



## «СЛАВЯНКА» – КОНЦЕРТЫ, ПОЛНЫЕ ОГНЯ

В Беларуси целую неделю будет петь и танцевать «Славянский базар».

Открывать международный фестиваль искусств приехали знаменитый француз Жерар Депардьё и российская певица Зара

14

БЕЛТА

В НОМЕРЕ



**ЕСЛИ ЗВЕЗДЫ ЗАЖИГАЮТ, ЗНАЧИТ, ЭТО ЗРИТЕЛЯМ НУЖНО!**

Центральное событие – День Союзного государства, 13 июля

2

### ВЕСЕЛЫЙ МОЛОЧНИК И ДОЯРКА БЕЛЛУЧЧИ

Эмир Кустурица привез премьеру фильма, Горан Брегович – оркестр



5



### СЯДЬ НА ПЕНЕК, СКАЧАЙ «ВАСИЛЕК»

Карта-путеводитель: как влюбиться в Витебск с первого взгляда

8

### А НА ЗАРЕЧНОЙ УЛИЦЕ ВСЕГДА ВЕСНА

Название легендарной советской киноленте дал уголок в белорусском городе



12

БЕЛТА

Светлана БОБРОВА/ТАСС

Денис ЛЮТЕНКО

Кадр из фильма



Татьяна МЫСОВА

■ Не пропустите 13 июля большой российско-белорусский праздник.

### ЛУННАЯ НОЧЬ В ТЕПЛОМ КРАЮ

В этом году День Союзного государства на «Славянском базаре» отмечает свое двадцатилетие. Цифра солидная, но с привкусом непринужденной легкости и открытости, свойственным молодости.

Праздник начнется с церемонии возложения цветов к мемориалу в честь советских воинов-освободителей, партизан и подпольщиков Витебщины. У Вечного огня Госсекретарь Союзного государства Григорий Рапота встретится с ветеранами Великой Отечественной войны.

Кто сказал, что Витебск только родина Шагала? Творческое вдохновение в краю голубых озер искали и русские живописцы. Один из них – Илья Репин. После официальной части Госсекретарь Рапота уедет на пленэр художников в музей-усадьбу Репина «Здравнево», над которым шефствует Постоянный Комитет Союзного государства. Знаменитый художник купил себе дом в двадцати километрах от Витебска в 1892 году. Живописца покорила белорусская природа, которую он ласково называл «Край теплый». *(Подробнее об усадьбе – на стр. 11).*

Ближе к полудню в художественном музее Витебска откроется выставка картин Ильи Репина, на которой покажут одну из наиболее романтических работ витебского периода: «Лунная ночь. Здравнево», а также уникальные иконы Репина. В Витебск работы привезут из Минска – из Национального художественного музея Беларуси.

### НА ОДНОЙ КУХНЕ

Для романтиков есть идея, как встретить июльский закат под Чайковского и Вивальди. Вечером в городской филармонии Молодежный симфонический белорусско-российский оркестр устроит праздничный концерт. Кстати, в этом году коллектив тоже празднует юбилей – 10 лет. Изюминка оркестра – два дирижера. Российской частью руководит Вячеслав Валеев, стипендиат фонда имени Ростроповича, кавалер ордена «Служение искусству». Белорусскую часть возглавляет Андрей Иванов, дирижер Большого театра

# ЕСЛИ ЗВЕЗДЫ ЗАЖИГАЮТ, ЗНАЧИТ, ЭТО ЗРИТЕЛЯМ НУЖНО!



В прошлом году на концерте праздновали юбилей Анатолия Ярмоленко. Было много ярких дуэтов, в том числе – с молодой белорусской певицей Викторией Алешко.

**ЦИФРА**  
25 МИЛЛИОНОВ  
РОССИЙСКИХ РУБЛЕЙ  
ПОШЛО НА ОРГАНИЗАЦИЮ  
ДНЯ СОЮЗНОГО  
ГОСУДАРСТВА

оперы и балета Беларуси. Образован союзный оркестр в 2008 году. Играют в нем музыканты от 15 до 18 лет, воспитанники двух знаменитых школ – Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории имени Чайковского и колледжа при Белорусской государственной академии музыки.

– У нашего оркестра есть особенность: здесь каждый – будущая звезда. В чем-то он обязательно гений, – рассказывает дирижер оркестра Вячеслав Валеев. – Когда наши ребята начинают играть, из подростков-школяров превращаются в настоящих музыкантов-профессионалов. На них сразу начинаешь смотреть по-другому. Концентрация внимания на сцене феноменальна, и, нет сомнения, игра-

ют у нас лучшие юные музыканты страны.

### ФИНАЛЬНЫЙ АККОРД

Кульминация и финал Дня Союзного государства – грандиозный гала-концерт. Он начнется в 22.00 на крытой сцене Летнего амфитеатра. Этот вечер отдан в полное распоряжение Сергею Жилину, заслуженному артисту России, а также его оркестру «Фонограф-Симфо-Джаз». Помогать именитому дирижеру будут его подопечные по телевизионным проектам «Голос» и «Голос. Дети». Также выступят и известные артисты России и Беларуси – Лариса Долина, Игорь Николаев, Дядя Ваня (Иван Вабищевич), Петр Елфимов и Алена Ланская.

### У МИКРОФОНА

**Тут напрочь забываешь про политику**

Иван ВАБИЩЕВИЧ, белорусский певец, шоумен, солист группы One Hell Thing:

– Я уже сбился со счета, который раз выступлю на «Славянском базаре». Много лет вел детский конкурс, разные тематические концерты, да и просто выходил на сцену в качестве артиста. В этом году меня пригласили выступить на гала-концерте, посвященном Дню Союзного государства. Такие творческие «дружеские» дни просто необходимы. Для меня Беларусь и Россия – неотделимы. У нас все свои. Те же артисты, которых любят и уважают зрители двух стран. Для меня «Славянский базар» – это место, где напрочь забываешь про политику.

У фестиваля много сложившихся традиций, но он также развивается и идет вперед за современными тенденциями. Например, для меня пару лет назад было приятно, что «Славянский базар» закрывается не концертом звезд шансона, а сольником группы «Чайф». Люблю «Славянский базар» за его сложившуюся историю, уличные фесты и забавные деньги с васильками. Душевно наблюдать, как люди расплачиваются бумажными лепестками.

Для зрителей сюрпризом будет мой номер в сопровождении оркестра «Фонограф». В таком составе тут я еще не выступал.

**«Беловежскую пуцу» наизусть знают**

Петр ЕЛФИМОВ, белорусский певец, победитель «Славянского базара – 2004»:

– Помню, как первый раз попал на «Славянский базар» в качестве участника конкурса. До этого был очень тяжелый отборочный тур, в котором принимали участие многие известные белорусские артисты. Хотя на тот момент я уже был солистом ансамбля «Песняры», все равно волновался. Когда мне присудили Гран-при, был несказанно рад! До сих пор считаю, что площадка «Славянского базара» для многих молодых артистов, которые приезжают в Витебск, это отличный старт для музыкальной карьеры. Фестиваль дает творческий импульс, толчок для развития.

Проведение на фестивале Дня Союзного государства с точки зрения культурных и политических отношений, существующих между Россией и Беларусью, родными странами, это прекрасный пример нашей дружбы и единения. За это я люблю фестиваль, за праздник души и творчества.

На концерте для зрителей спую композицию Александры Пахмутовой «Беловежская пуца». Ее наизусть знает практически каждый белорус. И россияне всегда подпевают.

### СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ

С 2007 года от Парламентского Собрания Союза Беларуси и России на закрытии «Славянского базара» двум конкурсантам вручаются специальные призы: «Лучший исполнитель эстрадной песни от Беларуси» и «Лучший исполнитель эстрадной песни от России».

В прошлом году эти награды получили Егор Шаранков (Беларусь) и Лилия Вельтман (Россия). Спецпризы вручили и юным участникам детского конкурса – Маше Магильной (Беларусь) и Кате Кретовой (Россия).

Также на фестивале вручат три премии Союзного государства в области литературы и искусства. По традиции награждает лауреатов Президент Беларуси Александр Лукашенко.

Премии присуждаются один раз в два года. Всего с 2002 года лауреатами стали 36 деятелей литературы и искусства. В 2018 году премии вручат:

– Олегу Иванову, композитору, народному артисту России – за песни «Олеся», «Завалинка», «Глухарина заря», «Печки-лавочки», «У Криницы», «Москва за нами», «Родная деревня», «Город-городок»;

– авторскому коллективу в составе Валерия Полянского (главный дирижер Государственной академической симфонической капеллы России, народный артист России) и Александра Шанина (генеральный директор «Государственной академической симфонической капеллы России», заслуженный работник культуры России) за концертную программу в рамках XXI Международного фестиваля духовной музыки «Магутны Божа»;

– Валентину Елизарьеву, балетмейстеру, народному артисту СССР, за балетные спектакли 1974–2017 годов.





Тот самый вечер с главами двух держав – Борисом Ельциным и Биллом Клинтон. Сергей (за роялем) тогда часто работал как приглашенный музыкант в составе Президентского оркестра России.

Личный архив Сергея Жилина

Сергей ЖИЛИН:

## ВДРУГ ВБЕЖАЛ КЛИНТОН И СХВАТИЛ САКСОФОН

положительные эмоции, а как максимум – влюбился в джазовую музыку. В «Фонографе» каждый не просто любит музыку, но живет своим делом. Наверное, поэтому вместе становимся магнитом, который притягивает все больше и больше ценителей.

– Известный американский музыкант Дюк Эллингтон как-то сказал, что «джаз – выражение полной свободы».

– Не соглашусь. Свобода есть в любом искусстве. В джазе она, безусловно, выражена в значительной степени, но все же в рамках определенных правил. Вот вы цитируете Эллингтона, а мне вспоминается Дэйв Брубек (американский джазовый композитор. – Прим. ред.). Когда его спросили о свободе в джазе, он отвечал, что многие не понимают, насколько нужно быть дисциплинированным, чтобы его играть. Нельзя выйти и сделать все, что хочешь. Еще он приводил параллель с демократией, суть которой – свобода в рамках закона и дисциплины. Согласен с ним.

– Вы харизматичный ведущий. Учились подавать себя на сцене или да здравствует природный талант?

– Спасибо за лестную оценку. Не только учился, но и продолжаю

учиться по сей день. В юности, когда только собрал «Фонограф», перед первыми публичными выступлениями просил коллегу-танцора показать, как правильно ходить по сцене, представлять музыкантов, кланяться. А когда пришло время встать за дирижерский пульт, сам добивался четкости движений. Кстати, я не использую дирижерскую палочку. Конечно, первое время на концертах было слишком много эмоций. В ход шли не только руки, но и гиперактивная мимика. Забавно, но музыканты меня понимали.

– Без «Фонограф-Симфо-Джаза» трудно представить шоу «Голос». Присмотрели ли вы кого-то из участников себе в оркестр?

– Со многими продолжаем сотрудничать. Дина Гарипова, Иван Вабищевич, Петр Елфимов, Елена Максимова и другие. Из детского «Голоса» тоже довольно много ребят. Та же Полина Богусевич и Андрей Клубань, например, после проекта пришли учиться к нам в творческую студию.

### ДОСЬЕ «СВ»

Сергей ЖИЛИН родился в 1966 году в Москве. Учился в Центральной музыкальной школе при консерватории, но его отчислили. Окончил ПТУ по специальности «электромонтажник по оборудованию летательных аппаратов». Поступил в студию музыкальной импровизации при ДК «Москворечье», через год создал оркестр «Фонограф». Первый большой сольный концерт состоялся в 1995 году. Коллектив участвовал в мюзикле «Чикаго», рок-опере «Парфюмер». Много работал в ТВ-проектах: «Танцы со звездами», «Две звезды», «Голос», «Голос. Дети». Заслуженный артист Российской Федерации.



Личный архив Сергея Жилина

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ О программе, которую представит на Дне Союзного государства, о том, как играл вместе с президентом и умудрялся дирижировать лицом, рассказал руководитель оркестра «Фонограф-Симфо-Джаз».

### СОБЕРЕМ ЯРКИХ И САМОБЫТНЫХ

– Сергей, каким по счету будет для вас «Славянский базар»?

– Уже третьим. Давали джазовые концерты, было большое выступление в Летнем амфитеатре. «Славянский базар» прекрасен! Напоминает мне фестиваль в швейцарском Монтрё, который давно вышел за рамки чисто джазового мероприятия.

– Чем порадуете в этот раз?

– Устроим масштабный сборный концерт в День Союзного государства. Приедем в Витебск всем оркестром «Фонограф-Симфо-Джаз». Исполним много разножанровых произведений и покажем через музыкальное богатство народов Беларуси и России их неразрывную дружбу и культурный союз. Несколько произведений прозвучит в новых аранжировках – «Этот город» группы «Браво», «Погода в доме» Ларисы Долиной. А на основе песни Игоря Николаева «Сто друзей» готовим увертюру.

– Певцов, которых назвали, пригласили выступить на своем концерте?

– Лариса Долина и Игорь Николаев – мои большие друзья. Увидите Петра Елфимова, Алену Ланскую, Ивана

Вабищевича, а также победительницу детского и взрослого конкурсов «Славянского базара» прошлого года – Марию Магильную из Могилева и москвичку Полину Богусевич. Постараюсь объединить ярких и самобытных артистов Беларуси и России в единый творческий союз.

– Ваши концерты идут подряд с выступлениями Эмира Кустурицы и Горана Бреговича. Знакомы с ними?

– Вживую их еще не слышал. Если удастся познакомиться и пообщаться, буду рад.

### ДЖАЗ В ЗАКОНЕ

– Почему название всех ваших коллективов начинается со слова «Фонограф»?

– Это наш бренд. Придумал его 35 лет назад. Сначала был один музыкальный коллектив. Потом он вырос до Культурного центра. Сейчас это уже группа компаний, в которую входят звукозаписывающая студия, прокат светового и звукового оборудования, студия эстрадно-джазового искусства для детей и взрослых, организация мероприятий и непосредственно музыкальные коллективы: от сольного исполнителя в моем лице и дуэтов до оркестра «Фонограф-Симфо-Джаз».

– Говорят, можно увлечь джазом даже самого далекого от этой музыки человека. Дело в искренности?

