



ЛЕТО ЗВЕЗДНОЕ, ЗВОНЧЕ ПОЙ!

На «Славянский базар» приехал целый десант знаменитых артистов
Самым ярким событием фестиваля станут Дни Союзного государства

3



Руководители и депутаты Парламентского Собрания – о значении большого союзного фестиваля в современных реалиях.

СЛАВЯНСКУЮ КУЛЬТУРУ ОТМЕНИТЬ НЕ ПОЛУЧИТСЯ

Вячеслав ВОЛОДИН, спикер Госдумы, Председатель Парламентского Собрания Союза Беларуси и России:

– Один из самых ярких проектов Союзного государства «Славянский базар» вновь собирает в гостеприимном Витебске молодые таланты, любителей народного творчества, тех, кому дорога славянская культура.

Программа фестиваля интересна и насыщена. Участников и гостей ждут творческие конкурсы и выступления звезд эстрады, выставки живописи и работ мастеров художественных промыслов.

«Славянский базар» – это открытие новых имен, радостная атмосфера, незабываемые впечатления и встречи, а также это наш общий вклад в укрепление дружеских связей между людьми и странами. Желаю участникам и гостям фестиваля творческих успехов и хорошего настроения.



В этом году Витебску не до сна до 17 июля.



Владимир АНДРЕЙЧЕНКО, спикер Палаты представителей, первый заместитель Председателя Парламентского Собрания:

– Витебщина – это не только символ негибаемой воли и героической борьбы с фашизмом в годы Великой Отечественной войны. Это также яркий пример выстраивания взаимовыгодных торгово-экономических связей, тесного межрегионального сотрудничества и, безусловно, духовного единства наших народов. Ежегодное проведение «Славянского базара» – лучшее тому подтверждение.

Ольга GERMANOVA, член Комиссии Парламентского Собрания по культуре, науке и образованию:

– Витебск очень серьезно подготовился к фестивалю, потому что он давно стал его визитной карточкой. Вместе с тем это основное культурное мероприятие, которое имеет большое значение не только для Беларуси, но и для Союзного государства. В этом году он проходит в условиях запрета нашей славянской культуры и санкций против России и Беларуси, которые ввел коллективный Запад. Но у них ничего не выйдет, потому что, несмотря на запреты, творческие коллективы разных стран хотят участвовать в фестивале – они регистрируются, подают заявки и приезжают с обменными концертами в Беларусь. Наши узлы слишком крепкие, так что славянскую культуру отменить не получится. Перед нами стоит вызов, но мы отвечаем очень достойно, в том числе и те страны, коллективы которых участвуют в «Славянском базаре».



Фестиваль в этом году посвящен 85-летию композитора Игоря Лученка. Он в свое время сделал очень много для «Славянского базара». Кроме того, в этом году мы разработали концептуальный подход к выступлениям: российские и белорусские коллективы будут выступать вместе.

Сейчас мы отработываем все необходимые моменты для возможности проведения «Славянского базара» в витебских кинотеатрах, где мы покажем гостям фильмы фестиваля «Золотой Витязь». Председатель нашей комиссии Николай Бурляев решал этот вопрос, он был готов бесплатно предоставить очень много хороших нравственных фильмов, которые также соответствуют современности и будут интересны людям любого возраста.

Этот масштабный культурный форум, как и ПМЭФ, подтверждает то, что Россию изолировать нельзя, тем более в области культуры, которую ценят и будут продолжать ценить всегда.

Владимир КРУГЛЫЙ, член Комиссии Парламентского Собрания по труду, социальной политике и здравоохранению:

– Это крупнейшее культурное событие. Фестиваль, который давно символизирует не просто дружбу, а единение наших народов, прежде всего России и Беларуси.

Он собирает огромное количество слушателей как из России, так и из Беларуси. Это событие, которого ждут в течение целого года. Важное направление этого мероприятия – его молодежная составляющая. Туда съезжаются ребята и девчонки из российских и белорусских регионов, которые реализуют множество проектов в разных областях. Не только в музыке, но и в образовании, науке, медицине. В дни «Базара» будет огромное количество мероприятий разной направленности. Сотрудничество наших молодых людей живое, оно все время развивается.

Мы на фестивале обсудим нашу историю, сохранение памяти о Великой Отечественной войне. Не секрет, что сейчас много атак на то, что нас объединяет. Вторая тема – патриотическое воспитание молодежи. Один из таких проектов под эгидой Совета Федерации – «Поезд Памяти», который позволяет ребятам из России и Беларуси проехать по городам воинской славы, городам-героям наших государств.



Людмила КАНАНОВИЧ, член Комиссии Парламентского Собрания по труду, социальной политике и здравоохранению:

– «Славянский базар» – наша славная, красивая, яркая традиция. Праздник превращает город в большую творческую мастерскую, наполняя его музыкальными ритмами и незабываемыми представлениями.

Одно из главных культурных мероприятий фестивального лета становится центром притяжения для артистов из разных стран. Символично, что «Славянский базар» проводят уже больше тридцати лет и ни разу не отменяли – даже в пандемию. И каждый раз организаторам удается удивить гостей уникальной и неповторимой программой.

В этом году концерт «Союзное государство приглашает...» посвящен Игорю Лученку. Творчество нашего талантливого соотечественника неподвластно времени.



Музыка для таких хитов, как «Мой родный кут», «Алеся», вошли в культурный код белорусов.

Заметила, что каждый год на фестивале презентуют новые проекты, чтобы заинтересовать каждого зрителя: от малышей до старшего поколения. Особенно ярко представлена театральная программа. Начиная с прошлого года это направление стало еще и образовательным – заработала театральная лаборатория. И в этом году мастер-класс, разбор пьесы с белорусскими и российскими студентами проведет профессор ГИТИСа **Александр Бармак**.

А еще фестиваль в Витебске – это авторитетный международный конкурс профессионального вокального мастерства, который становится стартовой площадкой для юных исполнителей, дарит зрителям много открытий.

Даже прогулка по летнему Витебску в эти дни – это уже праздник.

Анна СТАРОВОЙТОВА, член Комиссии Парламентского Собрания по культуре, науке и образованию:

– 2023-й в Беларуси объявлен Годом мира и солидарности. Он созвучен и российскому лейтмотиву – Году педагога и наставника. «Славянский базар» позволяет представить большой вклад, который педагоги вносят в своих учеников. Особой атмосферой единства наполнены дни Союзного государства. В теплом, дружеском общении через искусство открывают новые грани сотрудничества. Ведь культурная и духовная составляющая в укреплении Союзного государства не менее важна, чем наши многочисленные совместные проекты и союзные программы в экономической сфере.

Уровень концертов, выставок и спектаклей, творческих встреч на фестивале неизменно высок. Радует, что мы все чаще обращаемся к нашим самобытным традициям. В дни Союзного государства пройдет праздник народной культуры и традиций в формате open-air, куда пригласят фольклорные и народные коллективы из наших стран.

Каждый раз формат фестиваля совершенствуют. Праздник становится насыщеннее, программа наполняется новыми проектами и специальными концертами, представляют разные жанры и виды искусств, перформансы.

Как и в прежние годы, депутаты будут участвовать в мероприятиях дней Союзного государства, тем более что в этом году их будет как никогда много.



Максим ЧИЖИКОВ,
Евгения
ЗАБОЛОТСКИХ,
Софья АРСЕНЬЕВА

ПРИЗАМ ЭСТРАДА – РАДА

■ На фестивале официальные мероприятия удачно сочетаются с развлекательными.

Для кого-то «Славянский базар в Витебске» окрашен исключительно в музыкальные тона. А вот у депутатов Парламентского Собрания на фестивале еще и большая деловая программа.

13 ИЮЛЯ

✿ Делегация Парламентского Собрания поучаствовала в пресс-конференции, посвященной открытию XXXII «Славянского базара в Витебске». Затем – российско-белорусское предприятие «Белвест» – одно из крупнейших производителей обуви в СНГ.

✿ Вечером – торжественное открытие фестиваля.

14 ИЮЛЯ

✿ С утра у депутатов – заседание Комиссии по культуре, науке и образованию. После этого они по традиции возложат цветы к Вечному огню мемориального комплекса в честь советских воинов-освободителей, партизан и подпольщиков Витебщины.

■ Праздник продлится, как и в прошлом году, три дня, а проектов будет четыре.

СОЛНЕЧНЫЙ ЛУЧИК

Во-первых, большой концерт «Союзное государство приглашает...», который пройдет в Летнем амфитеатре. Он посвящен 85-летию со дня рождения народного артиста Беларуси и СССР, выдающегося композитора Игоря Лученка. Он автор незабываемых песен «Мой родны кут», «Алеся», «Жураўлі на Палессе ляцяць». Артисты из Беларуси и России исполняют эти и другие шлягеры. Петь будут в сопровождении Национального академического концертного оркестра Беларуси имени Михаила Финберга. Многие композиции прозвучат в новом прочтении.

– Готовили мероприятие вместе с вдовой и сыном Андрея Лученка, – говорит директор «Славянского базара в Витебске» Глеб Лапицкий. – Можно будет услышать неизданные произведения.

❖ ГДЕ: Летний амфитеатр.
❖ КОГДА: 14 июля в 20:30.
❖ ЦЕНА БИЛЕТА: 75 рублей.

✿ Немаловажная часть «Славянского базара» – это еще и Международный музыкальный детский конкурс, 21-й по счету. Парламентарии награждают самых талантливых участников из России и Беларуси.

✿ Дальше в программе – визит на предприятие «ЛАЦИТ – Лаборатория цифровых технологий». Его главная задача – автоматизация работы на фабриках и в офисах и создание умных производств.

✿ В Госуниверситете имени Петра Машерова пройдет круглый стол «Союзное государство – общая духовность и пространство возможностей», выступят Госсекретарь Союзного государства Дмитрий Мезенцев, представители министерств и ведомств двух стран, творческая интеллигенция, звезды эстрады.

✿ Пятница на «Славянском базаре в Витебске» – это традиционный концерт «Союзное государство приглашает...». Со сцены огласят приветствие к участникам фестиваля Председателя Парламентского Собрания Союза Беларуси и России Вячеслава Володина. От Постоянного Комитета Союзного государства вручат специальный диплом

за творческое воплощение идей народов наших стран.

15 ИЮЛЯ

✿ Союзные депутаты посетят Витебский музыкальный колледж и университет имени Петра Машерова. На его базе, а также Псковского государственного университета, создадут технопарк для развития системы высшего образования для инвалидов.

✿ Парламентарии также планируют посетить различные мероприятия фестиваля: выставки народных промыслов «Город мастеров» и «Задвинскую ярмарку». Десятки ремесленников представят там свои изделия.

✿ Вечером – хореографический концерт в рамках «Дней Союзного государства...» и посещение первого дня основного музыкального конкурса исполнителей фестиваля.

16 ИЮЛЯ

✿ Депутаты приедут на торжественное закрытие фестиваля «Славянский базар в Витебске» и наградят специальными призами Парламентского Собрания лауреатов основного конкурса исполнителей эстрадной песни.



Парламентарии находят время и на концерты любимых звезд сходить, и почтить память героев.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОЛОРИТ

ОТ «ЛЯВОНИХИ» ДО «АРКАИМА»

■ Концерты хореографического искусства – традиция.

Завсегдатаи знают: самые зрелищные танцевальные номера – союзная фишка. В прошлом году в Летнем амфитеатре давали жару адыгейские, башкирские, казахи, татарские, чеченские, русские и белорусские звезды. Публика была в восторге и просила: «Еще!»

Первая причина прийти на концерт – трепетная «Перепелочка», воздушная «Полька», задорный «Крыжачок» и искрометная «Лявониха» в исполнении Государственного академического ансамбля танца

Беларуси. Это не просто движения, а пластический театр с народным юмором и мудростью.

Россию в этом году представляют государственные ансамбли танца «Урал» и «Марий Эл». Один из хитов первого – притча с фантастическим сюжетом «Аркаим». Участвуют и юные таланты. Ансамбль «Калужский сувенир» – за сорок лет в нем танцевали больше 2,5 тысячи человек.

Воспитанников витебской «Зорьки» зрители знают давно – трудно найти артиста, с которым бы не выступали ребята. Мальчишки и девчонки мелькают на подтанцовках в Летнем амфитеатре.

ВОЗВРАЩЕНИЕ «АЛЕСИ»

ТАНЦЕВАЛЬНОЕ РАНДЕВУ

Второй проект хореографический – «Вдохновение танца». Он пройдет в концертном зале «Витебск».

– Если в прошлом году выступали артисты, которые после «Славянского базара» стали звездами, то в этот раз уделяем внимание хореографическому искусству, начиная от балета и заканчивая народным эстрадным танцем, – рассказал Глеб Лапицкий.

В концерте участвуют ансамбли танца «Урал» из Челябинска, «Марий Эл», Государственный академический ансамбль танца Беларуси, театр танца «Рандеву», народный ансамбль «Лявониха», команда девушек NITTI GRITTY, танцевальная школа «Э.Т.О». Много новых имен – молодых и талантливых исполнителей.

❖ ГДЕ: Концертный зал «Витебск».
❖ КОГДА: 15 июля в 18:00.
❖ ЦЕНА БИЛЕТА: 50 рублей.

В ВИХРЕ «МЕТЕЛИЦЫ»

Четвертый проект – народный open-air на Пушкинской площади. Приедут фольклорные коллективы. Например, питерский оркестр русских народных инструментов «Метелица». Он готовит совместную с белорусскими балалаечниками программу «Витебские виртуозы».

– Главное – чтобы артисты дружили, общались, обменивались контактами, – уверен Глеб Лапицкий.

Всю Пушкинскую площадь в Дни Союзного государства «застроят» белорусско-российскими подворьями.

– В каждом можно будет что-то сделать собственными руками, – утверждает директор фестиваля. – Где-то пряник расписать, где-то соткать узор, где-то солонки накрутить. Велика хлебосольность

наших людей, особенно из сельской местности. Угощают, как правило, бесплатно. Подворья будут открыты с раннего утра и до глубокой ночи.

