет такого вопроса, где бы россияне так поддерживали власть, как по Крыму. Поверьте, я знаю, о чем говорю. Не представляю, какие должны быть обстоятельства, чтобы Россия отказалась от Крыма.

В следующем году в республике пройдут президентские выборы. Александр Лукашенко пояснил, сколько будет работать на посту:

– Сколько люди доверят. И пока есть здоровье. Если нездоров, так нечего сюда лезть. Главное – здоровье и доверие людей.



«Купляйце беларускае»

Александр Лукашенко посетил ведущее белорусское предприятие в области косметики «Витэкс». Начинали они с шести рецептов, а сейчас производят более двух тысяч. Глядя на широкий ассортимент и натуральные ингредиенты, Президент пообещал впредь брать только отечественную продукцию: – Свое надо использовать!

Высказался Президент о возможном преемнике и может ли им стать кто-то из его сыновей:

– Я не присматриваюсь, где этот Президент, но он где-то есть уже. Я же не вечный, и до смерти я Президентом не буду. Просто хочу когда-нибудь пожить, как все люди, – спокойно. Мои дети не страдают президентством – ни один,

ни второй, ни третий. Они «наелись» моего президентства.

Глава государства рассказал, каким видит будущее страны:

– В мировую систему мы крепко не вмонтированы: нас то слева, то справа... Поэтому нам еще, может быть, пятьдесят, ну сто лет надо для того, чтобы мы нашли свое место.

Владимир ПУТИН: ГЛАВНОЕ – ПОВЫСИТЬ ДОХОДЫ РОССИЯН

Дмитрий НЕРАТОВ

■ Президент России поднял пенсии военным и отставникам, а бюджетникам – зарплату.

Глава государства традиционно собрал ответственных за экономический блок членов Правительства, чтобы обсудить стратегическую линию. Начали с горячего вопроса – отопительного сезона. В некоторых городах уже столкнулись со сбоями.

– Я прошу самым внимательным образом за этим наблюдать, – попросил Владимир Путин. – Там, где топливо нужно, чтобы было гарантировано в нужных объемах. И угли чтобы были, и мазут чтобы топочный был.

Еще одна острая тема – ликвидация последствий паводка в Иркутской области. В. Путин попросил чиновников не спускать по вертикали власти обращения пострадавших:

– Я просто уже по опыту знаю: как только внимание к этому ослабевает, так и угасает интерес к выполнению подобных обращений. Все они должны быть не просто рассмотрены, а позитивно решены.

Говорили на совещании о рывке в экономике. В соответствии с прогнозом через два года ВВП должен превысить три процента.

– То есть, как мы и ставили задачу, ВВП должен быть выше среднемирового, – продолжил Глава государства. – Необходимо добиться перелома в части инвестиций в основной капитал. Их прирост должен увеличиться более чем в два раза. Это очень непростая, я бы даже сказал, амбициозная задача, достаточно трудная к реализации.

Впрочем, по словам Президента, сам экономический рост – не самоцель, а важен конечный результат – повышение доходов граждан. Он напомнил, что в скором времени денежную прибавку получают бюджетники:

– С 1 октября должны быть проиндексированы на 4,3 процента заработные платы работников госучреждений социальной сферы и некоторых других категорий сотрудников, на которых не распространялся соответствующий майский указ. С 1 января 2020 года должен вырасти МРОТ на 850 российских рублей, это рост на 7,5 процента. Он должен достичь 12 130 российских рублей в месяц. Затем, тоже с 1 января, должны быть проиндексированы страховые пенсии неработающим пенсионерам на 6,6 процента.

Кроме того, с октября вырастет денежное довольствие военнослужащих и сотрудников силовых структур, а также пенсии военным пенсионерам.



11 июня 2008 года. Владимир Путин и Жак Ширак дружили более двадцати лет. И каждый раз, когда французский политик приезжал в Москву, ему устраивали прогулки по литературным местам.

ОН УВАЖАТЬ СЕБЯ ЗАСТАВИЛ...

■ Владимир Путин простился со своим французским коллегой и другом Жаком Шираком.

В центре Парижа в соборе Сен-Сюльпис прошла церемония прощания с экс-президентом Франции Жаком Шираком. Это первая поездка Владимира Путина на похороны главы иностранного государства. И это не просто знак уважения к политику. Жак Ширак любил Россию и русскую культуру. Даже перевел на французский «Евгения Онегина». Двадцать два года назад Жак Ширак стал первым кавалером ордена «За заслуги перед Отечеством» I степени. Беспрецедентный случай.

Двух президентов связывала близкая дружба. Многие помнят, как лидеры пили пиво на набережной в Санкт-

Петербурге и вместе ловили рыбу. Этим летом в интервью Financial Times Владимир Путин назвал Ж. Ширака лидером, который вызывает у него восхищение:

– На меня очень серьезное впечатление произвел бывший президент Франции господин Ширак. Он настоящий интеллигент, настоящий профессор, очень взвешенный человек, очень интересный. У него по каждому вопросу, когда он был президентом, было свое собственное мнение, он умел его отстаивать, с уважением всегда относился к мнению партнеров.

Жак Ширак обрел покой на кладбище Монпарнас рядом со старшей дочерью. Как считают сами французы, ушел самый народный и любимый президент.

ПАМЯТЬ

Анна ПОПОВА

РОСТОВ-НА-ДОНУ.DOC

■ К 75-летию Победы о городах воинской славы России и местах героических сражений в Беларуси снимут цикл документальных фильмов. Одной из первых может быть снята лента о Ростове-на-Дону.

КИНОИСТОРИЯ

Такое предложение прозвучало на встрече руководства Союзного государства и губернатора Ростовской области, на которой обсуждали сотрудничество региона с Беларусью, совместные молодежные проекты и мероприятия к юбилею окончания Великой Отечественной войны. Уже есть договоренность с телеканалом «БелРос» о том, что он выступит заказчиком предстоящих работ. А подготовку и съемку фильма выполнит Краснодарская киностудия имени Минервина. Частичное финансирование съемок обеспечит Союзное государство.

– Принимая во внимание особую значимость тематики киноэпопеи, нашу общую заинтересованность в сохранении священной памяти о героях Великой Отечественной войны, просил бы вас оказать содействие в организации съемок о Ростове-на-Дону, – обратился **Ответственный секретарь Парламентского Собрания Союза Беларуси и России Сергей Стрельченко** к губернатору Ростовской области **Василию Голубеву**.

Позже, подводя итоги, Сергей Стрельченко сказал: – С Василием Голубевым подробно обсудили создание киноэпопеи о городах воинской славы. С его стороны получена полная поддержка – первый фильм будет ростовский.

Кроме Ростова, съемки также пройдут в городе воинской славы Таганроге. А затем творческая бригада отправится в Беларусь.

ДАЛИ ОТПОР ВРАГУ

Одна из задач нового проекта – вывести из тени историю городов, переживших Великую Отечественную. Для Ростова-на-Дону он имеет особое значение, ведь его освобождение от захватчиков в 1941-м стало первым поражением вермахта за всю Вторую мировую войну. Сильнейшая армия мира встретила ожесточенное сопротивление после двух лет беспрепятственного продвижения через Европу. Очевидно, что это вдохновило советских солдат: враг будет бит! Не случайно **Александр Твардовский** в своем стихотворении «Бойцу Южного фронта» писал:

...И слава первого удара – Ростов, навеки за тобой!

Полным драматизма было освобождение города и во второй раз, в 1943-м. Обо всех этих событиях будет рассказывать фильм. Планируется, что его покажут не только



Пресс-служба Парламентского Собрания

в телеэфире, но и в региональном кинопрокате.

– В годы Великой Отечественной войны Ростовская область была одним большим рубежом с севера на юг, порядка 600 километров в самых разных точках. Область

была оккупирована 691 день, но полностью не была захвачена. На севере на левом берегу стояли войска немецкие, на правом – наши. Враги так и не смогли перейти Дон, – напомнил губернатор В. Голубев.

ВОЗРОДИЛСЯ, СЛОВНО ФЕНИКС

Дважды немцы занимали Южную столицу России. Осенью 1941-го, захватив железнодорожный мост, вошли в город. Но уже через неделю Красная Армия выбила оттуда врага. А на следующий год летом началось наступление на Кубань и Кавказ. Враги отыгрались за прошлое поражение. В Змиевской балке казнили невинных жителей – всего уничтожили более сорока тысяч человек, более пятидесяти тысяч угнали на работы. Но после Сталинградской битвы, когда началось отступление фашистов на южном участке Восточного фронта, Ростов-на-Дону освободили от захватчиков.

Настрадавшийся город оказался в числе десяти самых пострадавших от войны. Сразу после победных залпов 9 мая 1945 года его включили в список старейших и крупнейших населенных пунктов страны – их предстояло восстанавливать в первую очередь. Его возродили к мирной жизни, а в 1969 году на площади Карла Маркса открыли мемориальный комплекс «Павшим воинам» – там еще в 1943-м захоронили триста военных и мирных жителей, погибших во время оккупации и при освобождении города.

В ГОДЫ ВОЙНЫ

Василий ГОЛУБЕВ, губернатор Ростовской области:

– 75-летие Победы – одна из возможностей постоять рядом с ветеранами Великой Отечественной войны, которым сейчас уже за 95 лет. Пожать им руку, поклониться. Мы задумывали музей военной техники «Самбекские высоты» именно к этой дате. Он будет стоять на том месте, где началось сражение за освобождение Ростовской области.

Там сражалось немало дивизий, и все они были многонациональными. Планируем также обновить или установить мемориальные доски в каждом населенном пункте, где жил или живет Герой Советского Союза, который ушел на войну из Ростовской области. Это около 170 досок. Успеем аккуратно к 9 Мая. Сегодня в области живет около 1,6 тысячи участников той войны.

ПЛАНЫ



Владимир ВЕЛЕНГУРИН/АрмаMedia.ru

СКАЗАНО

Дмитрий ПЕСКОВ, пресс-секретарь Президента России: – Москва и Минск в настоящий момент не проводят переговоров о необходимости размещения на территории Беларуси российской военной базы. Между странами существует достаточно значительный объем союзнических обязательств. Все они компенсируют отсутствие подобного пункта базирования или авиабазы – можно это как угодно называть.

С ШАШЕЧКАМИ И ЕХАТЬ **ТРАНСПОРТ**

Софья КОЛЕСОВА

■ Нелегальные таксисты могут исчезнуть, а проезд в маршрутках станет безопаснее.

В ближайшее время может появиться единый реестр автомобилей и цифровых профилей водителей стран ЕАЭС. Это предложение в ноябре рассматривают на заседании Евразийской экономической комиссии.

Идея своевременная, особенно для России. Здесь очень много приезжих из стран СНГ устраиваются работать таксистами. В Москве 60 процентов таких перевозчиков – иностранцы.

– Извозом могут заниматься граждане с правами, выданными в Казахстане, Кыргызстане, Беларуси, но единой базы таких документов нет, – подтверждает **руководитель центра компетенций Общественного инсти-**

тута развития такси **МЕФТ Станислав Швагерус**.

Однако часть водителей ездит по поддельным правам. Как результат – высокая аварийность. Снизить количество происшествий может единая база, тем более что разговоры о создании банка данных автовладельцев Союзного государства Беларуси и России ведутся уже давно.

Еще одна цифровая новинка – электронные права, которые можно будет закачать в смартфон. По словам **начальника ГИБДД России Михаила Черникова**, сейчас инициатива прорабатывается.

Есть хорошие новости и для тех, кто пользуется общественным транспортом. Власти собираются установить глобальный контроль за движением автобусов и состоянием водителей. Для этого используют систему мониторинга, которую разрабатывает Минтранс России.



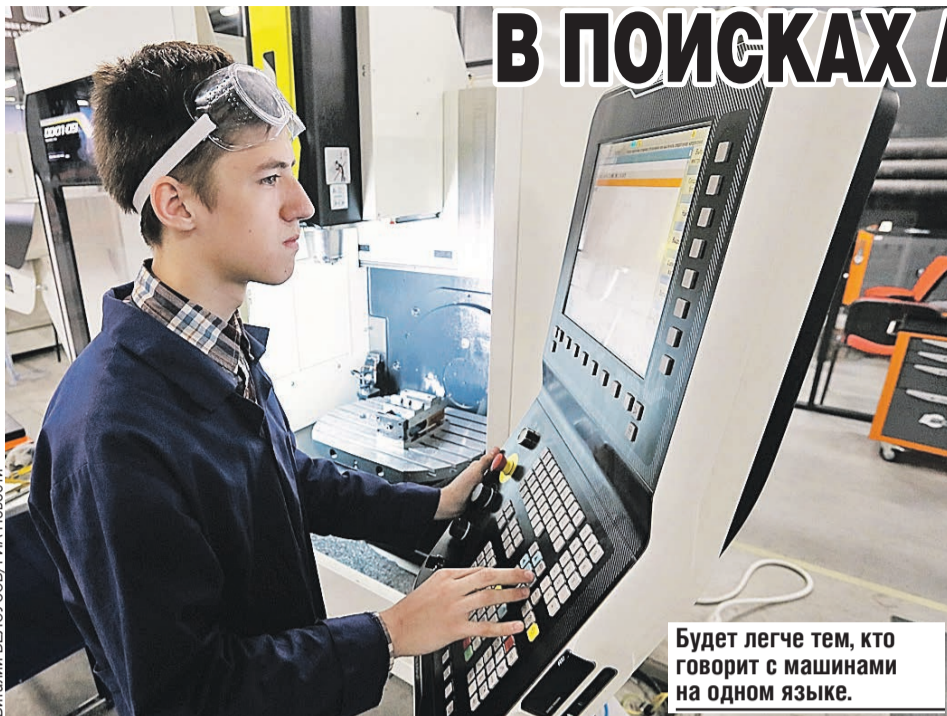
Мария ЛЕНЦ/АрмаMedia.ru

ФОТОФАКТ

В Красноярске в сквере на нижнем ярусе Сибирского института искусств открыли памятник оперному певцу **Дмитрию Хворостовскому**. Бронзовый монумент по проекту **скульптора Владимира Усова** и архитектора **Андрея Касаткина** одобрила семья исполнителя. На открытии памятника присутствовали родители Хворостовского, его вдова Флоранс и дети. В прошлом году на этом месте заложили одну из двух капсул с прахом певца.

Раньше имя знаменитого земляка красноярцы присвоили самому вузу, где учился певец, детской музыкальной школе № 4 и Театру оперы и балета, где он начинал карьеру. Имя Хворостовского присвоили и местному аэропорту. А в середине октября в городе начнется фестиваль его памяти, в котором примут участие мировые оперные звезды.

В ПОИСКАХ АРХИТЕКТОРОВ БУДУЩЕГО



Виталий БЕЛОУСОВ/РИА Новости

 Будет легче тем, кто
 говорит с машинами
 на одном языке.

Дмитрий ВОРОБЬЕВ

Депутаты Комиссии Парламентского Собрания по социальной и молодежной политике, науке, культуре и гуманитарным вопросам разбирались, почему некоторые регионы не отправляют детей в здравницы Союзного государства, и прогнозировали, на какие специальности будет спрос в наших странах через пятнадцать лет.