– В том числе. Всегда хотел добиться такого звучания, чтобы любой публике, вне зависимости от глубины познаний в джазе, было интересно. Чтобы зрители как минимум могли получить

## ИНОГДА ХОЧЕТСЯ СТАТЬ НЕВИДИМКОЙ

приезжает впервые, он играет на саксофоне. Но никому не известно наверняка, будет он играть в этот раз или нет. На всякий случай саксофон приготовили. Прием затянулся, и, казалось, Клинтон играть уже не будет... Но вдруг он буквально влетел в зал и схватил подготовленный для него саксофон. Я волновался, вдруг предложит тему, которой не знаю. Но он остановил-

ся на достаточно популярных вещах. Сказал: Summertime, key A. Я же играл эту мелодию в шести тональностях, но не в этой! Руки дрожали, но все сделал без ошибок. А второй композицией была My Funny Valentine. Наш маленький джем-сейшн прошел на бис.

– Гастрольный график распечатан на год вперед. Как удается быть в форме?

– Люблю свою работу. Общение со зрителями, их энергетика, эмоции возвращают затраченные силы. Всегда стараюсь при любой возможности поспать, а еще заняться спортом. Это жизненно необходимо.

В детстве обожал футбол! Бывало, даже сбежал от инструмента, чтобы погонять во дворе мяч. Сейчас не играю, но за играми нашей сборной на ЧМ-2018 слежу.

### ПРИЗНАНИЕ

Как только выдается свободный час, посвящаю его плаванью или спортзалу. При моем ритме жизни сложно делать это регулярно.

– Если бы вдруг стали невидимкой, куда пошли бы?

– В свой офис. А что, это было бы любопытно. Приходишь, тебя никто не видит, и наблюдаешь, как расслабляются сотрудники. Помните шутку: «В отпуск уехал один директор, а отдохнул весь коллектив».

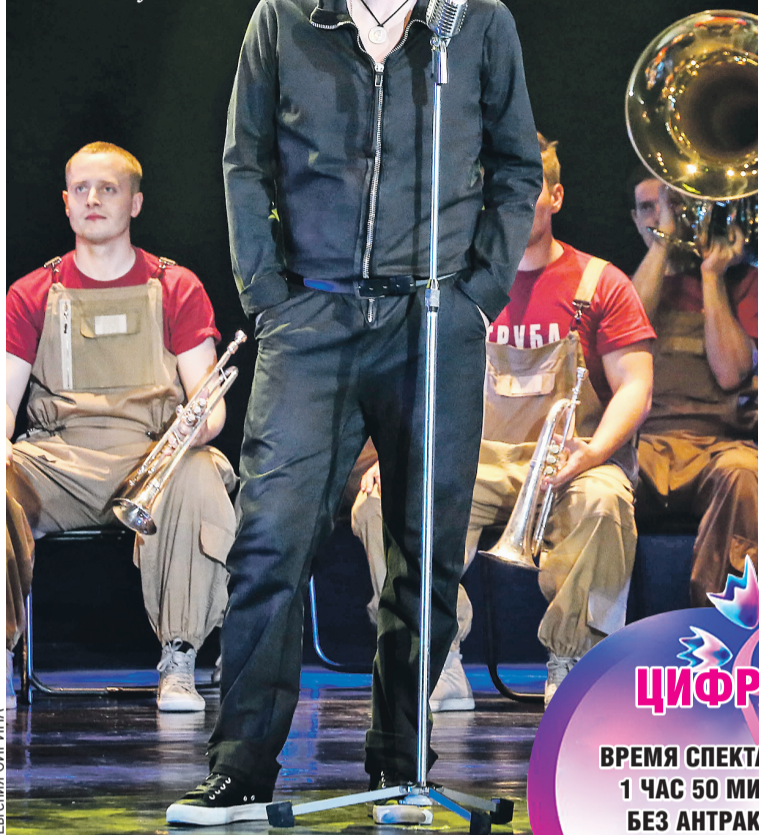
– Вы дружны с президентами разных стран. Вот с бывшим главой США Биллом Клинтон как-то выступали.

– Дружу с президентами – громко сказано. В то время я достаточно плотно общался и дружил с Павлом Овсянниковым (худрук и дирижер Президентского оркестра России. – Прим. ред.). Он-то и позвал меня поучаствовать в этом действе. Все знали, что в каждой стране, куда Клинтон



## НЕ ПОЭТ. ЗАТО БРЮНЕТ

Олег Меньшиков читает со сцены свою книгу воспоминаний под звуки духовых – получается уникальная театральная симфония.



Евгения СИРИНА

ЦИФРА

ВРЕМЯ СПЕКТАКЛЯ:  
1 ЧАС 50 МИНУТ  
БЕЗ АНТРАКТА,  
СЫГРАЮТ  
25 МУЗЫКАНТОВ

Валентина ЛЬВОВА

Олег Меньшиков везет в Витебск спектакль «Оркестр мечты. Медь».

Одно из самых первых выступлений этого оркестра на телевидении прошло во время игры «Что? Где? Когда?». Зимняя серия, мороз, знатоки выходят на «музыкальную паузу» и видят: Олег Меньшиков во главе с музыкантами на фоне снега. «Я не поэт и не брюнет, – пел Олег Евгеньевич, очевидно, греша против истины. – И не герой, заявляю заранее...»

## ЧЕТКИ ПАМЯТИ

«В городском саду играет духовой оркестр» – песня, казавшаяся устаревшей. Но сегодня духовые оркестры снова играют и в городских садах Москвы, и на сцене Те-

атра имени Ермоловой. Последнее – заслуга Олега Меньшикова, который однажды придумал и собрал «Оркестр мечты». Сейчас он едет на «Славянский базар».

– Международный фестиваль «Славянский базар в Витебске» – то место на карте мира, где очень ясно понимаешь, что искусство и музыка – вне политики, они объединяют людей, даря надежду на то, что мы можем преодолеть языковые барьеры, просто жить и общаться, минуя границы и дипломатические разногласия. Мы искренне рады стать гостями «Славянского базара», – сказал Олег Меньшиков корреспонденту «Союзного вече».

Однако пока не стал раскрывать подробности будущего спектакля. Известно, что

очень многое в постановке «Оркестр мечты. Медь» зависит от импровизаций, от настроения перед шоу. От того, что невозможно спрогнозировать. Да и жанр спектакля определить трудно: с одной стороны, это выглядит как мемуары актера. С другой – кажется концертом фантастического оркестра, сдвигающего границы между прошлым и будущим, между классикой и шансоном. С третьей стороны, можно радоваться феерическим танцевальным номерам, легким, как крыло бабочки.

Хореограф постановки, кстати, – Егор Дружинин. Это тоже о многом говорит.

Жанры смешиваются на сцене. Только что Олег Меньшиков рассказывал про свою любовь к Феллини и радугу – почему-то черно-белую. Звучала музыка итальянца Нино Рота, и Меньшиков признавался, что долго думал в юности, будто такую музыку могла написать только женщина – Нина.

Прозвучит и «Болеро» Равеля, и песня про Одесский порт, в котором «пройдут года, но никогда это чувство к тебе не изменится». И еще будет песня Ирода из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда», а барабанщики устроят состязание – дуэль на палочках. Музыканты изобразят ливень, правдоподобный настолько, что зрителям в зале захочется раскрыть зонтики.

Цепочка номеров – как четки, которые перебирает Меньшиков, листая свою «мемуарную» тетрадь и рассказывая не столько о себе, сколько о времени. Будто бы он едет в поезде, смотрит в окно, в голову приходят разные мысли и в ушах звучат мелодии прошлых лет, случайно выхваченные из памяти.

## ПАРЕНЬ НА ОБОЧИНЕ

Началось все в 2011-м. «Соблазнить» Меньшикова на сбор оркестра решились дирижер Денис Виноградов вместе с музыкантом Андреем Параничевым, игравшим на кларнете в спектакле «Игроки». Меньшиков, по его собственным словам, долго кормил их «завтраками», но потом взял и рискнул. Только боялся, что все окажется не таким, как в мечтах, и даже не слушал тех, кто приходил на конкурс в оркестр. Потом собрался с силами и...

– Я решил, что либо у меня плохой вкус, либо они действительно хорошо играют, – рассказывал Меньшиков позже.

Спектакль сложился не сразу, как не сразу появилось и название «Оркестр мечты. Медь». Одна из акций по «раскрутке», как принято говорить, была в ГУМе, практически – на Красной площади. И Меньшиков тогда говорил про мечту – мечту пройти по главной площади с оркестром. «По главной улице с оркестром» – так назывался фильм Петра Тодоровского, в котором играл совсем молодой актер Меньшиков в 1986 году. Герой в том фильме (гениальный Олег Борисов) с духовыми не очень связывался, в его руках была гитара. Меньшикову же досталась роль просто симпатичного парня на обочине сюжета, но и он попал на главную улицу – обаятельный и счастливый. Про счастье и мечту он говорит и во время спектакля: «Судьба играет человеком? Ерунда! Человек играет на трубе. И сегодня я бросаю вызов, я осуществляю мечту!»

– Почему-то границы духового оркестра узкие: либо на парадах, либо на похоронах. А у нас такие возможности! Играем хоры из опер, совершенно нежнейшие мелодии. Когда я услышал в первый раз японский духовой оркестр,

подумал, что симфонический. Был в этом уверен, исполняли Россини, – вспоминает Меньшиков.

## МУЗЫКА БУДЕТ ВЕЧНОЙ

Еще в начале проекта было сказано: это долгоиграющий спектакль, в котором можно будет заменять какое-то количество номеров, оставляя базовые. Так дальше и пошло: дописывались страницы в тетрадь воспоминаний, которую читает Олег Меньшиков. К ним подходила уже другая музыка. И получалось шоу, которое must go on – свободное и не стесненное никакими рамками жанра и формы, поскольку прошлое пополняется непрерывно новыми воспоминаниями и ассоциациями. Не случайно послушать «Оркестр мечты» приходит по несколько раз – энергетика меняется, а неизменным оказывается только желание вступить в диалог с залом и поделиться тем, что кажется важным.

Обычно спектакль играет в Театре имени Ермоловой (им Олег Евгеньевич руководит с апреля 2012 года), но часто бывают гастроли – и по России, и за рубежом. Аншлаги обеспечены.

– Когда я слышу эту музыку, я до сих пор чувствую радость от того, что атмосфере начинают дополнять какие-то неизвестные мне химические элементы, когда понимаешь, что мир – удивительное место, в нем много грусти и радости, расставаний и встреч, открытий и разочарований, но самое замечательное – в нем есть время, когда ты можешь абсолютно все. Время, когда ты молод, – говорит Меньшиков со сцены, а оркестр вторит: да. Так оно и есть. И все зрители невольно становятся моложе, поскольку нет у людей способности сопротивляться «неизвестным химическим элементам».



Евгения СИРИНА

Знатная собралась команда: флейта, кларнет, трубы, валторны, тромбоны, ударные.

## А ВЫ ЗНАЕТЕ, ЧТО...

С Беларусью Олега Меньшикова связывает многое. Его отец, военный служащий, учился в академии в Минске. А мама переехала к мужу, заканчивала там последний курс медицинского института. Теперь каждый раз, когда Меньшиков оказывается в Минске, он думает о нем как о городе юности своих родителей. И как о месте, где было запланировано рождение актера.

А родился Олег Меньшиков в Серпухове, 8 ноября 1960 года. Окончил Высшее театральное училище имени Щепкина. Среди самых заметных его киноработ – «Покровские ворота», «Утомленные солнцем», «Сибирский цирюльник», «Капитан Фракасс», «Золотой теленок», «Доктор Живаго», «Восток-Запад», «Гоголь». Обладатель трех «Ник» и престижной во всем мире Театральной премии имени Лоуренса Оливье.





Андрей АВДОЛИН/ТАСС

**Горан БРЕГОВИЧ:****СМЕСЬ РОКА, ЭТНО И СИМФОНИИ –  
ПОД СТАТЬ ТЕМПЕРАМЕНТУ БЕЛОРУСОВ**

Юлия КОНОВАЛОВА

■ «Сейчас хлопать будем», – говорил Леонид Ильич Брежнев, когда на сцену выходил Магомаев с хитом «Белла, чао». Сегодня эта песня – визитная карточка его коллектива, с которым он выступает по всему миру. Команда за считанные секунды превратит в танцпол любую площадку.

**ВЛЮБЛЕННЫЙ  
В РОМАЛЭ**

Если вдруг не слышали имя Горана Бреговича, то вы уж точно знаете его музыку. Саундтреки к десяткам любимых фильмов. Первые в списке – ленты Эмира Кустурицы – «Время

цыган», «Аризонская мечта», «Андеграунд».

Белый костюм, красные туфли на босу ногу, непослушные кудри. В руке бокал с вином – урожай собственных виноградников в Сараево. Но драйв не только в этом. В цыганском задоре. По маме – серб, по папе – хорват, Брегович с юных лет влюблен в ромалэ. Среди них считает себя своим.

– Цыгане – это любовь и страсть. Лучшая метафора независимости и свободы, – рассуждает Брегович.

Цыганские мотивы – и в музыке к тридцати фильмам, и в каждом из его альбомов.

Именно эта тема в 1980-х объединила и сдружила Бреговича и его земляка Кустурицу. Первый опыт вышел самым удачным. Горан написал музыку к фильму Эмира «Время цыган» (1988). В то время Брегович играл рок и не работал с кинематографистами. Дальше – пошло-поехало. Кстати, этой композицией до сих пор открывается одна из программ кинофестиваля в Каннах.

Горан Брегович в Беларуси уже бывал. Впервые приехал в 2009-м. Выступал в Минске с Президентским оркестром. Публика не хотела отпустить со сцены. На бис выходил два раза подряд. Выступал на час

больше запланированного. Остался в полном восторге:

– Мои партитуры, смесь рока, этно и симфонической музыки – как раз под темперамент белорусов!

После этого в Беларуси бывал много раз.

Горан Брегович сегодня живет в Париже. Несмотря на возраст, а ему в этом году уже стукнуло 68 лет, все так же молод душой. Продолжает активно гастролировать по всему миру.

**ЯРЫЙ БОЛЕЛЬЩИК**

В середине июля посетил и Россию. Его оркестр зажег на фестивале болельщиков FIFA в Самаре. Оказалось, музыкант – большой поклонник футбола. Признался, что в последнее время не отлипает от трансляций матчей. Радует победы сборной России, истово болеет за родные команды – Сербии и Хорватии.

– В эти дни все объединены игрой. Но находится место и для музыки. Есть много причин, чтобы радоваться. Смотрю футбол. Сейчас это самое главное, – признался он.

15 июля Брегович обязательно будет смотреть финал ЧМ-2018. А 13 июля – выступит в Витебске в Летнем амфитеатре.

**ДОСЬЕ «СВ»**

Горан БРЕГОВИЧ родился 22 марта 1950 года в Боснии и Герцеговине. Поступил в музыкальную школу, но был исключен с формулировкой «за отсутствие таланта». Развивал свое мастерство на улице. Научился играть на гитаре. После все же поступил в школу искусств, начал выступать в составе разных групп. Слава пришла в 1970-х благодаря музыке к фильмам. Живет в Париже с женой Дженаной Суджукой. Три дочери – Лула, Уна и Эма.