– «Славянский базар» – один из самых уважаемых фестивалей. Его наполняемость хорошая, отделались от старых подходов, когда на форум приезжали только эстрадные артисты. Нужно опираться на сохранение наших традиций, на духовно-нравственный аспект, – отметил председатель Комиссии Парламентского Собрания по культуре, науке и образованию Николай Бурляев.

❖ ГДЕ: Пушкинская площадь.
❖ КОГДА: 14 июля с 11:00 до 00:00.
❖ ЦЕНА БИЛЕТА: бесплатно.

ДНИ СОЮЗНОГО ГОСУДАРСТВА



От нашего подворья – вашему!

ГОЛОСИСТОЕ СОБЫТИЕ

Третий – «Очарование оперы», на сцене Витебской областной филармонии, он будет посвящен классическому академическому искусству. И пройдет в сопровождении симфонического оркестра «Сонорус». Выступят оперные певцы двух стран: заслуженные артисты России Аскар Абдразаков, Роман Улыбин, арт-проект «Тенора XXI века».

❖ ГДЕ: Витебская областная филармония.
❖ КОГДА: 16 июля в 18:00.
❖ ЦЕНА БИЛЕТА: 53 рубля.

ОТ МАЛИКОВА ДО ВЕЛИКА



Анатолий Ярмоленко выступает не только с «Сябрами», но и с юными звездочками.

Анастасия РАЗГУЛЯЕВА

■ На 32-м фестивале «Славянский базар» гостей развлекает целый десант звезд.

ПУПО ЗЕМЛИ

– Фестиваль следует главному девизу – «Через искусство – к миру и взаимопониманию», – напоминает гендиректор форума Глеб Лапицкий. – Творчество не знает границ. И когда говорят, что не могут приехать из-за политических игр, привожу в пример... василек. Цветку не запретить где-то расти. Также невозможно ограничить приезд артистов.

В торжественном открытии участвовали певцы Лев Лещенко, Елена Ваенга, Варвара, Анатолий Ярмоленко и его «Сябры», телеведу-

щая Ангелина Вовк, актер Дмитрий Харатьян и другие известные люди Союзного государства.

Закроют фестиваль те же артисты. И к ним присоединятся вокалисты Таисия Повалий, Алена Петровская, супруги-белорусы Ольга Рыжикова и Тео, итальянец Пупо и другие.

Жюри взрослого конкурса возглавит народный артист России Дмитрий Маликов. Детей



У Елены Ваенги в прошлом году был солистик, в этот раз она участвует только в открытии феста.

будет судить народная артистка Казахстана Нагима Ескалиева.

И СЕРЕЖА ТОЖЕ!

Сольные концерты пройдут, как обычно, в концертном зале «Витебск». Там же – по традиции – и детский конкурс.

Выступят в «Витебске» в основном певцы-мужчины: Дмитрий Маликов, Владимир Пресняков, Стас Пьеха. Сергей Лазарев даст концерт возле концертного зала – на открытой площадке. Там же пройдут опен-эйры. В том числе «Рок-Панорама», в которой участвуют Сергей Бобунец из «Смысловых галлюцинаций», Вадим Самойлов из «Агаты Кристи» и белорусская группа Skynet. Также на открытой площадке – пятый танцевальный фестиваль «Гринберг фест» и Дни молодежи. Праздничную атмосферу на улицах Витебска создаст Фест уличного искусства «На семи ветрах».

В Летнем амфитеатре – традиционный «Золотой хит». Его специальным гостем станет итальянский певец Пупо. Звезды «Русского радио» выступят для молодежной аудитории. Возьмет за душу, как обычно, концерт «Шансон ТВ – Все звезды». Сосо Павлиашвили, группа «Лесоповал», супруги Наталья Сенчукова и Виктор Рыбин.

ВОЗВРАЩЕНИЕ

СМЕХ, ДА И ТОЛЬКО!

■ КВН снова на сцене.

Бенефис веселых и находчивых на витебской сцене случился в 2019 году. Тогда организаторы решили покреативить и разбавить привычную театрально-музыкальную программу юмором. Билеты разлетелись моментально. Зрителей смешили четыре команды Высшей лиги: «Плюшки имени Ярослава Мудрого» из Твери, «Русская дорога» из Армавира, «Триод и Диод» из Смоленска и команда «Союз».

В этом году юмористы на «Славянском базаре» тоже в грязь лицом не ударят. Парни из Могилева выступят с командами – чемпионами разных лет: «Триод и диод», «ЮРА» (Москва), «Борцы. Северный десант» (Сургут), «Русская дорога» (Армавир). Все ребята в свое время играли в республике и знают, как удивить и повеселить белорусского зрителя. А еще мастер-класс, как шутить взрослому, покажут ребята из гродненской команды «Пушка», ставшие в прошлом году вице-чемпионами детской лиги.

Организаторы не исключают, что в ближайшие годы на фестивальной сцене пройдет вечер стендапа. А пока мы начинаем КВН!

– Это будет интересная и настоящая игра. Приглашаем зрителей убедиться, что и клуб, и «Славянский базар» все еще тот самый, – сказал Алексей Чистов, председатель правления МОО «Гомельский КВН».

ПОД СТУК КОЛЕС

ВАГОН ВПЕЧАТЛЕНИЙ

■ Как и в прошлом году, из Москвы в Витебск будет ходить фестивальный поезд.

Его оформят в стиле «Славянского базара». На бортах появятся логотипы, на столиках положат буклеты, справочные пособия, которые выпускали к юбилеям «слета славян».

– В первую очередь поезд будет приятным и удобным для тех людей, которые постоянно нас критикуют за то, что, к сожалению, в Витебске сложно разместиться, переночевать, – продолжает Лапицкий. – Поезд сделан для того, чтобы человек мог вечером сесть, приехать, погулять по фестивальному Витебску и ранним утром следующего дня уехать.

В центре города, как и в прежние годы, раскинется «город мастеров».



Сцену оформили в лучших традициях. Петть на ней – сплошное удовольствие.

ДЕКОРАЦИИ

«ЯЗЫК» ДО АРТИСТОВ ДОВЕДЕТ

■ Этот год у главной сцены юбилейный. Летнему амфитеатру – 35.

В прошлом году у сцены появилось дополнение – длинный «язык». Он дотягивается почти до центра зала, и артистов стало лучше видно. В этом году в «язык» «вшили» поднимающиеся устройства под названием «плунжера».

– Еще изменилась арка Летнего амфитеатра, – объясняет Лапицкий. – Пришли современные мелкопиксельные светодиодные экраны. Они позволяют не просто запускать слова, но еще и давать любую картинку, как на экране телевизора, и использовать ее как элемент сценографии.

ТЕПЕРЬ В КАЧЕСТВЕ КАДЕТА

■ На праздник приедет Илья Кароза – тот самый сбежавший от произвола властей латвийский школьник.

В прошлом году латвийскому школьнику удалось взять интервью у Президента Беларуси Александра Лукашенко.

Илья учился в Рижской академии радио и телевидения Academy Kids TV. Руководила учебным заведением его бабушка Надежда Бухарова.

После интервью парнем и его родными заинтересовались латвийские спецслужбы. Илью хотели обвинить в госизмене. Вернуться на родину стало непросто. И семья осталась в Витебске.



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ

Илье, его младшим сестре и брату, а также матери и бабушке дали белорусское гражданство, выделили двухкомнатную квартиру. Парень поступил в кадетское училище. София – в первый класс музыкальной гимназии, Даниэль пошел в детский сад.

В этом году Илья снова приедет на «Славянский базар».

– Кадеты всегда яркие участники наших мероприятий, – улыбается Лапицкий. – И детского конкурса, и всех церемоний, в том числе и на площади Победы, где возлагаем цветы к Вечному огню.

Коллектив «Перепелочка», в котором поет младшая сестричка София, участвует в уличных концертах на «Славянском базаре».

В этом году театральная программа – очень музыкальная.

В афише пятнадцать постановок – от классики до современности. «Союзное вече» выбрало самое звучное.

ВИШНЕВЫЙ САД, УЗНИК ЗАМКА ИФ И ЦЫГАНЕ ОТ-КУТЮР



Историю мстительного графа рассказали с помощью песен.

О ПРЕДАТЕЛЬСТВЕ И ВОЗМЕЗДИИ

В основу сюжета легла трагичная судьба моряка Эдмона Дантеса. Зависть, подковерные игры и наветы врагов, которых он считал друзьями, делают его узником на долгие семнадцать лет. Он теряет семью, профессию, невесту и свободу. Только чудом ему удастся вырваться из тюремного замка. С этого момента все стремления героя направлены на возмездие, и ради этого он готов на все, но яд ненависти и обиды настолько отравляет его душу, что даже для него самого стирается грань между торжеством справедливости и мстостью.

Об этом человеке, о его победах и поражениях, о его страсти и любви актеры минского театра имени Горького говорят и поют в рок-опере «Граф Монте-Кристо» по роману Александра Дюма. При помощи невероятной музыки, драматического вокала, яркой хореографии, великолепных костюмов и впечатляющего сценического оформления они рассказывают историю о возмездии и справедливости, любви и предательстве.

КРЫЛЫШКАМИ БЯК-БЯК

«Бабочку» поставил петербургский театр «Бродячая собака» в честь столетия Тонино Гуэрры – выдающегося итальянского писателя, сценариста, поэта и художника. Спектакль рассказывает о войне. В основе сюжета – реальные события, пережитые автором книги. Акцент – на силе и красоте человеческой души, способной возвыситься над ужасом и хаосом внешнего мира.

В спектакле почти нет слов. Его язык состоит из образов, жестов и ритмов, переносящих

зрителя в мир его воображения, где рождается конечный смысл. Сценическое пространство вместе с куклами и актерами постоянно движется и меняется, а свет, звук и пластика – полноценные участники действия. Символ бабочки – метафора свободной и бессмертной души. Спектакль, наполненный поэтической силой Тонино Гуэрры, сам превращается в легкий полет, наполненный добром, состраданием и любовью.

ЧУДЕСА СТАРЦА

Действие мюзикла «Гурьянов» разворачивается на острове, где служил один из самых почитаемых старцев Православной церкви – отец Николай Гурьянов. Для многих он стал человеком, с которого начинается путь к Богу. Излечивал душевные и физические болезни, давал советы, которые меняли в лучшую сторону жизнь собеседника. Подлинные истории чудес, которые он совершал, легли в основу сюжета.

Интересное музыкальное решение в синтезе с художественной задумкой и хореографией смогут воплотить такие сложные, но очень актуальные темы поиска духовного пути человека. Постановка минского Молодежного театра эстрады поднимает на новый уровень такой, казалось бы, легкий жанр и дает почву для размышлений о самом главном.

РУЖЬЕ, КОТОРОЕ НЕ ВЫСТРЕЛИТ

Красивая жизнь осталась в прошлом. Любовь Андреевна возвращается в Россию, чтобы навестить свое родовое гнездо и, возможно, заново начать жизнь. Но имение в долгах, а погасить их невозможно. Лопахин предлагает разумный вариант – поделить сад на дачные участки, продать и тем самым спасти себя от долгов, но никто не желает об этом слышать.

Главную роль в мюзикле «Вишневый сад» исполняет белорусская актриса Вера Полякова. А вот режиссер – ученица российского мэтра Сергея Соловьева Татьяна Самбук, композитор – тоже россиянка Дарья Гарбузняк. В итоге получилась по-настоящему союзная постановка. Зрители услышат душераздирающие монологи, увидят невероятные фокусы, а также ливень, танцы, песни и ружье, которое не выстрелит.

ТЯГА К ХОРОШИМ ПОСТУПКАМ

Репейкин – добрый человек, который готов взяться за любое дело в помощь кому угодно. Он уже весьма немолод, но так и не создал семью. Но однажды он наконец задумался о том, чтобы составить пару с дочерью своего старого боевого товарища, с которым вместе служил в армии и воевал против Наполеона. Однако тяга к добрым делам и помощи другим снова пересилила. И совершенно случайно он помог собственной невесте выйти замуж за молодого человека, которого она любит.

Водевиль «Хлопотун, или Дело мастера боится» – постановка студентов и педагогов ГИТИСа. Учебный театр на этот раз также привезет театральную лабораторию, где в том числе будут заниматься академическим вокалом.

Помочь влюбленным найти друга – дело достойное.

У «РОМЭНА» – РОМАН С МОДЕЛЬЕРОМ

«Мы – цыгане» – спектакль московского театра «Ромэн», который уже больше сорока лет идет с аншлагом. Жанр, по меткому выражению авторов, – музыкальное народное зрелище. Ведь это искусство выросло из народной стихии. Это история пути «вольных кочевников» от древней Индии и Египта в поиске своей малой родины в России. Здесь главное не сюжет, а буйство пестрой национальной культуры с захватывающими ритмами, страстными песнями и темпераментными танцами. Спектакль оформлен известным сценографом Сергеем Бархиным, и украшают его костюмы знаменитого модельера Вячеслава Зайцева.

Ай-нана-нана!
А платье-то у нее от Зайцева.

НЕ ПРОПУСТИ

14 ИЮЛЯ

«Пекарня Братьев Grimm. Сказка о пряничном домике». Театр «У Нарвских ворот» (Санкт-Петербург), 11:00 и 13:00.
«Вишневый сад». «ТриТформат» (Минск), 19:00.
«Алиса... Сны и фантазии». «Карабаска» (Пермь), 19:00.

15 ИЮЛЯ

«Красная шапочка». Мурманский театр кукол, 11:00 и 13:00.
Рок-опера «Граф Монте-Кристо». Театр имени Горького (Минск), 18:00.
«Ханума». Мытищинский театр кукол «Огниво», 19:00.

16 ИЮЛЯ

«Карлик Нос». Новосибирский театр кукол, 11:00 и 13:00.
«На дне». Московский театр на Юго-Западе, 18:00.
«Скрипка дрыгвы й верасовых пустэчаў». «Лялька», 19:00.

17 ИЮЛЯ

Водевиль «Хлопотун, или Дело мастера боится». ГИТИС, 18:00.

Подготовила Валентина СТЕПАНОВА.



teatr-romen.ru

Маленькие звездочки соревнуются в этом году в 21-й раз. Они выступят с песнями на родном и иностранном языках.