ПОВОД ДЛЯ БЕСПОКОЙСТВА

Открывая заседание в Ростове-на-Дону, председатель комиссии Елена Афанасьева объявила, что участников ждет очень серьезный разговор. Так и вышло. За три часа члены комиссии и приглашенные белорусские парламентарии верхней и нижней палат Парламента обсудили тринадцать вопросов, некоторые из которых вызвали острую дискуссию.

Самый щепетильный пункт – деньги. Три молодежных проекта Союзного государства остались без финансирования на 2020 год. Речь идет о гастрольях Молодежного белорусско-российского симфонического оркестра, мастер-классах для учащихся художественных учебных заведений «Союзное государство – молодым талантам XXI века» и фестивале творчества инвалидов «Вместе мы сможем больше».

– В министерства культуры России и Беларуси направляли письма с прось-

бой провести инвентаризацию проектов, и по ее результатам ведомства высказались за изменение сроков проведения данных мероприятий – раз в два или три года, – объяснил начальник отдела Департамента социальной политики и информационного обеспечения Постоянного Комитета Союзного государства Сергей Игнатъев.

Однако и министерский вариант не исполняется. Елена Афанасьева обратила внимание на то, что фестиваль «Вместе мы сможем больше» последний раз проводился в 2017 году:

– Как наша комиссия будет голосовать за бюджет, когда три проекта ушли? А они по десять лет существовали. Думаю, что и у других комиссий одно-два мероприятия сократили. В октябре предлагаю вернуться к этому вопросу. Нужно менять подход к формированию

финансовых расходов, а в проекте решения отметить, что



Председатель комиссии Елена Афанасьева и ее заместитель Александр Сегодник задавали тон дискуссии.

СЕГОДНИК
Александр
Иванович

в Союзное государство.

АФАНАСЬЕВА
Елена
Владимировна

наши бюджетные заявки не удовлетворены в полном объеме и это вызывает беспокойство.

В ИНТЕРЕСАХ ДЕТЕЙ

Сократился и бюджет фестиваля «Творчество юных». На его проведение в следующем году предусмотрено 14,7 миллиона российских рублей, что на три миллиона меньше, чем в этом году. Выделенная же сумма сопоставима с бюджетом фестиваля 2018 года, правда, тогда в нем приняли участие 130 детей, а в нынешнем – 199. До двух сотен не дотянули, поскольку один из белорусских участников не смог приехать в Анапу по семейным обстоятельствам.

– У нас в положении о фестивале прописано, что в нем должны принимать участие двести детей. В условиях сокращения бюджета мы сможем выполнить это условие? – поинтересовалась член комиссии Ольга Германова.

Как выяснилось, положение не догма, и количество участников фестиваля может меняться в зависимости от финансирования. Еще один нюанс – по результатам инвентаризации предложили «Творчество юных» объединить с мастер-классами для учащихся художественных учебных заведений «Союзное государство – молодым талантам XXI века».

– Как теперь объединить, когда «Творчество юных» получит меньшее финансирование? На мастер-классы закладывалось пять миллионов, – сказала Елена Афанасьева.

Заместитель ответственного секретаря Парламентского Собрания Союза Беларуси и России Андрей Жук пояснил, что финансирование проектов завязано на членских взносах

– Они остаются неизменными уже много лет и составляют 4,8 миллиарда российских рублей. Каждое мероприятие может быть проиндексировано максимум на уровень инфляции – сегодня она четыре процента, – отметил Андрей Жук.

В результате обсуждения члены комиссии решили обратить внимание высшего органа Парламентского Собрания на необходимость пересмотра подходов к финансированию проектов. Елена Афанасьева также предложила включить в профильную рабочую группу парламентариев, чтобы они могли отстаивать интересы детей.

НА «БАЗАР» – БЕЗ ВИЗ

Выслушали члены комиссии и отчет об исполнении бюджета Союзного государства в первом полугодии. Завершается проект «Развитие образовательной и научной деятельности Белорусско-Российского университета на базе инновационных технологий». До конца года закупят недостающее оборудование, а в скором времени откроют новое здание университета. Сергей Игнатъев не сомневается, что по итогам года деньги, выделенные на сферу образования, пригодятся в полном объеме:

– Если и будут несостыковки по суммам, только из-за разницы в курсах валют, особенно по тем мероприятиям, где проводились конкурсы по отбору подрядчиков.

Много внимания уделяют двум крупным проектам: капитальному ремонту и реставрации мемориала «Брестская крепость» и созданию памятника советскому солдату в Ржеве. В 2020 году на Брестскую крепость заложено 104 миллиона российских рублей, а на ржевский мемориал – 14,8.

Не забыли члены Парламентского Собрания и о другом важном культурном событии – Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске». Рассказать, чем отличился главный форум искусств Беларуси, приехал директор фестиваля Глеб Лапицкий. Так, в этом году в фестивале участвовали 42 страны, а на концерты пришли 320 тысяч зрителей.

– В этот раз мы вышли на безвизовый режим въезда, что позволило продать более восьми тысяч билетов за рубежом, – отметил Глеб Лапицкий.

КЛАДОВЫЕ ЗДОРОВЬЯ

Еще один важный вопрос – оздоровление детей из регионов России и Беларуси, пострадавших от катастрофы на Чернобыльской АЭС, и санаторное лечение ветеранов и инвалидов Великой Отечественной войны.

Более двух тысяч ребятишек из Брянской, Калужской, Тульской областей, Республики Алтай и Беларуси побывали в детских центрах в этом году. Казалось бы, проект на подъеме. При этом ряд российских регионов игнорирует возможность отправлять мальчишек и девчонок на отдых. Связано это с тем, что расходы на дорогу оплачивают либо родители, либо местные власти.

– Орловская область на протяжении нескольких лет просто отказывается направлять своих детей по нашей программе. Мы

писали письма, приглашали на совещания, но они нас в этом вопросе почему-то не слышат, – привел пример Сергей Игнатъев.

Елена Афанасьева предложила еще раз в ближайшие две недели связаться с региональными администрациями и высказать им позицию по данному вопросу. Чтобы орловские ребята смогли присоединиться к одиннадцати тысячам детей, которые уже смогли оздоровиться начиная с 2015 года.

Что касается санаторного лечения ветеранов Великой Отечественной войны, то за пять лет такой возможностью смогли воспользоваться более 3,5 тысячи человек. В 2020 году к их числу добавятся еще 908 человек. Они смогут пройти необходимые процедуры и обследования в здравницах Союзного государства.

КСТАТИ

На пятнадцать лет вперед

РАБОТА

Членам комиссии представили список профессий, которые будут востребованы в России и Беларуси в ближайшие пятнадцать лет. Анализом занимались профильные министерства двух стран и российское Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов.

– В числе прочего список актуальных профессий будет формироваться исходя из приоритетов в развитии экономики России и Беларуси, – считают эксперты. – Потребность в тех или иных специалистах определяется с помощью государственных органов, региональных властей, работодателей и других экспертов.

В России, к примеру, в сфере информационно-коммуникационных технологий в ближайшие полтора десятка лет будут пользоваться спросом администраторы баз данных, системные аналитики, архитекторы программного обеспечения, специалисты по защите информации в телекоммуникационных системах и сетях, технические писатели и другие. Всего в справочнике сегодня 1665 профессий в 37 областях трудовой деятельности.

А в Беларуси с вводом АЭС будут нужны инженеры по анализу безопасности, контролю герметичности оболочек, радиационной защите, учету и контролю ядерных материалов и другие.

■ Министр иностранных дел Республики Беларусь Владимир МАКЕЙ в интервью медиахолдингу «РосБизнесКонсалтинг» рассказал о принципиальных вопросах белорусско-российских отношений.

– В России и Беларуси ожидают подписания плана углубления взаимной интеграции. Что сейчас в Минске считают самым важным в этом процессе? Есть ли в плане, на взгляд Минска, признаки объединения по типу конфедерации?

– Действительно, есть много конспирологических измышлений вокруг программы углубленной интеграции между Беларусью и Россией. Сразу хочу сказать, что, на наш взгляд, никакой опасности программа не несет. Мы исходим из того, что для нас самое главное и незыблемое – сохранение суверенитета наших государств. В данном случае мы говорим о суверенитете Республики Беларусь.

Если бы кто-то хотел сегодня построить федерацию или конфедерацию с другим государством, я думаю, что это вряд ли удалось бы, потому что общество уже совершенно другое по сравнению с тем, которое было в 1990-х годах, когда только-только распался Советский Союз. Уже несколько поколений выросло в независимом государстве, и никто не готов положить на алтарь эту независимость. И потом, я вообще не понимаю, как мог бы первый Президент страны, создавший независимое государство, пожертвовать этой независимостью, и кем бы он вошел в историю.

Что касается самой программы, то она основывается строго на положениях Договора о создании Союзного государства 1999 года. Никакого отхода от этого договора нет. Да, первоначальные предложения, если говорить откровенно, предусматривали включение каких-то положений, которые были абсолютно неприемлемы, в частности, для белорусской стороны.

– Вы имеете в виду во время последнего обсуждения?

– Да, во время этого обсуждения.

– Например?

– Например, создание каких-то наднациональных структур, что не соответствует опять-таки положениям союзного договора...

– Парламент, комитет министров?

– Разные структуры, несколько структур, которые изначально на каком-то этапе предлагали. Но Президенты на встрече в Санкт-Петербурге обсудили эти предложения и однозначно решили, что они не соответствуют положениям договора, поэтому надо сконцентрироваться на экономической проблематике, на углублении торгово-экономического взаимодействия, на согласовании правил, связанных с таможенным законодательством, с сертификацией, стандартизацией и прочее. Мы должны уделить больше внимания проведению согласованной сельскохозяйственной и промышленной политики – это самое главное. Никаких политических моментов, связанных с созданием федерации, конфедерации, там нет и не будет. Я еще раз повторяю, что суверенитет для обоих государств – это святое, и Беларусь не намерена жертвовать им в угоду каким-то конъюнктурным соображениям.

ДЛЯ НАС САМОЕ ГЛАВНОЕ И НЕЗЫБЛЕМОЕ — СОХРАНЕНИЕ СУВЕРЕНИТЕТА

Владимир МАКЕЙ:



sb.by

Знаете, что самое главное для нас в этой программе? Понятно, что там надо разрабатывать 31 «дорожную карту» в различных сферах торгово-экономического взаимодействия, но для нас самое главное – решение тех вопросов, которые уже сегодня на поверхности. Мы можем говорить о каких-то стратегических целях, но если мы не решим сегодняшние проблемы, то говорить об углубленной интеграции не придется.

– Вы упомянули об актуальных проблемах, которые требуется решить перед тем, как начинать углубленную интеграцию. Какие это проблемы?

– Налоговый маневр (проводящийся в России. – Прим. ред.), устранение препятствий в поставках сельскохозяйственной, промышленной продукции, переговоры об урегулировании спорных моментов, связанных с ценами на газ и нефть, и так далее. Потому что для нас абсолютно неприемлемы некоторые вещи. Например, когда мы заключаем соглашения, юридические

обязывающие документы по тем или иным вопросам, договариваемся двигаться в определенном направлении, а потом нам говорят, что изменилась ситуация и надо пересмотреть эти соглашения. Как это было, например, с налоговым маневром. Мы заключаем договор о создании Евразийского экономического союза. Беларусь и Россия подписывают протокол, который является неотъемлемой частью этого договора, протокол, где мы постарались урегулировать все спорные вопросы, связанные с будущими ценами на газ и нефть для Беларуси. Но проходит буквально несколько месяцев, и наши российские друзья принимают решение по налоговому маневру, которое нивелирует, сводит до нуля все предыдущие договоренности. Как рассматривать такой подход? Наверняка это было уже заранее известно, тогда зачем подписывать такие документы, которые через некоторое время станут ничтожными?

Мы заинтересованы в том, чтобы решить все эти вопиющие, крича-

щие вопросы, которые лежат сегодня на поверхности. И естественно, я думаю, что если они не будут решены, то говорить о подписании программы дальнейших действий будет трудно, потому что мы не поймем логики наших партнеров.

– То есть к заявленной дате подписания, 8 декабря, могут не успеть подготовить?

– Почему? Обе стороны сейчас активно работают над реализацией всех предложений. Но я еще раз подчеркиваю, что для нас весьма чувствительными являются вопросы урегулирования актуальных проблем.

– До конца года могут успеть?

– Президенты договорились о встрече по случаю 20-летия союзного договора и поставили задачу правительствам обеих стран подготовить соответствующие «дорожные карты» по урегулированию соответствующих проблемных вопросов. Будем надеяться, что это произойдет.

– Возможно ли сейчас создание единого эмиссионного центра?

– Нет, это и не содержится в этой программе, и об этом даже речи не идет. Прежде чем говорить о введении какой-то единой валюты, создании единого эмиссионного центра, надо сначала наладить нормальное торгово-экономическое взаимодействие и устранить все барьеры и препятствия.

– Единый налоговый кодекс?

– Да, работа над единым налоговым кодексом предусмотрена. Но сегодня это выглядит, я бы сказал, как политическая цель, работа над кодексом должна вестись на протяжении как минимум нескольких месяцев, а то и лет. Но тем не менее цель эта обозначена. И я думаю, что наши специалисты отработают все вопросы, связанные с подготовкой этого документа. Но при этом хочу заверить, что, принимая тот или иной документ о создании каких-то гармонизированных или отдельных правил, мы будем исходить из того, что эти правила должны быть взаимовыгодными, это должна быть дискуссия, а не ситуация, когда переговорщики садятся за стол переговоров и одна сторона говорит: «Вот вам документ, давайте внедряйте его в свое законодательство и работайте в этом духе». Нет, это должны быть компромиссные договоренности, основанные на учете балансов и интересов обеих сторон.

– Российские коллеги не всегда это понимают?

– Знаете, проблемы, наверное, существуют с обеих сторон, всегда существуют ситуации, когда кто-то кого-то недопонимает. Поэтому должна быть искренняя заинтересованность в том, чтобы решить проблему и чтобы решение этой проблемы было взаимовыгодно и учитывало специфическую ситуацию в обществе, государстве, экономике обеих стран.

ДОСЛОВНО

– Хочу сказать однозначно: никогда Беларусь не будет принимать принципиальное решение под влиянием каких-то внешних сил. Если руководство Беларуси принимает решение, то только лишь исходя из анализа, соответствует ли это нашим национальным интересам или нет, — это основной принцип. Что касается самого предложения, размещать или не размещать базу на территории Беларуси, вы знаете, с учетом развития современных технологий в этом нет смысла. Зачем размещать на территории Беларуси военно-воздушную базу, о чем и шла речь, если сегодня ракеты могут буквально за считанные минуты достичь другого континента, обратной стороны нашей планеты. Если бы Беларусь разместила на своей территории какие-то дополнительные военные объекты, я не думаю, что это способствовало бы укреплению стабильности, безопасности в нашем регионе. Поэтому нет ни практического, ни политического, ни военного смысла в реализации этого предложения. И сегодня этот вопрос в повестке дня наших отношений с Россией не стоит.

Ученые наших стран планируют полярные экспедиции на ледоколах за открытиями и технологиями.

СОЮЗНОЕ ГОСУДАРСТВО ТАМ, ГДЕ ВСЕГДА МОРОЗ

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

В Арктическую зону Российской Федерации входят территории Мурманской области, Ненецкого, Чукотского и Ямало-Ненецкого автономных округов, Республики Коми, нескольких районов Республики Саха (Якутия), города Норильска, двух районов Красноярского края, муниципальных образований Архангельской области. Кроме того, к российской Арктической зоне относится часть островов и архипелагов Северного Ледовитого океана.