«Свадебно-похоронному оркестру» гламурного хулигана все равно, по какому поводу зажигать, ведь жизнь прекрасна во всех ее проявлениях.

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

**Эмир КУСТУРИЦА:****СЕРБЫ – РУССКИЕ БЕЗ ДЕНЕГ**

■ Известный сербский музыкант бесповоротно влюблен в Россию. Разве что гражданство пока, как Жерар Депардье, не получил. Перед тем как отправиться в Витебск на «Славянский базар», он колесил по российским городам.

Недавно был хедлайнером Ural Music Night – молодого многообещающего фестиваля

**ПРЕМЬЕРА****ВЕСЕЛЫЙ МОЛОЧНИК И ДОЯРКА БЕЛЛУЧЧИ**

■ В Витебск двукратный обладатель каннской «Золотой ветви» привезет свой последний фильм «По Млечному пути».

В картине он сам играет главную роль – молочника Косту, который возит молоко и сметану военным на фронт во время войны в Югославии. Его экранной возлюбленной стала Моника Беллуччи. Знойная итальянская красавица сыграла... доярку!

С Беллуччи Кустурица лет десять назад познакомился в лифте. – Когда я пригласил ее на съемки, Моника призналась, что тогда, в тесной лифтовой кабинке, была потрясена моей энергетикой, – рассказывает Кустурица. – Она профессионал. Глубоко прониклась темой войны. Выучила сербский.

Кустурица придумал несколько притч для фильма. Вот одна: молочник по дороге в казарму встречал выводок змей. Поил их молоком. Змеи росли. Однажды одна из них напала и начала душить. Чуть не убила. Но внезапно отпустила. Когда Коста прибежал в часть, увидел, что всех солдат перебили. Так змея спасла ему жизнь.

Фильм «По Млечному пути» вырос из короткометражки, сценарий к которой написала дочь Кустурицы Дуня. Музыка сочинил сын Стрибор. Съемки проходили в Боснии и Герцеговине, недалеко от города Требине.

ля. Самолет Кустурицы опоздал, и в Екатеринбурге волновались, прилетит ли музыкант и его «Некурящий оркестр» вообще. Прибыли. Буквально на несколько часов. Выступали при полном аншлаге.

– В какую бы часть России я ни отправился, чувствую, что приезжаю домой, – говорит Кустурица. – Смотрю в глаза людям в отеле на ре-

сепшн, в метро, на концертах, разглядываю их лица и вижу в них братьев и сестер. И если обратить взгляд в глубину веков, можно понять, что мы – один народ.

Кустурица перечитал всю русскую классику – Чехова, Достоевского, Булгакова.

Изучил историю страны, проникся фильмами Пудовкина, Эйзенштейна, Тарковского, Кончалов-

ского и других режиссеров, которые уделяли внимание внутреннему миру человека.

– Я постоянно уезжаю из России и возвращаюсь сюда. Получается, я в общем-то тут живу. Даже когда нахожусь

у себя в деревне, ощущаю эту связь, некую культурную идентичность. У сербов и русских много общего. Если меня спрашивают: «Кто такие сербы?», я отвечаю: «Это русские без денег».

В России Эмир обрел много друзей. – Я люблю вашу страну за то, что здесь по-прежнему верят в значимость культуры и стремятся ее развивать, – говорит он. – Для меня слово «друг»

не равноценно слову «товарищ». Это нечто иное. Если ты назвал кого-то другом, должен быть готов пожертвовать ради этого человека многим.

В Беларусь Кустурица прилетит не впервые. В 2010 году он уже побывал в Минске на кинофестивале «Лістапад». Встретился со студентами Белорусской государственной академии искусств, провел мастер-класс. Презентовал автобиографию «Смерть – непроверенный слух». Критики окрестили Кустурицу «православным социалистом» и «сладким диктатором».

Режиссер встречался с Александром Лукашенко. Президент Беларуси вручил ему специальный приз «За сохранение и развитие традиций духовности в киноискусстве». Александр Лукашенко отметил, что Кустурица не умеет снимать плохие фильмы, и рад тому, что во многом их политические взгляды схожи.

– Если захотите снять что-то солидное, не обязательно связанное с Беларусью, сочтем за честь сотрудничать с вами, – отметил Президент. – А если научите наших молодых режиссеров чему-то, станете героем нашей страны. Нам не хватает сильных, мужественных, мыслящих профессиональных кинорежиссеров.



Руслан ШАМУКОВ/ТАСС

На концертах Кустурицы всегда аншлаг – люди приходят увидеть славянскую душу нараспашку и зарядиться драйвом.



# ВЫУЧИЛ АНГЛИЙСКИЙ РАДИ ХИТА «АВВА»

Анна КУРАК

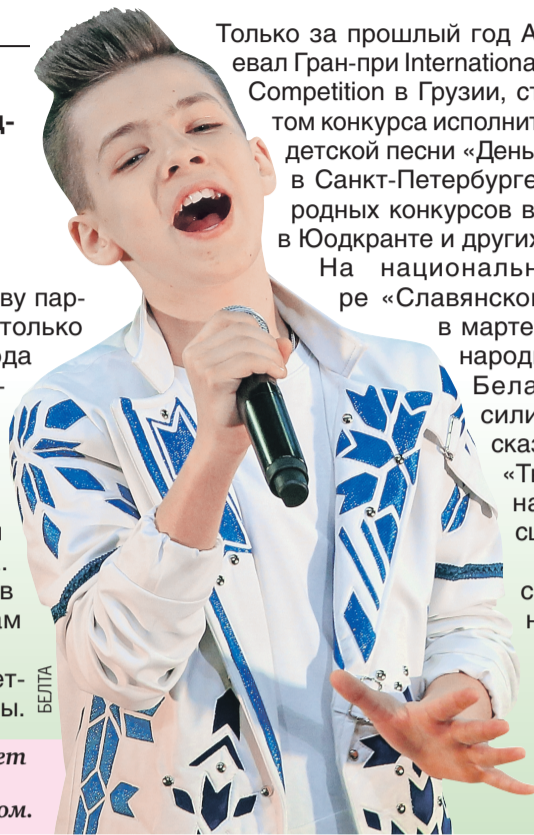
■ Беларусь на детском конкурсе представит 12-летний Артем Скороль.

## ПОХВАЛА ОТ РАИНЧИКА

Решимости и упорству парня из Ошмян можно только позавидовать. Два года несколько раз в неделю он ездит в Минск ради занятий по вокалу в Национальном центре музыкального искусства имени Владимира Мулявина. Это 150 километров в одну сторону! А вам слабо?

Такие отнюдь не детские усилия оправданны.

Артем рассчитывает «забрать всё». И песню поет об этом.



БЕЛТА

Только за прошлый год Артем завоевал Гран-при International Art Festival Competition в Грузии, стал лауреатом конкурса исполнителей новой детской песни «День рождения» в Санкт-Петербурге, международных конкурсов в Вильнюсе, в Юодкранте и других.

На национальном отборе «Славянского базара» в марте этого года народный артист Беларуси Василий Раинчик сказал Артему: «Твое место – на большой сцене».

Там он спел кавер на популярную песню группы «АВВА» «The winner takes it all» («Побе-

дитель забирает всё») на русском языке и пообещал, что в Витебске она прозвучит в оригинале, хотя и в современной рок-обработке.

– Три месяца усиленно занимаюсь с репетитором, добиваюсь идеального произношения. Надеюсь, что международное жюри будет приятно удивлено. В марте перед отборочным туром мы с педагогом решили, что лучше петь на русском, чем на плохом английском, но теперь мне уже не стыдно за свой «инглиш», – гордится Артем.

Вторая конкурсная композиция для «Базара» – ритмичная песня «Конь незацугляны» из репертуара легендарного ансамбля «Песняры». На белорусском языке. Тут все проще – родная «мова» у Артема в порядке.

## СЛАВА КРАДЕТ ДЕТСТВО

В первый раз к микрофону он вышел 1 сентября на линейке в школе, будучи первоклашкой. Очень волновался. Все получилось отлично. Артем любит слушать российских популярных арти-



стов – Сергея Лазарева, Полину Гагарину, Диму Билана. Из белорусских исполнителей нравится Саша Немо.

– Надеюсь, мои песни люди полюбят так же, как их творчество, – мечтает Артем.

Многие юные таланты сетуют, что, мол, сцена забирает детство. У Артема это не так – выступления и репетиции для него – сплошное удовольствие. Говорит, если бы в сутках было больше часов, все равно тратил бы их на пение, музыку. Он старается хорошо учиться в школе, не пропускать занятия, а вечерами, если появляется немного времени, бежит на улицу погонять мяч с друзьями. Но сейчас, перед конкурсом в Витебске, приходится задерживаться на репетициях до девяти-десяти часов вечера, ведь на сцене все должно быть идеально.

Спрашиваю: кому посвятишь победу, если выиграешь?

– Всем, кто сейчас меня поддерживает. Это огромная команда – мама, папа и сестра, педагог Светлана Адамовна Стаценко, одноклассники и учителя. Бесконечно благодарен им за то, что верят в мои силы и талант.

Юлия КОНОВАЛОВА

■ От России выступит 10-летняя школьница из Новосибирска Маргарита Воробьева.



Рита родилась в Новосибирске в 2007 году. Вышла на сцену в три с половиной года. Дни распланы по часам – школа, музыкалка по классу фортепиано и вокалу. В родном городе часто зовут выступить на концертах с оркестром филармонии. Успела завоевать несколько престижных наград международных конкурсов и поучаствовать в популярном шоу «Голос. Дети».

Девочка универсальная – поет джаз, блюз, бардовские песни, романсы... Мы поймали ее буквально на пороге дома. – Кастинг шел долго. Сначала мы отправляли аудио- и видеозаписи. Потом ездили в Москву, – рассказывает Рита. – Я оказалась самой юной участницей. Всего в финале было десять человек, я пела последней. Десять – моя счастливая цифра! Кстати, в жюри на отборе была и победительница проекта «Голос» Дина Гарипова.

– Как готовишься? Занимаешься не покладая рук?

– Не покладая ног (смеется)! Буду чечетку танцевать. Репетирую. Бедные мои соседи! Каждый день – вокал и танцы.

– На «Голосе» ты пела «Лучший город земли» Муслима Магомаева. Что приготовила к «Славянскому базару»?

# ГОТОВЛЮСЬ НЕ ПОКЛАДАЯ... НОГ

– Будет две песни. Первая – из репертуара британской певицы Альмы Коган «Банджо возвращается в город». Люблю ее творчество. Вторая – на русском языке. Ее пока держим в секрете, хочется всех удивить.

– Помнишь, как петь начала?

– Мама говорит: с рождения. На улице останавливалась перед каждой птичкой. Пародировала звуки, которые слышала. Дома меня выдержать было трудно. Поэтому, наверно, отдали на вокал. Но какой там! Стало только хуже! (смеется). Устраивала дома концерты – пела песни Аллы Пугачевой. Обожаю ее. Надеюсь на фестивале с ней лично познакомиться. И с Филиппом Киркоровым, Леонидом Агутиным.

– Есть еще кумиры?

– Очень люблю песни Фрэнка Синатры. Кстати, я родилась в его день рождения – 12 декабря. А сегодня на концертах в Новосибирске вместе с оркестром филармонии исполняю его хит Let It Snow. Люблю большую

сцену. Не боюсь ее вообще! Однажды пела для шести тысяч человек. Классно так: зрителей много, а я одна!

– Откуда тяга к пению?

– Странно, но в моей семье никто не поет. Но знаю, что мой прапрадедушка делал скрипки. Мама рассказывала, что у него было «хорошее ухо», он играл. А еще он был дворянин, и как раз в те времена его семью сослали в Сибирь. Там наша семья и появилась.

– Мечтаешь о творческой карьере всерьез?

– До пенсии точно буду певицей. А потом пойду в цирк клоуном. И маму с собой возьму.

– Классно придумано. А мама что умеет делать?

– Ну-у-у... Она может мыть слонов (смеется).



Личный архив Маргариты Воробьевой

Рита до пенсии хочет быть артисткой, а потом пойти работать в цирк.

## А СУДЬИ КТО?

Кому из участников XVI Международного детского музыкального конкурса будет присужден Гран-при, решит жюри. В кресле председателя – маэстро, народный артист Молдовы Константин Москович (1). Композитор и музыкант сам начал выступать на сцене еще мальчишкой. Готов делиться с ребятами опытом и раскрывать секреты профессии на

мастер-классах. В 2013 и 2014 годах Константин уже приезжал выступать на «Славянский базар».

Кроме него, в судейской бригаде – заслуженная артистка России Зара (2). Она привезла в Витебск «новинку» –

солнечную концертную программу «Мир вашему дому». Он прошел 9 июля.

Еще в составе жюри – заслуженный артист Армении Мгер (3), певица и актриса Лиене Грейфане (4) из Латвии, певец и телеведущий Тео (5) из Бела-

руси, обладатели Гран-при прошлых лет конкурса «Витебск» Рафаэль (6) из Израиля (1998), Димаш Кудайберген (7) из Казахстана (2015) и лауреат 1-й премии конкурса «Витебск-2017» Влад Сытник (8) из Луганска (Украина).







# ДОРОГОЙ ДЛИННОЙ ДО БРИТНИ СПИРС

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

**Александра Карабешкина из Челябинска будет штурмовать взрослый пьедестал.**

## СКРИПКА VS ВОКАЛ

Саша недавно поступила в Московский государственный гуманитарный университет и переехала в столицу. Учится на факультете культуры и искусства и живет в общежитии при вузе.

Родные остались в Челябинске. Отец – юрист в крупной компании. Младшая сестра Дана учится в школе при институте музыки, играет на флейте. Обе девочки – в маму. Елена более двадцати лет работает педагогом по вокалу. Преподает в своей студии. Там же занималась и Саша.

– Мама пела всегда, и мне, глядя на нее, захотелось, – улыбается Саша. В детстве она занималась аэробикой, фигурным катанием, бальными танцами, ходила в музыкальную школу. Научилась играть на скрипке, но вокал победил.

Саша – лауреат международных конкурсов в России, Болгарии и Италии. Когда карьера дочери пошла в гору, Елена стала ее концертным директором.

## СИЖУ НА ДИЕТЕ

Мечтая попасть на «Славянский базар», Саша заполнила заявку и анкету на участие в конкурсе, прикрепив видео своих выступлений и отправив портфолио в Москву. 18 апреля девушку в числе одиннадцати претендентов позвали на отборочный тур, который проходил на сцене Московского фольклорного центра

Людмилы Рюминой. Каждый должен был исполнить по три песни.