ДОЛГИЙ ПУТЬ НАВЕРХ

■ Четырнадцатилетняя София Рустамова – уроженка Бреста. Она не только божественно поет, но и читает стихи, и играет в большой теннис.

София обожает родной город. – Он красивый, зеленый, – улыбается она. – Классный! Много достопримечательностей. Брестская крепость, улицы Гоголя и Советская. Интересные музеи.

Девочка учится эстраднему вокалу уже семь лет.

– Всегда нравилось петь, – признается она. – И слушать музыку.

Я – меломан. Но, наверное, больше всего люблю Queen и Кристину Агилеру.

Интерес к музыке пробудил папа. Когда малышке было лет семь, начал ставить ей разные композиции. Слушали вместе, потом обсуждали.

Хотя вообще-то родители – не творческие люди. Папа – водитель, мама – врач-дерматолог.

В 2019 году София участвовала в финале национального отборочного тура детского «Евровидения». Исполняла славянскую песню «Скажи мне». И заняла

четвертое место. На следующий год пришел черед «Детской «Новой волны». Там снова заняла четвертое место. В 2021–2022 годах оказалась в финале национального отбора на «Славянский базар» и заняла второе место. В минувшем марте мероприятие прошло в культурной столице Беларуси – городе Слуцке. София наконец заняла первое место и представила Беларусь на «Славянском базаре».

– В городе, где проходит фестиваль, была один раз, – замечает девочка. – Участвовала в фестивале-конкурсе «Арт-парад в Витебске». Он появился не так давно и его назвали вторым младшим братом «Славянского базара». Заняла первое место.

УГОЩАЕТ ДРАНИКАМИ ДРУЗЕЙ

■ Она еще и кулинар отменный.

София – начинающая артистка, но уже умеет правильно настраивать себя перед выходом на сцену. Обычно делает это вместе с педагогом. И появляется перед зрителем во всеоружии.

В свободное время занимается большим теннисом. Любит читать и готовить. Ухаживает за рыбками. Кормит их, чистит аквариум. Часто угощает родных и друзей фирменным блюдом – чизкейком. И радуется драниками.



Фотобанк Лори

– Вкладываю любовь и душу во все блюда, которые готовлю, – признается София.

В Витебск приехала с большой группой поддержки. Человек десять. В их числе родные, педагоги и некоторые друзья.

Девочка активно готовилась к «Славянскому базару».

– Выбрала костюмы, – рассказывает она. – Смотрела наряды известного белорусского дизайнера Натальи Ляховец. Она шьет многим звездам. Например, Сергею Лазареву, Ани Лорак.

У нас все стильно, красиво и здорово.

СОНЯ ДОМА



София не новичок на фестивале.

vk.com/soffiarustamova

ДИСЦИПЛИНА КАК В АРМИИ

■ Яну Тен бабушка убаюкивала бурятскими песнями, а мама вдохновляла игрой на скрипке. Конечно, путь был только в артистки.

ОТКРЫЛА СТУДИЮ ДЛЯ ДОЧКИ

Яна – ровесница Софии. Родом из города ученых – Новосибирска. Любовь к музыке – от бабушки-бурятки. Мама Эльза тоже способствовала тому, чтобы Яна пошла в певицы. Она родилась в Улан-Удэ. Окончила музыкальную школу с красным дипломом и с тех пор играет на скрипке. Предлагали пойти дальше, выучиться в колледже и играть в оркестре Оперного театра. Но Эльза решила, что творческая профессия не будет приносить денег, и переехала в Новосибирск. Окончила НГТУ и стала менеджером по продажам.

– Все же музыка не отпускает. Без нее не проходит и минутки, – признается Эльза. – Что-то поем, слушаем.

Когда Яне было четыре года, мама отвела ее в вокальную студию. Там сказали, что задатки есть и надо

заниматься. В шесть лет девочка пошла в музыкальную школу. Отучилась на отделении эстрадного вокала и выпустилась, как и мама, с красным дипломом.

На этом не остановилась. И стала получать в той же музыкальной школе второе образование и заниматься классической гитарой.

– Но эстраду нельзя было оставлять, – продолжает Эльза. – И я открыла вокальную студию у нас в Новосибирске. Теперь и Яна там.

НА ЕРУНДУ НЕТ ВРЕМЕНИ

Девочка учится в математическом классе и изучает английский язык. С юных лет – в жестком графике. С четырех до десяти лет, помимо музыки, занималась еще и художественной гимнастикой и даже получила третий взрослый разряд.

– Когда было десять, занималась пять дней в неделю гимнастикой, три – танцами, четыре – в музыкальной школе, – продолжает Эльза. – Сейчас уходит в 8 утра, в 10 вечера возвращается. И весь день чем-то занята. В пере-

рывах делает уроки. Еще восьмой класс, много контрольных, зачетов. И, наверное, хорошо, что в переходном возрасте нет времени заниматься ерундой. Болтаться без дела и смотреть в телефон.

Еще Яна посещает разные мастер-классы. И хочет писать песни.

Она бронзовый и серебряный призер Дельфийских игр среди стран СНГ. Участвовала в них три года – с 2020-го по 2022-й. В прошлом году стала лауреатом Музыкального образовательного форума Леонида Агутина. На гала-концерте там пела вместе с Юлианой Карауловой. Участвовала и в «Песенке года», которая проходит в детском лагере «Орленок».



Надеемся, что Яна сможет взять четыре октавы.

Личный архив

ОРИЕНТИР

ФАНАТКА ПОЛИНЫ ГАГАРИНОЙ И АГИЛЕРЫ

■ И мечтает так же совершенно владеть голосом.

На «Славянский базар» Яна приехала с родителями и младшей сестрой. Папа – финансовый аналитик. Сестренке одиннадцать. Она тоже поет, но немного зажата и стесняется сцены. И пока мечтает стать архитектором и фехтовальщиком.

В Беларуси юная звездочка никогда не была.

– Про «Славянский базар» слышала давно, – признается она. – Хотела туда попасть. И в этом году все получилось. В первый раз подалась – и вот так сразу. Готовит две песни: композицию Кристины Агилеры Show Me How You Burlesque из мюзикла «Бурлеск» и «Не пара» Полины Гагариной.

– Мне подходят зажигательные песни, – рассказывает Яна. – От души идут. Полину Гагарину обожаю с ранних лет. Большая ее фанатка. Также люблю Кристину Агилеру, Ариану Гранде, Джесси Джей. На сцене не теряюсь. Конечно, всегда потряхивает, но, когда начинаю петь, отпускает в момент. И чувствую себя хорошо.

В 2019 году участвовала в проекте «Голос. Дети. 6-й сезон». Подала заявку, и тут же пригласили на кастинг в Москву. С первого раза прошла слепые прослушивания. Исполнила песню Symphony группы Clean Bandit, и повернулся Валерий Меладзе. А вот из «троек» вылетела. Не сложилось.

**ВЗРОСЛЫЙ
КОНКУРС**



Личный архив

От Лизы могут быть сюрпризы.

ОТ НЕНАВИСТИ ДО ЛЮБВИ К МУЗЫКЕ – ОДИН ШАГ

■ 26-летняя **Елизавета Слышкина** родом из Калуги. Она уже опытная певица.

ВЫБРАЛА УЧЕБУ

Елизавета – солистка двух профессиональных коллективов. Поет в вокально-инструментальном ансамбле «Орион» под руководством Льва Поливоды в Калужской филармонии. Голос девушки можно услышать и в Jazzatov Giga Band. Оркестр исполняет эстрадную классику, а также композиции в стиле диско, фанк, рок и латина. Иногда певица выступает под псевдонимом Elizabeth S.

Слышкина занимается музыкой с пяти лет. Родители отдали девочку в музыкальную школу на хоровое отделение. Но ноты и

фортепиано никто не отменял, а Лиза их терпеть не могла. И, когда окончила музыкальную школу, решила больше никогда не притрагиваться к клавишам ненавистного инструмента. К тому же на конкурсах занимала лишь вторые и третьи места и сильно расстраивалась.

В одиннадцать Лиза заявила родителям, что хочет оставить это занятие. Они пошли дочке навстречу. После школы девушка поступила в Калужский госуниверситет имени Циолковского. Окончила факультет иностранных языков. Выучилась в магистратуре по направлению «перевод и переводоведение».

И даже потом одно время Елизавета преподавала немецкий в Колледже культуры и искусств.

АХ, ЭТА ВЕСНА

Елизавета вернулась на сцену неожиданно. Участвовала в творческом конкурсе «Студенческая весна». И вдруг там повезло. В четырех вузовских выпусках Слышкина заняла первые места! Удача не оставила девушку и дальше. На аналогичных конкурсах в Туле, Перми и Ставрополе она вновь стала первой.

Лиза в 2018 году поехала на конкурс April flowers в Калуге. Там

состязались эстрадно-джазовые вокалисты.

– Членами жюри были преподаватели академии имени Гнесиных. Возглавляла комиссию Мариам Мерабова, участница «Голоса», – вспоминает Елизавета. – Конкурс стал отправной точкой в моей карьере певицы.

Ну а дальше пошло-поехало. На «Новой звезде – 2020» девушка исполнила песню «Озеро надежды». В 2021 году – вокальное шоу «Ну-ка, все вместе!» на телеканале «Россия-1». Елизавета представила там композиции Ареты Франклин Think и Нетты Барзилай Тоу и вышла в финал. И в шоу «Маска» успела попрятаться. Притворилась Фараоном.

Еще одна весомая награда в копилке – президентская премия по поддержке талантливой молодежи.

Конечно, у Елизаветы есть исполнители, которые ей симпатичны. Среди россиян это Лариса Долина и Ирина Отиева. В числе зарубежных певцов – Элла Фицджеральд, Стиви Уандер, Джеймс Браун, Майкл Джексон и Тина Тернер.

– Но есть хорошая поговорка: «Не создавай себе кумира», – считает Елизавета. – И я ее придерживаюсь.

Перед каждым выходом на сцену ее, как и любого артиста, охватывает волнение.

– Нужно поставить себе цель – в первую очередь получать удовольствие от выступления. Без этого вообще никак, – улыбается девушка.

ПОХУДЕЛА НА 25 КГ!

■ Ради победы девушка избавилась от пышных форм.

Осенью прошлого года она стала членом жюри международного конкурса «Окская волна». А еще у Елизаветы есть и совсем серьезная роль. Она член избиркома № 1120 Октябрьского округа Калуги. С правом решающего голоса.

А зимой она осваивает горные лыжи. В 2018 году покоряла Эльбрус.

На «Славянский базар» в качестве талисмана Слышкина взяла крестик. Она никогда с ним не расстанется. А еще предстанет невероятной красоткой. Елизавета похудела на 25 килограммов!

НА ДОСУГЕ

– Правильное сбалансированное питание, активный образ жизни и хорошее настроение, – делится секретом Слышкина. – И полноценный восьмичасовой сон. Это важно. Не только для худеющих, но и для вокалистов. Связки любят покой. И тогда полноценно звучат.

Девушка продолжает работать над телом. Старается тренироваться каждый день.

– Ближайшая цель – достойно представить свою страну в Витебске, – рассказывает Елизавета. – Если же говорить о глобальных задачах, то пора бы начать выпускать свою музыку. Уж очень долго к этому иду. Но всему свое время. И хотелось бы съездить в тур по России со своим концертом.

■ **Самиру Ёлчиеву 21 год, и у него явно большое будущее.**

ДУША КОМПАНИИ

Отец молодого человека – с азербайджанскими корнями, а мама – белоруска и работает оператором на агрокомбинате «Юбилейный» под Оршей.

– Я здесь родился и вырос, – с гордостью говорит Самир.

Родина певица – городской поселок Бабиничи Оршанского района. Имя молодого человека переводится как «собеседник», «душа компании».

Самир еще в детском садике хотел петь, и мама отдала его в кружок. Вскоре мальчик понял, что музыка – это его все.

– В садике мы мурчали что-то, и воспитательница разглядела во мне талант – посоветовала идти в музыкальную школу. Что я и сделал.

Самир окончил Могилевский государственный колледж искусств по классу «эстрадный вокал».

Музыкальных состязаний в его жизни было много. Самый значимый – конкурс молодых исполнителей белорусской эстрадной песни «Молодечно».

МАМА – МОЙ ТАЛИСМАН

В прошлом году Самир стал там лауреатом первой степени.

– Он немного похож на «Славянский базар в Витебске», – рассказывает молодой человек. – Там мы также поем одну песню в сопровождении Национального академического концертного оркестра Беларуси имени Финберга, а другую композицию – под минус.

«Славянский базар в Витебске» Самир «атаковал» дважды. Сначала бывал там как зритель. Позже решил участвовать. Но слетел во втором туре.

В этом году молодому человеку повезло. Он обошел девятых конкурентов и набрал 147 баллов из 160 возможных.

В ПОГОНЕ ЗА ВИНЛОМ

Первая композиция, которую представит Самир, «Чырвоная ружа». Ее исполняли «Песняры» во главе с Вла-

димиром Мулявиным. Кстати, попрактиковал ее Самир совсем недавно – на фестивале «Славянский базар» в «Сердце Евразии» в Уфе. Вторая песня, которую выбрал белорусский конкурсант, Feeling good Адама Ламберта.

В Витебск Самир приехал вместе с родителями.

– Мой талисман – мама, – улыбается он.

Сопровождает молодого человека и его педагог по вокалу **Ольга Дроздова**.

Кумиров у него не так много. В первых рядах называет **Владимира Мулявина**.

И это интересная тенденция: его песни нравятся в последнее время 20–25-летним парням. Они

даже охотятся за виниловыми пластинками.

– Это люди, которых я слушаю каждый день, – признается он.

Из современных музыкантов Ёлчиев предпочитает азербайджанский дуэт HammAli & Navai.

Подобно опытным артистам, он уже умеет настра-

ивать себя перед выходом на сцену.

– Нужно собраться, представить, что конкретно хочешь сделать, и уже в настроенном состоянии выйти на сцену и прожить песню.

Девушки у Самира пока нет.