Арктический регион богат разнообразными полезными ископаемыми, в том числе в первую очередь газом и нефтью. В Арктике расположено около 22 процентов мировых неразведанных ресурсов углеводородов: 13 — нефти, 30 — природного газа, 20 — газоконденсата. При этом 84 процента ресурсов находится на шельфе Северного Ледовитого океана и 16 — на сухопутной территории арктических государств.

Лев ФЕДОСЕЕВ/ТАСС



Вениамин СТРИГА

Освоение Арктики: планы тесного сотрудничества России и Беларуси.

Интенсивность экспертной работы по развитию Арктического региона резко возросла к осени 2019 года — форумы, научные советы и конференции буквально следуют друг за другом. Секрет бурной деятельности прост: российское Правительство к 1 декабря принимает государственную программу развития Арктической зоны. Разработка проходит как раз накануне двадцатилетия Союзного государства и подписания программы по углублению экономической интеграции наших стран. Беларуси отводится особая роль.

НЕ СПЯТ ПОДО ЛЬДОМ МОРЯ

Россия — бесспорный транспортный, логистический лидер северных морей. Для этого у страны есть и производственные мощности по созданию ледоколов. Есть и задел технологий, на сегодняшний день недостижимый другими державами. Есть не-

обходимые кадры. Именно поэтому Северный морской путь был предложен **Владимиром Путиным** в качестве полноправного дополнения к международному проекту КНР «Один пояс и один путь».

Однако Арктика — это не только логистика, это еще и мировые запасы энергии, углеводородов. И других полезных ископаемых. Определены главные сырьевые игроки Арктического региона: Россия, Норвегия и Канада. В марте этого года окончательный расклад и порядок лидерства определила комиссия ООН по границам континентального шельфа. Комиссия признала анклав Охотского моря площадью 52 тысяч кв. км частью российского шельфа, чем и поставила точку во всех спорах. Претендует на роль в составе группы лидеров и США, но вопрос перспектив остается спорным — в зависимости от программ добычи в сланцевых материковых месторождениях.

Шельф признан российским — это замечательно. Но с этим возникли и проблемы, которые иначе как проблемами бурного роста не на-

зовешь. Первая из них — необходимость технологий для освоения шельфа. В любом случае и Норвегия, и Канада для освоения богатств Севера имеют все возможности и все доступы к мировым технологиям. Иное дело Россия: санкционное давление на страну отсекает многие возможности мировой кооперации. И все же эксперты считают, что привлечь мировую кооперацию можно и нужно. Если не из Америки, то из Европы — вполне реально. Это касается самих технологий добычи полезных ископаемых. С другой стороны, много возможностей открывает внутренняя кооперация Союзного государства.

СЕВЕРНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА ПОД КЛЮЧ

В столь масштабных проектах России без потенциала Беларуси не обойтись. МАЗ, БЕЛАЗ — прекрасно зарекомендовавшие себя машины, в том числе для регионов Севера. Сейчас в Арктике добывают редкоземельные металлы, для горнодобывающего предприятия крайне необходима техника, пригодная для работы в таких условиях. Есть у Беларуси вполне удачные и конкурентоспособные разработки одежды, других товаров.

Но не это главное в арктических программах Союзного государства. Прежде всего Россия рассчитывает на

активное и заинтересованное участие Беларуси в социальном развитии региона и в подготовке кадров. Совершенно очевидно: как миллиардные поставки углеводородов, так и мощнейшие программы строительства предприятий по добыче и переработке других полезных ископаемых без инфраструктуры невозможны. И начинать необходимо с социальных программ.

Социальное инфраструктурное развитие — это то, в чем республика преуспела на своей территории. Инфраструктура Севера, некогда героически созданная Советским Союзом, порядком обветшала. Кроме того, для хороших шансов в мировой

СНОВА ПОЯС, И В ПУТЬ

Переводчики по-разному переводят название масштабного китайского проекта. Кто говорит «Пояс и путь», кто — «Один пояс и один путь». Суть «пути» от этого не меняется, аллюзия с Великим Шелковым путем прослеживается довольно явно. Решение логистических задач этого транспортного коридора на современном технологическом уровне открывает конкурентные преимущества Китая в Европе в такой степени, что можно проломить любые санкции и торговые ограничения.

Слишком быстрой и недорогой становится доставка товара.

Россия и Беларусь в этих планах получают ключевые роли: Россия обеспечивает скоростные магистрали и Северный морской путь, а Беларусь становится мощнейшим хабом Восточной Европы. Теперь главное — подтвердить свою готовность и компетенции. Судя по вовлечению структур Союзного государства и многочисленных специалистов, шансы у Союзного государства очень хорошие.

СПРАВКА «СВ»

ДОСЛОВНО

Григорий РАПОТА, Госсекретарь Союзного государства:

— Освоение Арктики — очень хороший вызов для нашего общества и для его молодой части особенно, потому что это наше будущее в определенном смысле. Я очень рад, что Постоянный Комитет является местом обсуждения этих тем, и мы хотим объединить усилия россиян и белорусов. У бе-



БЕЛТА

лорусов есть очень интересные технологические наработки, достаточно сказать только, что в стране разрабатывалась в свое время так называемая колесная атомная электростанция.

В Беларуси высоко развита разработка программного обеспечения, довольно неплохой уровень технологий по созданию беспилотных систем, что может быть применимо в условиях Арктики.

В одном из конструкторских бюро разрабатывается система легкой железной дороги, которая тоже вполне может быть использована в условиях вечной

мерзлоты. Нельзя забывать и об одном из основных промышленных брендов Беларуси — БЕЛАЗе, грузоподъемность последних моделей которого достигает 450 тонн. Сейчас в России строится два завода по белорусским технологиям, на которых будут выпускаться дорожные машины.

Поэтому Союзное государство не случайно появилось в аббревиатуре Фонда «Арктика-СГ», наше взаимодействие с белорусами может быть здесь крайне полезным.

Михаил ФРОЛОВ/Armedia.ru



Это вовсе, конечно, не означает, что они могут быть нашими единственными партнерами в этом деле. Просто мы как патриоты нашего интеграционного объединения с удовольствием поддерживаем эту идею.

Юрий ТРУТНЕВ, заместитель Председателя Правительства России:

— На заседании Арктического форума **Владимир Путин** определил приоритетные задачи в развитии Арктической зоны России. Что мы должны сделать, чтобы выполнить поручения? Прежде всего это

По оценкам экспертов, общая стоимость минерального сырья в недрах арктических районов России превышает 30 триллионов долларов. За пятьдесят лет исследований региона открыто 42 месторождения нефти на канадском шельфе. Большая часть из них - с малыми запасами. В России за это время обнаружили 25 больших месторождений в Баренцевом и Карском морях, включая Обскую и Тазовскую губы. Объемы запасов этих месторождений - более 430 млн тонн нефти и 8,5 трлн куб. м газа. В Арктическом регионе сейчас добывается 80 процентов российского газа.

МИРОВЫЕ НЕРАЗВЕДАННЫЕ РЕСУРСЫ



конкуренции требуются и новаторские технологические решения на базе уже современных разработок. А как раз белорусские компании успешно строят в России социальное жилье. Прямые договоры подписаны с несколькими регионами.

Расширение ареала сделать сам бог велел: Беларусь достаются дополнительные рынки сбыта продукции и услуг, причем в условиях Севера достаточно хорошо финансируемых. Россия получает значительный сегмент северной инфраструктуры под ключ, определенно выгодное предложение. Конечно, для реализации планов еще работать и работать, но вектор поиска решений уже задан.

КУЕМ КАДРЫ, ПОКА ХОЛОДНО

Вторая тема участия Беларуси - это подготовка кадров в своих учебных заведениях. Российские вузы работают на полную мощность, однако нехватка кадров остается острой. Эксперты давно говорят о квалификационном прова-

ле, связанном с демографией и бурными годами реформ, далеко не всегда последовательных. С одной стороны, выпускник вуза зачастую не может найти работу по специальности, с другой - недостаток профильных специалистов. Здесь Беларусь может занять вполне достойное место: хороший уровень подготовки выпускников в стране сохранен, а унификация дипломов России и Беларуси проведена уже в этом году.

Интересна и роль союзной науки. Кому, как не Союзному государству, взять на себя координацию работы РАН и НАН? Эти национальные академические структуры при достаточном финансировании и слаженной работе вполне способны предложить конкурентоспособные технологии. Потому что заделы фундаментальной науки сделаны в странах союза давно. Другое дело, что пока не было механизма их эффективно задействовать. Что получит Беларусь? Вполне логично предположить: участие в разведке и до-

быче углеводородов. И других полезных ископаемых, крайне необходимых и в металлургии, и в других отраслях промышленности. Чем не хороший приз для страны с высоким индустриальным уровнем и уровнем переработки и потребления этих самых углеводородов?

SOUZVECHE.RU

О СОВМЕСТНОЙ РАБОТЕ
В АНТАРКТИДЕ РОССИИ
И БЕЛАРУСИ ЧИТАЙТЕ
НА НАШЕМ САЙТЕ

ЭКСПЕРТ? ВЫХОДИ!

КТО СКАЗАЛ КОМУ-ТО ГЛАВНЫЕ СЛОВА

Первая научно-практическая конференция с международным участием «Энергетика Арктики – инновационные технологии будущего» прошла 24 сентября этого года под эгидой Фонда «Арктика-СГ». Конференция ставила задачей анализ возможностей использования альтернативных источников энергии и систем хранения энергии в условиях интенсивного освоения и использования на Севере. Там же запланировали презентацию инновационных разработок и технологий в энергетике для организации их дальнейшего внедрения в условиях Арктики.

Еще в феврале Постоянный Комитет Союзного государства анонсировал ряд проектов по изучению Арктики.

23–28 сентября 2019 года в Якутске прошел Северный форум по устойчивому развитию. Его посвятили разработке долгосрочных программ развития северных регионов России, участие в нем приняли представители 11 стран.

Секретарь Совета безопасности России Николай Патрушев 30 сентября – 2 октября провел VIII международную встречу с представителями государств – членов Арктического совета, стран – наблюдателей в совете и зарубежной научной общественности. Обсудили международное сотрудничество в области обеспечения стратегической стабильности Арктического региона, основные проблемы развития транспортной инфраструктуры в Арктическом регионе, а также устойчивое развитие Арктики. В том числе экологический, социальный и культурный аспекты этого развития.

И эти форумы отнюдь не последние.

Такая ситуация не случайна. Вице-премьер, полномочный представитель Президента России в Дальневосточном федеральном округе (ДФО) Юрий Трутнев сообщил:

– Готовится новая редакция государственной программы развития Арктической зоны. В ней мы рассмотрим вопросы, связанные с социальным развитием. Работа над новой госпрограммой должна быть завершена до 1 декабря.



Олег СЫБИЛИН

Полярные исследования в Арктике и Антарктике уже стали традиционным направлением сотрудничества России и Беларуси. Антарктический проект развивается не первый год. Он посвящен исследованию альбедо – отражающей способности снегов южного континента нашей планеты. Результаты этих наблюдений помогут ученым наших стран гораздо лучше понимать и прогнозировать изменение климата планеты, которые происходят сейчас на Земле и будут происходить в будущем. Исследования проводят с помощью белорусской и российской аппаратуры. Раньше российские полярники принимали коллег у себя на антарктической станции и помогали строить свою собственную – с целью перевода ее из сезонной в круглогодичную. Теперь и на белорусской станции присутствует российский ученый – у полярников выстраивается стратегическое партнерство. А профильные ведомства, отвечающие за это направление, уже подписали соответствующее соглашение.

достижение цели по росту объема грузоперевозок по Северному морскому пути до 80 миллионов тонн. Она будет выполнена только в том случае, если в Арктике появятся новые производства, дающие такую грузовую базу.

Развитие Арктической зоны России нельзя рассматривать только как развитие Северного морского пути или создание условий для реализации инвестиционных проектов. Принципиальное значение имеет и развитие самого региона, улучшение уровня жизни людей.



Фонд «Арктика-СГ»

Вадим МОДЕНОВ, руководитель Фонда «Арктика-СГ»:

– В Беларуси есть и техники для добычи полезных ископаемых, и самые высокие технологии. Здесь готовят специалистов для горнорудной промышленности, а это необходимые для Арктики профессии. Очень много белорусов работают в российских естественных монополиях, это очень компетентные специалисты с качественным образованием.

А наша главная задача – интеграция программ Союзного государства в арктические программы. Для того чтобы подготовить общество – и в России, и в Беларуси – к освоению Арктики, мы разрабатываем просветительские программы. Уже три года проводим небольшие семинары в Белорусском национальном техническом университете, обсуждаем работу на Севере с молодыми специалистами во время форумов Союзного государства.

Есть ощущение, что потенциальных желающих отправиться в Арктику будет много. Другого и быть не может, романтика Севера есть у всех поколе-

ний. Вспомните освоение Заполярья в советские времена, тот же БАМ. Это всегда было делом молодых, возможность взять хороший старт в карьере. Жизнь на Севере выдерживают сильные люди, но это социальный лифт, который очень быстро движется вверх. Сейчас возможностей найти достойную работу в нашей полосе все меньше и меньше. Типичная ситуация, когда парень оканчивает бауманский институт, а потом, чтобы прокормить семью, идет торговать мобильными телефонами. И, я уверен, спрос на работу в Арктике и среди россиян, и среди белорусов будет очень большим.

■ В Ростове-на-Дону завершился главный творческий форум начинающих исполнителей. Победу уже традиционно поделили вокалисты из России и Беларуси.

ЦЕННЫЙ ГРУЗ

– Так приятно, что много дополнительных призов, но я в раздумьях, как их довести, чтобы не повредить, – озадаченно улыбается **Ильдар Абдуллин**. Он ставит рядом два тяжелых хрустальных кубка – один за первое место, другой – специальный приз от Парламентского Собрания Союза Беларуси и России. От него же и Посткома молодому человеку вручили еще и планшет.

Эти призы Ильдару надо в целости и сохранности доставить в родной Оренбург. Оттуда прямых рейсов нет, и на фестиваль он добирался непросто. Летел до Самары, потом – на поезде до Ростова.

Еще во время жеребьевки, предварявшей фестиваль, стильный и обаятельный Ильдар стал любимчиком публики:

– Я, чтобы успокоить себя, выключил соревновательный момент. Но мандраж на первой песне все равно был. А вот во втором отделении удалось убедить себя, что я не на конкурсе, а просто на концерте, и стало легко. Пел и растворялся в музыке. Ведь когда думаешь, что ты соревнуешься, всегда промелькнет мысль о том, что тебя судят. Каждый шаг, звук оценивают, что может пойти в минус.

У Ильдара большой опыт выступлений. И в значительной степени на его становление как певца и артиста в целом повлиял ансамбль песни и пляски Российской армии имени Александрова. Молодой человек попал туда... в армии! Ильдар какое-то время выступал с тем са-

ПОЁШЬ, МОЛОДЁЖЬ!

мым составом, который позже погиб в авиакатастрофе.