– Обычно на национальном отборе организаторы меняют песни участникам, – рассказывает Саша. – Мне повезло. Все композиции, которые я долго репетировала, утвердили.

И на конкурсе «Славянский базар в Витебске» Александра исполнит то же, что и на отборочном туре, – романс «Дорогой длинной» в джазовой обработке, славянский хит – польскую «Ладонь».

– Я услышала эту песню на конкурсе в Болгарии, – вспоминает певица. – Девушка, которая ее исполняла, получила Гран-при. Песня мощная и сложная. Пытаюсь освоить польское произношение.

Третья конкурсная песня – кавер на английском языке в джазовой обработке из репертуара Бритни Спирс.

Победив в отборочном туре, Саша прыгала до потолка от радости.

– Наконец-то получилось!

По мнению Саши, для жюри сыграло роль и ее участие в телепроекте – в марте этого года вокальный коллектив Elens group, в составе которого она выступает, покорила сердца слушателей и судей на шоу «Песни» на ТНТ. Шесть солисток группы услышали единоголосное: «Да!» от Тимати, Максима Фадеева и Павла Воли.

Собираясь на «Славянский базар», Саша, как и все девушки, думает о том, как будет выглядеть по телевизору – такая ответственность, миллионы зрителей!

– Сажу на диете, – вздыхает Саша. – Ем понемногу, но часто. Хочу вписаться в 55 килограммов, чтобы не выглядеть крупной в объективах телекамер, легко двигаться по сцене и меньше уставать.

## ПОЗНАКОМЛЮСЬ С РОДНЕЙ

В Беларусь Саша едет впервые, несмотря на то, что у нее там родственники. Братья и сестры бабушек и дедушек, их дети. Родня, конечно, уже в курсе и будет за Сашу болеть.

– Родители и сестра уже были в Беларуси прошлым летом, – говорит Саша. – Рассказывали о том, какая страна красивая, как там следят за чистотой и порядком, сколько зелени и цветов. Надеюсь, и у меня получится совместить график выступлений с отдыхом. И родных навестить.



«До Паганини мне далеко, но пою-то я очень даже неплохо!», – говорит Саша.

Личный архив Александры Карабешкиной

# ВМЕСТЕ С ХВОСТОМ «ОТРЕЗАЛ» СТАРОЕ ИМЯ

Анна КУРАК

**27-летний белорус Евгений Курчич делает ставку на песню Владимира Мулявина.**

Белорусскому зрителю Женя знаком давно. В 2012-м парень стал победителем телеконкурса «Академия талантов» и выиграл «Песню года Беларуси» в номинации «Дебют». Успел записать альбом, попробовал себя в качестве актера музыкальных спектаклей и даже создал собственную шоу-группу «Маракасы». Остается лишь покорить «Славянский базар».

– Я пытался пробиться на конкурс с 2010 года. Но постоянно чего-то не хватало. Менял репертуар, манеру исполнения, образы. Проигрывал, но не сдавался. В этом году звезды сошлись. Витебск, я тебя удивлю!

– Какие песни представишь на суд зрителя и жюри?

– «Крик птицы» Владимира Мулявина на слова Юрия Рыбчинского. Очень красивая, но драматически сложная композиция с глубоким текстом. Лет десять назад она уже звучала на конкурсе в исполнении Виталия Гордея. Но я собираюсь подарить ей другое прочтение, мы сделали оригинальную аранжировку.

Вторая песня из нестареющей рок-классики – Crying из репертуара Aerosmith.

– Репетируешь, небось, каждый день?

– По несколько раз – в аудиториях, на сцене и дома. На концерте, посвященном Дню Независимости, исполнил одну из песен, которую представляю в Витебске. Выкладываюсь по полной. Нужно вложить не только свои силы, но и деньги – на аранжировки, костюмы. Со мной работает большая команда, в том числе педагоги Ольга Макушинская и Татьяна Ковалевская.

– Ты участвовал и побеждал во многих международных песенных конкурсах. Чем отличается «Славянский базар»?

– Он сохраняет свою самобытность. Все участники исполняют славянскую песню в финале. Причем происходит это в сопровождении Национального академического

концертного оркестра Беларуси. А без этого конкурс стал бы второй «Новой волной».

– На витебской сцене ты не новичок.

– Как артист приезжаю сюда давно. Самое любимое место в Витебске – амфитеатр. Невероятная энергетика. Неважно, стоишь ты на сцене или сидишь в зале. Когда впервые выступал здесь, загадал обязательно вернуться. Вот так восемь лет подряд и возвращаюсь.

В этом году конкурс станет вехой, которая подытожит очередной этап моей жизни.

Возможно, после него с головой уйду в преподавательскую и концертную деятельность.

Попасть на «Славянку» – большая удача. Белорусские исполнители, которые прошли через

Евгений считает, что новый имидж поможет ему достигаться до публики и жюри.

«Славянский базар», добились большого успеха. Например, в 1999 году Ирина Дорофеева стала лауреатом конкурса, а после ее карьера пошла в гору. Алена Ланская выиграла конкурс в 2011-м. Сегодня она одна из самых востребованных молодых исполнительниц в стране. Витебск рождает артистов, дает им путевку в большое плавание.

– Не так давно ты радикально сменил имидж, отказался от псевдонима Слуцкий, под которым тебя узнала страна. Не страшно начинать с чистого листа?

– Сама жизнь подтолкнула меня к этому. Когда закончился контракт с Театром песни Ирины Дорофеевой, захотелось попробовать себя в новом амплуа. Ничуть не жалею, что распрощался с длинными волосами. Новый образ раскрывает мое внутреннее состояние

сегодня. Я теперь не такой, как пять лет назад: по-другому пою, выбираю другие песни. Это неизбежно, если ты растешь и развиваешься.

– Преподавание в университете культуры и искусств, театр, шоу-группа «Маракасы»... На личную жизнь время остается?

– Совсем чуть-чуть. Но это не беда. Люблю, когда все вокруг кипит. Каждую свободную минутку стараюсь провести на природе: еду в лес или к речке. Наша Беларусь невероятно красива. Уж, поверьте, объездил ее вдоль и поперек.





Авторство карты – Денис ЛЮТЕНКО

Кристина ХИЛЬКО

■ Так писал Марк Шагал о любимом городе. В эти дни он превращается в культурную столицу Беларуси. Как не пропустить самое интересное – подскажет путеводитель «Союзного вече».

Город с одиннадцативековой историей. Он привлекателен в любое время года. Но для первого знакомства лучше приезжать сюда в начале июля – именно на грандиозный международный фестиваль искусств «Славянский базар». В перерывах между концертами белорусских и российских звезд, выступлениями хоров и оркестров, фантазмагорией «Мертвые души», драмой «Анна Каренина», различными шоу и представлениями найдите время для пеших прогулок по улочкам древнего города. Наш гид подскажет, как не упустить самые интересные и «фотогеничные» места.

### ПОГОСТИТЕ У ГЕНИЯ

В городе на Двине прошла юность всемирно известного авангардиста Марка Шагала. Он любил сидеть на чердаке и разглядывать невысокие дома, череду деревянных заборов, купола церкви, ленты дорог и гуляющих местных жителей. Тихая и незатейливая жизнь Витебска нашла отражение на знаменитых картинах гения «Над городом» и «Прогулка».

В 1920-х годах Марк Шагал открыл в родном городе Народное художественное училище, где они вместе с Казимиром Малевичем переворачивали представления студентов об искусстве.

На Покровской улице сохранился дом из красного кирпича, построенный отцом художника более ста лет назад. Теперь здесь музей Марка Шагала. Внутри тикают старинные часы, на круглом столе тлеют свечи, кажется, будто художник вышел на минутку и вот-вот вернется.

На другом берегу Западной Двины – Арт-центр Шагала. Полотен в собрании нет, но гости смогут посмотреть на литографии, офорты, уникальную серию иллюстраций к поэме Голя «Мертвые души».

### КУДА ИДТИ

- ❖ Арт-центр Марка Шагала, улица Путна, 2 (Советская, 25)  
Время работы: с 11.00 до 18.30, кроме понедельника
- ❖ Дом-музей Марка Шагала, улица Покровская, 11  
Время работы: с 11.00 до 18.30, кроме понедельника



### ПРОКАТИТЕСЬ НА ТЕПЛОХОДЕ И ТРАМВАЕ

Витебск пронизан водными артериями. Древний город родился на месте слияния трех рек – Западной Двины, Витьбы и Лучесы. О природном чуде напоминает фонтан в центре города с прекрасными нимфами.

Водную гладь Западной Двины рассекает белоснежный теплоход «Северная столица». За бортом проносятся старинные церкви и костелы, затейливые архитектурные ансамбли, парки и скверы. Часовая экскурсия – то, что нужно для первого знакомства с городом. Он, кстати, особенно хорош с водного ракурса.

Еще один способ насладиться городскими пейзажами – прокатиться на трамвае. В Витебске этот вид транспорта в особом почете. А все потому, что именно по витебским улочкам стал колесить первый трамвай. Случилось это в 1898 году, раньше, чем в Минске, Москве и Петербурге.

Обязательно загляните в музей истории трамвая, который недавно отпраздновал полувековой юбилей. Среди необычных экспонатов – раритетный «старичок» XIX века и первый советский трамвай серии «Х». Есть в музее оригинальные ноты трамвай-марша, прозвучавшего в Витебске на церемонии открытия трамвайного движения в 1898 году.

**КУДА ИДТИ**  
❖ Трамвайное депо, 5-я улица Фрунзе, 7  
Посещение музея необходимо заранее согласовать  
Теплоход рассекает водную гладь с 11.00 до 20.00 в выходные, с 14.00 до 19.00 по пятницам  
Пассажиров забирают с причала на площади Победы и везут до парка имени Советской армии



БЕЛТА

### ПОДИВИТЕСЬ ДВОРЯНСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Губернаторский дворец расположен в центре, минут пять пешком в сторону от пешеходной улицы Суворова. Построен в стиле классицизма в конце XVIII века, потом достраивался и восстанавливался после войн. Архитектура в стиле классицизма радует глаз, а перечень исторических персон, живших или останавливавшихся в нем, приятно будоражит память: великий князь, цесаревич-наследник престола, французский император... Жаль, полюбоваться всем этим можно только снаружи – внутри находится офис областного управления КГБ.

### КУДА ИДТИ

- ❖ Улица Советская, 18







## СЯДЬ НА ПЕНЕК, СКАЧАЙ ВАСИЛЕК

### ЛАЙФХАК

Анна ПОПОВА

#### Информационные знаки с QR-кодами помогут сориентироваться.

На зданиях в центре Витебска появились символы фестиваля «Славянский базар». Наводите смартфон на «василек» с QR-кодом и читаете о достопримечательностях города, его уроженцах, интересные факты

из истории и культуры. Подойдет любая программа распознавания QR-кода.

Есть на «Базаре» и другие «васильки» – знаменитая фестивальная валюта. Впервые они появились в 1993 году. С 1996 года «василькам» сделали защиту, как у настоящих банкнот, и оригинальный дизайн. В 2017 году после деноминации напечатали новые «васильки» и «лепестки» (монеты) с изображением фестивальных площадок.

#### 2 ПРИМАНИТЕ УДАЧУ

В Витебске в последнее время появилось много интересных скульптур: русалочки из сказки Андерсена, труженика-сапожника, солнца русской поэзии Александра Пушкина... Но, пожалуй, самая милая работа находится на площади Свободы, совсем рядом с Летним амфитеатром. Это памятник бродя-

чему музыканту, который растягивает меха старенькой гармошки, а рядом с ним на задних лапках пританцовывает пудель.

Необычная скульптура – подарок Витебску от заслуженного артиста России, руководителя «Невероятно странного цирка» Николая Челнокова. Горожане тут же придумали поверье: потрешь нос артисту – сбудется желание, поздороваешься за лапку с собачкой – придет удача, прикоснешься к монеткам – быть деньгам. Судя по сиянию «счастливых мест», – в приметы верят.



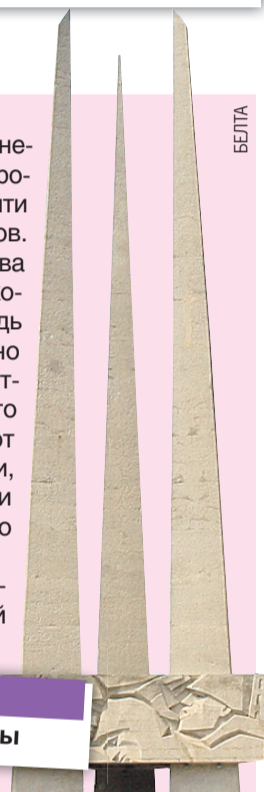
**КУДА ИДТИ**  
❖ Площадь Свободы

#### 3 ВСПОМНИТЕ О ПОДВИГЕ

Три штыка-великана, устремленных в небо, видны практически с любой точки города. Мемориальный комплекс – дань памяти героям-освободителям Витебщины от фашистов. 56-метровые обелиски объединяет надпись «Слава героям». У подножья в центре гранитной пятиконечной звезды мерцает Вечный огонь. Площадь Победы – самая большая не только в городе, но и в стране. На огромной территории разбит уютный парк с фонтанами, лучшего места для тихого отдыха не придумаешь. Дети будут в восторге от Аллеи воинской славы, где размещаются зенитки, минометы, гаубицы. У каждой единицы техники есть поясняющая табличка, когда орудие было разработано и где использовалось.

Богат Витебск и музеями, экспонаты которых рассказывают о Великой Отечественной и афганской войнах. Например, Музей Шмырева, где можно узнать о боевых действиях отряда батьки Миная.

**КУДА ИДТИ**  
❖ Площадь Победы



#### 4 ПРИКОСНИТЕСЬ К ЭПОХЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Выставочный зал «Духовской круглик» находится в двух шагах от амфитеатра. Это реконструкция замковой башни XIV века. Странное название? Все просто: фундамент имел четыре угла, а башенный верх – восемь, вот и круглая. Духовской – потому что стоял напротив Свято-Духовской церкви. Под острым козырьком «круглика» удалось объединить историю и современность.

Внутри – пять ярусов. Внизу можно прикоснуться к свидетелям эпохи Средневековья – старинным стенам оборонительной крепости. Выше представлена экспозиция с яркими фотографиями, призами, афишами, что рассказывает об истории «Славянского базара». На последнем уровне – а это, на минуточку, 27 метров! – шикарная обзорная площадка. Фотографии получают головокружительными!