– Ставлю цель – стать счастливым человеком. Хочу отдать себя творчеству, жить им, дарить добро. И, конечно, очень люблю свою страну.

КСТАТИ

Певец фактически отрепетировал свое выступление на «Славянском базаре» в «Сердце Евразии» в Уфе. Одна из композиций, которую молодой человек представил, – «Чырвоная ружа» «Песняров». Он исполнил ее тонко и душевно. Почти как Владимир Мулявин. Для того чтобы так проникнуться песней, надо знать ее историю. Говорят, «папа» «Песняров» нашел ее текст в старом средневековом сборнике, который ему подарили во время гастролей в Нью-Йорке представители белорусской диаспоры.



Юн, да удал. И голос какой!

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ **Варвара-краса, длинная коса:**

■ Заслуженная артистка России выступает дважды. На церемонии открытия и на концерте «Шансон ТВ – Все звезды».

**БЭК-ВОКАЛИСТКА
ЛЕЩЕНКО**

На церемонии открытия «Славянского базара в Витебске» певица спела под аккомпанемент Grand Melody Orchestra.

– Вы – завсегдатай «Славянского базара». За годы поездок на фестиваль появились ли традиции?

– Люблю Витебск. Связано с ним полжизни. У меня и дача по направлению Москва – Рига. В двухстах километрах от Витебска. Иногда прямо со «Славянского базара» уезжаем на дачу. Но чаще останавливаюсь в гостинице «Эридан». Люблю в Витебске кафешечки разные, где можно посидеть. Конечно, музеи. Ходим по замечательному аутентичному рынку. И привозим белорусскую сгущенку. Очень люблю ее. И там вкусная колбаса – настоящая, мясная. Ну и, конечно, сами концерты. Праздник души! Атмосфера потрясающая. В Летний амфитеатр всегда приходит пять с половиной тысяч человек. И встречаю невероятно. «Базар» существует уже много лет и, по-моему, единственный такой фестиваль. Съезжаются на него из разных стран. Дай бог ему процветания. Впервые приехала туда, когда работала на бэк-вокале у **Льва Лещенко**.

– Как попали к Льву Валерьяновичу?

– Дело случая. Я тогда работала у **Аркадия Укупника**. И сольно начинала петь. Познакомилась на гастролях. Случайно, за кулисами. Лев Валерьянович набирал тогда вокалисток в свой коллектив. Я прошла у него конкурс. По-моему, исполняла что-то из Уитни Хьюстон или Мэрайи Кэри. Проработала у него бэк-вокалисткой четыре года: с

СТАРШИЙ СЫН ЕЗДИТ НА ФРОНТ

Заплетенные волосы до пояса – фирменный стиль певицы.

96-го по 2000-й. Лещенко и в девяностые был мэтром. Он – невиданная интеллигентия, доброта. Учитель. Если что-то говорит – только по делу. Четко все видит. Мудрый профессионал. Благодарна судьбе за знакомство. Лев Валерьянович говорил: «Знаю, у тебя сильный народный голос, и надо искать что-то в этом направлении. Может быть, не нужно полностью уходить в фолк, а взять этно-фолк?» Подсказал, что нужно сделать, чтобы не стоять в очереди из эстрадных певиц, а выбрать свое направление и стиль. Не разговаривал ни с какими продюсерами. Подсказал дорожку, а дальше уже сама ее протаптывала. И теперь, прежде чем что-то сделать, тысячу раз подумаю, как на это отреагировал бы Лещенко.

**БЕСПОКОЙНАЯ
«МОЛИТВА»**

В минувшем мае Варвара выпустила песню «Молитва».

– Будете исполнять ее на фестивале?

– Я буду петь «Катюшу». Так выбрали режиссеры. На концерте «Шансон ТВ» спою в том числе «Ах, душа моя, душа». Что касается «Молитвы», она родилась из-за драматических событий, которые происходят. Больше года я не могла выпустить ничего творческого. Из-за переживаний покинуло вдохновение. Чего-то веселого не хотелось. И вдруг сама песня меня нашла. Поэт **Татьяна Рогозина** позвонила и говорит: «Знаешь, ты, как мама, меня поймешь. И, мне кажется, ты должна хорошо исполнить эту песню». Я послушала и сказала: «Да, она очень нужна. Наверное, полностью

описывает все переживания матери, которая живет в России и у которой есть сыновья». Я очень беспокоюсь за всех наших ребят на фронте и вообще – за страну. Мне нравится словосочетание «Родина-мать». У меня была возможность объехать всю Россию, и я это сделала. Была даже в маленьких городах и знаю, что это уникальная страна. С потрясающими людьми, которые сильно переживают за все происходящее и молятся, чтобы был мир на всей земле. И, конечно, хотелось бы, чтобы и Беларусь, и Россия всегда были вместе и чтобы в наших странах процветало все лучшее.



– У вас, как и у матерей из песни, тоже взрослый сын. Ярославу 33. Он подпал под мобилизацию?

– Вероятность у всех велика. Кто должен защищать Родину? Ну, конечно же, молодые ребята. Скажут мне взять автомат, тоже могу пойти. Ярослав настолько проникся всей этой ситуацией, что ездит с друзьями и коллегами на фронт. Сам за рулем. Собираются тремя-четырьмя машинами. Везут гуманитарную помощь: деньги, медикаменты, предметы обихода. Помогают не только бойцам, но и семьям, детям. Был даже в Алешках, в шести километрах от Херсона, и не побоялся. Ребята привезли бабушкам лекарства. После того

как уехали, начался обстрел.

Когда сын рассказал об этом, я разволновалась:

«Что ты творишь?! У тебя двое детей!» Он

ответил:

«Мам, я должен ездить и помогать. Они там никому

не нужны». Вот такой у меня старший сын. Переживает, болеет. Он востребованный IT-специалист в Москве.

– Еще и поет вместе с вами. Как родился дуэт?

– Я пригласила его в проект Первого канала «Две звезды. Отцы и дети». Согласился легко. Умеет петь, хоть и никогда этому не учился. Просто дано. Конечно, на проекте быстро понял, что музыка – не его стезя. Выход на сцену был испытанием. Хотя было приятно, когда узнавали на улице, говорили: «Мы бодем за вас».

ПЕШКОМ ПО СТРАНЕ

■ В 2016 году певица придумала новый тур, специально для маленьких городов.

– Что он собою представляет?

– Я его особо не афиширую. «Пешком по России» – это изучение нашей культуры. Езжу не только по большим, но и по маленьким городам. Да, понимаю, что это коммерчески не очень интересно, но именно там – вся Россия. Хочу ее побольше узнать. За годы, что существует тур, проехала весь Дальний Восток: остров Сахалин, Камчатку. А еще всю Сибирь: Красноярский край, например. Даже выступала в селе Шушенском. Там, где жил Ленин, невероятный исторический музей. Была в Забайкалье. Россия такая большая, и каждый регион интересен сам по се-

ГАСТРОЛИ

бе. Там настоящая русская душа. Мне нравится заниматься проектом, хоть и тяжело, потому что большие переезды, смена часовых поясов.

– Какие песни исполняете?

– Есть русский блок: «Ой, то не вечер», «Любо, братцы, любо», «Ойся, ты Ойся», «Улетай на крыльях ветра». Пою всем залом. Клянусь, не ожидала, что у нас народ так любит русские песни. Все мои хиты: «Летала да пела», «Грезы», «Отпусти меня, река», «Ах, душа», «Разольется река» и другие. И много разговариваю со зрителями. В основном задаю вопросы: «Как вам здесь живется?», «Что бы вы хотели поменять?» Вообще, на гастролях стараюсь садиться по правую руку от водителя и расспрашиваю его про край, куда мы приехали.

НА АРАБСКОМ? ЛЕГКО!

■ В репертуаре артистки – песни не только на родном языке.

– Откуда они взялись?

– Мне очень нравится Восток. Турецкие и арабские песни. В девятые работала в Арабских Эмиратах. Полтора года. Попала туда с коллективом варьете, как солистка. Там был очень хороший балет. Я пела на арабском и говорила на нем. И накопился репертуар. Несколько песен оставила. Арабский сложнее турецкого. Нужно много работать над произношением. Но у меня музыкальный слух, поэтому проблем не было.

А потом осталась работать с британским коллективом, но недолго. Тогда Эмираты поражали.

ВОСТОЧНЫЕ СКАЗКИ

– 30 июля вам исполнится пятьдесят. Как отметите юбилей?

– Почти как обычный день рождения. В семейном кругу. Не буду собирать народ. Не время. Всегда на праздник уезжаем с мужем на море. В этот раз это будет либо Сочи, либо Абхазия. Хочется погулять, сходить в горы, поесть вкусных хачапури. Может быть, и дети прилетят к нам.

– На какой возраст себя ощущаете?

– Наверное, лет на 37–38. Сказать, что совсем молодая, не могу. Да и физически уже тяжело давать двадцать гастролой в месяц. Но и в бабушки не записываю себя. Все время стараюсь заниматься спортом. Не пью, не курю. И пока физический возраст меня минует.

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

Анна СЕМЕНОВИЧ:

ГЕНЫ ДАЮТ ЗНАТЬ – ОБОЖАЮ КАРТОШКУ

■ Белокурая веселая красавица – нечастый гость на витебском слете славян. На этот раз певица занята в концерте «Звезды «Русско-го радио».

В КИНО
СКУЧНОВАТО

Анна Семенович исполняет хиты «Восточные сказки», «Я за тобой» и одну новую песню.

– Быстро тратите фестивальные деньги – «васильки»?

– Сразу идем с коллективом в ресторан и все их проедаем.

– Волшебную атмосферу Витебска замечают все. Чем цепляет вас?

– Я люблю Беларусь. У меня бабушка оттуда. Родилась под Минском, а в юности переехала в Москву. Видимо, гены дают о себе знать, так как очень люблю картошку! Родственников в Минске не осталось. Зато много друзей. Приезжаю к ним практически каждое лето погостить на пару-тройку дней. Нравятся люди, еда.

– Некоторые артисты везут с собой кофеварки, например. А вы что-то, без чего не обходитесь, захватываете?

– В Витебск – нет. Но вообще в поездки беру миндальное молоко без лактозы, на которую у меня аллергия. А такой напиток есть не во всех городах. И оно хранится без холодильника.

– В Беларуси часто проводят съемки.

– Дмитрий Астрахан снимал там фильм «Жизнь после жизни». И у нас с Александром Домогаровым были главные роли.

– Чем запомнилась первая роль – в сериале «Холостяки»?

– Меня просто привели на площадку и сказали: «Вот сценарий. Иди играй!»

Я выучила слова. Села. Рядом – партнеры: Дима Певцов, Марат Башаров, Евгений Стычкин, Олег Фомин. И говорят: «Играй, как живешь! Вот сидишь в ресторане с мужжиной, чешешь нос. Моргай, как в жизни». Я отвечаю: «И в носу поковыряться могу». «Ну вот и сделай это!» – отвечают. Ко второй сцене вжилась в роль, вошла как нож в масло. И дальше бы-

«Блестящие»: неузнаваемая Анна Семенович (на первом плане), Жанна Фриске и Юлия Ковальчук. На заднем плане рыжий «Иванушка» с женой.



– Зачем ты мне строишь глазки, манишь, дурманишь, зовешь пойти с тобой?

ло много съемок. Когда ушла из «Блестящих», предложили главную роль в сериале «Вся такая внезапная» с Игорем Верником, и мы почти восемь месяцев не выходили из помещения, в котором снимали ситком. Потом полный метр – «Гитлер капут!» Марюса Вайсберга. Я была там разведчицей. Но кино для меня – хобби. Скучновато, потому что я – темпераментный человек, а это монотонная работа. По сто раз одно и то же.

ШОКОВЫЙ ОПЫТ

В шоу-биз Семенович пришла из фигурного катания, а там тоже жесткие правила игры.

– Где тяжелее?

– Это две разные профессии, как бухгалтер и повар. Нагрузки – везде. В спорте важна физическая выносливость. А в шоу-бизнесе – постоянные перелеты, недосыпы, некомфортные условия. Когда я пела в «Блестящих», бывало по девять концертов в день. И стоишь на шпильках. У туфель тонкие перепонки, и они впиваются тебе в ногу до крови. А нужно танцевать. При этом хочется скинуть туфли и стоять босиком. Конечно, спорт дал мне терпение.

– Предполагаю, что за красивой жизнью скрывается каторжный труд?

– Я – человек достаточно разумный и понимала, что легко, наверное, лежать на диване и смотреть телевизор. Но, как и все, думала, что шоу-биз – это просто: ну, поют красивые девчонки, улыбаются. Когда только попала в «Блестящие», был тур по северу нашей страны. Посетили четыре-пять городов. Спали в школьных классах. Там ставили по четыре кровати, а мыться ходили в спортзал. Это был мой первый шоковый опыт. Я тогда еще не знала, какой это большой труд – долететь до концерта. Иногда едешь по три часа на машине в маленький городок, не выспавшись. Красишься под лампочку в зеркальце, которое отгибается. Потом – на сцену, не поев. Извините, даже в туалет ино-

гда некогда сходить. Помню, был новогодний час. В день – по девять концертов. Идет восьмой из них. Пора на сцену. Везде опаздываем. Пробки, декабрь. Организаторы: «Быстрее-быстрее!» Я говорю: «Мне в туалет надо». И директор: «Сходишь после этого концерта». «Я уже не могу. Описаюсь!» Он: «Ну, беги!» И вот делаю свои дела, а он стучит в дверь: «Ань, уже интро (короткое вступительное видео или визуальные эффекты перед выступлением. – Прим. ред.) пошло!» Кое-как договорилась с ним, что выйду ко второй песне. И как бы смешно это ни выглядело, но такие истории с артистами сплошь и рядом. А ведь при любых обстоятельствах надо петь, танцевать, радовать людей, отдавать энергию.



Владимир БЕЛЕНГУРИН/
kpmmedia.ru

ПЕРЕМЕНЫ

Убойная нагрузка для роскошной русской

■ В 2007 году Анна ушла из прославившей ее группы.

– Почему покинули коллектив?