– Тяжело об этом говорить, – опускает голову он. – Это был сильный удар для меня, впрочем, как и для всей страны. Погибли мои друзья, которые сильно помогали. **Валерий Халилов** был настоящим лидером, Музыкантом с большой буквы. Великий дирижер и человек. Смотрели на него с восхищением. При нем все произведения приближались к канону, были такими, как должны звучать именно от композитора. Например, когда я только пришел в ансамбль, песню «Ах ты, душечка» мы пели в исконном варианте, в том, в котором написал ее **Александров**. В его партитуре и обработке.

Во время гала-концерта Ильдару то ли случайно, то ли по воле завистников включили музыку не к его песне. Парень не растерялся и пропел:

– Увы, это не моя песня!

К счастью, ошибку быстро исправили, и Ильдар с чувством исполнил песню на слова **Петра Елфимова** «На крыльях лета».

Девушки и парни из ансамбля адыгского танца «Нард» восхищались осанкой и умением гордо держать голову.

ЗАБЕГ ПО КРАЮ КРЫШИ

Тем временем на сцене Ростовского драматического театра имени Горького всю идет гала-концерт «За новый горизонт!».

В нем чуть позже примет участие и Ильдар, и ему будут кричать «браво!» и аплодировать. А пока поют и пляшут остальные девятнадцать конкурсантов из Беларуси и России. Тут не только вокалисты, но и, к примеру, дуэт Non-Stop из Кирово-Чепецка, и ансамбль Hello из Санкт-Петербурга.

Восторг публики вызвали два певца из Минска. **Ален Хит** и **Алексей**

Гросс. Не конкурсанты, а профессиональные артисты. Последний, как и Ильдар Абдуллин, выбрал песню на стихи **Петра Елфимова**. В композиции «Я хочу...» были грустные строчки: «От всего, что ненавидел, я бежал по краю крыши. Прыгнуть вниз не так уж сложно, если дальше невозможно», и зрители включили фонарики на смартфонах.

Конкурс проходил в два этапа. Сначала ребята исполняли песню о любви к Родине. Во втором отделении нужно было выбрать композицию о проблемах современной молодежи.

Жюри возглавляла популярная в 1980-е и 1990-е годы певица **Екатерина Семенова**. Помогали ей судить конкурсантов певцы **Александр Еловских** и **Олег Кудрявцев**, а также супружеская пара вокалистов из Минска **Тео** и **Ольга Рыжикова**.

БЕЗ МАЛЬЧИШЕК НИКУДА

В закулисье тесно и шумно. Пробираюсь сквозь толпы радостных и взволнованных

Глядя на шоу-балет «Сенсация», танцевальный проект «Арт-Юнити» и другие коллективы, только ленивый не пустился в пляс.

СПРАВКА «СВ»

Фестиваль «Молодежь – за Союзное государство» прошел в четырнадцатый раз. По задумке организаторов он должен объединять культурные пространства Беларуси и России, укреплять дружбу и взаимопонимание между подрастающим поколением двух стран, выявлять новые таланты. Здесь ребята могут обмениваться идеями, а молодежные объединения – налаживать сотрудничество. За четырнадцать лет в фестивале поучаствовало более четырех тысяч молодых артистов.



Финал гала-концерта запомнится участникам надолго: они так сдружились, что, выступив, прощались со слезами.



И спеть, и в футбол сыграть – конкурсанты все успевали!

Родители Анны из совсем другой среды: папа – водитель троллейбуса, мама – продавец-консультант. И воспитали ее в строгости. Видимо, вспомнив о том, что «Одес-

са – мама», а «Ростов – папа», девушка опасалась гулять по городу: – Все-таки мы – девочки маленькие и красивенькие. Мало ли что. Если и ходили по городу, то только с мальчиками, чтобы было кому заступиться.

НОМЕР ИЗ СНА

У Анны появилась новая подруга – землячка, 23-летняя Анастасия Федорова из Бобруйска. Девушка заняла третье место. С первых минут покорила публику невероятной красотой (глаза

лани, пышные каштановые волосы, точеная, как у фарфоровой статуэтки, фигурка) и твердым внутренним стержнем. В свои юные годы Настя – уже руководитель. Возглавляет заслуженный коллектив Беларуси Образцовую эстрадную студию «Рось». Но еще удивительнее тот факт, что по профессии девушка – психолог. Доучивается заочно в Белорусском государственном педагогическом университете имени Максима Танка. Смеясь, признается, что за кулисами фестиваля ее называют «полющим психологом». На гала-концерте потрясла до глубины души ее песня «Ласточка» авторства **Анны Пингиной**. То, как Настя сбросила белую шаль, оставшись во всем черном.

– Эта песня – душа моя. Я выхожу и просто кайфую на ней, – признается девушка. – Номер придумался во сне. Весь образ. Черное и белое. Невинная девушка сбрасывает с себя все белое и становится черной ласточкой.

За время фестиваля Настя подружилась со многими ребятами из Беларуси и России: – Поездка – такой релакс, отдых от повседневной рутины.

И сам конкурс «Молодежь – за Союзное государство» прекрасен тем, что сближает народы. С некоторыми ребятами мы будем дружить и дальше.



Исполнители запомнились не только голосом, но и оригинальными костюмами.

конкурсантов в гримерку к девочкам. Стройная, во всем белом, выпархивает победительница из Беларуси. Минчанка **Анна Зайцева**. Ей всего восемнадцать, но за плечами уже не один конкурс. И успешные выступления. Девушка прижимает к груди диплом и цветы.

– Невероятно волновалась! – улыбается она. – Когда объявили, что у меня первое место, я покраснела, и меня охватило чувство эйфории! Я полностью посвятила себя конкурсу. Очень много трудилась, работала над своим образом, репертуаром. И, думаю, благодаря трудолюбию и одержала победу.

Анна занимается вокалом с пяти лет. Учитесь в Минском государственном колледже

искусств. Неоднократно побеждала в конкурсах исполнителей. В прошлом году получила Гран-при на «Белазовском аккорде», участвовала в шоу «Х-фактор», «Песни» на ТНТ, детском «Евровидении». В конкурсе фестиваля «Молодежь – за Союзное государство» исполняла две песни: «Позови меня тихо по имени» группы «Любэ» и «Закохана» от супружеской пары авторов из Беларуси – **Евгения Олейника** и **Юлии Быковой**.

Хореографической подготовке некоторых участниц завидовали профессиональные танцоры.

ЖЕЛЕЗНАЯ ВОЛЯ

НЕСМОТЯ НА ТРАВМУ, ТВЕРДО СТОЯЛА НА НОГАХ

В числе фаворитов с первых минут фестиваля оказался и занявший в итоге второе место **Родион Межевич** из Москвы. Его имидж бросился в глаза благодаря выбеленной пряди в черных волосах. Он запомнился чарующим голосом и песнями **Муслима Магомаева**. Став лауреатом, Родион долго не мог успокоиться и восстановить дыхание. Слишком много бегал по сцене, когда пел во время гала-концерта «Чертовое колесо».

– Ощущения на сцене были прекрасные, а сейчас – отходняк, – улыбается он.

И вскоре, слово за слово, скромно признается, что с помощью вокала победил тяжелый недуг:

– Конечно, хочу и дальше петь.

Вокал излечил меня от эпилепсии. Произошло это случайно. Не по совету врачей. В младших классах понравилась девочка, и мой папа (педагог по вокалу) сказал: «А чего сидишь? Ну-ка иди пой!» И я начал петь.

Второе место, помимо Родиона, заняла **Ольга Носова** из Калининграда. Лауреатами третьей степени стали **Диана Божко** из Молодечно и **Елена Фрейман** из Москвы. Все они получили хрустальные кубки от Парламента Союза Беларуси и России.

Хрупкая Мила Старорусова, меняя костыли на микрофон, тут же забыла о боли.

Кроме того, специальные призы от жюри вручили и другим участникам: **Миле Старорусовой** из Минска, сломавшей ногу и выступавшей на костылях, – «За волю к победе», ее землячку, юркому, с сережкой в ухе **Ване Здонюку** – «За юношеский задор». Строгого ростовчанина **Дмитрия Исаева** наградили «За сохранение классических традиций», а **Александром Романовскую** из Могилева, поразившую многих не только голосом, но и длинными, как у русалки, светлыми волосами – «За национальный колорит». Специальный приз председателя жюри Екатерина Семенова присудила **Ксении Фуркало** из Воронежа, видимо, потому что девушка напомнила ей ее же в молодости.

В ходе гала-концерта то ли в шутку, то ли всерьез директор центра патриотического воспитания молодежи Ростовской области **Павел Препелица** предложил переименовать фестиваль в «Ростов-фест», потому что его стали так называть между собой участники.

– «Ростов-фест – 14» заканчивается, – сказал он. – Конкурс дал нам новые имена, открыл новые таланты. Подарил зрителям множество приятных, незабываемых творческих моментов. Спасибо ему за это. Добро пожаловать в «Ростов-фест – 15».



Тимур ХАНОВ

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Во время форума ребята не только выясняли на сцене, кто самый голосистый. Патриотические акции, спортивные старты, юмористические вечера и даже гастроли по Ростовской области – неделя выдалась сверхнасыщенной.

ОНЛАЙН-КОНЦЕРТ

Но сначала было открытие. Оно в этом году стало особенным. Даже не потому, что на сцену вместе с начинающими вокалистами вышли звезды. Дело в том, что увидело его рекордное количество зрителей. Помимо тех, кто сидел в зале, концерт смогли посмотреть десятки тысяч человек в разных уголках Союзного государства. Все благодаря онлайн-трансляции на YouTube-канале Парламента.

СВЕЧА ПАМЯТИ

Следующий день начался для обычно шумной и веселой компании молодых артистов с минуты молчания. Участники фестиваля пришли к мемориальному комплексу «Павшим воинам», чтобы почтить память погибших в годы Великой Отечественной войны. Все вместе они зажгли свечи и возложили цветы к братской могиле.

ЭКСПРЕСС-ТУР

Костюмы в руках (только бы не помялись!), реквизит в проходе автобуса, все по местам – поехали! Уже традицией стали однодневные гастроли конкурсантов по городам Ростовской области. В прошлые годы концертная эстафета проходила в Батайске, Новочеркасске, Азове и так далее. В этот раз повезло Таганрогу и Шахтам.

Позже в Центральном доме офицеров Ростова-на-Дону состоялся еще один концерт. Особенный. В ходе акции «Помним, гордимся!» участники выступили перед ветеранами войны и труда.

НЕ ВОКАЛОМ ЕДИНЫМ

Юные исполнители показали, что не только микрофоном владеют. На футбольном поле организаторы провели матч между сборной участников фестиваля и сборной Молодежного парламента и Минспорта Ростовской области. Страсти кипели, и мячи влетали в ворота регулярно. Конкурсанты уступили совсем чуть-чуть – 6:5. Но победила все равно дружба. Спортивный марафон продолжили состязания-эстафеты и конкурсы на смекалку.

Подготовили **Евгения ЗАБОЛОТСКИХ**, **Антон ПИКУС**.

Вадим ЕГОРОВ

■ Экспертный совет по премиям Союзного государства в области литературы и искусства за 2019–2020 годы определил кандидатов на вручение наград. Каждый из победителей получит весомый приз – пять миллионов российских рублей.

ИСТИНА РОЖДАЛАСЬ В СПОРАХ

Сначала подвели итоги общественного обсуждения произведений. В этом году кандидатов на премию было четыре: три автора из Беларуси и единый творческий коллектив из России. Совету предстояло сделать непростой выбор и выбрать из них только троих.

– Споры были жаркими, и, могу сказать, выбор оказался довольно сложным. Потребовался не один и даже не два тура. Члены экспертного совета долго обсуждали номинантов и в итоге сошлись во мнении, что все они заслуживают премии, – рассказал заместитель министра культуры России Павел Степанов. – Проведенный отбор не был формальным. В частности, по многим кандидатам оценивалось творчество за десять лет.

Как рассказала первый заместитель министра культуры Беларуси Наталья Карчевская, ключевой критерий при выборе кандидатов – художественный уровень их произведений:

– Претенденты должны внести значительный вклад в укрепление культуры и дружественных связей между народами Беларуси и России. Ведь речь идет о нашем едином культурном пространстве.

МУЗЫКА ОБЪЕДИНЯЕТ

В числе лучших – представители разных жанров и на-

СИМФОРОК, ОПЕРА И РИСОВАННЫЙ ЧАЙКОВСКИЙ

правлений искусства. Имена известные: все претенденты любимы публикой в братских странах.

Виктора Бабарикина хорошо знают меломаны: главный дирижер Президентского оркестра Республики Беларусь за десять лет создал более двухсот концертных программ. Частый гость он и в Витебске: здесь, в Летнем амфитеатре, коллектив под его руководством выступал с Дмитрием Хворостовским, привозил свои симфороковые проекты, участвовал в юбилейном вечере Игоря Лученка. А в этом году Бабарикин вошел в жюри конкурса исполнителей эстрадной песни «Витебск-2019».

С музыкой связано имя и другого номинанта от Беларуси – солистки Национального академического Большого театра оперы и балета Оксаны Волковой. В труппе она с 2002 года. За это время создала более десятка ярких запоминающихся образов – Любаши в «Царской невесте», Ольги в «Евгении Онегине», Полины в «Пиковой даме», Фенены в «Набукко». В 2008 году Волкову наградили гранд-премией спецфонда Президента Беларуси по поддержке талантливой молодежи, а также удостоили медали имени Франциска Скорины за творческие достижения. Кстати, совсем скоро ее можно будет увидеть на сцене Большого театра России – в ноябре она выйдет на Историческую сцену в партии Полины в опере Чайковского в постановке Римаса Туминаса.

Конечно, есть среди номинантов и представители «важнейшего из искусств» – художественный руководитель



Кадр из мультфильма «Сказки старого пианино. Чайковский. Элегия»

1 Коллектив, создавший мультфильм «Сказки старого пианино».

Претенденты на премию



2 Оксана Волкова.



3 Александр Ефремов.



4 Виктор Бабарикин.

Театра-студии киноактера Александр Ефремов. Он возглавил его в 1991-м, сумев возродить и придать ему новый импульс. Ставил пьесы «Миленький ты мой» с Владимиром Гостюхиным, волединские «Две стрелы» и множество других. Но не забывал и о кино: в его портфеле «Покushение» с Дмитрием Певцовым и Даниилом Козловским, «Любимый город» про советских танкистов и биографический фильм о Валентине Толкуновой «Она не могла иначе».

Творческий коллектив авторов цикла «Сказки старого пианино» – тоже в числе номинантов на премию Союзного государства. Ирина Марголина, Оксана Черкасова, Елена Петкевич, Ирина Кодюкова создали анимационные фильмы о великих композиторах. Все серии сняты в разных техниках: например, история автора «Севильского цирюльника» Джоаккино Россини представлена кулинарными зарисовками. В кипящем котле фантазии рождаются удивительные музыкальные

ВАЖНО

Награды Союзного государства в области литературы и искусства учреждены решением Высшего Совета интеграционного объединения в 1999 году. Впервые вручены в 2002-м. Призовой фонд каждой премии составляет пять миллионов российских рублей. Лауреаты также получают почетный знак и диплом. Эти знаки признания при желании могут передаваться по наследству как семейные реликвии. Среди лауреатов – композитор Александра Пахмутова, художники Михаил Савицкий и Леонид Щемелев, актеры Владимир Зельдин и Александр Калягин, дирижер Владимир Федосеев. Премии вручаются раз в два года: каждый раз экспертный совет выбирает трех лауреатов.