#### КУДА ИДТИ

❖ Проспект Фрунзе, 11А  
Время работы с 10.00 до 18.00, кроме понедельника и вторника



#### 5 ПОДНИМИТЕСЬ НА РАТУШУ

В сердце Витебска нельзя пройти мимо белой башенки с часами. Это городская ратуша – символ самоуправления города. В памятнике архитектуры XVI века удивительным образом сочетаются два стиля – виленское барокко и классицизм. Никакой скромности и простоты: постройка декорирована пышными завитками, причудливыми пилястрами и крепованными карнизами. Но самое интересное внутри. В Ра-

туше обосновался краеведческий музей. В его фондах хранится более двухсот тысяч уникальных экспонатов. Здесь можно увидеть берестяную грамоту, старопечатные книги XVII–XVIII веков, древнюю керамику, писала, украшения

**КУДА ИДТИ**  
❖ Улица Ленина, 36  
Время работы: с 10.00 до 18.00 без выходных

из стекла и различную утварь прошлых веков. Не ленитесь и поднимитесь наверх, в ротонде башни оборудована смотровая площадка. Лучше сделать это под занавес дня, Витебск особенно красив и загадочен в багряных лучах заката.

#### 6 ПОЛЮБИТЕСЬ ДРЕВНИМИ ХРАМАМИ

В Витебске более двух десятков церквей и костелов. Самый старинный храм со сферическим куполом, увенчанным изящным крестом, находится в центре города на левом берегу Западной Двины. Благовещенская церковь – уникальный памятник древнеполоцкой архитектуры XII века. Его возводили византийские зодчие, которых привезли в Витебск полоцкие князья.

У святыни непростая судьба. В советские годы храм был полностью разрушен. Но в 1990-е годы шедевр восстановили из руин, сохранив часть оригинальной кладки. По легенде, именно в этой святыне венчался нов-

городский князь и великий полководец Александр Невский с дочкой полоцкого князя Александрой. Княжескую чету увековечили в бронзе рядом с храмом, на площади Тысячелетия.

Схожая судьба и у Успенского собора, творения Иосифа Фонтана, построенного в середине XVIII века. Он возводился по образу и подобию храма Сан-Карло-аль-Корсо в Риме. Памятник архитектуры виленского барокко был взорван и разрушен до основания в 1936 году. Воссоздан в начале XXI века Православной церковью. Чин великого освящения собора 30 сентября 2011 года возглавил Патриарший Экзарх всея Беларуси Митрополит Минский и Слуцкий Филарет.

#### КУДА ИДТИ

❖ Благовещенская церковь, улица Замковая, 1  
❖ Успенский собор, улица Комиссара Крылова, 9 (Успенская площадь)





# ГОЛОС СТАВИТ ЛАРИСА ДОЛИНА

**Оксана БОГОСЛОВСКАЯ, российская исполнительница, обладательница Гран-при в 2006 году:**

– «Славянский базар» – потрясающе интересное событие. Для любого артиста возможность принять в нем участие – большая удача. Победа в Витебске стала одним из самых важных событий в жизни. В Витебске воздух наполнен творчеством. Каждый конкурсант чувствует поддержку зрителей, энергетику. Когда я получила Гран-при, помню, решила возвращаться в гостиницу пешком, прогуляться. Прохожие останавливались, поздравляли – так приятно. Там царит настоящий праздник – искренний, настоящий, лишенный всякого пафоса.

Хотя прошло более десяти лет, дружба, завязавшаяся на «Славянском базаре», по-прежнему крепка. С Алексеем Гоманом, который завоевал третье место, общаемся и сейчас. Оба представляли Россию и честь страны тогда отстаивали по полной! Я не чувствовала конкуренции, наоборот, мы поддерживали друг друга.

На отборочном туре члены жюри настоятельно советовали выступать с песней «Нежность» на музыку Александры Пахмутовой. Честно говоря, не размышляла тогда, будут ли сравнивать мою версию исполнения с тем, как пела «Нежность» Майя Кристалинская. Просто потому, что это невозможно повторить. Поэтому сделала свою аранжировку. В этой песне великолепный глубокий текст, потрясаю-

щая музыка. Такие песни у Пахмутовой несут свет и добро.

В моем репертуаре сегодня – самые разные тексты. Стараюсь выбирать такие композиции, в которых есть красота и симфонизм, хороший текст и неизбитая мелодия.

После победы на «Славянском базаре» получила приглашение от Театра Льва Лещенко, где работаю уже много лет. Лев Валерьянович – из той плеяды артистов, у которых есть чему поучиться. Владению собственным голосом как музыкальным инструментом – это у него в совершенстве.

Как победительницу фестиваля приглашали на популярные передачи канала «Россия» – «Субботний вечер», «Утреннюю почту». Недавно прошел мой первый сольный концерт в Дипломатическом зале Государственного Кремлевского дворца. Помогает участие в фестивале и в моей профессиональной деятельности.

Уже шестой год преподаю в Государственной классической академии имени Маймонида. А с первого сентября начинаю работать в Московской академии культуры и искусства на кафедре эстрадно-джазового пения под руководством Ларисы Долиной, которая впервые услышала меня как раз на «Славянском базаре».

Нынешним участникам фестиваля желаю спокойствия и радости, чтобы они прочувствовали его уникальную атмосферу.



Лариса ДОЛИНА



Сергей ШАХИДЖАНИЯ/Артмедиа.ру

Таисия Повалий тоже «влетела» в мир шоу-бизнеса после победы на «Славянском базаре». Страшно сказать... было это 25 лет назад!

## ПОБЕДИТЕЛИ

1992		Олекса Берест (Украина)
1993		Таисия Повалий (Украина)
1994		Александр Пономарев (Украина)
1995		Филипп Жмахер (СР Югославия)
1996		Руслана (Украина)
1997		Светлана Славкович (СР Югославия)
1998		Рафаэль (Израиль)
1999		Желько Йоксимович (СР Югославия)
2000		Тоше Проески (Македония)
2001		Теона Дольникова (Россия)
2002		ЗИКИ (СР Югославия)
2003		Максим Сапатыков (Беларусь)
2004		Петр Елфимов (Беларусь)
2005		Полина Смолова (Беларусь)
2006		Оксана Богословская (Россия)
2007		Наталья Краснянская (Украина)
2008		Донатас Монтвидас (Литва)
2009		Дмитрий Даниленко (Россия)
2010		Дамир Кеджо (Хорватия)
2011		Алена Ланская (Беларусь)
2012		Бобан Мойсовски (Македония)
2013		Михал Качмарек (Польша)
2014		Родриго де ла Кадена (Мексика)
2015		Димаш Кудайберген (Казахстан)
2016		Алексей Гросс (Беларусь)
2017		Владислав Сытник (Украина)

## ДЛЯ ЖЕЛЬКО ГРАН-ПРИ НЕ ЖАЛКО

Анна ПОПОВА

**В 1999 году победителем стал представитель Югославии Желько Йоксимович. Его композиция Pesma Sirena покорила своей мелодичностью и лиричностью.**

Сцена была стихией Желько с детства – в 12 лет он уже выиграл в конкурсе лучших европейских аккордеонистов в Париже. В конце 1990-х его ждал настоящий прорыв: на фестивале «Песня Медитерана» в Будве Желько получил приз Международной федерации фестивальных организаций за песню Pesma Sirena – за оригинальное использование этнических мотивов в поп-музыке. В 2004 году композиция Lane Moje принесла Желько и Сербии второе место на «Евровидении», а в 2012-м он снова штурмовал европейский помост и отхватил бронзу.

Как признается сам певец, именно «Славянский базар» стал тем стартом, с которого все и началось.

**– Каким запомнился тот первый фестиваль в Витебске?**

– Фестиваль оказал огромное влияние на мою карьеру. До сих пор остается местом, где талантливые исполнители могут представить себя международной аудитории, славянским странам. Это конкурс с добрыми традициями. Для меня он открыл множество дверей. Как победитель «Базара» отправился в тур с прекрасными музыкантами и артистами и из России, и из Беларуси, в том числе с Муслимом Магомаевым, Николаем Сличенко из театра «Ромэн» и другими.

**– С фестивалем были знакомы до того как стали его участником?**

– Да, уже был его частью. В 1997 году сделал аранжировку песни Lastavica для Светланы Славкович, которая стала тогда обладательницей Гран-при. Несколько лет назад был членом жюри «Славянского базара» – для меня это большая честь.

**– Знаю, что с Беларусью связывает не только «Славянский базар».**

– В том же 1999 году получил первый приз на «Золотом шлягере» в Могилеве. Могу сказать, что эти две награды – одни из самых моих любимых и почетных. Фестивали в Беларуси всегда приносили удачу и оставляли в памяти прекрасные воспоминания. Поэтому с радостью туда приезжаю. У меня много друзей и коллег из Беларуси.

**– Поддерживаете с кем-то из коллег контакты?**

– Дружим с Ириной Дорофеевой. С ней участвовали в фестивале в 1999 году: ей достался первый приз. Ирина – прекрасная исполнительница: в 2011 году я написал для нее песню, с которой, как предполагалось, она могла представлять Беларусь на «Евровидении».

**– Белорусские поклонники чем-то удивляют?**

– Очень хорошо помню один эпизод. Парень из Витебска сделал русскоязычную версию песни Nije ljubav stvar, которую я исполнял в 2012 году на «Евровидении». Отлично вышло у него.

Витебск часто вспоминаю. Да и со всей Беларусью связано столько прекрасных воспоминаний! Нынешним конкурсантам желаю удачи.



facebook.com/joksimoviczeljko



Татьяна МЫСОВА

Детский конкурс в этом году пройдет в шестнадцатый раз. Впервые решили провести отдельный песенный батл для юных талантов из разных стран в 2003 году. Белорусские и российские звездочки завоевывали Гран-при уже пять раз.

**2004: РОМАН ГРЕЧУШНИКОВ (РОССИЯ)**

Россиянам первая победа на детском музыкальном конкурсе «Витебск» досталась в 2004 году. Одиннадцатилетний Роман Гречушников из Адыгеи победил сразу в двух номинациях: «Народная песня» и «Эстрадный вокал». Президент Беларуси Александр Лукашенко и генсек Всемирной федерации фестивальных организаций, председатель жюри конкурса Марио Марене наградили Рому пятью тысячами долларов и музыкальным центром. До Витебска Роман играл в театральной студии «Жемчужинка», в музыкальной школе занимался вокалом и скрипкой. После триумфа он еще несколько раз приезжал в Витебск в качестве гостя. Однако профессиональную карьеру с шоу-бизнесом Рома не связал, пропал с радаров.



**ВСПЫШКИ СВЕРХНОВЫХ**

не узнать! В прошлом году 23-летняя красавица с модельной внешностью Ксения окончила частный Англо-американский университет в Чехии и занялась фэшн-журналистикой. Живет на два города – то в Праге, то в Минске. Увлекается художественной литературой, психологией и хатха-йогой. На эстраде девушка пока не светится, поклонников радует откровенными фотосессиями и участием в различных телешоу. Но кто знает, возможно, однажды Ксения захочет повторить свой триумф, только уже на взрослых песенных конкурсах «Славянского базара» или «Евровидения». Все данные для этого есть!

**2007: АНДРЕЙ КУНЕЦ (БЕЛАРУСЬ)**

В 2007 году Гран-при среди детей в Витебске взял мюзикант Андрей Кунец. С ним случилась история как раз наоборот по сравнению с его землячкой Ксюшей Ситник. Сначала Кунец занял второе место на детском «Евровидении-2006», уступив победу сестрам Толмачевым из России. А через год Андрей уже штурмовал витебский музыкальный плацдарм. Вокальные данные 12-летнего мальчишки с золотистой шевелюрой покорили всех, тронули самые глубокие струны души зрителей и судей. В итоге – первое место «Славянки».



Повзрослев, Андрей тоже не пошел по музыкальной стезе. Хотя и выбрал творческую профессию. В этом году он закончил Белорусский государственный университет культуры и искусств по специальности «Актерское мастерство». Сейчас Андрей играет в Молодежном театре эстрады.

**2016: АНАСТАСИЯ ГЛАДИЛИНА (РОССИЯ)**



Два года назад победа досталась 11-летней брянской школьнице Насте Гладиліной. Музыкой девочка занимается с пяти лет, сейчас солирует в брянской студии эстрадного вокала «Дилижанс». Через год после Витебска Настя попала в пятый сезон шоу «Голос. Дети», в котором дошла до суперфинала и заняла третье место. Девочке нравится творчество американской поп-исполнительницы Бейонсе, поэтому она часто выбирает песни из ее репертуара. Школьница успевает все: зубрить учебники, петь, снимать видео для инстаграм. Мама Насти мечтает, чтобы дочь стала врачом, на что девочка возражает: «Мама, извини, но я не стану доктором».

**2017: МАРИЯ МАГИЛЬНАЯ (БЕЛАРУСЬ)**



После победы на «Славянском базаре» тринадцатилетняя Маша Магильная из Могилева мечтает попасть на детское «Евровидение». Девочка уже пробовалась два раза на национальном отборе, но пока там удача ей не улыбнулась. Машу это не смущает. Она уверена, терпение и труд все перетрут. В прошлом году девочка осуществила свое давнее желание, попала в пятый сезон российского телешоу «Голос. Дети».

На сцене Маша как рыба в воде. Поет с четырех лет. Вокалом занимается в могилевской арт-студии «Ангелы добра», играет на фортепиано. Свое будущее девочка хочет связать с кино. «Мечтаю стать актрисой, которая поет и танцует», – говорит она.

**2005: КСЕНИЯ СИТНИК (БЕЛАРУСЬ)**

Первое золото на детском музыкальном конкурсе «Витебск» белорусам досталось в 2005 году. Тогда десятилетняя Ксюша Ситник из Мозыря, сегодня больше известная как первая победительница детского «Евровидения-2005», очаровала жюри своим голосом и искренней улыбкой.



Спустя тринадцать лет девушку с знаменитыми хвостиками просто

**ДЕТИ-ЛАУРЕАТЫ**

2003		Нони Разван Эне (Румыния)
2004		Роман Гречушников (Россия)
2005		Ксения Ситник (Беларусь)
2006		Катажина Медник (Польша)
2007		Андрей Кунец (Беларусь)
2008		Луара (Армения)
2009		Мария Кристина Красиун (Румыния)
2010		Марио Галатану (Румыния)
2011		Ралука (Румыния)
2012		Мариам Бичошвили (Грузия)
2013		Пресияна Димитрова (Болгария)
2014		Анастасия Багинская (Украина)
2015		Луиза Нуркуатова (Казахстан)
2016		Анастасия Гладиліна (Россия)
2017		Мария Магильная (Беларусь)

**SOUZVECHE.RU**

**ВСЯ ОПЕРАТИВНАЯ  
ИНФОРМАЦИЯ  
О ФЕСТИВАЛЕ -  
НА НАШЕМ САЙТЕ**



**ЛЮБОВЬ-МОРКОВЬ И РЕВНОСТЬ ПУСТЬ ОСТАЮТСЯ ВЗРОСЛЫМ**

Татьяна МЫСОВА,  
Анна КУРАК

Известный педагог по вокалу, художественный руководитель Национального центра музыкального искусства имени Мулявина Светлана Стаценко готовила многих участников и победителей. Конкурсант этого года Артем Скороль – тоже ее ученик.