– Из-за катастрофической двойной нагрузки, которую я уже не выдерживала. Я каталась в шоу «Ледниковый период», там был бешеный график тренировок. Все совпало с не менее насыщенной жизнью в «Блестящих». Подорвала здоровье и вынуждена была покинуть коллектив. Настолько слабым был иммунитет, что в 27 лет заболела коклюшем, который обычно все переносят в детстве. Плохо себя чувствовала. Кашляла на сцене, задыхалась. Пришла и сказала, что врачи порекомендовали на месяц-два уехать на море, на солнце, отдохнуть. Продюсеры ответили: «Невозможно, у нас гастрольный график». Произошел серьезный конфликт. И я ушла.

– Чем занимались бы, если бы не пели?

– В шоу-бизнесе я как рыба в воде, но увлекаюсь психологией. Ищу себя в этом направлении. Четко вижу людей. Могу посмотреть на человека и сказать про него много чего. В моей дальнейшей жизни, кажется, будет много психологии. Для того чтобы мир стал лучше, люди должны уметь разбираться в себе. И самоизлечиваться, потому что у нас есть блоки, неправильные установки, неверное мнение о себе. Но я не так часто, как хотелось бы, уделяю время своему увлечению. Не представляете, какой у меня график. К родителям не могу четыре месяца доехать, с друзьями встретиться.

■ Жанна была лицом и художественным руководителем «Блестящих».

– Вспоминаете ее?

– Она была потрясающим человеком. Толерантным, мудрым, терпимым. С невероятной харизмой. Помню свой первый концерт. Я пришла из спорта. Мы там широко махали руками. Так учили, чтобы было видно на заднем ряду стадиона. Первое время так же делала и на сцене, сшибая девочек. А нужны были короткие движения, потому что все стояли в

ХОТЕЛА ПОХОДИТЬ НА ФРИСКЕ

ВОСПОМИНАНИЯ

линию. И Жанна все понимала. Говорила: «Ань, помни, что ты не на льду». Пару-тройку раз делала замечания. И я быстро приучилась держать руки поближе к себе. Жанна безумно нравилась мне как артистка, и хотелось походить на нее. Быть такой же сексуальной, красивой. И над этим пришлось поработать. Она всегда негромко говорила, но все слушали. Никогда не выставляла себя напоказ. Ее все очень любили. В ней была манкость, потрясающая женская внутрен-

няя сила, которую даже не надо было демонстрировать. Она обволакивала собою всех, кто находился рядом. Жанна была лидером, как старшая сестренка нам.

– И одевалась со вкусом.

– Жанна была стилистом номер один. Всегда помогала нам подбирать платья. Нас с продюсером могли отправить на три дня в Италию на шопинг. И мы искали там концертные платья.

– Когда узнали о том, что она тяжело больна?

– На «Новой волне», где я была ведущей. Мне позвонила Лера Кудрявцева. Мы были ведущими вместе с ней, Сережей Лазаревым и Сашей Реввой. Лера звонит. Рыдает. Говорит: «Не с кем поделиться. Я должна кое-что тебе сказать, потому что знаю: ты не проболтаешься. И этого человека знаешь и любишь». И рассказала про Жанну. Я начала рыдать вместе с ней. А надо было уже через час в кадр, улыбаться. Нас, конечно припудрили. А потом сидели в ресторане гостиницы, вымотанные морально, физически, и, конечно, говорили только об этом...

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

Наталья СЕНЧУКОВА:

ВИКТОР ДО СИХ ПОР ИГРАЕТ В ИГРУШКИ

Рядом всю жизнь один мужчина – лидер группы «Дюна». Супруги выступают в дуэте, который назвали «РыбСен». Пара будет на «Славянском базаре» в Витебске всего один день и выступит на концерте «Шансон ТВ – Все звезды».

НИКАКИХ НАДУТЫХ ГУБ

Вместе с Виктором Рыбиным Наталья 33 года. И почти нигде они не появляются врозь.

– Но иногда все же разлучаетесь?

– Только если нас с группой «Дюна» зовут работать по отдельности. А так – нет. Витя говорит: «Два часа ее не вижу – паника начинается». У меня приблизительно так же. Мы можем быть не на связи только пару часов.

– Романтические сообщения друг другу пишете?

– У Вити кнопочный телефон. Он не любит ни писать, ни принимать эсмэски. Только звонит.

– Какой самый необычный подарок он вам дарил?

– Солярий. Свой собственный. Установили дома в предбаннике. Гроб, говорю, притащил. Потом его отдали, когда нам сказали, что не стоило им увлекаться. Но было уже поздно – належались (пара заболела раком кожи и вылечилась. – Прим. ред.).

– Ходите ли вы на свидания, чтобы освежить отношения, как это делают многие пары, которые давно вместе?

– Специально – нет. Но бывает так. Например, Виктор на съемках, я – тоже. Потом встречаемся в каком-то месте. Вот и свидание. Если уже нет чувств, никакими свиданиями их не возобновишь.

– Что вас удерживает рядом так долго?



Все и так понятно: я к тебе питаю пламенные чувства.

ЗАПОМНИЛИСЬ «МАЛПЫ» И «ПТУШКИ»

Пара поделилась лайфхаком – как удобнее всего добираться до площадки.

Виктор Рыбин на фестивале исполнит песню «Море пива», а вместе супруги споют «Аномалию».

– В каком году побывали на «Славянском базаре» впервые?

– В 91-м. Смутно помню какое-то кирпичное здание. Тогда это мероприятие было для нас проходным. Мы же часто приезжали на концерты в Витебск. Сейчас город совсем другой. Тогда был больше советский, а сейчас – современный, яркий, чистый. На «Шансон ТВ – Все звезды» всегда хороший прием, все отлично организовано, и зрители замечательные. Обычно приезжаем на этот концерт на несколько часов. Садимся

в Москве днем на «Ласточку», которая идет до Минска. Вечером выходим в Орше. Оттуда до Витебска ехать на машине час. Сразу на грим. Выступаем, обедаем – и на поезд домой. Ни разу не ночевали в Витебске, потому что в Москве ждали уже следующие концерты. В этом году тоже не будем останавливаться в гостинице.

– Мало кто знает про тот путь до Витебска, о котором вы рассказали. Кто вас ему научил?

– Рассказал Саша Малешевский. Самый крупный участник группы «Дюна» в 1990-х – в чепчике, шортиках. Вы его знаете. К сожалению, он скончался еще в 93 году. Саша был из Орши. Говорил: «Это моя родина». Хотя родился в Тюменской области, в рабочем поезде, на котором ездили строить БАМ. И умер

– Нам интересно, хорошо вместе. Можем болтать бесконечно. Всегда находятся темы для разговора. Или помолчать. И самообразовываемся тоже. Потом, у нас одно любимое дело, сын, замечательные друзья.

– И нет соблазнов увлечься кем-то еще?

– Да лень же еще! И забыли, как это делается. Конечно, по молодости ревновали, а потом поняли, что только нервы тратить. Мы не соримся. Все сразу решается. Никаких молчанок, надутых губ и щек. Конечно, гарантий нет. Жизнь такая штука. Все что угодно может произойти.

...ПО ВОЛНАМ

Пара иногда проводит время на собственных теплоходах.

– Когда я слышала об этом, не понимала: вы там живете?

– У нас свои теплоходы. В девятинах все кораблестро-

ение улетело в трубу. Так что покупали железки и строили из них сами. Никакой выгоды. Яма денежная. Игрушки Виктора, с которыми я мирюсь. Мы живем в доме в Долгопрудном. Оттуда четыре километра до нашего нынешнего теплохода. Любим проводить там время. Летом после обеда. На воздухе, с друзьями. Бассейн там есть, возле него сидим. И зимой хорошо. Лед вокруг, а внутри тепло, и беседы.

– Как Виктору пришла в голову идея покупать теплоходы?

– Он моряк и речник. Водный мир увлекает с детства. Был юнгой, матросом, капитаном. Служил на подводной лодке. И когда появилась возможность, начал покупать железки, строить и продавать теплоходы. С 2005 года был «Ломоносов». Пробыл, по моему, до 2017-го. Теперь – трехэтажный «Леонид Плавинский», более новый.

ФИШКИ ОТ НАТАШКИ

в поезде же, когда мы ехали в Керчь на гастроли. Такая трагическая судьба. Когда мы приезжали в его родную Оршу, спали на открытых площадках. Он разговаривал так приятно, как все белорусы. И мы тогда хорошо знали белорусские слова. Помню, что «малпы» – это обезьяны, «птушки» – птички. Запомнилось, потому что афиши висели рядом: наша и цирка.

– Есть ли у вас любимое белорусское блюдо?

– Драники. Со сметаночкой. Но готовить их не умею. Это не так просто. Надо, чтобы не почернело. Лучше где-нибудь их съем. Обычно выступаем в Летнем амфитеатре, а потом идем за кулисы в артистическую кафешечку «Маэстро». И там едим. В том числе и драники. Вкусно и быстро готовят.

НА СМЕНУ «СТАРОЙ БАБЕ»

Танцы и скандинавская ходьба помогают певице быть в форме.

Наталья танцует с пяти лет. Окончила хореографическое училище в Ставрополе.

– У вас великолепная фигура. Как ее поддерживаете?

– Занимаюсь скандинавской ходьбой. Когда закончилась пандемия, сразу начала ходить. Замечательно! Зарядка прекрасная. Работает много групп мышц. Но на днях решила на силовые упражнения, так как с возрастом мышечная масса уходит и надо ее поддерживать. Взяла гантели и сорвала спину! Остеопат отругал. Сказал: «Мышцы можно прекрасно поддерживать скандинавской ходьбой». Жду, когда снова попаду к нему. У него все время занято, а меня надо починить.

– Любые танцы вам под силу?

– Каждый раз, когда мы на сцене, у нас ритм ламбады. Говорю: «Витя, пойдём на бальные танцы? Мы так хорошо с тобой танцевали!» Он отказывается.

– Как поживает внук?

– Растет. Роме уже три года будет 1 октября. Болтушка. Я у него – баба новая. Машина (дочери Виктора от предыдущего брака. – Прим. ред.) мама – баба старая. Из-за того, что она всегда с ним. Виктор – дедушка новый. Прадедушка – дед старый.

СЕКРЕТЫ КРАСОТЫ

VIK – ЗНАЧИТ ВИКИНГ

Музыкант, спортсмен и просто красавец. Сын исполнителей – воплощение мужественности.

Рыбин и Сенчукова многим напоминают пару лебедей. И думают о них прежде всего как о паре. Однако у них есть прекрасный во всех отношениях сын – 24-летний Василий. Невероятный красавец. При таких внешних данных грех было не пойти в модели, что он и сделал.

Есть у Василия образец для подражания – австралийский актер и модель Трэвис Фиммел – Рагнар Лодброк из сериала «Викинги». Даже псевдоним придумал с оглядкой на него: VIK, то есть навеянный образами воинов Валгаллы.

Василий с юных лет занимается спортом. Ходил на карате. Побеждал на соревнованиях. В студенчестве брал уроки фехтования

и занимался гимнастикой. И сегодня регулярно тренируется в зале.

Но спорт для него – хобби. Юноша поступил в Московский институт культуры и окончил его, причем с красным дипломом. Стал режиссером массовых представлений.

Еще в старших классах школы дали о себе знать родительские гены, и Василий увлекся музыкой. Создал группу Another One Divide («Еще одно препятствие»). Сегодня молодой человек – барабанщик в коллективе KODI. И главный герой его клипов. Друзья отзываются о нем как об «общительном и веселом парне». Сам же Василий склонен к иронии и характеризует себя как «большого и страшного».

Молодой человек – тот еще сердцеед. Его личная жизнь постоянно оказывается в центре внимания.



Парень уже разбил не одно женское сердце. И то ли еще будет!



В клипе на песню «Любимую не отдают» с удовольствием снялись Филипп Киркоров, Диана Гуцкая, Николай Басков и другие звезды.

ЗДОРОВАЯ AURA

Михаил ПАНЮКОВ

■ Солистка коллектива из Беларуси лечит всю свою семью.

СТАЛИ ЕЩЕ СИЛЬНЕЕ

Концерт группы AURA на фестивале был первым – еще накануне официального открытия. «Союзное вече» пообщалось с ее создателями, замечательной семейной парой Юлией Быковой и Евгением Олейником. На их счету около пятисот песен – исполненных и сочиненных для других артистов из разных стран. В 2020-м клип на одну из них – «Любимую не отдают», в поддержку Александра Лукашенко, – получил огромный резонанс. В нем снялось целое созвездие артистов – от белорусского эстрадного патриарха Анатолия Ярмоленко до Филиппа Киркорова, Николая Баскова, Аниты Цой и других российских знаменитостей.

– Про Юлю известно, что у нее медицинское образование и она даже работала по специальности. Пытается потчевать лекарствами домашних?

Евгений: – Определенная гиперопека присутствует, как у любого врача в семье. Все ранки в обязательном порядке обрабатывает зеленкой или йодом. Даже самые мелкие царапинки у детей. Тем более что у нас два пацана и мы живем в деревне – такое часто случается. Во время карантина Юля просто ликовала, потому что всех заставили носить маски. То, что раньше она делала добровольно, теперь пришлось делать всем. Ну ладно, я немножко преувеличил. А вообще, в поликлинику хожу только если надо сделать исследование – МРТ, КТ, УЗИ. А так обходимся своими силами.

Юлия: – Да уж, преувеличил! Но вообще такое образование не может не пригодиться. У тебя и база остается, и легче ориентироваться, что в медицине нового. Все, что касается терапевтических вопросов, понимания на начальном этапе, что происходит, – без проблем. С чем-то серьезным, конечно, обращаемся к специалистам.

– Евгений упомянул пандемию. Тяжелые для вас были времена?

Юлия: – Были рады любой случайной работе – записывали какие-то ролики для детей, рекламу. Но это разовые подработки. Никто не знал, будет ли светлый промежуток в этой ситуации. Да еще и переболели все. Женя полегче, я три недели лежала в инфекционной больнице. Дети, к счастью, все легко перенесли.