произведения. Карнавальная Венеция, родина Антонио Вивальди, возникает на экране благодаря живописи на стекле и фольге, а история Петра Чайковского передана с помощью классической кукольной анимации.

ВСТРЕЧАЕМСЯ В ВИТЕБСКЕ

По традиции церемония вручения премий пройдет на праздновании Дня Союзного государства на фестивале «Славянский базар» в Витебске. Масштабный культурный форум выбран не случайно: это одно из главных событий года на нашем общем пространстве, а участвуют в нем видные мастера искусств из России, Беларуси и стран СНГ.

Лауреаты не просто получают награды, но и могут поделиться своим опытом – уже как звездные гости фестиваля. А у конкурсантов появляется шанс получить ценный совет и напутствие от мэтров.

ВСЁ ДЕЛО В КАМНЕ

Анна ПОПОВА

■ В Старом замке в Гродно полным ходом идет реставрация: к 2020 году постройку надеются воссоздать такой, какой она была в XVI столетии, при короле Стефане Батории.

Замковая гора в Гродно неожиданно преобразилась: где раньше были развалины, выросли массивные краснокирпичные стены. Если посмотреть на старинные гравюры, покажется, будто башни и галереи перенесли в наш XXI век прямоком из XVI. Эту задумку ученые начали претворять в жизнь два года назад. Стены скоро оштукатурят и укроют черепичной крышей, окна и дверные проемы украсят каменным декором и скульптурами. Так постепенно на берегу Немана вы-

растает настоящий ренессансный замок – хоть в кино снимай!

Реставрацию выполняют по плану архитектора Владимира Бочкова – он создал его три десятка лет назад, и вот наконец дошло дело до его воплощения в жизнь. На подготовительных этапах консультировались с польскими коллегами – сообща решили, например, внести корректировки в план: изменить основание одной из башен, чтобы не разрушать старинные фундаменты.

Работы сопровождаются археологическими раскопками. За два года на территории замка здесь уже нашли более трех тысяч предметов – наконечники стрел, украшения и многое другое. А заодно откопали мостовую XII–XIV столетий. У крепостной стены обнаружили остатки здания XIV столетия

и каменные ядра – скорее всего, во время осады они и разрушили постройку. Не исключено, что эти «боевые малыши» вылетали из орудий во время конфликта братьев Ягайло и Витовта, когда один из них решил взять Гродно приступом.

– Результаты раскопок позволят историкам также поставить точку в дискуссии о том, сколько было входов во дворец и как они выглядели, – пояснили в городском управлении культуры.

Работы еще много: предстоит восстановить элементы убранства для залов, королевской бани и покоев, включая витражи и живопись.

Старый замок – единственный королевский на территории Беларуси, стены которого уцелели до наших дней.



Антон ПИКУС

ИСТОРИЯ С ПРОДОЛЖЕНИЕМ

Егор АРЕФЬЕВ

■ На 86-м году жизни ушел выдающийся режиссер и худрук «Ленкома» Марк ЗАХАРОВ.

КАЖДЫЕ ДВА ГОДА ПО ПАМЯТНИКУ

Непревзойденный мастер, ловкий фокусник и теоретик театра Марк Захаров сжег партбилет еще в 1990 году в эфире программы «Взгляд». Мог себе позволить: статус живого классика, тяга к шутливости, врожденная «поперечность», народная любовь – все это сложно было спалить вместе с красной корочкой. Но людям не понравилось: и слишком пафосно, и слишком топорно для Захарова вышло. Пожалуй, это был единственный за 85 лет жизни случай, когда звериная интуиция подвела Марка Анатольевича. – По прошествии лет готов честно признать: это был дурацкий, спонтанный поступок, о котором горько сожалею, – признавал в начале нулевых режиссер. – Акт сожжения краснокожей книжицы носил форму необузданной и абсолютно излишней театральности. С Компартией Советского Союза следовало расставаться совершенно по-иному – спокойно и достойно. Обычно Захаров не жег ничего попусту. Себя в первую очередь. Он был идеальным стайером – умел филигранно расходовать силы на длинной дистанции. Не бежал за тщеславием или конъюнктурой. За всю жизнь выпустил всего лишь семь картин, шесть из которых стали бессмертной классикой. Каждый знает как минимум две-три цитаты из его фильмов: «Стоянка поезда – две минуты» (1972), «12 стульев» (1976), «Обыкновенное чудо» (1978), «Тот самый Мюнхгаузен» (1979), «Дом, который построил Свифт» (1982), «Формула любви» (1984) и «Убить дракона» (1988). Раз в два года по памятнику. Как это возможно? Конечно, гениальные сценарии Евгения Шварца



Каждый фильм или спектакль, который создавал мастер, можно было назвать обыкновенным чудом.

ДАВАЙТЕ ВПОЛГОЛОСА, ДАВАЙТЕ ПРОСТИМСЯ СВЕТЛО...

и промелькнувшего, как метеор, Григория Горина стали основой, такое не забыть. Но, во-первых, «Обыкновенное чудо» Захаров переписал в одиночку. А во-вторых, как поставил эти картины Марк Анатольевич, какую обойму актеров ему удалось собрать и что за токи вытащить из каждого.

ПОЙМАЛ ВРЕМЯ ЗА ХВОСТ

При этом в отличие от коллег, декларативно и пафосно поклонявшихся Мельпомене, Марк Анатольевич действительно жил в театре. Духовно и материально. Он засветил избранную плеяду актеров «Ленкома» (Евгений Леонов, Александр Абдулов,

Инна Чурикова, Олег Янковский) в кинохитах, но не стал рубить на этом капусту. Это теперь модно приглашать «медийные лица» в театры для оживления репертуара и раскрутки (так звезды ментовских сериалов Хабенский/Пореченков/Трухин оказались во МХАТе имени Чехова, вездесущий Саша Петров – в Театре имени Ермоловой и т. д.), Захаров поступал наоборот: выращенных в ленкомовской теплице орлов охотно отпускал в аренду, при этом каждый понимал – театр превыше всего.

Традиция сохранилась: совсем недавно, перед съемками в сериале «Подкидыш», Антон Шагин («Бесы», «Стиляги») брал разрешение у мастера – днем съемки в Питере, вечером на «Сапсане» в театр, утром снова на съемку. Все были довольны. Да, Захаров отлично ладил с молодыми и не был заскорузлым старпером, что лупит всех портретами Товстоногова и Станиславского по голове и заставляет повторять Михаила Чехова по утрам вместо «Отче наш».

Марк Анатольевич чтит традиции, но и тонко чувствовал время, людей, ритм, язык, а потому ставил на сцене «Ленкома» самых модных и актуальных авторов: Дмитрия Быкова (пьеса «Медведь» ушла потом в «Школу современной пьесы»), Владимира Соро-

кина (по «Дню опричника» и «Теллурии» спектакль идет до сих пор) и других.

Хотя в театре Захаров творил с – вдумайтесь! – 1959 года. 60 лет подряд. Целую жизнь. А то и две. Сначала Театр имени Гоголя, потом Московский театр миниатюр (ныне – «Эрмитаж»), Студенческий театр МГУ, Театр Сатиры и, наконец, «Ленком». Именно он стал новатором, пробившим в начале 1970-х стену между архаикой Театра имени Ленинского комсомола и новым «Ленкомом» – даже название было дерзким, максимально коротким, стреляющим.

Талантливый авантюрист Марк Анатольевич стал главным режиссером «Ленкома» в 40 лет и ловко затащил на подмостки все, что шокировало советского человека того времени: рок (спектакль «Тиль» с музыкой «Аракса», Николаем Караченцовым и Инной Чуриковой в 1977 году повезли по Европе!), кресты, церковные песнопения, философию духовности и даже образ Богоматери! Пошел ва-банк и сорвал куш. Публика почувствовала мощь свежего ветра, рвущегося из-под нафталина. Он изобрел формулу зрительской любви и, словно алхимик, смешал элементы в нужных пропорциях, получив «Юнону и Авось» (1981) – золото в мире советского театра. Утвержденный на главную роль Караченцов вдохнул в постановку нечеловеческую энергию и обаяние, Алексей Рыбников – волшебную музыку, именно поэтому спектакль возили по всему миру и ставят по сей день. Так Захаров поймал время за хвост и оседлал его.

ЦИТАТА

«Самое трудное для человека – радоваться каждому дню и не считать, что сейчас это черновик».

Марк ЗАХАРОВ



МАГИСТР ИГРЫ

С ГРУСТЬЮ В ГЛАЗАХ

Почему за все это время мастер не выжил из ума и не превратился в живой памятник самому себе? Есть же примеры. Все просто. Он срежиссировал славу, приручил и использовал ее токсичность на пользу: «Слава заставляет любого человека двигаться против течения. И если он этого не делает, то быстро борзееет и становится самодуром».

А еще он проповедовал юмор и балагурство. Марка Анатольевича тянуло к шутам – они всегда были рядом: остро слов и романтик Тиль Уленшпигель, философ и одиночка Мюнхгаузен, шут глубинного интеллекта Джонатан Свифт («Дом, который построил Свифт»), каждый год устраивавший себе похороны, непутевый Менахем Мендел из «Поминальной молитвы» и, конечно, придворный шут Балакирев.

– Самое трудное для русского человека – радоваться каждому дню и не считать, что сейчас это черновик, – говорил режиссер.

Но если внимательно присмотреться к портретам Захарова, удивляет одно: в нижней части лица можно заметить то ехидную ухмылку, то дугу презрения, то ровную линию разочарования, зато в верхней – всегда одно и то же. Застывшие глаза грустного магистра игры (Магистр – его официальное внутрицеховое прозвище), понявшего об этой жизни примерно все. С королями смеха такое бывает – всю дорогу развлекал гостей, а потом вернулся в гримерку, снял костюм и рухнул плашмя. Выдохся.

Собственная театральная обитель, звания, гроздь орден и правительственных наград, кинобиблиотека и всеобщее признание – этого хватило бы, чтобы осчастливить даже не одного, а сотню человек. Но Захарова всегда выдавали глаза. Он не дождался внуков, как не дождался и спокойной старости.

– Вообще, я помню очень мало безоблачности, – вспоминал Захаров. – Даже в детстве. Последний миг абсолютного счастья – последний, думаю, на всю жизнь – был, когда мне исполнилось семь лет. В октябре сорокового года. Я проснулся в день рождения, а кругом подарки. В основном настольные игры, я их очень любил. И я очень остро почувствовал – а за окном, помню, еще темно, – что я самый счастливый ребенок, в самой счастливой стране, и все меня любят. Такого потом никогда больше не было, потому что дальше – война. А во время войны счастья не было уже ни разу, даже если вдруг случилось наестся.

Генерируя смех и радость, Захаров прожил долгую счастливую жизнь и проводил лучших из лучших: Абдулова, Леонова, Фараду, Козакова, Броневского, Караченцова, Горина. Теперь они наверняка встретятся там, наверху, чтобы обсудить то, что не успели. И поставить самый крутой спектакль – посвящение Магистра.

Кристина ХИЛЬКО

«РЕВИЗОР» НА «ТРАСЯНКЕ» ОТ КУПАЛЫ ЯНКИ

■ Сто лет со зрителем! Старейший в Беларуси театр перестраивался, горел, в нем взрывали бомбу, но он пережил все катаклизмы и устоял. Какие еще секреты прячет Купаловский театр и как встречает юбилейный сезон – в материале «Союзного вече».

ПРАЗДНИК ВСЕМ ДОЖДЯМ НАЗЛО

Преданные зрители мчались в Минск из других городов, чтобы не пропустить первый в Беларуси театральный пикник в Александровском сквере! Так необычно и ярко Купаловский встретил начало юбилейного сезона. Укутавшись в пледы и спрятавшись под зонтами от дождя, гости с улыбкой мастерили себе усы, как у молодого Янки Купалы, примеряли костюмы разных эпох и вмиг перевоплощались в любимых персонажей. Театральное закулисье показал писатель Андрусъ Горват. Тот самый, который пару лет назад работал дворником Купаловского театра, а потом плюнул на все и переехал из Минска в дедову хату и написал книжку о незатейливой деревенской жизни. Кстати, «космическую одиссею» Горвата в прошлом году представили на малой сцене Купаловского. И даже сегодня на спектакль не достать лишнего билетика.

НЕСТАРЕЮЩАЯ «ПАЎЛІНКА»

По традиции новый сезон открыли «Паўлінкай». Легендарный спектакль-долгожитель не сходит со сцены Купаловского более семидесяти лет! За это время постановка не стала новомодной и авангардной – все те же костюмы, персонажи, декорации. Секрет успеха – в сочетании ярких народных характеров, захватывающего сюжета, калейдоскопе зазорных народных песен и танцев. Янка Купала добавил сценам шляхетской жизни национально-го колорита и приправил народным юмором. Премьера спектакля состоялась в 1943 году, причем за четыре ты-



Артисты решили «похулиганить» в день рождения театра и превратили один из самых известных фонтанов Минска «Мальчик с лебедем» в арт-инсталляцию.

сячи километров от Минска. В годы Великой Отечественной театр эвакуировали в Сибирь. Так что искрометную и зазорную «Паўлінку» впервые показали в Томске.

Сменилось не одно поколение актеров, но историю о девушке, против отцовской воли выбравшей себе суженого, публики обожает до сих пор, а забавное выражение «тудэма-судэма» из пьесы стало крылатым. В роли Павлинки на сцену Купаловского театра выходили Зоя Белохвостик, Светлана Зеленковская, Юлия Шпилевская, Алла Долгая, Екатерина Олейникова, Марта Голубева, Юлия Михневич. А белорусский Союз театральных деятелей основал премию за лучшие актерские работы и спектакли «Хрустальная Павлинка».

ДО ПАРИЖА ПОДАТЬ РУКОЙ

В юбилейном сезоне старейший театр Беларуси интригует зрителей новыми названиями и громкими именами. В декабре увидим шекспировскую классику – «Кароль Лір». За но-

вое прочтение культовой трагедии берется художественный руководитель театра Николай Пинигин. В январе минчане и гости столицы оценят пластический спектакль «Мой Шагал» известного российского режиссера и хореографа Сергея Землянского.

Не будет пустовать и Камерная сцена. Актер и режиссер Роман Подоляко представит постановку с лаконичным названием «1» («Першы»). А под занавес юбилейного года

зрители увидят обновленный спектакль «Тутэйшыя».

В следующем году в историческом здании на улице Энгельса, где сейчас размещается театральное Бюро печати, откроется Малая сцена Купаловского. На multifunctional площадке зритель ждет спектакли, кино, концерты и выставки.

Кроме того, в сезоне-2019–2020 спектакли старейшего театра отправятся в тур по Беларуси: их увидят в Гомеле,

Бресте, Гродно, Слониме, Барановичах, Бобруйске. Расширится и карта зарубежных поездок.

– В декабре мы выступим в Париже с постановкой «Ураджай», – делится планами генеральный директор театра Павел Латушко. – Мы сотрудничаем с театрами в Белостоке, Варшаве, Люблине, Киеве, Мадриде, Вильнюсе, Москве, Санкт-Петербурге. Надеюсь, в юбилейном сезоне наши постановки оценят зрители дальнего и ближнего зарубежья.