Среди всех республиканских музыкальных конкурсов в Беларуси «Славянский базар» занимает первое место. Это один из самых значимых фестивалей и на постсоветском пространстве. Сделать детский конкурс было очень грамотным решением. Не хва-

тало площадки, на которой они могут проявить себя. Кстати, есть конкурс «Песня года». Почему бы не сделать еще «Песенку года» – рассуждает Светлана.

Попасть на детский конкурс очень непросто и престижно. Сначала проходит национальный отбор, потом выбирают десятку финалистов, идет голосование, выбор победителя. Ребята, которые прошли школу «Славянского базара», конечно, уже не пасуют и готовы штурмовать разные вершины, в том числе и детское «Евровидение».

Если в Витебске упор делается на вокал, то там – на шоу.

**– Как увидеть у ребенка истинный талант?**

– Талантливый ребенок всегда харизматичен, у него прекрасные музыкальные данные, он сам по себе позитивный, уверенный в себе, не стесняется сцены. Не проглядите.

Светлана Стаценко – мама Ксюши Ситник. И в своей дочке заметила тот самый истинный талант. Решила подготовить Ксюшу сама, а позднее – плотно занималась и с Андреем Кунцом, Алиной Молош (она взяла 1-ю премию «Славянского базара» в 2008 году).

– Моя Ксения и Андрей Кунец, повзрослев, не выбрали шоу-бизнес профессией. Но это исключительно их решение. Ксюша поступила учиться в Прагу и занялась международной журналистикой, – рассказывает мама. – Впрочем, если захотят снова петь, то у них все получится.

**– В чем же секрет успешной подготовки ребят к важным конкурсам?**

– Главное, чтобы выбранные песни органично попали в ребенка. Чтобы он чувствовал их. Во время репетиции я вместе с ними пою, скачу и всецело отдаюсь процессу. Это, кстати, экономит деньги: не надо ходить на фитнес.

Часто педагоги проецируют на детей личные амбиции. Но

важно прислушиваться к детским желаниям. Иногда вижу на сцене очень талантливых ребят, но все портит неграмотно подобранная песня, неудачная подача и костюм. Это вина педагога.

Детский материал всегда должен быть позитивным. Светлым, ничем не обремененным. Любовь-морковь, ревность и расставания пусть остаются взрослым.

**СПРАВКА «СВ»**

Национальный центр музыкального искусства имени Владимира Мулявина в этом году отпразднует 12-й день рождения. Он создавался на базе Молодежного театра эстрады как студия при государственном ансамбле «Песняры». Каждый год в центре учатся вокалу, хореографии и другим премудростям творческой профессии более 50 детей от 6 до 12 лет. Его выпускники успешно штурмуют международные конкурсы, в том числе в России, Литве, Польше и других странах.



Борис ОРЕХОВ

■ Название легендарному кинофильму дал живописный уголок в Витебске.

«Весна на Заречной улице» – шедевр советского кинематографа, давно переживший свое время. Фильм вышел на экраны в 1956 году. Свежий глоток начинавшейся «оттепели».

### ПЕРВАЯ КАПЕЛЬ

Народ валом валил в кинотеатры. К кассам выстраивались огромные очереди. Фильм стал лидером проката и собрал более сорока миллионов зрителей. «Весну» частенько и сейчас ставят в эфирные сетки на телеканалах, как правило, по праздникам. У экранов собираются и стар и млад. Светлый, чистый фильм смотрится на одном дыхании. Западает в душу. Почему? Потому что он о вечном – о любви. Без пропагандистской фальши, человеческой грязи и житейской пошлости, от которой захлебывается нынешний кинематограф. «Весна» чиста, как первая капель.

Молодая учительница литературы Татьяна Сергеевна после пединститута приезжает по распределению в вечернюю школу в один из рабочих городков, где в нее влюбляется передовой сталевар, душа компании, весельчак и любимец всех местных девчонок Саша Савченко. Но Татьяна игнорирует его ухаживания. Привыкший к легким победам кавалер чувствует себя уязвленным. Считает (ошибочно, конечно), что это чуть ли не классовая неприязнь – интеллигентная столичная барышня презирает его, простого работягу. Досадуя и ревнуя, бросает он школу и пытается забыть Татьяну. Но вскоре понимает, что по-настоящему ее любит. И вновь делает ей шаг навстречу... Таков вкратце сюжет. Никакой дистиллированной водицы. Мощно. Динамично. Романтично.

### ЗНАКОМЫМИ ДВОРАМИ

Название фильма – отдельная любопытная тема, навеянная поэтическими строчками. В ней самым непосредственным образом замешан белорусский Витебск. Дело было так.

Знаменитый композитор Марк Фрадкин победной весной 1945 года вернулся с войны в родной Витебск. О нахлынувших эмоциях, впечатлениях он рассказал своему другу, поэту Михаилу Матусовскому. И тот написал стихотворение, в котором были в том числе такие строки:

«И вот иду, как в юности, я улицей Заречной.

И нашей тихой улицы совсем не узнаю.

## И ВОТ ИДУ, КАК В ЮНОСТИ, Я УЛИЦЕЙ ЗАРЕЧНОЙ...

Здесь вырос сад над берегом с тенистыми дорожками.

Окраины застроились, завода – не узнать...»

Фрадкин сказал: «Здорово!» Сел за рояль и за вечер сочинил мелодию. Так появилась одна из самых проникновенных послевоенных песен «Вернулся я на родину». Причем тут кино? А вот причем.

В основу сценария фильма легла пьеса о сталеварах Феликса Миронера. Автор долго мучился с названием – нужно было что-нибудь такое... романтическое. Как-то услышал по радио песню «Вернулся я на родину», и тут же сложилось название пьесы: «Весна на Заречной улице».

Прочитав пьесу, Марлен Хуциев, друг и сокурсник Миронера по ВГИКу, увидел в ней готовый материал для своего дебютного фильма. Вместе написали сценарий и запустились на Одесской киностудии.

С актером на роль Саши Савченко режиссер определился сразу: Николай Рыбников, которого он знал «сто лет». Учась во ВГИКе, они жили в общежитии в одной комнате. До съемок в «Весне» Рыбников еще не был так знаменит, хотя уже сыграл в картинах «Тревожная молодость» и «Чужая родня». На первой же пробе Рыбникова зарубили – руководство киностудии настаивало на другом кандидате. Хуциев уперся: только Рыбников. После второй пробы его наконец утвердили.

### НЕ ТОЧКА, А МНОГОТОЧИЕ

Успех был феноменальным. Николая Рыбникова нагнала всесоюзная слава. Он стал кумиром поколения и сыграл еще десятки выдающихся ролей. Чего, к сожалению, нельзя сказать о Нине Ивановой, сыгравшей роль учительницы, в которую влюбился Саша Савченко. Она не имела актерского



– Вот, последние осенние. Еле достал...

– У нас не урок ботаники. Сядьте и больше не опаздывайте.

Кадр из фильма

образования – закончила мединститут и не планировала связывать жизнь с кино. Но знакомый студент ВГИКа попросил ее сыграть в его дипломной короткометражке, которую увидел Хуциев. Так Иванова попала в команду «Весны...». Ее утвердили без проб. На съемках у нее завязался не киношный, а самый настоящий роман с оператором Радомиром Василевским. Участники киногруппы даже шутили, что во время съемок камера смотрела на нее влюбленными глазами, поэтому Татьяна Сергеевна особенно красива на экране. В шутку была огромная доля правды. Вскоре они поженились.

После премьеры «Весны...» Нина Иванова стала знаменитой. Но история главных героев картины не закончилась. В заключительном кадре после слова «Конец» стоит не точка, а многоточие. В одном из фильмов, снятых несколькими годами позже, где Иванова сыграла небольшую роль, на вопрос – как ваша фамилия? – ее героиня отвечает: «Савченко...» Намек на то, что Сашка-сталевар и учительница из «Заречной улицы» все-таки поженились. Иначе и быть не могло.

### КИНОЛЯПЫ

#### Легким движением камеры перчатки превращаются в варежки

Фильм вошел в золотой фонд отечественного кино. Его посмотрели более 60 миллионов зрителей. Разобрали на цитаты. Изучили каждый кадр и нашли несколько ляпов. Так, в одной из сцен грузовик имеет разные номера. В другой – главная героиня, выйдя из школы на улицу, надевает перчатки, но в следующем кадре она уже в варежках.

В финальной сцене сразу несколько забавных косячков. Трижды чудесным образом меняются в кадрах цветы на подоконнике. Сашка распахивает окно – от порыва ветра разлетаются тетрадные листочки со стола. Герой бросается их подбирать. Рукава его рубашки то опущены, то подвернуты. Когда успел? Поди разберись. В кино любые чудеса возможны.

### ПОЧЕМУ СТАЛЕВАР НЕ ПОТЕЕТ?

■ В фильме все как в жизни. По-настоящему. Никакой бутафории. Герой Рыбникова по профессии – сталевар. Натурные производственные сцены снимали на металлургическом комбинате. Чтобы вжиться в образ, Рыбников несколько недель ходил на завод, обучался премудростям огненной профессии.

Наставником у него был Николай Пометун, будущий Герой Социалистического Труда. Ровесники, они бы-

### ЕСТЬ ВОПРОС

стро нашли общий язык. Актер, даже став знаменитым, никогда не страдал звездной болезнью. Всегда был по-человечески прост и дружелюбен. Знатный сталевар учил актера, как правильно подходить к печи, работать лопатой во время плавки. Тогда-то у Рыбникова обнаружилась вдруг любопытная особенность. Даже стоя у раскаленной доменной печи, он... не потел. С настоящих работяг катилось в три ручья, а он был сух, как лист. Выход нашли элементарно простой – перед каждым дублем его окатывали

ведром воды, после чего он смотрелся в кадре совершенно натурально.

Комиссии, выпускавшей фильм в прокат, показалось, что герои ведут слишком разнузданный образ жизни. Пьянствуют, понимаешь, после заходят в школу через окно. Таким ли должен выглядеть на экране человек труда? Потребовали вырезать сцены застолий. Но Хуциев был тверд: не только не дал убрать крамольные кадры, но и доснял эпизод, где один из героев разглядывает бутылку шампанского и разочарованно констатирует: «Сухое...» В итоге фильм вышел в изначальной режиссерской версии.

### ДОСЛОВНО

Марлен ХУЦИЕВ, режиссер-постановщик фильма:

– «Весна на Заречной улице», пожалуй, моя единственная картина, которая была сделана легко. Собралась очень дружная группа. Жизнь была веселая. Мы были молоды, нам хорошо и гулялось, и пилось. Спорили. Искали. Но работали легко, без каких-либо внутренних мук. Теперь я знаю наверняка, что все вечное и радостное рождается лишь в молодости.



Рисун ВОРОНОВ



Так выглядела витебская Заречная улица в 1990-х, да и сегодня – примерно те же просторы, только жилых домов больше.

Рисун ВОРОНОВ



# КОНФЕТКА В СТИЛЕ МОДЕРН

Кристина ХИЛЬКО,  
Татьяна КУЗЬМЕНКО

■ Усадьбу под Витебском Илья Репин купил на деньги за картину, проданную русскому царю.

## КРАЙ ТЕПЛЫЙ, НАРОД РАЗНЫЙ

Устав от шумного Петербурга, живописец мечтал о загородном уютном доме. Чтобы выйти на веранду, попить чая, послушать трели птицы и творить, творить.

Искал, присматривался... Нашел – под Витебском, на берегу Западной Двины. Деньги тоже нашлись – продал картину «Запорожцы пишат письмо турецкому султану», которая выставилась на первой персональной выставке в Российской академии художеств в Петербурге. Полотно понравилось императору Александру III. Он купил ее за 35 тысяч рублей серебром. Хватило бы на два «Здравнёва».

Об усадьбе художник узнал будучи в гостях у Льва Толстого в Ясной Поляне.

Из письма Серову: «Только что вернулся из-под Витебска, где я купил, наконец, себе именице... Хутор, 108 десятин земли, 4 лошади и хозяйство... Край теплый, народ разнообразный... Так и тянет туда».

Художника прельщала красота природы, радовала открытость жителей. В письмах друзьям он отмечал: «Славный народ белорусы,

очень похожи на хохлов, только работающее, скромнее и добродушнее». Образы крестьян нашли отражение на его полотнах «Косарь-литвин», «Белорус». Художник первым явил миру сильного и добродушного белоруса, а не забитого тяжелым трудом «пана сохи и косы».

## АВАНГАРД ЧИСТОЙ ВОДЫ

Репин купил скромный одноэтажный дом. Как истинный художник сделал из него конфетку, выбрав стиль модерн, самый модный в то время. Постройка удивляла причудливыми формами, зубчатой башенкой, размером и расцветкой – две доски шли светлые, две темные.

Гости усадьбы полюбили скамью, которую из-за схожести с кратером вулкана называли «Везувий», и возвышенность для позирования – «Монблан». Рядом появился пруд, высажена липовая аллея. Прикоснуться к вековым деревьям можно и сегодня. Осталась и сосна, под которой Илья Репин фотографировался со своим любимым псом Пегасом. Этот кадр сейчас висит в бывшей спальне художника. Мастерских было две: на первом этаже и в восьмиграннике башни.

Имя Ильи Репина навсегда связано с белорусской землей. Там на кладбище деревни Слобода, рядом со «Здравнёво», похоронен его отец. Для местной церкви художник написал две иконы, которые находятся в Витеб-



Художник очень любил свою усадьбу и написал там более шестидесяти своих работ.

На Ильин день, в память небесного покровителя Ильи-пророка, который выпадает на 2 августа, хозяин «Здравнёво» собирал друзей и местных жителей, устраивал веселье. Одно из празднований Репин запечатлел на рисунке «Праздничное гулянье в Здравнёво», датированном 1893 годом. Оригинал хранится в музее в Праге, а в экспозиции белорусского музея можно увидеть репродукцию. До сих пор в усадьбе художника сохраняется традиция, заведенная Репиным, – праздновать Ильин день. Теперь торжества приурочены к дню рождения живописца – 5 августа.