Евгений: – С ноября 19-го по май 20-го было ноль концертов и ноль заказов песен. Дошло до того, что в ноябре на дом прилепили извещение, что через месяц у нас отключат электричество. Денег не было совсем! Сотрудники государственных филармоний, театров и ансамблей могли рассчитывать на семьдесят процентов оклада. А у нас – сколько заработал, столько получил. Ну ничего – выжили, стали еще сильнее.

ПЕРВЫМ ОТКЛИКНУЛСЯ БАСКОВ

– Интересно, что многие из артистов, которые вышли летом 2020 года на улицы против власти, как раз были бюджетники. А вы, напротив, написали песню «Любимую не отдают» в поддержку Александра Лукашенко (эту фразу Президент произнес в ежегодном послании народу и Национальному собранию Беларуси. – Прим. ред.).

Евгений: – Вот такой парадокс: люди, которые получали помощь от государства на пике пандемии, палец о палец не ударяя, вдруг оказались своим кормильцем недовольны. А наша семья сознательно выбрала

другую сторону. До сих пор не понимаю, как мне удалось привлечь такое количество замечательных исполнителей. Предложение поучаствовать я послал многим знакомым продюсерам и артистам, в том числе, кстати, украинским. Но оттуда никто не откликнулся. С белорусскими коллегами проблем не было, а первым из российских откликнулся Николай Басков. Когда я получил от него запись с нашей песней, сказал Юле: «Кажется, боженька нам помогает!»

– А вы не подвергались травле со стороны «прогрессивной общественности»?

Юлия: – Мы почувствовали давление еще с весны 2020 года, накануне известных событий. Было большое разочарование, когда людей, которых считали друзьями, узнавали не с самой лучшей стороны. Много лжи про нас распространяли. А когда сняли клип, то, конечно, были готовы к тому, что появится толпа «фанатов», которые будут писать

оскорбления и ставить дизлайки. Но я им даже благодарна. Они тоже привлекли внимание к ролику – всего за два дня он набрал миллион просмотров.

Евгений:

– Первая моя яркая патриотическая песня, которая выстрелила, была «I Love Belarus», которую исполняли на «Евровидении» в 2011 году. В ней ничего не было политического, только любовь к своей стране. И тем не менее в Дюссельдорфе, где проходил конкурс, наш автобус постоянно встречала группа буйнопомешанных с флагом оппозиции. Эти люди умеют только ненавидеть. Они живут не созиданием, а лишь разрушением. С ними не о чем говорить.



Юлия Быкова и Евгений Олейник вместе с 1999 года.

vk.com

ИСПОЛНИЛА

БЕЗ ОФИЦИОЗА

«КУТОЧАК» С НИКОЛАЕМ

■ На церемонии награждения престижной премией Юля выступила вместе с необычным пианистом.

– Ваша группа получила премию «За духовное возрождение». Прочитал, что на церемонии вам аккомпанировал на рояле младший сын Александра Лукашенко – Николай.

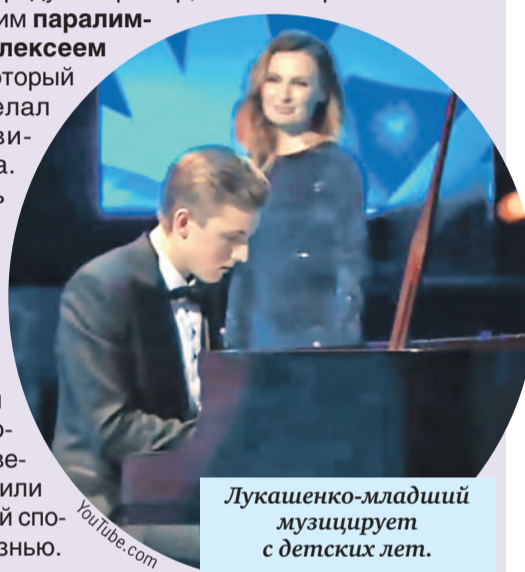
Юлия: – Было у нас такое совместное выступление, мы репетировали, готовились. Под руководством педагога Николая Елены Осташкиной сделали попурри из песен с нашего альбома «Куточак Беларуси». Мы с Женей хотели отойти от традиционных стереотипов о патриотических песнях, сделать их менее официальными и более душевными.

– Николай также исполнил со своим педагогом несколько классических композиций. Он занимается музыкой с детства и великолепно играет. А что это за премия?

Юлия: – Ее вручают не только артистам, но и благотворителям, религиозным и общественным деятелям. Я очень горжусь, что мы оказались в таком достойном ряду. Например, вместе с прославленным белорусским паралимпийцем Алексеем

Талаем, который

много сделал для развития спорта. А теперь организует поездки детей Донбасса в Беларусь, чтобы они здесь отдохнули, развеялись, пожили нормальной спокойной жизнью.



Лукашенко-младший музицирует с детских лет.

НИКАКОЙ «ФАНЕРЫ»

ЧТО ЗРИТЕЛЮ НАДО? РОК-БАЛЛАДА

■ Новый хит называется «Не забывай меня», но в памяти он должен остаться.

Юлия: – Любое фестивальное движение для творческих людей – это всегда праздник, возможность общаться, знакомиться, духовно обогащаться. А Витебск – это вообще моя любовь. Он очень красивый, знаменит своей выдающейся художественной школой. Кроме основной сцены – амфитеатра, где проходит конкурс «Славянского базара», там много других интересных мероприятий, город прям гудит. Гулять по нему очень круто! И, конечно, есть кого послушать и за кого поболеть.

– Чем удивляли зрителей на своем концерте?

Евгений: – Было несколько премьер. Одну из песен Юля исполнила с замечательным артистом Александром Еловских, которая называется «Не забывай меня». Такая рок-баллада в стиле Лепса и Аллегровой. Порадовали зрителей не только нашими хитами, но и гостями. На концерте выступили молдавская группа DoReDoS, Анатолий Ярмоленко, Александр Алехно, Александр Солодуха, Алена Ланская. С нами на сцену вышла маленькая звездочка, которой мы в Беларуси помогаем, Ангелина Волкова. Все было живьем – никакой «фанеры». Музыкально, красиво и торжественно – все-таки увертюра фестиваля!

Юлия: – У нас есть хиты, которые поют другие артисты. Многие даже не знают, кто их автор. На концерте люди услышали любимые песни и смогли наконец узнать, кто их написал.



Певица в прекрасной форме, и не только творческой.

Маргарита СУХАНКИНА: В БЕЛАРУСИ ИСПЫТЫВАЮ НЕВЕРОЯТНЫЙ КАЙФ

Михаил ПАНЮКОВ

■ Золотой голос «Миража» исполняла песни композиторов из Беларуси с самого детства.

КУХНЯ И ВКУСНАЯ, И КРАСИВАЯ

Певицу всегда рады видеть на любом концерте или фестивале. Особенно в Витебске, ведь в этом году Маргарита Суханкина имеет к нему отношение не только как артистка, но и как эксперт.

– Певец Александр Добронравов выложил на своей страничке фото в компании с вами и подписал: «В жюри, на отборочных турах фестиваля «Славянский базар». Кого отбирали?»

– Талантливых девочек и мальчиков, которые должны представлять Россию в детском конкурсе. Это происходило в Москве, в музыкальном центре Людмилы

Рюминой. Очень тщательно отсматривали ребят – никаких тебе протекции, блатных. Хотя были даже такие соискатели, кто участвовал в «Голосе». Но мы выбрали не по опыту, а по харизме и таланту. И, надеюсь, не ошиблись, отобрав двух замечательных девчонок.

– Некоторые считают, что формат фестиваля устарел.

– Он существует уже 32 года, это ли не показатель его востребованности? Я считаю, что конкурс – один из самых мощных и, главное, позитивных. Если есть к нему интерес – значит, он актуален.

– Вы ведь в Беларуси частый гость.

– Регулярно ездим туда с концертами. Обычно делаем это на автобусе, проезжаем через многие города, живописные населенные пункты. Глядя через окно на эти великолепные ландшафты, всегда испытываю невероятный кайф. И люди замечательные, а о продуктах уж не говорю.

– Вот не знал, тактично ли будет вас спрашивать

о гастрономии. Были сообщения, что вы уменьшили себе желудок.

– Ну и что? Это ведь не значит, что мне чего-то нельзя есть. Тем более в Беларуси, где кухня не просто вкусная, но и красивая – смотреть на накрытые столы одно удовольствие. А молочка какая! Мне можно есть все, просто понемногу, и это абсолютно не проблема.

СОЛОВЬИ ХАТЫНИ

– В марте, когда отмечали печальную дату – восьмидесятилетие уничтожения Хатыни, на многих ресурсах появилась запись 1986 года с вашим участием. Вы, тогда совсем еще молоденькая, исполняли песню, посвященную этой трагедии.

– Это был концерт замечательного белорусского композитора народного артиста СССР Петра Лученка. Вместе с Большим детским хором Всесоюзного радио и Центрального телевидения я исполнила его пронзительное произведе-

ние «Соловьи Хатыни». С нами в концерте участвовали легендарные «Песняры», был еще жив Владимир Мулявин. Я к тому времени уже училась в консерватории. Но создатель хора Виктор Попов, который мной занимался с детских лет, все равно старался привлечь меня ко всем концертам, передачам, гастролям. Стоило Виктору Сергеевичу меня позвать, я сразу срывалась и приезжала. Мы поддерживали контакт до последних его дней. Запись, про которую вы говорите, я сама иногда пересматриваю. Очень позитивные воспоминания о хороших талантливых людях.

– «Славянский базар» – это удовольствие, конечно, но еще и работа. Планируете летний отпуск с семьей?

– У нашей семьи есть хороший знакомый – директор детского лагеря в Туапсе. Невероятный энтузиаст. Когда была пандемия, он проводил какие-то детские фестивали, приезжали даже из Беларуси. Предложил мне посидеть в жюри, пригласив вместе с детьми. Вот мы два лета к нему с удовольствием ездили. Поедем и теперь. Старший, Сережа, наверное, в последний раз – на будущий год будет уже куда-то поступать. А Лера очень хочет там поработать вожатой. Отправлюсь туда сразу же после завершения «Славянского базара».

ВАЕНГА ЗАСТАВИЛА ВЫУЧИТЬ «ВОЛГУ»

ИСТОРИЯ УСПЕХА

Михаил ВАСИЛЬЕВ

■ Со звездой шансона Алена Петровская исколесила планету.

НЕПОСТИЖИМАЯ, ЧУТЬ ХУЛИГАНСКАЯ

Родом Алена из Могилева, музыкой увлекалась с детства. Когда ей было семнадцать лет, в город приехала великая Людмила Зыкина. Она послушала девушку, оценила колоритный тембр голоса и сказала, что ей обязательно надо петь. Петровская отправилась в Минский институт культуры. К ней отнеслись тепло, но сказали: «Поете уж очень по-русски!» После этого девушка поступила в Университет культуры и искусств Санкт-Петербурга. Долго работала с Еленой Ваенгой, но потом решила идти своим путем.

– Сколько раз были на «Славянском базаре»?

– Боюсь ошибиться. Дебютировала с «Сережкой» – первой моей песней, которую взяли на радио. В другой раз на вечере памяти Марка Фрадкина исполнила «Течет река Волга». После конкурса «Главная сцена», где я вошла в пятерку суперфиналистов, пригласили спеть «Очередь за счастьем». Еще были «Гуси-Лебеди», дуэт с Еленой Ваенгой. А теперь вот снова еду, но впервые – с сольным концертом.

– На вашей страничке написано: «Работа кипит, в преддверии «Славянского базара» с Константином Костомаровым».

– Мы с ним готовили новинку к закрытию фестиваля, но пока ее при-

шлось отложить. Руководство выбрало песню «Душа славянская»: «Эх, душа славянская! Непостижимая, чуть хулиганская...» В общем, и текст в тему мероприятия, и музыка такая разудалая. Все логично, конечно. Но я хотела удивить совсем новой песней, которая еще нигде не звучала, – «Люблю тебя я горячо». Ничего – будет еще такая возможность.

В МОГИЛЕВ НА ОГОНЕК

– С Еленой Ваенгой по-прежнему дружите?

– Да, несмотря на то что в этом году исполняется ровно десять лет, как я покинула ее коллектив. Очень благодарна Лене за все. Помню, она как-то сказала: «Не знаю, кто мог бы сейчас, в наше время, спеть песню «Течет река Волга» лучше тебя». «Но это же главный хит Людмилы Зыкиной, это и такая ответственность!» – говорю

ей. «Она тебя прослушала, ты продолжатель ее традиций», – настояла Лена. В результате с Ваенгой мы объехали весь мир, мое соло с «Волгой» звучало в Израиле, в Америке, в Германии и так далее, не говоря уж о всей территории России. И сейчас иногда выступаем с Еленой дуэтом, как в прошлом году на «Славянском базаре» – вместе исполнили на закрытии песню «Обыкновенный».

– Часто приезжаете на родину, в Могилев?

МОРГЕНШТЕРН – НЕ КОНКУРЕНТ

■ Народная музыка никогда не выйдет из моды.

– Любите удивлять?

– Очень! Мои поклонники ждут от меня какого-то небольшого чуда. Знаю, что очень много людей из Беларуси и из России специально едут на «Базар» ради моего выступления. Недав-

но состоялся мой сольник в Санкт-Петербурге. Там были, представьте себе, гости из Витебска. А теперь я, как говорят, дам ответный визит. Знаю, что обычные люди из соцсетей писали руководству «Базара» с просьбой меня пригласить. Я их даже не знаю лично и очень благодарна за такое внимание.

– Вы исполняете народные песни, но у какого-нибудь Моргенштерна аудитория-то побольше будет.

– Народные песни всегда актуальны, тут не о чем спорить. Но если вы придете на мой концерт, то услышите и народную песню, и советскую, и написанную вчера современным

РЕПЕРТУАР

композитором. Я вообще-то в первую очередь музыкант, баянистка, а уж потом певица. И мне хочется, чтобы репертуар был разноплановым. Ну и все это приправлено изобилием костюмов и оригинальными аранжировками. Мне самой в первую очередь должно быть интересно, тогда и зрители получают удовольствие.