ЦУЦИКИ В БЕЛЫЕ НОЧИ

Театральные связи белорусов и россиян – давние и прочные. В 2017-м к 950-летию Минска в Купаловском с гастролями выступил Санкт-Петербургский драмтеатр «Приют комедианта». А в прошлом году сразу пять постановок из Северной столицы России показали в рамках XII Международного фестиваля «Петербургский театральный сезон». Минчане увидели сценическую фантазию «Мадам Бовари», трагикомедию «Толстого нет», драму «Ночь Гельвера», комедию «А вы знаете, что такое любовь?» и лирическую клоунаду «Небо в чемодане, или Цуцики в ночи».

Можно сказать, 2018-й стал для театра годом инноваций. Например, питерский

режиссер Андрей Прикотенко переосмыслил пьесу Шекспира: его «Сон у купальскую ночь» разворачивается в стеклянном кубе, эльфы передвигаются на гироскутерах, а часть публики сидит на сцене. От зрелища мурашки по коже!

Худрук театра Николай Пинигин удивил постановкой гоголевского «Ревизора», где испуганные чиновники обхаживают лжеинспектора из столицы. Из XIX века действие перенеслось в конце 1970-х – начало 1980-х, уездный город стал райцентром, а чиновники заговорили на «трасянке». Спектакль принес коллективу Купаловского театра богатый урожай наград Национальной театральной премии.

ГАСТРОЛИ

ДЕНЬГИ СОБИРАЛИ ВСЕМ ГОРОДОМ

Когда Купаловский только открылся, едва ли не каждый минчанин мог смело сказать: «Мой театр!» И это была чистая правда. Строили его в основном на народные деньги. Проектировал здание польский архитектор Кароль Козловский. В 1888 году на торжественную закладку театра приехали великий князь Владимир Александрович и его супруга Мария Павловна. Брошенные ими на фундамент золотые монеты вмуровали в основание постройки. В начале XX века театр считался самым изящным строением города.

На этих подмостках выступали многие известные литераторы и актеры, посещавшие Минск, – Зинаида Гиппиус, Дмитрий Мережковский, Вера Комиссаржевская, Всеволод

Мейерхольд. 14 сентября 1920 года был создан Белорусский государственный театр: с этого дня Купаловский театр и ведет свою историю. В первом сезоне белорусская труппа представила пьесу Элизы Ожешко «Рысь», еврейская – «Людей» Шолом-Алейхема, а русская обратилась к «Свадьбе» Чехова.

Пожары, войны, стихийные бедствия – время было немилосердно к театру. В 1943 году здесь прогремел взрыв – чудом здание уцелело. А в мирное время его решили модернизировать. Реконструировали внутреннюю часть, убрав старую сцену и другие элементы интерьера, добавили несколько пристроек и демонтировали весь наружный декор. Исторический облик зданию вернули лишь в XXI веке.

ВЕХИ ИСТОРИИ

НЕ ОТХОДЯ ОТ КАССЫ

ГОРОДСКАЯ ЛЕГЕНДА

■ Как самая знаменитая общественная уборная Минска превратилась в... театральную кассу.

Здание Минского городского театра находится на углу Александровского сквера, в сердце которого установлен фонтан «Мальчик с лебедем». В народе это место называют «Паниковкой», намекая на сцену из «Золотого тельника», когда жулик Паниковский с гусем под мышкой убегает от разъяренной толпы.

Рядом с театром находится и первый в Минске общественный туалет. Построенный в 1912 году, с виду он как мини-дворец. Городская легенда гласит, что помпезная постройка – точная копия усадьбы помещика, который не расплатился с архитектором за работу. Скупой богач, не вынеся стыда, умчался прочь из города. А минчанам осталась уборная с роскошным фасадом.

Когда театр реконструировали, ее здание превратили в театральную кассу.

«Газпром Арена» на Крестовском, похоже, перехватывает у «Лужников» статус главного футбольного стадиона страны.

Станислав ЗАБУРДАЕВ/ТАСС



Борис ОРЕХОВ

■ Финал Лиги чемпионов – 2021 сыграют в Санкт-Петербурге.

ПОПАЛИ В ЕВРО

Питер уверенно превращается в футбольную столицу не только России, но и Европы. Местный «Зенит» – действующий чемпион страны. Игроки клуба на первых ролях в сборной. В прошлом году в Северной столице уже состоялось несколько матчей чемпионата мира, включая игру за третье место. А будущим летом именно Питер, единственный из российских

городов, примет сразу четыре матча Евро-2020 – три встречи группового этапа и одну четвертьфинальную игру. Москва смиренно отдыхает.

Но на этом футбольный топ-банкет в Питере не закончится. В мае 2021 года здесь состоится финал Лиги чемпионов, самого престижного в мире турнира среди клубов. Эту радостную не только для питерцев, но и для всех россиян новость сообщил глава УЕФА Александр Чеферин по итогам заседания исполкома Союза европейских футбольных ассоциаций в Любляне. Российский футбольный союз подал заявку еще в феврале. Главным конку-

В ПИТЕРЕ – ПОБЕДИТЬ!

рентом Санкт-Петербурга был Мюнхен. В итоге столицу Баварии подвинули в очереди, отдав ей финал ЛЧ-2022.

ДВОРЕЦ ДЛЯ ГОЛКИПЕРА

Питерский финал состоится на домашней площадке «Зенита» – «Газпром Арена», вмещающей порядка 68 тысяч зрителей. Ее построили к ЧМ-2018. Еще не успев вступить в строй, арена на Крестовском острове стала легендарной. Шутка сказать, строительство продолжалось почти девять лет и обошлось в 43 миллиарда российских рублей, по другим данным – более чем в 50. Но дело, да и средства того стоили. Арена получилась одной из лучших в мире. Не стадион, а настоящий футбольный дворец. Для матчей топ-уровня самое то.

– На самом деле мы готовы провести финал хоть завтра. Степень готовности очень высокая, – заявил генеральный директор «Зенита» Александр Медведев. – За нас сыграли многие факторы – великолепный стадион, опыт проведения чемпионата мира по футболу, где средняя посещаемость была самой высокой в нашей стране, выше даже, чем в Москве. И вся инфраструктура – аэропорт, гостиницы. Все это вместе привело к тому, что был выбран Санкт-Петербург.

Губернатор Северной столицы одним из первых поздравил футбольных болельщиков:

– Финал Лиги чемпионов – событие мирового масштаба, и без поддержки федерального бюджета здесь не обойтись, буду договариваться.

СЛЕДУЮЩИЙ – «ЗЕНИТ»

Россия не первый раз принимает финалы Еврокубков, но два предыдущих матча проходили в Москве в «Лужниках». 12 мая 1999 года итальянская «Парма» обыграла французский «Марсель» 3:0 в финале Кубка УЕФА, последнем, кстати, в истории, после чего появилась Лига Европы. А в мае 2008 года в финале Лиги чемпионов «Манчестер Юнайтед» в серии пенальти обыграл лондонский «Челси». Теперь еврокубковую эстафету у Москвы перехватил Санкт-Петербург. Болельщикам, разумеется, хотелось бы увидеть в будущем финале «Зенит». Игрокам и карты в руки. Кубок УЕФА и Суперкубок «Зенит» уже выигрывал. Почему не повторить футбольный подвиг? Ничего невозможного для команды с такой солидной спонсорской поддержкой, как представляется, нет.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Александр ДЮКОВ, президент РФС:

– Россия становится одним из центров футбольного мира. Санкт-Петербург – гостеприимный и красивый город, в котором любят и ценят гостей. Уверен, что финал Лиги чемпионов станет лучшим в истории и запомнится болельщикам и жителям города.



Wikimedia.org

■ Большой европейский футбол стучится и в двери Беларуси.

ЮНИОРСКИЙ СЧЕТ

В 2021 году в Беларуси пройдет финальный раунд первенства континента среди девушек (U-19). Решение было принято также на исполкоме УЕФА в Любляне. Изначально, правда, белорусы претендовали на матч за Суперкубок, в котором по традиции встречаются победители Лиги чемпионов и Лиги Европы. Но эту игру чиновники отдали североирланд-

НА ПОЛЕ ТОЛЬКО ДЕВУШКИ. ПОКА

скому Белфасту. А Беларуси доверили финальный турнир среди юниорок. Но уже что-то. Первый шаг сделан.

УДЕРЖИМСЯ ЗА СОЛОМИНКУ

Турнир такого масштаба белорусскому футболу необходим как глоток свежего воздуха. Проблем накопилось выше крыши. Впервые в истории ни один из белорусских клубов не смог пробиться в основную сетку еврокубков. Сборная практически потеряла шансы

даже на стыковую путевку на ЧЕ-2020. Последней соломинкой остается Лига наций, но за нее тоже еще надо суметь ухватиться. А ведь были времена, и совсем недавно, когда борисовский БАТЭ громил в Лиге чемпионов маститых фаворитов. А сборная Беларуси вообще первой из национальных команд бывшего СССР завоевала путевку на Олимпийские игры в Лондон – 2012. И куда все подевалось? Непонятно. Но из ямы надо вылезать.

УЕФА В ПОМОЩЬ

ВЫХОД НА НОВЫЙ УРОВЕНЬ

Свою помощь обещает УЕФА, чей президент Александр Чеферин недавно побывал как раз с визитом в Минске. По итогам поездки он заявил, что УЕФА и Белорусская федерация футбола начинают новый этап сотрудничества. Он коснется развития инфраструктуры, в первую очередь в регионах республики, закупки необходимого оборудования и инвентаря. А также, что очень важно, обу-

чения тренеров, в том числе детских.

– Очень важно, – сказал Александр Чеферин, – что есть поддержка министра Беларуси и его понимание: в футболе прогресс – довольно длительный процесс. Нельзя стать чемпионом мира за один день. Нужно начинать с самого юного возраста и развиваться. Я увидел огромную заинтересованность в сотрудничестве. Осталось дать небольшой толчок в этом направлении, чтобы развитие белорусского футбола вышло на новый уровень. УЕФА будет этому способствовать.

КТО СЛЕДУЮЩИЙ НА РАСКАЛЕННУЮ СКОВОРОДКУ

ТРЕНЕРСКАЯ

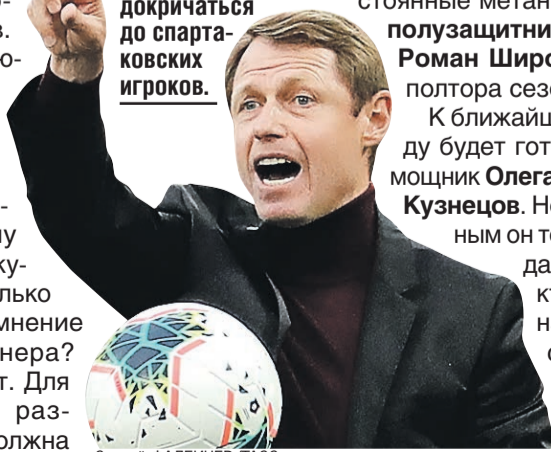
■ Олег Кононов все-таки ушел из «Спартак». Белорусский специалист продержался на расстрельном кресле чуть более десяти месяцев. И написал «по собственному».

Это случилось после поражения от «Оренбурга». Четвертая неудача подряд и шестая в восьми последних матчах. Заявление – поступок мужественный, но явно запоздавший. Подавать на развод надо было раньше, не дожидаться, когда фанаты начнут тебя освистывать.

– Мне непонятно только одно: почему все шишки сыплются на тренера и совершенно за рамками критики остается новый спортивный директор клуба во главе с Томасом Цорном? За по-

следние несколько месяцев «Спартак» купил сразу несколько дорогущих игроков. И ни один, включая чемпиона мира Андре Шюрле, пока не оправдал авансов. По какому принципу они вообще покупались? Насколько учитывалось мнение главного тренера? Никто не знает. Для нормального развития клуба должна

Олег Кононов так и не смог докричаться до спартаковских игроков.



Сергей ФАДЕЙЧЕВ/ТАСС

быть вменяемая стратегия хотя бы на четыре-пять лет вперед. Ничего такого в «Спартаке», похоже, нет. Отсюда постоянные метания, – считает эксполузащитник сборной России Роман Широков, отыгравший полтора сезона в «Спартаке».

К ближайшим матчам команду будет готовить бывший помощник Олега Кононова Сергей Кузнецов. Но следующим главным он точно не станет. Тогда кто тот смельчак, кто отважится сесть на эту раскаленную сковородку?

– Им может быть как наш, так и иностранец, – считает заслуженный мастер спорта Евгений Ловчев. – С Арсеном Вегером какие-то переговоры, видимо, все-таки были. Итальянец Гаттузо с чего-то вдруг приехал в Россию, наверное, не просто так. Но будь моя воля, я бы назначил Валерия Карпина. Он смог бы поднять команду. Правда, когда он в предыдущий раз уходил из «Спартак», то много чего наговорил про Федуну Черчесов? Тут тоже все не однозначно. Еще до сборной он уже договорился со «Спартаком», но в тот же день заехал в «Динамо». О чем Федуну тут же донесли. И контракт не состоялся. Пока он в сборной, его кандидатуру обсуждать бессмысленно. Дальше – возможны варианты.

Выходит из печати октябрьский выпуск журнала «Союзное государство». Представляем самые интересные материалы.

ОТ УЛЫБКИ СТАНЕТ МИР СВЕТЛЕЙ

Галина ТРОФИМЕНКО

Белорусский хирург-волонтер Дмитрий ГРИЧАНЮК бесплатно оперирует детей с тяжелой врожденной патологией лица по всему миру.

Недавно одна бывшая пациентка прислала ему свою фотографию со словами благодарности. Вспомнил ее, маленькую девочку с расщелиной верхнего неба. Доктор несколько минут внимательно всматривался в ее лицо и остался доволен: не нашел ни одного послеоперационного рубца. Девушка работает в модельном бизнесе...

КОГДА ГУБА – ДУРА

Врожденные дефекты лица, которые в простонародье называют «заячьей губой» и «волчьей пастью», – не только эстетический дефект. Это тяжелый



Личный архив Д. ГРИЧАНЮКА

порок внутриутробного развития, к сожалению, довольно часто встречающийся. По некоторым данным, он составляет более 13 процентов врожденных дефектов, – рассказывает доктор Гричанюк. – В нашей стране таких детей рождается один на 700–800 малышей. Дети не могут нормально дышать, глотать, жевать и, конечно, улыбнуться.

Пациенты доктора Гричанюка очень маленькие: сейчас операции, как правило, делают в первые месяцы жизни ребенка. Для коррекции расщелины верхней губы и неба есть множество способов, но большинство из них

в той или иной степени основаны на технике, предложенной еще в 50-е годы прошлого века. Сегодня нет единого мнения по лечению детей с данной врожденной патологией. Каждый университет считает собственную методику более оправданной. Но в детской пластической хирургии нельзя быть консервативом. Нужно искать новые подходы, от чего-то отказываться, набирать опыт.