## ФАКТ

ском художественном музее. Внучка Татьяна вышла замуж за сына священника Ивана Дьяконова, преподавала в устроенной в «Здравнёво» после революции начальной школе. Потомки Репина уехали летом 1930 года за границу. И только спустя десятилетия имение посетили представители французской ветви семьи и передали му-

зею дневник со стихами Татьяны Дьяконовой.

У усадьбы драматичная судьба. Восстанавливать ее начали только в конце 1980-х годов – по фотографиям, эскизам. Во время стройки нашли чудом сохранившиеся вещи: два прикроватных коврика, салфетку ручной работы, фрагменты курительной трубки и чашку.

## ДОСЛОВНО

**Алексей СУХОРУКОВ, директор музея-усадьбы Репина «Здравнёво»:**

– Усадьба приобрела хороших друзей в лице руководства и парламентариев Союзного государства. С их поддержкой мы проводим международные пленэры для детей, выставки. Летом прошлого года отметили юбилей известного деятеля Серебряного века Александра Жаркевича, и я очень рад, что Союзное государство поддержало нашу идею увековечить память этого человека – друга Чехова, Репина, Фета, Лескова. Итогом стало издание части дневников Жаркевича. Особенно приятно, что книгу прочитала его внучка – Наталья Григорьевна, живущая в Подмоскowie.



Деревянный дом сгорел. Вновь его отстроили в 2000-м. Сегодня над музеем шефствует Постоянный Комитет Союзного государства.

## НАСЛЕДИЕ

### КРУГ ДАРИТЕЛЕЙ

Госсекретарь Союзного государства Григорий Рапота передал музею коллекцию копий картин Ильи Репина. Среди них известный автопортрет художника, портреты отца, жены («Отдых»), дочери («На охоте»), знаменитые «Запорожцы...», а также «Птица Сириус».

Каждый год в День Союзного государства на «Славянском базаре» в «Здравнёво» проходит пленэр для юных художников Беларуси и России. Каким бы плотным ни был график пребывания официальной делегации на фестивале, гости непременно заезжают в этот живописный уголок.

В «Здравнёво» планируется возвести многофункциональный выставочный центр – двухэтажное здание с двумя выставочными залами. Стройка обойдется примерно в 90 миллионов российских рублей. По мнению Григория Рапота, комплекс успешно развивается как музейный, выставочный, образовательно-методический центр творческих инициатив, способствующих сохранению культурного наследия наших стран.

В прошлом году Госсекретарь вручил специальный диплом Постоянного Комитета Союзного государства «За творческое воплощение идей дружбы народов Беларуси и России» директору музея-усадьбы Ильи Репина «Здравнёво» Алексею Сухорукову. Отметим и автора памятника художнику, установленного недалеко от живописного спуска к Западной Двине, – известного белорусского скульптора, лауреата премии Союзного государства в области литературы и искусства Ивана Миско.

Очень помогают музею жители Санкт-Петербурга. Побывав однажды в «Здравнёво», они создали неформальное объединение дарителей – Круг друзей музея, который возглавила Наталья Баклан. Около четырехсот предметов быта того времени передали друзья из Северной столицы – кресло из красного дерева в мастерской, старинное зеркало, кровать, кабинетную масляную лампу, посуду, книги и многое другое.

Немало вещей подарила Марина Балмасова – правнучка известного физиолога Ивана Павлова, двоюродная сестра академика Дмитрия Лихачева. В этом году музей отмечает 30-летие, и петербургский круг друзей передал посудную горку конца XIX века.

– Презент пришелся очень кстати, репинская столовая выглядела неполно без такого предмета мебели, – говорит Алексей Сухоруков.

В фестивальные дни «Здравнёво» принимает репинские «Пенаты». Здесь проходит фотовыставка работ из музея-усадьбы художника под Санкт-Петербургом, внесенного в Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО.



Анна ПОПОВА

■ Российская исполнительница в этом году представила в Витебске большую сольную программу «Мир вашему дому». В интервью «Союзному вече» она рассказала о дуэте с Дебардье, перфекционизме и благотворительных проектах.

### И ЧЕСТЬ, И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

– Ваш сольник прошел на ура. Было несколько сюрпризов – дуэт с Жераром Дебардье, выступления Олега Газманова, Данила Плужникова, Таса Пьехи.

– Большая честь для меня выступать с каждым из приглашенных артистов. С Олегом и Стасом нас связывает крепкая дружба. Победитель детского «Голоса» Данил Плужников, несмотря на юный возраст, – уникальный артист. Он участвовал в нескольких моих благотворительных концертах. Один из них проходил на сцене Большого концертного зала в штаб-квартире ЮНЕСКО. А вот творческий союз с Дебардье сложился абсолютно случайно. Как-то нам предложили спеть вместе на одном из концертов памяти Владимира Высоцкого. Душевно получилось. Тогда мы и подумать не могли, что дуэт получит такой отклик!

– С чем для вас в первую очередь связан фестиваль?

– С незабываемыми эмоциями. Яркий музыкальный праздник. Через искусство артисты из разных стран рассказывают о своей культуре, знакомят с историей и традициями своих народов. Удивительная, теплая

## Певица ЗАРА:

# СПЕЛИ С ДЕПАРДЬЕ В ПАМЯТЬ О ВЫСОЦКОМ

атмосфера. В Беларуси радушная и отзывчивая публика. Сюда хочется возвращаться.

– Вы не первый год участвуете в фестивале, а в 2014-м были удостоены премии Союзного государства в области литературы и искусства за «творческое воплощение идеи дружбы народов Беларуси и России».

– Впервые выступила здесь в 18 лет. Приехала, когда на «Славянском базаре» были дни Санкт-Петербурга. Уже тогда мечтала дать сольный концерт тут. И вот практически каждое лето у меня связано с Витебском. Я счастлива от того, что удалось осуществить мечту: в прошлом году дала свой первый сольник на сцене Летнего амфитеатра. В этом – снова открываю фестиваль. Может, это станет доброй традицией? Премия Союзного государства – огромная честь и большая ответственность. Надеюсь, мое творчество будет и дальше способствовать укреплению дружбы между нашими народами.

### ШАНС ЗАЯВИТЬ О СЕБЕ

– Традиционно в Витебск на фестиваль приезжают звезды, начинающие артисты и юные таланты. Для многих форум искусств становится трамплином к успешной карьере на сцене. На-

сколько важно для молодых музыкантов и исполнителей получить такой шанс?

– Выступить в Витебске – хорошая возможность для юных артистов громко заявить о себе. Здесь каждый артист может получить не только бесценный опыт, но и возможность быть услышанным, познакомиться с музыкальными традициями других стран-участниц. Не первый год участвую в жюри детского музыкального конкурса. В этом году – тоже. Каждый раз восхищена, какие талантливые мальчишки и девчонки участвуют в конкурсе, а какой интересный творческий путь ждет их впереди!

### КАЖДЫЙ УНИКАЛЕН

– Этот год в России объявлен годом волонтерства. Насколько я знаю, вы много внимания уделяете благотворительности, даете благотворительные концерты. Почему вам важна эта тема?

– Приоритетное направление здесь для меня – люди с ограниченными возможностями здоровья и их проблемы. Я организовываю проекты, которые призваны помочь тем, кто так нуждается в поддержке и заботе, кто не может позаботиться о себе самостоятельно. Например, в ноябре 2017 года вместе с компанией Disney мы запустили программу «Ты уникален». Проект для талантливых детей с ограниченными возможностями здоровья, но безграничным талантом. Мы собрали большую коллекцию и провели художественную выставку работ подопечных благотворительных фондов со всей страны. Потом устроили большой концерт. Вместе со мной выступили артисты, которые хорошо известны зрителям, – это и Данил Плужников, и Юлечка Самойлова, незрячий музыкант Валентин Ткаченко, детский коллектив жестового пения «Поющие руки».

На том же месте в тот же час: концерты в Летнем амфитеатре становятся доброй традицией фестиваля.

## ДОБРОЕ ДЕЛО

Зара – участница попечительского совета благотворительного фонда «Шаг навстречу», оказывающего поддержку детям и взрослым с ограниченными возможностями здоровья. Она также сотрудничает с фондом «Позову сердца», помогающим незрячим и слабовидящим детям. С 2010 года певица – постоянная участница фестиваля «Белая трость», созданного для творческой реабилитации слабовидящих детей.

### УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЯЗЫК НОТ

– В вашей биографии есть и спортивные достижения – вы участвовали в шоу «Лед и пламень», и роли в кино и театре. Что из этого ближе всего?

– Вот честно: я всегда мечтала стать певицей. Вся моя жизнь была и будет связана с музыкой, без нее я не могу дышать. Но также я не исключаю возможности посвятить себя театру или съемкам в кино.

– Говорят, музыка смягчает даже самые черствые сердца. Какой основной посыл вашего творчества?

– Я исполняю композиции на разных языках, выступаю по всему миру и вижу, каким образом музыка влияет на зрителей. Это универсальный язык, мы не всегда понимаем слова, но чувствуем душой. Какие-то из них западают глубоко в душу, меняют мировоззрение. Надеюсь, что моя музыка тоже способна объединять людей разных национальностей и поколений, поддерживать в непростые минуты, разделяя счастливые дни.

– Что важнее: следовать сердцу или придерживаться строгой логики?

– Всегда была перфекционистом: в школе, если что-то не давалось, сама находила репетиторов и не отступала, пока не получала пятерку. В жизни я эмоциональна. Делаю то, что чувствую.

Стараюсь петь сердцем. Мне нравятся драматические произведения – из репертуара Валентины Пономаревой, Тамары Гвердцители. Когда исполняла романсы Андрея Петрова, мечтала о любви. Когда испытала разочарование, те же композиции звучали уже с другими интонациями. А в особо тяжелые эмоциональные моменты их хотелось не петь, а проговаривать под музыку.

В конкурсах как бывает: люди выходят с каким-то хитом, и где не нужен эмоциональный накал, они голосят. Я понимаю их как артистов: за три минуты хочется полностью показать себя, вокальные данные. Но идти надо от песни: что она требует?

## ДОСЬЕ «СВ»

Зара (настоящее имя – Зарифа МГОЯН) родилась в 1983 году в Санкт-Петербурге. В 1997 году она стала финалисткой телевизионного конкурса «Утренняя звезда». В 16 лет впервые выступила с большим сольным концертом на сцене Театра эстрады имени Райкина. В 2002-м исполнила свою программу в сопровождении симфонического оркестра в концертном зале «Октябрьский» в Петербурге. В 2006 году Зара стала финалисткой популярного телешоу «Фабрика звезд». Сегодня в дискографии певицы – девять альбомов, она обладательница множества наград, в том числе «Золотого граммофона» и «Песни года».





Наталья СЕЛЕЗНЕВА

**Евгений БРОНЕВИЦКИЙ:****«ПОЮЩИЕ ГИТАРЫ» – СОВЕТСКИЙ ПРОДУКТ**

■ Солист знаменитого ансамбля рассказал, за что люди любят ретро, с каким настроением едет на фестиваль и почему у него совсем нет амбиций.

**ЗАЧЕМ ВЫШЕ СВОЕГО РОСТА ПРЫГАТЬ?**

– Мы приезжали в Беларусь начиная с 1968-го каждый год, а то и по два раза. В то время для нас это была страна немного заграничная, где продавались товары, которых в России не было. Покупали американские сигареты, виски, джин. Да и атмосфера отличалась – более либеральная. Ездили с удовольствием. Это уже стало традицией.

– *И сейчас с удовольствием?*

– Конечно. Мы едем на «Славянский базар» и знаем, что нас там ждут. У нас всегда полные залы, всегда после концерта на сцену приходят зрители и просят с нами сфотографироваться. Поэтому у меня такое чувство, что все будет хорошо.

– *«Базар» – прежде всего конкурс. Вам же не приходилось участвовать в соревнованиях?*

– Не люблю я этого. У меня нет честолюбия. Конкурс – это «я хочу быть лучше других». А я считаю, зачем выше своего роста прыгать? Может, это и плохо, может, артист обязательно должен быть честолюбивым?

– *У вас совсем-совсем нет амбиций?*

– Вообще ноль! Ни зависти, ни честолюбия, ни амбиций. С одной стороны, мне не нравится, когда человек очень любит себя. С другой, честолюбивый человек готов носом землю рыть, чтобы добиться своего. Это не про меня.

**В ЮНОСТИ ВСЁ ВКУСНЕЕ**

– *Но ведь приятно, что вас помнят и любят?*

– Конечно, очень приятно. Когда артист выходит на сцену и не получает никакой отдачи от зрителя – это беда. А когда возникает теплое единение зрителя и артиста, хорошо.

– *Зажжете в Витебске?*

– Постараемся. Там много хороших артистов. А мы ретро-ансамбль. Как говорят, новое – это хорошо забытое старое. Мы продукт, как ни крути, советского времени, с тем отношением к музыке, мелодии, стихам в песнях. Может, поэтому нас и любят.

– *Вы напоминаете зрителям их молодость.*

– Абсолютно верно! В эту романтику вмещивается молодость. Когда ты молодой, все хорошо, даже когда плохо. Молодость, любовь, секс, первый поцелуй. Любая еда казалась вкусной, хотя и не было такого изобилия.

– *Но и то, что вы до сих пор работаете, а не сидите на печке, хорошо.*

– У нас есть своя аудитория, которая нас помнит. Это значит, они нам близкие люди, друзья, товарищи, единомышленники. Приходит и молодое поколение. У нас стулья на концертах не ломают, и мы ничего непотребного не творим на сцене! (смеется).

– *Свои хиты споете?*

– Да, публика просит именно то, что было раньше. В молодости они танцевали под них, и, естественно, сейчас захочется послушать. Беларусь на меня производит очень доброе впечатление.



Евгений Броневичкий перед концертом «на отдыхе». А что переживать? Публика в восторге, хиты все дружно подпевают, как и пятьдесят лет назад.

Кроме того, я наполовину белорус по отцу, так что это необъяснимый, подсознательный зов крови. Отсюда и любовь к этому краю, и тепло, когда вспоминаю о нем.

**ЯБЛОКИ, УТКИ И БЕЛЫЕ ГРИБЫ**

– *Какие у вас самые давние воспоминания о Беларуси?*

– Как-то ехал в Петербург через юг Беларуси. Там растут невысокие, но очень густые сосновые заросли, у нас не такие, у нас сосняк высокий. По краям дороги через каждые сто-двести метров стоят дети с нитками изумительных, один к одному, белых грибов – с темной шляпкой, толстой ножкой. Они продавали эти грибы. Я купил две нитки. Господи, это был такой деликатес! Иногда мне снится и эта дорога, и дети стоят. Теплое воспоминание.