Костюмы роскошные, исполнение проникновенное.

apetrovskaya.ru

Вадим САМОЙЛОВ:

РОК ЖИВ, ПОКА ЕСТЬ БАРАБАН И ГИТАРА

Максим ЧИЖИКОВ

■ Основатель и лидер «Агаты Кристи» – о первых концертах группы в Бресте и настоящей дружбе.

ДВЕСТИ ФАНОВ НАБЕРЕТСЯ

– У вас запланирован большой концерт на «Славянском базаре». Это первый визит на фестиваль?

– Уже дважды выступал на нем в разные годы. И каждый раз у меня было позитивное впечатление от концертов. Это традиционный фестиваль, и его смыслы мне очень близки. То, что он существует и соединяет славянский мир, дело хорошее.

– Программа всегда была разнообразной. Там есть сегменты как популярной, так и рок-культуры. И очень хорошо, что он изначально мультижанровый.

– Принципиально, перед какой аудиторией выступать: опен-эйр, большой концертный зал или небольшой клуб на сто мест?

– В большей степени – нет. У обычного зрителя вкусы гораздо шире, чем у меломана, который любит определенную музыку. Для него все мы – некие артисты с некими песнями, которые в разные периоды времени были любимыми. А хиты «Агаты Кристи» попадали в чарты популярных радиостанций, и, конечно, зритель их знает.

Уважаю людей, которые приходят на концерт, даже будучи не до конца погруженными в материал. Моих фанов всегда там двести или тысяча человек. А есть простой зритель, которого ты должен согреть теплом своей музыки. И это нормальная история.

– Какую программу представите?

– Поскольку это фестиваль и публика там будет разнообразная, сыграем много хитов «Агаты Кристи», вспомним определенную ретроспективу нашего творчества. На месте разберемся, может, будет актуально спеть что-то из моих новых композиций. Настрой на то, чтобы порадовать людей чем-то знакомым.

МОЛОДОСТЬ МОЯ...

– В Беларуси вы часто бываете. Хорошо там принимают?

– Местная публика замечательная. За 35 лет гастрольной деятельности я не раз заезжал сюда. Больше того, в сентябре этого года планируем большой концертный тур по городам республики. И всех с удовольствием приглашаем послушать старые хиты «Агаты Кристи» и новые композиции, которые я сейчас сочиняю.

– Беларусь стала вам близкой?

– Конечно. Нас приглашают и на праздники. Очень приятно. Не так давно мы были в Гомеле – на Дне города.

– С кем в первую очередь ассоциируется белорусская музыка?

– «Песняры», «Сябры», потому что это моя юность, даже почти детство. Это произведения, исполнители, с которых и пошла моя любовь к року. Но я знаю, что в Беларуси очень сильная альтернативная музыка. В Гомеле есть целый кластер современной музыки.

Мы очень много гастролировали не только по республике, но и по России с хорошей прокатной компанией из Мозыря, которая поставляла нам аппаратуру. А еще на заре «Агаты Кристи», в 88-м или 89-м, у нас была целая серия концертов в Бресте. Когда стартуешь, делаешь первые шаги, впечатления очень сильные. Та поездка мне навсегда запомнилась.



Хиты «Агаты Кристи» слушатели узнают с первых нот.

Архив ИД «Беларусь сегодня»

Софья АРСЕНЬЕВА

■ Только зрелищами сыт не будешь. Собрали самые вкусные точки на фестивальной карте Витебска.

УЛИЦЫ НАКОРМЯТ

Настоящее славянское гостеприимство можно почувствовать только за столом. Именно поэтому в дни гуляний город на Двине прирастает сотнями уличных кафе с фафтофудом. Запах шашлыков гости Витебска чувствуют сразу после выхода из вагона поезда – сквер на улице Кирова каждый год превращается в эдакий базарчик с ворохом сувениров и горами еды.

Еще одно место, где концентрируются всевозможные ароматы выпечки, мяса и прочих быстрых закусок, – площадь Свободы. Тут же располагается и небольшая сцена, где с утра до ночи поют и пляшут артисты из

И ПЕЛИ, И ЕЛИ

народа. Под заводную музыку есть всегда приятнее.

Если хочется продегустировать съедобные новинки от белорусских предприятий, то стоит прогуляться по улице Ленина. Торговые ряды с колбасами, кондитерскими изделиями, хлебом удовлетворят самых требовательных гурманов – на фестиваль обычно привозят все самое лучшее и свежее. Правда, толпа разматывает все за считанные часы: знают, что белорусское плохим не бывает.

«ПРЫСМАКІ» ПРИГРАНИЧЬЯ

Любителей деревенской кухни будут ждать в районе Пушкинской площади. Над рекой эхом разносятся знакомые каждому мотивы – от «Калинки» до «Валенок». А прохожим предлагают

ТАЙНЫЕ МЕСТА

попробовать воздушные оладушки и хрустящие драники, варенья и соленья, грибы и ягоды... В рамках Дней Союзного государства здесь развернулся народный open-air. По словам директора фестиваля Глеба Лапицкого, это самый душевный проект форума искусств.

– В одном месте в прошлом году мы собрали все регионы-побратимы Витебщины из Российской Федерации. Каждый район оформил свое подворье. Но там идешь и не разберешь, где чье – все равны! Настоящее славянское братство. В этом году не хуже.

Гулянья без пафоса и лишних формальностей пришлись по душе Государственному секретарю Союзного государства Дмитрию Мезенцеву. Говорит, в таком формате – с песнями и плясками на площади – все участники

фестиваля становятся равны. Высокий гость охотно пробовал гастрономические изыски от сельских шефов: нет ничего вкуснее чарки и шкварки!

КОГДА ЛЬВИНЫЙ АППЕТИТ

Витебск в прошлом – город губернский. И роскошная кухня ему не чужда. Достаточно вспомнить о том, что именно здесь в 1812 году Наполеон закатил невероятную вечеринку по случаю своего дня рождения. Шампанское лилось рекой, от яств ломились столы...

В историческом центре Витебска полно ресторанов-долгожителей, которые находили подход к желудкам самых капризных гостей. Один из них – «Золотой Лев» в здании XIX века. Изысканные блюда, безукоризненное обслуживание и несколько залов с разными интерьерами. Летняя терраса, живая музыка, спецпредложения – все это тоже предусмотрено.

СОВЕТ

СВЕТИ ВСЕГДА, СВЕТИ ВЕЗДЕ

■ Начинающие певцы должны помнить: слава может вскружить голову.

– «Славянский базар» – это и конкурс молодых исполнителей. Что бы им пожелали, посоветовали?

– Вдохновения, позитивных эмоций. А в долгосрочной перспективе – найти свое место во взаимоотношениях со зрителем. Быть не просто кумиром, которому все аплодируют, а светлячком, который должен людям давать надежду на то, что добро и любовь – важны. Слава может вскружить голову, а искусство существует для того, чтобы делать людей и мир лучше.

– Я правильно понимаю, что все хорошо и рок-ролл еще жив?

– Конечно. Очень много в последнее время говорили о том, что рок умер, рэп – рулит. Но рэп просто стал одним из новых массовых и популярных жанров, как и рок-музыка в конце восьмидесятых. Он со временем займет свою нишу, и все мы будем прекрасно сосуществовать.

Интерес к рок-музыке у молодых, которые хотят не только слушать, но и исполнять и сочинять, огромный. Потому что рок-музыкант – продолжатель традиций Владимира Высоцкого и других наших бардов. Он – поющий поэт, который выражает свою философию. Новые технологии могут рок-музыку как-то трансформировать, но она останется. Пока есть барабаны и гитара, ничего страшного с ней не случится.

У ПУПО ВСЕ ЖЕЛАТО И ШОКОЛАТО

Елена БОГАТСКАЯ

■ Энцо Гинацци чаще бывает на постсоветском пространстве, чем в Европе.

На «Славянском базаре» маленький и зажигательный итальянец участвует в концерте «Золотой хит». Спойет Ciao, Gelato al cioccolato и обязательно по-русски «Есть только миг между прошлым и будущим».

ВЗРОСЛЫЙ МАЛЫШ

«Пупо» в переводе с итальянского означает «малыш». Рост 68-летнего певца – скромные 167 см. Однако это скорее козырь, нежели недостаток. Вокруг Энцо Гинацци всю жизнь – самые красивые дамы.

– Мне нравится это имя, – улыбается Пупо. – Я до сих пор ребенок в глубине души.

ИНТЕРЕСНО

В числе других известных песен: Come sei bella – «Как ты прекрасна», Su di noi – «Над нами», Lo devo solo a te – «Только благодаря тебе», Un amore grande – «Большая любовь».



– А ты приходи на мой концерт с мороженым.

Любовь к тогда еще СССР у певца началась в 1979 году. Он впервые приехал в Москву. Причем в отпуск. Неизгладимое впечатление на Пупо произвел Большой театр. Певец ходил туда вместе с женой. На балет.

– У Анны была очень пышная прическа, – вспоминает Пупо. – И русский зритель, который сидел за ней, весь спектакль ворчал, потому что ничего не было видно.

Однако, как и все итальянцы, у которых донжуанский настрой в крови, Пупо поглядывал на других. И однажды отправился в ресторан «Русь», расположенный в пятидесяти километрах от Москвы. Без супруги.

Там был живой оркестр и две солистки-близняшки, которые пели его песню Gelato al cioccolato («Шо-

коладное мороженое»), как пели в народе «Желато шоколато». Пупо подошел к ним и сказал, что это он – исполнитель этой песни. Он ее написал. Одну из девушек звали Лидией.

– Я поднял на нее глаза, потому что она была выше меня, – рассказывает Пупо. – И мы влюбились с первого взгляда.

Пупо посвятил ей песню Lidia A Mosca («Лидия из Москвы»).

ОБЪЕДИНЯТЬ И СБЛИЖАТЬ

В 1985 году Пупо зачастил с концертами в Москву и тогда еще Ленинград и стал невероятно популярен в СССР. С тех пор его полюбили еще больше. В столице любит гулять по Красной площади и в Парке Горького, любоваться Москвой-рекой.

Итальянцы говорят, что в их стране Пупо не так популярен, как в бывшем СССР. Можно подумать, что тут ему больше платят, однако певец признается в том, что это не так.

– Мои гастроли ни в какое сравнение не идут с тем, сколько я зарабатываю дома. Здесь я получаю треть того, что мог бы иметь в Италии. Я не испытываю трудностей с деньгами. Их приносят авторские права и многочисленные компании, которые у меня есть. И расстаюсь с деньгами легко, так как часто играл в азартные игры. Я приезжаю в Россию, Казахстан и Беларусь, потому что тут люди с теплым сердцем.

ОБРАЗ ЖИЗНИ

СЛАДКИЙ ДОХОД

■ В 2016 году Пупо открыл свое кафе-мороженое в городке Понтичино, где родился.

Назвал так же, как и песню, – Gelato al cioccolato. Там висят фотографии певца разных лет и работает его дочь Валентина.

Сегодня Пупо не пишет песен, так как времена тяжелые и он не чувствует вдохновения. Он ходит как гость на музыкальные программы и общается с близкими людьми. Часто проводит время с внуками. Любит играть в футбол, в карты и рисовать. А еще коллекционирует современное искусство.

Он давным-давно выучил советский хит Александра Зацепина «Есть только миг между прошлым и будущим». И споев его на «Славянском базаре в Витебске». Переживая из-за геополитических событий, певец записал к этой песне клип: он сидит в темном зале в белом костюме и играет на рояле. А в финале берет в руки две большие фотографии.

На одной – московская Красная площадь, на другой – Римская площадь Венеции. И после этого появляются строчки: «Существуют слова и мелодии, способные творить чудеса. Объединять и сближать людей».

Михаил ВАСИЛЬЕВ

■ Гид по «небосклонным» маршрутам: где можно встретить знаменитостей.

ЗВЕЗДА НА ЛАДОНИ

ЛИЦОМ К ЛИЦУ



Королева русской песни в Витебске давно свой человек.

БАБКИНА НАДЕЖДА

Витебск – город уютный, небольшой, а потому гулять по нему не только удовольствие, но и возможность увидеть популярного артиста. Можно пройтись по улице Кирова, ведущей в центр города от железнодорожного вокзала, и свернуть к «городу мастеров», который справа, на берегу Западной Двины. Тут вам предложат множество товаров, в том числе ручной работы.

Это прекрасно известно звездам-завсегдатаям, таким, например, как Надежда Бабкина. Она азартно скупает льняные наряды, скатертями из Витебска застелены все столы в ее Театре песни в Москве. А деревянные птички-свистульки и ложки использует на концертах. Надежду можно встретить в Витебском универмаге: здесь она покупает оздоровительные бальзамы.

– Последняя Бабкина надежда! – шутит по этому поводу певица.

БЕРЕЗИН ЛЕТАЕТ СЛОВНО ШАГАЛ

Наибольшая концентрация знаменитостей бывает, понятное дело, в Летнем амфитеатре во время концертов. Но не всем выпадает шанс туда попасть. Поэтому лайф-хак для туриста – заглянуть в арт-кафе «Маэстро», которое находится на 4-м этаже административного корпуса амфитеатра. Вход туда может быть ограничен во время или сразу после представлений, но тут все зависит от вашей уверенности в себе. За соседним столиком, возможно, повезет увидеть не только российских и белорус-

ских, но и зарубежных легенд, таких как Ottawan, которые приезжали в 2021 году и не отказывали поклонникам в совместных фотосессиях.

Звезд также можно встретить в Витебском зоопарке, который находится в исторической части города по адресу: ул. Янки Купалы, 17. Или, например, в музее Шагала. Владимир Березин, к примеру, говорит, что по Витебску «не ходит, а летает» – как персонажи на картинах великого художника, уроженца этого прекрасного города. А вообще, нужно ли бегать за селебрити? Приехав в Витебск на фести-



Интеллигентный Березин любит музеи.

валь, просто наслаждайтесь обстановкой. И тогда наверняка вам повезет увидеть звезду как на ладони.