Дмитрий Гричанюк за 15 лет работы имеет уже немало собственных наработок по совершенствованию методики этих операций. С 2006 года, после стажировки в Италии у челюстно-лицевых хирургов с мировыми именами, профессор Роберто Брузатти и Клаудио Маркетти, Гричанюк начал внедрять в Беларуси различные методики операций у детей с самого раннего возраста. Что-то модифицировал, объединял, разрабатывал. Он стал первым в Беларуси хирургом, сделавшим операцию по выращиванию у ребенка нижней челюсти при помощи специального аппарата-дистрактора.

Сергей АСТАХОВ:

МОСКВА ЛЮДЕЙ ТАСУЕТ – КОГО-ТО ВЫТАСКИВАЕТ ВВЕРХ, КОГО-ТО ТЯНЕТ ВНИЗ

ПЕРСОНА

Валерий ЧУМАКОВ

Актера отловили на репетиции спектакля «12 стульев», где он будет играть Остапа Бендера. В коротких промежутках между сценами он рассказал, в чем его провинциальность и отчего набирает лишние килограммы.

ГОРОД, ГДЕ ВСЕГО МНОГО

– Когда ты сам понял, что можешь и хочешь стать актером?

– До сих пор не понял. Никогда не хотел стать актером, ни в какие студии не ходил, дома спектакли не устраивал, вообще не понимал, что это такое. Просто получилось так, как получилось.

– Но не жалеешь о выборе?

– Мне сейчас пятьдесят лет. В этом возрасте заниматься актерством, лицедейством еще интересно, но это не вся моя жизнь. У меня масса времени, когда я не играю. И этого времени становится все больше и больше. Если бы я знал,

что ждет впереди, с возрастом, я, может быть, выбрал бы какую-то другую профессию, более привлекательную в плане фундаментальности с прожитыми годами. Не такую, где чем больше лет, тем меньше у тебя работы, а наоборот.

– Как столица приняла провинциала?

– Никак не приняла. Никто меня не ждал. Выживал, денег не было, на машине бомбил, актеров подвозил. Любый труд уважаю. Москва слишком навороченная, слишком быстрая. Здесь огромнейшая конкуренция, она людей тасует, кого-то вытаскивает вверх, кого-то тянет вниз, кто-то отправляется к зеленому змию. Когда играешь рядом с большими актерами, невольно становишься чуть больше. Александр Калягин как-то сказал: «С кем ты общаешься, тем и становишься».

– Если бы не кино и театр, кем бы ты был?

– Не смогу на этот вопрос ответить. Я много чего умею делать. Дизайном занимаюсь, не потому, что у меня нет денег пригласить дорогого дизайнера.

Машины иногда сам ремонтирую, потому что хочу сделать что-то, не связанное с искусством. Диаметрально противоположное. Чтобы отдохнуть, чтобы голова в другую сторону поработала. Когда каждый день читаешь стихи, так и хочется уйти в прозу, вот и здесь так же. Потому что невозможно все время заниматься одним и тем же.

ТЯЖЕЛЕЕ – БЫВАЕТ!

– Какие съемки были самые тяжелые?

– Вчерашние. Я проснулся в три часа ночи и поехал в аэропорт, чтобы лететь в Минск. Но в аэропорту представители белорусской авиакомпании сказали, что мест в самолете нет, притом что билет у меня был. Оказалось, продали на рейс лишние билеты. Я прождал до восьми утра, другим самолетом прилетел в Минск, там целый день оттачивал груды текста, с эмоциональными сценами, с драками. Более двенадцати часов. Потом



ВЫЕЗДНАЯ ПОМОЩЬ

– В ряды волонтеров я попал благодаря другу и коллеге, пластическому хирургу Андрею Останину из Владимира. Первые операции провели вместе в клинике в Белгороде.

Потом у Гричанюка были операции в десятках российских городов и странах СНГ. Проблема своевременного оперативного вмешательства, то есть в первые месяцы жизни ребенка, особенно остро стоит для отдаленных регионов. Далеко не все семьи имеют возможность, в том числе и финансовую, привезти малыша на операцию в Москву. Поэтому особое внимание хирурга-волонтера Гричанюка – именно таким городам на российской карте. Вот и пару месяцев назад он вернулся из Иркутска и Махачкалы. Результатом командировки остался доволен: помог 46 деткам.

В прошлом году доктор Гричанюк единственный в Беларуси получил международную аккредитацию в организации Operation Smile («Операция

«Улыбка»), которая была создана в США в 1982 году пластическим хирургом Биллом Маги и его женой. В России она появилась спустя десять лет. За эти годы по всему миру десятки тысяч детей с врожденной патологией лица получили помощь и смогли вернуться к нормальной жизни.

Идей и планов много. Главная мечта доктора – организовать республиканскую клинику для реабилитации детей с челюстно-лицевой патологией, чтобы собрать всех специалистов в одном месте. После недавней стажировки в Институте нейрохирургии имени академика Бурденко в Москве, где оперировали троих белорусских малышей с тяжелой патологией, Дмитрий Гричанюк понял: надо создавать в Беларуси кранио-фациальную хирургию, привлекать опытных детских нейрохирургов к челюстно-лицевым операциям. И тогда можно рассчитывать на еще более высокие результаты даже в сложных случаях.

ГДЕ НАЙТИ ЖУРНАЛ

ЧАСТЬ ТИРАЖА БЕСПЛАТНО РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В ФИРМЕННЫХ МАГАЗИНАХ «КОМСОМОЛЬСКОЙ ПРАВДЫ» В МОСКВЕ И ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВАХ «КП» В РЕГИОНАХ. ЖУРНАЛ ПОЛУЧАЮТ КРАЕВЫЕ И ОБЛАСТНЫЕ БИБЛИОТЕКИ В РОССИИ И БЕЛАРУСИ, ОБЩЕСТВА РОССИЙСКО-БЕЛАРУССКОЙ ДРУЖБЫ. ЭЛЕКТРОННУЮ ВЕРСИЮ СВЕЖЕГО И РАНЕЕ ВЫШЕДШИХ НОМЕРОВ МОЖНО НАЙТИ НА САЙТЕ

POSTKOMSG.COM/SOYUZNOE_GOSUDARSTVO

БЛИЦ-ОПРОС

- Любимая книга?
- Джек Лондон, «Мартин Иден».
- Актер?
- Очень многих люблю. Все хороши по-своему. Возможно, Мел Гибсон или Шон Пенн. Из наших – Евгений Леонов.
- Животное?
- Кошка. У меня никогда не было кошки, супруга привила к ним любовь. Мы подобрали абсолютно черного котенка на улице, у отеля «Кемпински», назвали Кемпа.
- Блюдо?
- Окрошка мамина. Не могу остановиться, пока всю кастрюлю не съем. Знаю, это два-три килограмма в плюс. Буду пять раз за ночь к кастрюле подходить, пока все не выгребу.
- Любимые места в России и Беларуси?
- В Беларуси – вся страна. Не один Минск, этот город даже в меньшей степени. Поля, луга, леса, тишина. Все красиво, спокойно, хорошо, даже как-то фундаментально, ничего не скажешь. А в России...
- Я за последние три года побывал более чем в 400 городах, от Владивостока до Калининграда. В год играю приблизительно 150 спектаклей, и каждый раз в новом городе, поселке. Где остановился, где сплю – там и любимое.



В ГОСТЯХ У ПРОГРАММЫ «НАШИ ЛЮДИ» – БЕЛОРУССКИЙ ПЕВЕЦ, МУЗЫКАНТ И АВТОР ПЕСЕН ПЕТР ЕЛФИМОВ. КАК МЕНЯЕТСЯ ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ПРОЕКТА «ГОЛОС»? ЧТО ВАЖНЕЕ НА СОВРЕМЕННОЙ СЦЕНЕ: ЭПАТАЖ ИЛИ ВОКАЛЬНЫЕ ДАННЫЕ? И ПОЧЕМУ СТОИТ ОТКАЗЫВАТЬСЯ ОТ ВЫГОДНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ИЗ-ЗА РУБЕЖА РАБОТЫ В РОССИИ И БЕЛАРУСИ? СМОТРИТЕ ПРОГРАММУ «НАШИ ЛЮДИ» НА ТЕЛЕКАНАЛЕ «БЕЛРОС» 4 ОКТЯБРЯ В 19.00

Пятница	4 октября
06.00, 09.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 00.00, 03.00	«Союзинформ» (12+)
06.15, 18.15	Мультфильмы (6+)
07.00, 16.00	«АВТОШКОЛА» (12+)
07.50, 16.50	«ПОСЛЕ ЯРМАРКИ» (12+)
09.15, 15.15, 00.15	«Ru/By. LIKE и YouTube. Как рождаются звезды?» (12+)
09.30, 15.30, 00.30	«Новое ПРОчение. День белорусской письменности – 2019. Центр притяжения – древний Слоним» (12+)
10.00	«Кикнадзе. Мнение. КХЛ: новый сезон, старые вопросы» (12+)
10.30	«Generation play» (12+)
11.00	«Есть вопрос! Корь от ума? Каких эпидемий нам ждать?». Ток-шоу (12+)
12.15	«БИНДЮЖНИК И КОРОЛЬ» (12+)
19.00, 01.00	«Наши люди. Петр Елфимов» (12+)
19.30	«Кикнадзе. Мнение. КХЛ: новый сезон, старые вопросы» (12+)
20.00	«Государственный интерес. Интервью с президентом РАН Александром Сергеевым» (12+)
21.15	«БИНДЮЖНИК И КОРОЛЬ» (12+)
01.30	«Generation play» (12+)
02.00	«Река жизни» (12+)
03.15	«БИНДЮЖНИК И КОРОЛЬ» (12+)

Суббота	5 октября
06.00, 18.00	Мультфильмы (6+)
07.00	«ПРИМИТЕ ТЕЛЕГРАММУ В ДОЛГ» (12+)
08.30	«ЗОРКА ВЕНЕРА» (12+)
10.00, 21.00, 02.00	«Карта Родины. Карелия: горный парк Рускеала и остров Кижы» (12+)
10.45, 21.45, 02.45	«Ru/By. LIKE и YouTube. Как рождаются звезды?» (12+)
11.00, 19.00, 03.00	«Новое ПРОчение. День белорусской письменности – 2019. Центр притяжения – древний Слоним» (12+)
11.30, 19.30, 03.30	«Кикнадзе. Мнение. КХЛ: новый сезон, старые вопросы» (12+)
12.00, 20.30, 04.30	«Наши люди. Петр Елфимов» (12+)
12.30, 01.00	«Партнерство. IT-высота: танки красок не боятся» (12+)
13.00	«Покорители Terra Incognita» (12+)
14.00	«Игорь Лученок. Мелодия судьбы» (12+)
15.00	«КИНДЕР-ВИЛЕЙСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ» (12+)
16.45	«ЯСЬ И ЯНИНА» (12+)
20.00, 04.00	«Союзинформ. Итоги» (12+)
22.00	«ДВОЕ НА ОСТРОВЕ СЛЕЗ» (16+)
23.50	«ОЖОГ» (16+)
01.30	«Минск – Москва. Зима близко – в ожидании реальных шагов интеграции» (12+)
05.00	«Есть вопрос! Корь от ума? Каких эпидемий нам ждать?». Ток-шоу (12+)

Воскресенье	6 октября
06.00, 18.00	Мультфильмы (6+)
07.00	«КИНДЕР-ВИЛЕЙСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ» (12+)
08.45	«ЯСЬ И ЯНИНА» (12+)
10.00, 21.00, 02.00	«Братская кухня» (12+)
10.45, 21.45, 02.45, 05.45	«Ru/By. LIKE и YouTube. Как рождаются звезды?» (12+)
11.00, 01.00	«Есть вопрос! Корь от ума? Каких эпидемий нам ждать?». Ток-шоу (12+)
12.00	«Партнерство. IT-высота: танки красок не боятся» (12+)
12.30, 03.00	«Наши люди. Петр Елфимов» (12+)
13.00	«Река жизни» (12+)
14.00	«Михаил Савицкий. Сказать без слов...» (12+)
14.30	«Приключения за ширмой, или Связанные одной нитью» (12+)
15.00	«ПРИМИТЕ ТЕЛЕГРАММУ В ДОЛГ» (12+)
16.30	«ЗОРКА ВЕНЕРА» (12+)
19.00, 05.00	«Карта Родины. Карелия: горный парк Рускеала и остров Кижы» (12+)
19.45	«Славянский проект. Дмитрий Лихачев. Владимир Корш – Саблин» (12+)
20.00, 04.00	«Беларусь. Главное» (12+)
22.00	«НЕ ИГРА» (12+)
23.50	«СОСЕДИ» (12+)
03.30	«Новое ПРОчение. День белорусской письменности – 2019. Центр притяжения – древний Слоним» (12+)



– Я россиянин, работаю в Беларуси, но пока не планирую переехать сюда насовсем. Хотя оформляю себе вид на жительство. Могу ли я взять кредит на машину в республике и потребуются ли оформлять автомобиль в России?

– Белорусские банки могут выдать россиянину кредит на покупку транспортного средства. Для этого нужно соответствовать нескольким критериям: быть дееспособным, иметь вид на жительство в Беларуси, работать официально на территории республики не менее шести месяцев и получать доход (это подтверждается соответствующими документами за последние три месяца), а также иметь постоянную прописку. Выдаются кредиты в национальной валюте.

В отличие от российских банков белорусские как обязательное условие требуют наличие поручителей. Отдельные случаи, в которых это не нужно, – когда кредит берется на новые автомобили определенных дилеров, но тогда надо сразу оплатить первичный взнос – половину от стоимости авто.

Автокредит выдается получателю, которому уже исполнился 21 год, а на момент окончания выплат ему должно быть не более 65 лет. Некоторые банки могут оформить кредит на условиях дохода, к примеру, в среднем он должен составлять от двухсот до шестисот белорусских рублей. Эта цифра зависит от того, берется в кредит новая машина или с пробегом.

Можно также взять обычный кредит на автомобиль – в этом случае не надо искать поручителей. Требования к россиянам на получение потребительского займа такие же, как и на автокредит.