Еще помню, когда работал с Эдитой Станиславовной (Пьехой. – Прим. ред.) в ее коллективе, мы тоже довольно часто ездили в Беларусь. Когда переезжали из города в город, ехали через сельскую местность. Это хаты, избы, деревья – и обилие яблонь. Яблоневое царство какое-то. Разные сорта – зеленые, красные, желтые. И вот осенью они лежат на земле ковром! Мы останавливались, подходили, брали по две-три штуки. Едешь дальше – конца краю им нет, можно весь мир накормить.

А когда приезжаю в Минск, меня почему-то все время тянет подойти к реке (Свислочь. – Прим. ред.), и там мостик такой горбатенький. Я всегда брал батон и крошил уткам, их там тысячи, как они гонялись за этим батоном, как кричали, как радовались!

**ПРО ЗОЖ****Кручу педали, пробки объезжаю**

– *Сейчас, конечно, нельзя на пенсии без работы. Но не надоело ли?*

– Нет! Я получаю радость от работы. Мне повезло: у меня материальное совпадает с духовным. Редкий синтез. Иногда люди идут на работу как на каторгу. А я – как на праздник!

– *Вы на велосипеде катаетесь для здоровья?*

– Обожаю с детства. Когда я был маленьким, папа подарил красенький велосипедик «Орленок». Казалось, что уже ничего более прекрасного в моей жизни не будет! (улыбается). И сейчас велосипед тонус поднимает. У меня давление иногда к вечеру, а на велике покатаешься – успокаивается. Приятно, когда стоит жуткая пробка из машин, а ты катишь себе мимо них! Я и подводным плаванием занимался, и легкой атлетикой, прыгал, бегал. Благодаря этому, может, и поживу еще. Чувствую себя более-менее неплохо. Так что пожелайте мне здоровья.

– *Для вас тоже Минск – ностальгия по Советскому Союзу?*

– Есть такое. Напоминает. Я не большой поклонник советского прошлого. Не стоит плакать по тому времени. Много было и хорошего, и плохого. Беларусь немного похожа на осколок нашей тогда еще социалистической державы. Судя по людям, они довольны. Отличительная особенность республики – чистота. Дороги, как на Западе – будто языком вылизаны! Страна поближе к Европе, и это накладывает отпечаток: скрупулезность, аккуратность и невероятное уважение к закону. Они привыкли его соблюдать. Поэтому царит атмосфера спокойствия. Люди живут небогато, есть оппозиция, но страна производит впечатление ухоженной, сытой и законопослушной.

**ДОСЬЕ «СВ»**

Евгений БРОНЕВИЦКИЙ родился в 1945 году в Ленинграде. Учился в Военно-механическом институте, Ленинградском гидрометеорологическом институте, но не окончил. Младший брат Александра Броневичкого, первого мужа Эдиты Пьехи. Советский музыкант, прославился как гитарист и вокалист ВИА «Поющие гитары», играл в ансамбле «Дружба». В 1997 году коллектив «Поющих гитар» воссоединился под прежним названием и успешно выступает по всей стране.

**ЭДИТА ДАЖЕ НЕ ДВУ-, А ТРЕХЖИЛЬНАЯ!**

– *У «Поющих гитар» были неприятности с советской властью?*

– Мы пытались подражать английским группам, хотели быть ближе к рок-н-роллу. Были претензии к нашему внешнему виду: и стригли нас, и причесывали. Заставляли. Иначе можно было лишиться работы.

Приходилось соблюдать жесткие нормы, установленные идеологами. Бывало, и песни нам некоторые запрещали, и английский язык не дозволялся, поэтому мы пели английские песни на русском языке. Они уже

стали нашими, родными: и «Толстый Карлсон», и «Синий иней» – мы их сделали своими, и никто к нам претензий не имел.

– *Эдита Пьеха старше вас и тоже еще выступает!*

– Она молодец! Про нее говорят, что она даже не двухжильная, а трехжильная. Столько пережила, столько ситуаций было и хороших, и плохих, как синусоида – вверх и вниз, то падаешь, то летишь. Но она умела встать, когда получала удар. Она оставила след на эстраде, ее помнят и, думаю, долго будут помнить. И на концерте в конце

**СЕМЕЙНЫЕ УЗЫ**

июля, в ее день рождения, наверняка будет аншлаги. Она уже звонила, приглашала нас.

С Эдитой Станиславовной мы родня практически, она для меня как сестра и много мне хорошего сделала.

– *Не завидовали старшему брату, что он себе такую красотку отхватил?*

– Она мне очень нравилась! Я еще мальчиком был, когда брат женился, думал: какая красивая, мне бы такую же. Ноги прямые, узкая талия, высокая, бедра, грудь, лицо – все прекрасно. У меня сформировался такой

идеальный образ, и с тех пор мне нравятся крупные женщины. Произвела впечатление (смеется)! Но потом они, к сожалению, расстались. Это было как кинжал под сердце.

– *И «Дружба» из-за этого развалилась.*

– Коллектив шикарный был, вот такого уже не будет никогда. Эти красавцы-мужчины, этот оркестр... И выходила Эдита – красивая, со вкусом одетая, песни чудесные. Бриллиант в оправе. Это было нечто. Думал, что «Дружба» продлится долго. Я поработал один год с ними, а потом Эдита ушла, я остался с братом. Хотя она меня звала с собой, но брата не мог бросить.



## ПЭЧВОРКОМ ПО МАЛЕВАНКАМ И ЦМОКАМ

Анна НАУМОВА

Ежегодный форум искусств в Витебске невозможно представить без его фишки – традиционного «Города мастеров».

Ярмарка собирает ремесленников из всех уголков Беларуси, России и соседних стран. Конечно, главное слово – за хозяевами. Одно из самых интересных мест программы – праздник-презентация брендов городов и районов Витебщины. Рассказываем, кто чем будет удивлять.

**ОРША** – льном. По словам директора Дома ремесел Владимира Соколова, местные мастера несколько месяцев трудились над коллекцией льняных мужских рубашек, вышитых сорочек и сарафанов.

Пройти мимо оршанского подворья будет сложно –

место заметное. Ориентир – двухдюймовая деревянная пушка, реплика артиллерийского орудия времен Петра I. Это, кстати, прямой отсыл к историческому факту: во время Северной войны в окрестностях города останавливался сам Петр Великий.

**НОВОПОЛОЦК** увлекается пэчворком. Центр ремесел и традиционной культуры города объединяет мастеров, работающих в лоскутной технике. Но привезут сюда не только одеяла, подушки, коврики, но и традиционные обрядовые куклы, малеванки по сюжетам «белорусского Леонардо да Винчи» Язеп Дроздовича, оригинальную роспись по дереву. Директор центра Екатерина Федотова рекомендует расписных русских матрешек.

Эксклюзивные картины из бересты – отличный сувенир на память о фестивале в Витебске, а для арт-гурманов – натюрморт в стиле Петрова-Водкина.



НА ЗАМЕТКУ

## Презент для Надежды Бабкиной

Владимир Пудов из Новополоцка плетет мебель из красной лозы. От воздушных и одновременно прочных кресел, диванчиков, обеденных групп, этажерок, прихожих не оторвать глаз. На одном из фестивалей необычную мебель увидела Надежда Бабкина и запала. Гарнитур от Путова уехал в Москву, а певица каждый раз при случае заходит присмотреть что-нибудь новенькое.

Мастер Екатерина Федотова предлагает одежду в этническом стиле, сваленную из шерсти мериноса. Итальянскую пряжу, призналась мастерица, пришлось везти из Москвы, но результат того стоил. Кроме стандартных жилетов, платьев, палантинов, тончайшая шерсть позволяет валять даже сарафаны. Одежда невесомая, в жару создает ощущение прохлады, а в холода греет.



На ярмарке можно не только увидеть прабабушкин ткацкий станок, но и попробовать освоить азы стародавнего ремесла.

**ШАРКОВЩИНА** славится деревянными игрушками. Их делает мастер Евгений Анинич. Машины, тракторы, в том числе и знаменитый «Беларус», приятно держать в руках и рассматривать до малейших деталей. А в Доме творчества нас заверили:

– Сделаем к фестивалю и новинку белорусско-китайского автопрома Geely, конечно, из дерева.

**ДОКШИЦЫ** готовят сувениры из лозы и соломки: лукошки, корзинки-сумочки, фруктошницы, сундучки, соломенные кокошники, веночки... Мастер Виктор Горбачев предлагает художественную резьбу. Особым спросом пользуются объемные панно: на них и величественные храмы, и натюрморты с фруктами, а то и простой белорусский «гамбургер» – черный хлеб с салом и луком.

**ЛЕПЕЛЬ** привезет для гостей «Города мастеров» свой традиционный текстиль. Вы-

шитые и домотканые рушники, пояса, рубахи, сорочки, книжные закладки с вышивкой. Будет много сувениров с изображением лепельского цмока – местного Змея Горыныча. А еще мастерицы привезут в Витебск белорусские обрядовые куклы-обереги. Их по традиции кладут в детскую колыбельку, берут на удачу в дорогу.

**ГОРОДОК** тоже готовит коллекцию вышиванок,

украшенных белорусскими узорами галстуков и эко-принты – по-современному осмысленное и обыгранное окрашивание тканей природными материалами. Не обойдется и без знаменитых лозовых корзин от Василия Симанковича.

**ЛИОЗНО** привезет оригинальные игрушки-обереги с ароматом кофе, ванили или корицы. Ненавязчивый запах держится не меньше года.

Впервые в истории международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» пройдет конкурс гончаров «Глина спяет». Заместитель директора Витебского областного методического центра народного творчества Зоя Гукова рассказала, что мастера покажут зрителям:

– Мы организовали турнир для гончаров в Год малой родины – самое время показать разнообразие одного из самых древних белорусских ремесел, которое бережно хранят в наших деревнях.

В культурно-историческом комплексе «Золотое кольцо Витебска «Двина» поставят печь для обжига керамики. Мастера на глазах у публики будут лепить

## ДАЖЕ ГЛИНА ЗАПОЕТ

свои творения, крутить на гончарном круге, отправлять в печь мягкую глину, демонстрировать готовые шедевры.

Центр народного творчества и ремесел в поселке Копысь создали на месте бывшего кафельного завода. Но у мастеров центра, по словам его директора Лилии Кухаренко, свои секреты. И их обещают раскрыть для гостей «Славянского базара»:

– Наш ассортимент традиционный – это и полезные в хозяйстве глиняные горшки, кувшины, емкости для запекания, напольные и цветочные вазы, кружки, подсвечники. Но вот исполнение керамики – эксклюзивное, – рассказывает Лилия. – После обжига в пе-

чи мы купаем посуду в молоке. Затем миски-кувшины отправляем «доходить» при более низкой температуре в русской печи. Казеин, натуральный природный клей, запечатывает поры изделия. Обработанная таким образом керамика приобретает водоотталкивающие свойства и получает красивый шоколадный оттенок.

Молоко нужно жирное, деревенское. Готовую посуду натирают сме-

## КЕРАМИКА



сию из льняного масла и растопленного меда. В Витебск мастера привезут и новинку – бутылочки из белой глины в разноцветной глазури. Местные предприятия теперь разливают в него «Славянский бальзам» – думается, вскоре этот специалитет может стать еще одной визиткой региона и излюбленным сувениром для гостей форума.

Белорусские горшки и кухню украсят, продукты в них готовятся и сохраняются лучше. Технология проверена веками.

Фото представлены Витебским областным методическим центром.

СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

f souzvecheru

vk souzveche

o souzveche

Адрес редакции: 127287, Москва, Российская Федерация, Старый Петровско-Разумовский проезд, д. 1/23, стр. 1.  
Тел. в Москве: +107 495 637 64 88.  
E-mail: veche-br@mail.ru

220013, г. Минск, Республика Беларусь, ул. Б. Хмельницкого, 10а  
Тел. в Минске: +375 17 287 18 75  
E-mail: infong@sb.by

Главный редактор  
РАКОВСКАЯ Лариса Павловна  
Заместитель главного редактора  
КАМЕКА Светлана Владимировна

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)  
Регистрационный номер ПИ № ФС 77-54482 от 17.06.2013

Учредитель:  
Секретариат Парламентского  
Собрания Союза Беларуси и России

Юридическое лицо, на которое возложены функции редакции СМИ в Республике Беларусь: Учреждение Администрации Президента Республики Беларусь «Редакция газеты «Советская Белоруссия»

Еженедельная газета  
Парламентского Собрания  
Союза Беларуси и России  
Специальный выпуск  
№ 29 (791) 13 июля 2018 г.  
Заказ № 2630.

РУП «Издательство «Белорусский Дом печати», 220013, г. Минск, Республика Беларусь, пр. Независимости, д. 79

Общий тираж «Союзного веча» – 318 422  
Тираж по Республике Беларусь – 18 422  
Тираж по Российской Федерации – 300 000  
Время подписания в печать: 19.20  
При перепечатке материалов ссылка на «Союзное веча» обязательна.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

WWW.SOUZVECHE.RU



Отсканируйте код через приложение «QR-Reader» в смартфоне и сразу попадете на сайт «Союзного веча»

Распространяется в регионах РФ: г. Москва, г. Санкт-Петербург, г. Сочи, г. Севастополь, Амурская область, Архангельская область, Астраханская область, Белгородская область, Брянская область, Владимирская область, Волгоградская область, Вологодская область, Воронежская область, Ивановская область, Иркутская область, Калининградская область, Калужская область, Кемеровская область, Кировская область, Костромская область, Курганская область, Курская область, Ленинградская область, Липецкая область, Магаданская область, Московская область, Мурманская область, Нижегородская область, Новгородская область, Новосибирская область, Орловская область, Омская область, Оренбургская область, Пензенская область, Ростовская область, Рязанская область, Саратовская область, Свердловская область, Самарская область, Смоленская область, Тамбовская область, Тверская область, Томская область, Тульская область, Тюменская область, Ульяновская область, Челябинская область, Ярославская область, Республика Алтай, Республика Адыгея, Республика Башкортостан, Республика Бурятия, Республика Дагестан, Республика Ингушетия, Республика Марий Эл, Республика Мордовия, Республика Калмыкия, Республика Карелия, Кабардино-Балкарская Республика, Карачаево-Черкесская Республика, Республика Коми, Республика Крым, Республика Саха (Якутия), Республика Северная Осетия (Алания), Республика Татарстан, Республика Тыва, Удмуртская Республика, Республика Хакасия, Чеченская Республика, Чувашская Республика, Алтайский край, Забайкальский край, Краснодарский край, Красноярский край, Камчатский край, Пермский край, Приморский край, Ставропольский край, Хабаровский край, Еврейская АО, Ненецкий АО, Ханты-Мансийский АО, Чукотский АО, Ямало-Ненецкий АО и в Республике Беларусь по всем подписным индексам «Народной газеты».