ЧЕМОДАН СГУЩЕНКИ ДЛЯ ВАРВАРЫ

Регулярно затаривается в «городе мастеров» певица Варвара. Она предпочитает покупать... валенки, с каждого фестиваля их привозит. А еще сгущенку.

– Каждый год полчемодана забито местной сгущенкой, обожаю! – признавалась певица журналистам.

Наталью Подольскую замечали на Пушкинской площади – тут и хендмейд, и местные сладости. Знаменитости с удовольствием прогуливаются по улицам Суворова, Ленина и Толстого, где можно присмотреть дизайнерскую сумочку или одежду. На одной из таких улочек Алексей Панайотов как-то купил пояс из овечьей шерсти, потому что у него постоянно мерзнут спина и поясница.

А Таисия Повалий приобрела картину с маками.

Любимую Констанцию Бонасье – Ирину Алферову всегда можно встретить в магазинах нижнего белья. Она не стесняется рекомендовать белорусские бюстгалтеры всем дамам, которым на себя не наплевать. И покупает их как для себя, так и для дочери.

Некоторые «охотники на звезд», которые мечтают взять автограф, например, у сладкоголосого Димаша, пытаются поймать кумиров прямо в гостиницах. Чаще всего они останавливаются в отелях «Лучеса», «Витебск», «Эридан». Но тут надо быть предельно деликатным – знаменитость может воспринять такую настойчивость как вторжение в личное пространство.

А ВАС, ШТИРЛИЦ, ПОПРОШУ ОСТАТЬСЯ

Валентина СТЕПАНОВА

Можно не только посмотреть спектакль или послушать, как поют звезды. В фестивальном Витебске и художественная составляющая на уровне.

ДВЕ УСАДЬБЫ, ДВЕ СУДЬБЫ

В музее-усадьбе Ильи Репина в Здравнево Российская академия художеств представит проект, посвященный двум знаменитым именам художника – «Пенатам» под Санкт-Петербургом и владениям художника под Витебском.

А московский Государственный музей Толстого привез экспозицию «Усадебная культура в творчестве Толстого и Репина». Великий русский писатель и знаменитый художник дружили, сохранилась их



Перенестись из Беларуси в Южную Америку? Легко!

переписка, зарисовки встреч. Все это можно будет увидеть в шестнадцати километрах от города. Приятный бонус – музей продлит время работы для удобства гостей.

➔ **ГДЕ:** улица Калинина, 22

СОЛНЕЧНЫЙ ПРИВЕТ

Посольство страны пляжей и кофе покажет в художественном музее свой проект «Привет из Бразилии». На «Славянский базар» он приехал прямиком из Минска. Шестнадцать белорусских авторов провели свое мини-исследование и поделились тем, что их впечатлило в культуре и истории этой страны, на языке живописи, графики, арт-объекта, инсталляции, цифрового искусства и анимации. Получился такой коллективно созданный портрет, но взгляд – из Беларуси.

Раскрыть экзотическую для нас культуру помогут презентации самбы, капоэйры, батуклады, бразильской поэзии, дегустации, тематические мастер-классы. Приходите, скучно точно не будет.

➔ **ГДЕ:** улица Ленина, 32

ЧИПСАНЫ И ШУР-ШАРЫ

В областном краеведческом музее тоже ожидается интересная выставка. Из Коми привезут редкие музыкальные инструменты. Идиофоны, сярганы, пу-барабаны, колотушки, шур-шары, хордофоны, сигудоки, бруганы, чипсаны – попробуйте выговорить сначала. А чтобы совсем уж скучно не было, народный ансамбль «Гуляночка» представит визитку своей республики.

➔ **ГДЕ:** улица Ленина, 36

Живописный уголок на берегу Западной Двины стал родным местом для Репина и вдохновил его на шестьдесят картин и рисунков.



БЕЛТА

ДАРЕННЫЕ КОНИ

Выставка «С любовью к Беларуси» дает возможность увидеть представительские подарки от глав государств, дипломатов и общественных организаций Президенту, Правительству и белорусскому народу. Здесь и презенты от Владимира Путина: чайный костяной сервиз «Московский Кремль» Императорского фарфорового завода, набор памятных медалей в честь двухсотлетия Отечественной войны 1812 года и многое другое.

Все экспонаты – из фондов Музея современной белорусской государственности.

География подарков – практически весь земной шар. Азербайджан, Венесуэла, Вьетнам, Индия, Индонезия, Китай, Корея, Лаос, Пакистан, Россия, Словения, Сербия, США, Таджикистан, Украина. Чего здесь только нет! В наличии редкие награды – премия «Человек года», которой наградили Александра Лукашенко за то, что он учредил ЕврАзЭС и Таможенный союз, высшая награда Сербской православной церкви – орден Святого Саввы, орден Святого креста рыцарей Гроба Господня I степени. Есть и памятные сувениры: фрагмент корпуса подводной лодки «Курск» из России, символический «золотой» ключ от мэра города Хайалия (из Флориды, США), макеты космического спутника и корабля из Китая, золотой диск с изображением фрагмента барабана культуры Донгшона из Вьетнама, бюст Махатмы Ганди. А также произведения искусства: картины, панно с копиями скифских украшений IV века до нашей эры из Украины, стилизованная бронзовая фигурка птицы из Словении, миниатюрные книжные издания, фотографии.

➔ **ГДЕ:** улица Ленина, 36



Один из предметов сервиза, который презентовал российский лидер.

БЕЛТА

БЕРЕСТЯНОЙ ОБЕРЕГ

С давних пор береста была популярна. Где ее только не использовали. Эластичный и податливый материал, способный выдерживать большие нагрузки, был идеален в быту. Из него изготавливали кухонную посуду, шкатулки, емкости для хранения, лапти, сумки, короба и корзинки. И бумагу она тоже заменяла. Русские мастера любили дерево за его покладистость и долговечность. Оригинальный стиль в художественной обработке получил название «прокопьевская береста». Для этой



Из такой тарелочки есть рука не поднимется.

festistoki.ru

школы характерно гармоничное сочетание традиций русской бересты с художественными элементами народностей южной Сибири.

На выставке-ярмарке народный коллектив «Прокопьевская береста» представит изделия декоративно-прикладного искусства. Все можно купить и увезти с собой на память. Сувениры из бересты, браслеты-обереги, декоративные подвески, шкатулки, берестяные погремушки «Шур-шар», панно «Знаки зодиака», узелковые куклы-обереги, картины и многое другое. В лучших традициях.

➔ **ГДЕ:** улица Ленина, 32



БЕЛТА

На портрете – Николай Кузнецов. Он ликвидировал одиннадцать генералов и чиновников-нацистов.

БОЙЦЫ НЕВИДИМОГО ФРОНТА

Тайный агент – это так романтично. Про них не один фильм и сериал сняли, и открыть экспозицию сам бог велел. Тем более в этом нет никакого вымысла. Портреты легендарных советских разведчиков, имена которых были засекречены на многие годы, представлены в витебской ратуше на выставке «Невидимый фронт. Внешняя разведка в годы Великой Отечественной войны». Организаторы проекта – Служба внешней разведки России при поддержке Комитета государственной безопасности Беларуси.

Основа экспозиции – семнадцать портретов легендарных советских разведчиков и их помощников предвоенного и военного времени, которые внесли огромный вклад в Победу в Великой Отечественной войне. Там же можно узнать интересные факты о героях картин. Например, о начальнике советской внешней разведки в 1939–1946 годах Павле Фитине и его заместителях Павле Судоплатове и Якове Серебрянском, возглавлявших четвертое разведывательно-диверсионное управление НКВД-НКГБ СССР. 22 сотрудника этого управления в годы войны стали Героями Советского Союза.

➔ **ГДЕ:** Ратуша, улица Ленина, 36

Андрей ЮРЬЕВ

Витебск был разрушен в годы войны до основания, но сейчас это – без преувеличения один из главных индустриальных и культурных центров страны.

Современная Витебщина – высокоразвитый индустриальный регион. Город с одиннадцативековой историей привлекателен в любое время года. Витебщина – уникальный край с богатым историческим, культурным и духовным наследием. Это родина Евфросинии Полоцкой и Франциска Скорины, писателя-публициста и педагога Симеона Полоцкого, создателя первого чертежа многоступенчатой ракеты Казимира Семеновича и авиаконструктора Павла Сухого, художников Марка Шагала и Михаила Савицкого. Туристы тут точно не заскучают.

ГОРДИТСЯ ПОДВИГАМИ ЗАЩИТНИКОВ

Самый северный регион Беларуси из-за своего географического расположения всегда был в центре исторических событий. Как и вся страна, он мужественно прошел испытания Великой Отечественной и как феникс возродился из пепла. О героических событиях самой кровопролитной войны XX века напоминает площадь Победы – самая большая в Беларуси. В длину – 380 метров, в ширину – 190. У знаменитого монумента «Три штыка» горит Вечный огонь в честь подвига тех, кто освободил город от фашистов. Рядом – выставка военной техники и уютный парк.

САМИ С КОВРАМИ

Местные мастерицы создают стильные «наряды» для дома.

Коллекция знаменитого предприятия «Витебские ковры» пополнилась новинками. Креатива предприятию не занимать. В прошлом году комбинат презентовал изделия по мотивам шедевров мирового искусства.

На этот раз эксклюзив – коллекция с узнаваемыми видами Витебска. На полотнах завораживающие виды Летнего амфитеатра,

ВОССТАЛ СЛОВНО ФЕНИКС



Союзные парламентарии всегда приносят цветы к Вечному огню комплекса «Три штыка».

ВИТЕБСК В СЛЕДУЮЩЕМ ГОДУ ПРАЗДНУЕТ 1050-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ

Придвинский край гордится подвигами предшествующих поколений, защищавших родину от фашистских захватчиков. Особой строкой в летопись региона вписаны события военных лет. На оккупированной территории отпор врагам давали 59 партизанских бригад и два полка.

Сегодня, приумножая исторические и культурные традиции прошлого, город сохраняет самобытность и колорит.

Продукцию витебских предприятий хорошо знают и ценят за рубежом. Областной центр задает тон в инновационном развитии промышленной отрасли. В городе производят доломитовую муку, льняные ткани, обувь. Торговля у витебских производителей бойко идет с 73 странами.

РОМАНТИКА В КВАДРАТЕ

В двадцатых годах Марк Шагал открыл в Витебске Народ-

ное художественное училище, где они вместе с Казимиром Малевичем переворачивали «с ног на голову» представления студентов о творчестве. Обо всем этом рассказывает экспозиция Музея истории Витебского народного художественного училища. Дизайн музея выдержан в духе УНОВИСа – творческого объединения «Утвердителей нового искусства» – стильно, современно, минималистично.

А на Покровской улице сохранился дом из красного кирпича, построенный отцом Шагала больше ста лет назад. Теперь здесь музей, в котором представлены предметы быта рубежа XIX – XX вв., копии архивных документов, рассказывающие о жизни художника и его семьи.

Недалеко, на другом берегу Западной Двины, – арт-центр Шагала. Здесь бережно хранят офорты, уникальную серию иллюстраций к поэме Гоголя «Мертвые души», цикл цветных литографий и другие работы.

НЕ ВСТАВАЯ С ДИВАНА

Ратуши, «Трех штыков», куполов Свято-Успенского собора, пейзажи с Двиной. Такой творческий ход – подарок к 85-летию Витебской области.

Работы компактные – 80 на 120 сантиметров – идеально вписываются в любой интерьер. Насыщенные цвета поднимают настроение и настраивают на гармоничный лад. Да и разместив такую красоту на стене, можно, не вставая с дивана, перенестись на уютные улочки древнего города.



Улицы превращаются в концертные площадки, где всякий найдет развлечение по душе.

Владимир АНДРЕЙЧЕНКО, первый заместитель Председателя Парламентского Собрания:

ДОСЛОВНО

– Мы, витебчане, очень гордимся своей уникальной природой, традициями, именами просветителей, художников, поэтов. Определяющее значение Витебская область вносит в развитие экономики страны. Здесь работают такие гиганты, как Оршанский льнокомбинат, Лукомльская ГРЭС, обувные предприятия «Белвест» и «Марко», ставшие брендом Беларуси и Витебской области. Успешно действуют Витебская бройлерная птицефабрика, агрокомбинат «Юбилейный», частное предприятие «Витконпродукт», сельхозпредприятие «Маяк Браславский» и многие другие.



«Купидон» стреляет метко! В фестивальном городе можно легко повстречать свою вторую половинку.

НАШ САЙТ

SOUZVECHE.RU
СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ
16+


RU – BY (Россия – Беларусь)



souzveche



souzveche



RUBY. Оперативно



Адрес редакции:
127015, Москва, Российская Федерация,
ул. Новодмитровская, д. 5а, стр. 8.
Тел. в Москве: +7(495) 777-02-82 (доб. 3343).
E-mail: veche-br@mail.ru

220013, г. Минск, Республика Беларусь,
ул. Б. Хмельницкого, 10а
Тел. в Минске: +375 17 311 02 11
E-mail: infong@sb.by

Главный редактор
КАМЕКА Светлана Владимировна
Первый заместитель главного редактора
РАКОВСКАЯ Лариса Павловна

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
Регистрационный номер ПИ № ФС 77-54482 от 17.06.2013

Учредитель:
Парламентское Собрание
Союза Беларуси и России

Юридическое лицо, на которое возложены функции редакции СМИ в Республике Беларусь:
Учреждение Администрации Президента Республики Беларусь
«Издательский дом «Беларусь сегодня»

Еженедельная газета Парламентского Собрания Союза Беларуси и России
Тираж по Республике Беларусь – 17 777
Тираж по Российской Федерации – 300 000
Специальный выпуск
№ 29 (1086) 14 июля 2023 г.
Заказ № 1689.

РУП «Издательство «Белорусский Дом печати», 220013, г. Минск, Республика Беларусь, пр-т Независимости, д. 79/1

Общий тираж «Союзного веча» – 317 777
Тираж по Республике Беларусь – 17 777
Тираж по Российской Федерации – 300 000
Время подписания в печать: 19.20

При перепечатке материалов ссылка на «Союзное вече» обязательна.
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

YouTube

Союзное вече видео

RU-BY агент