ЕСЛИ У ВАС ЕСТЬ ВОПРОСЫ, ПРИСЫЛАЙТЕ ИХ НА АДРЕС SOUZVECHE@SOUZVECHE.RU

Понедельник	7 октября
06.00, 09.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 00.00, 03.00	«Союзинформ» (12+)
06.15, 18.15	Мультфильмы (6+)
07.00	«ДЕРЖИСЬ ЗА ОБЛАКА» (12+)
08.00	«Братская кухня» (12+)
08.45, 11.45, 17.45, 02.45	«Ru/By. LIKE и YouTube. Как рождаются звезды?» (12+)
09.15	«Николай Гумилев: капитан призрачного корабля» (12+)
09.30, 15.30, 00.30	«Городской роман. Владимир – Бобруйск» (12+)
10.00	«Союзинформ. Итоги» (12+)
10.30, 19.30	«Терновые венки Олимпа» (12+)
11.00, 02.00	«Карта Родины. Карелия: горный парк Рускеала и остров Кижы» (12+)
12.10	«ПРИМИТЕ ТЕЛЕГРАММУ В ДОЛГ» (12+)
13.40	«ЗОРКА ВЕНЕРА» (12+)
15.15	«Николай Гумилев: капитан призрачного корабля» (12+)
16.00	«ДЕРЖИСЬ ЗА ОБЛАКА» (12+)
17.00	«Братская кухня» (12+)
19.00, 01.00	«Партнерство. IT-высота: танки красок не боятся» (12+)
20.00	«Беларусь. Главное» (12+)
21.10, 03.10	«ДВОЕ НА ОСТРОВЕ СЛЕЗ» (16+)
22.50, 04.50	«ОЖОГ» (16+)
00.15	«Николай Гумилев: капитан призрачного корабля» (12+)
01.30	«Начало славных дел» (12+)

Вторник	8 октября
06.00, 09.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 00.00, 03.00	«Союзинформ» (12+)
06.15, 18.15	Мультфильмы (6+)
07.00	«ДЕРЖИСЬ ЗА ОБЛАКА» (12+)
08.00	«1814» (12+)
09.15	«Николай Гумилев: капитан призрачного корабля» (12+)
09.30, 15.30, 00.30	«Городской роман. Нижний Новгород – Минск» (12+)
10.00, 20.30	«Партнерство. IT-высота: танки красок не боятся» (12+)
10.30	«Начало славных дел» (12+)
11.00, 02.00	«Братская кухня» (12+)
11.45, 20.15, 02.45	«Ru/By. LIKE и YouTube. Как рождаются звезды?» (12+)
12.10	«КИНДЕР-ВИЛЕЙСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ» (12+)
13.50	«ЯСЬ И ЯНИНА» (12+)
15.15	«Николай Гумилев: капитан призрачного корабля» (12+)
16.00	«ДЕРЖИСЬ ЗА ОБЛАКА» (12+)
17.00	«1814» (12+)
19.00, 01.00	«Минск – Москва. ДНК-революция – жизнь в матрице или прекрасное далеко?» (12+)
19.30	«Карта Родины. Карелия: горный парк Рускеала и остров Кижы» (12+)
21.10, 03.10	«НЕ ИГРА» (12+)
22.50, 04.50	«СОСЕДИ» (12+)
00.15	«Николай Гумилев: капитан призрачного корабля» (12+)
01.30	«Виктор Туров. Дыхание жизни» (12+)

Среда	9 октября
06.00, 09.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 00.00, 03.00	«Союзинформ» (12+)
06.15, 18.15	Мультфильмы (6+)
07.00	«ДЕРЖИСЬ ЗА ОБЛАКА» (12+)
08.00	«1814» (12+)
09.15	«Николай Гумилев: капитан призрачного корабля» (12+)
09.30, 15.30, 00.30	«Городской роман. Выкса – Жлобин» (12+)
10.00, 19.30, 01.30	«Минск – Москва. ДНК-революция – жизнь в матрице или прекрасное далеко?» (12+)
10.30	«Виктор Туров. Дыхание жизни» (12+)
11.00	«Вядь» (12+)
12.15, 21.15, 03.15	«РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА» (12+)
14.00, 23.00, 05.00	«Стать первым» (12+)
15.15	«Николай Гумилев: капитан призрачного корабля» (12+)
16.00	«ДЕРЖИСЬ ЗА ОБЛАКА» (12+)
17.00	«1814» (12+)
19.00, 01.00	«Новое ПРОчение. День белорусской письменности – 2019. Центр притяжения – древний Слоним» (12+)
20.00	«Государственный интерес. Интервью с президентом РАН Александром Сергеевым» (12+)
00.15	«Николай Гумилев: капитан призрачного корабля» (12+)
02.00	«Государственный интерес. Интервью с президентом РАН Александром Сергеевым» (12+)

Четверг	10 октября
06.00, 09.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 00.00, 03.00	«Союзинформ» (12+)
06.15, 18.15	Мультфильмы (6+)
07.00	«ДЕРЖИСЬ ЗА ОБЛАКА» (12+)
08.00	«1814» (12+)
09.15	«Николай Гумилев: капитан призрачного корабля» (12+)
09.30, 15.30, 00.30	«Городской роман. Реутов – Несвиж» (12+)
10.00, 19.30	«Новое ПРОчение. День белорусской письменности – 2019. Центр притяжения – древний Слоним» (12+)
10.30	«Минск – Москва. ДНК-революция – жизнь в матрице или прекрасное далеко?» (12+)
11.00	«Государственный интерес. Интервью с президентом РАН Александром Сергеевым» (12+)
12.15, 21.15, 03.15	«УКРАСТЬ БЕЛЬМОНДО» (12+)
14.20, 23.20, 05.20	«Начало славных дел» (12+)
15.15	«Николай Гумилев: капитан призрачного корабля» (12+)
16.00	«ДЕРЖИСЬ ЗА ОБЛАКА» (12+)
17.00	«1814» (12+)
19.00, 01.00	«Кикнадзе. Мнение. КХЛ: новый сезон, старые вопросы» (12+)
20.00, 02.00	«Есть вопрос! Нихао, Китай! Третий лишний или стратегический партнер Союзного государства?». Ток-шоу (12+)
00.15	«Николай Гумилев: капитан призрачного корабля» (12+)
01.30	«Могилев – восточная столица Беларуси» (12+)



ВМЕСТЕ С «НАРОДНОЙ ГАЗЕТОЙ»

Хотите гарантированно получать каждую неделю «Союзное вече»? Нет ничего проще – достаточно оформить подписку на «Народную газету». И вы получите 64 страницы, наполненные полезной и познавательной информацией, актуальной аналитикой, острыми расследованиями, увлекательными репортажами, интервью с известными людьми.

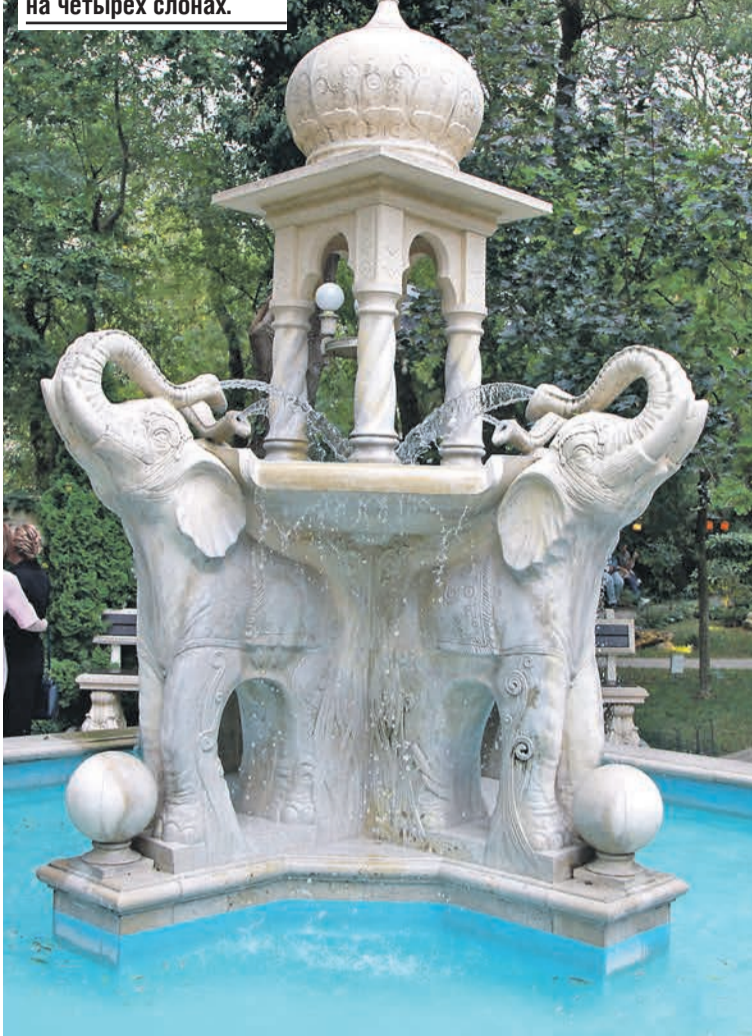
В киосках не всегда можно купить «Народную газету», поэтому именно подписка – залог наших постоянных встреч с вами, дорогие читатели. Оформив ее, вы будете в курсе всех интересных событий, происходящих не только в Беларуси и России, в Союзном государстве, но и во всем мире. Открывайте мир вместе с нами, вместе с «Народной газетой»!

Есть над чем подумать

Антон ПИКУС

Культуру Индии представляет изящный фонтан, «покоящийся» на четырех слонах.

ПЯТЬ ПРИЧИН ПОЕХАТЬ В КАБАРДИНКУ



4. ПОПАСТЬ В ВОДОВОРОТ ЭПОХ И СТИЛЕЙ

– Как пройти к Тадж-Махалу?

– Это вам от Сфинкса мимо храма Зевса. Только не сверните случайно к Колизею.

Такой диалог можно услышать только в Старом парке Кабардинки. Объект уже попал во все путеводители по интересным местам российского причерноморья. Хотя на самом деле парк никакой не старый. Ему нет и двадцати лет. А создал его архитектор, скульптор и журналист Александр Алексеев. Начал со своего огорода, поставив там мини-копию пирамиды Хеопса и Сфинкса (у этого в отличие от оригинала нос на месте). Затем парк стал расширяться. Так появились римский акведук, средневековый замок, православная часовня, северокавказская родовая башня, синтоистский храм и еще многое другое. Древний Рим переплетается с индуизмом, эпоха Возрождения – с японскими традициями... И все это на территории около гектара. Шага не ступить, чтобы не оказаться в другой эпохе или части света.

В ПОМОЩЬ ТУРИСТУ

● Расстояние от Москвы до Кабардинки – 1530 км, путь на машине займет 18,5 часа. От Минска – 1690 км и 22,5 часа дороги.

● Поезд из столиц России и Беларуси довезет до Новороссийска, откуда можно быстро доехать до места. Билет – от 64 и 147 рублей соответственно. Самолетом из Москвы и Минска можно добраться через Геленджик (от 105 и 207 рублей в одну сторону соответственно), а дальше – полчаса на автобусе.

● Проживание в гостинице – от 80 рублей.

1. ПОЧЕРНЕТЬ НА МОРЕ

Бархатный сезон для многих туристов – самое приятное время отдыха на Черноморском побережье. Уже нет больших толп отпускников, солнце не жарит, а ласкает, давая возможность загорать «до черноты». Даже волны кажутся более расслабленными.

И все же иногда погода может напомнить, что осень вступила в свои права. Тогда отдыхающие отправляются глазеть на достопримечательности, а сотрудники местных музеев шутят, что плохая погода – это их звездный час.

Небольшое курортное местечко Кабардинка, притаившееся в бухте между Ново-

российском и Геленджиком, в этом плане может дать фору даже признанным центрам отдыха. Впечатляет разнообразие: океанариум и экзотариум, древние могильники и водопяды, мемориалы Великой Отечественной и даже перевернутый вверх тормашками дом. В общем, скучать некогда.

2. НАЙТИ ДЕДУШКУ ЕГИПЕТСКИХ ПИРАМИД

Долина реки Жане, что в тридцати километрах, для жителей Кабардинки – как пирамиды на плато Гиза для Египта. Еще полвека назад она была чуть ли не единственной достопримечательностью в округе. Сюда пробирались по укрытым густым лесом тропинкам, через водопады и ручьи, в надежде увидеть таинственные каменные сооружения – дольмены.

Появились здесь эти «домики без окон, без дверей» из каменных плит весом до тридцати тонн около пяти тысяч лет назад. То есть даже раньше, чем пирамиды в той самой Гизе. Есть даже теория, что дольмены – это предки египетских гигантов. Они также ориентированы по сторонам света и использовались как для погребения, так и в ритуальных целях. Но каким образом они «работали», ученые могут только предполагать. Впрочем, как и туристы, которые стремятся прочувствовать мистическое влияние дольменов, просовывая голову в единственное отверстие, которое древние строители затыкали огромными каменными пробками.



Светлана КАМЕКА

3. СДЕЛАТЬ ГЛОТОК ИЗ КАСТАЛЬСКОЙ КУПЕЛИ

Согласно старинной легенде, во время Пифийских игр спортсмены пили воду из Кастальского ключа, и она придавала им невиданную мощь. Попадая в это местечко на окраине Кабардинки, охотно веришь мифу. Тут есть все, чтобы набраться сил. Отдохнуть, так сказать, после изнуряющего пляжного отдыха. В можжевеловых зарослях прячутся изящные беседки, по дорожкам гуляют фазаны и павлины, а рядом ручей с водяной мельницей.

Центр Кастальской купели – кристально чистое озеро, в котором плещутся форель и осетры. Можно любоваться, а можно и удочку закинуть. Улов вам тут же и приготовят. А после ужина пройдите несколько шагов до смотровой площадки – вся Кабардинка будет как на ладони.

Музеи в Старом парке похожи на лавки древностей, где можно найти даже скелет маленького динозаврика.

5. ВЫКОВАТЬ ЖЕЛЕЗО, ПОКА ГОРЯЧО

Не курортные боги горшки обжигают – в Кабардинке этим занимаются ремесленники в «Городе кубанских мастеров». Да и вас научат, если заглянете в гости на экспозицию под открытым небом. Здесь во всей красе показаны традиции и быт Кубани. Среди аккуратных белых мазанок, крытых камышом, чего только ни найдешь: от старинной мебели, сработанной топором, и патефонов до самодельного аппарата (куда же без этой части культуры!). На почетном месте оружие. Для казаков, которые издавна были воинами, это дело святое.

Но наибольший интерес у приезжих вызывает мастер-класс от настоящего кузнеца. Каждый может попробовать создать свое произведение искусства

между молотом и наковальней, а местные мастера с удовольствием посвятят вас в азы древнего ремесла.

Стоит подгадать и прийти сюда в праздничный день, когда устраивают гулянья с традиционными кубанскими играми и забавами.



Антон ПИКУС

То ли Ева, то ли мифическая птица Сирий... Под ударами молота рождаются настоящие произведения искусства.

Подготовил Антон ПИКУС.

СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ

WWW.SOUZVECHE.RU



souzvecheru



souzveche



souzveche



Адрес редакции: 127287, Москва, Российская Федерация, Старый Петровский-Разумовский проезд, д. 1/23, стр. 1.
Тел. в Москве: +107 495 637 64 88.
E-mail: veche-br@mail.ru

220013, г. Минск, Республика Беларусь, ул. Б. Хмельницкого, 10а
Тел. в Минске: +375 17 287 18 75
E-mail: infong@sb.by

Главный редактор
РАКОВСКАЯ Лариса Павловна
Заместитель главного редактора
КАМЕКА Светлана Владимировна

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
Регистрационный номер ПИ № ФС 77-54482 от 17.06.2013

Учредитель:
Секретариат Парламентского
Собрания Союза Беларуси и России

Юридическое лицо, на которое возложены функции редакции СМИ в Республике Беларусь:
Учреждение Администрации Президента Республики Беларусь
«Издательский дом «Беларусь сегодня»

Еженедельная газета Парламентского Собрания Союза Беларуси и России
Совместный белорусско-русский выпуск
№ 46 (867) 4 октября 2019 г.
Заказ № 3298.

РУП «Издательство «Белорусский Дом печати», 220013, г. Минск, Республика Беларусь, пр. Независимости, д. 79

Общий тираж «Союзного веча» – 316 938
Тираж по Республике Беларусь – 16 938
Тираж по Российской Федерации – 300 000

Время подписания в печать: 19.20
При перепечатке материалов ссылка на «Союзное веча» обязательна.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

16+

Отсканируйте код через приложение «QR-Reader» в смартфоне и сразу попадете на сайт «Союзного веча»