

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

SOUZVECHE.RU

СЛАВЯНСКИЙ БАЗАР

СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ

ГАЗЕТА ПАРЛАМЕНТА СОВЕЩАТЕЛЯМИ СОЮЗА БЕЛАРУСИ И РОССИИ

17 июля / 2020 / № 31

Дмитрий КОРОБЕЙНИКОВ/ТАСС



ЦВЕТ НАСТРОЕНИЯ – ВАСИЛЬКОВЫЙ

В Витебске проходит XXIX фестиваль «Славянский базар»



В НОМЕРЕ



БЕЛА

ДОБРАЯ ТРАДИЦИЯ

17 июля День Союзного государства собирает друзей

3

Певица **ВАРВАРА:**

ПРЕДПОЧИТАЮ ЕЗДИТЬ НА ТРАКТОРЕ «БЕЛАРУС»



varvara@music.ru

9



vk.com/Елена_ФРЕЙМАН

БОЛЕЕМ ЗА НАШИХ!

Представляем конкурсантов

10

ЗАГАДКА ИЗ ТОМСКА

Не рынок, но с едой, с именитыми гостями, но не в городе на Двине



13

Максим ЧИЖИКОВ

У депутатов Парламентского Собрания Союза Беларуси и России на «Славянском базаре» традиционно насыщенный график: встречи на производствах, участие в акциях памяти и вручение наград.

ОФИЦИАЛЬНО

Госсекретарь Союзного государства Григорий Рапота еще до открытия фестиваля в ходе рабочей поездки посетил промышленно-логистический комплекс в Оршанском районе и осмотрит строящуюся здесь взлетно-посадочную полосу. Познакомился с работой Дубровенского льнозавода – предприятия без малого 90 лет. С 1978 года им беспрерывно руководит **Анатолий Босенков**. В программе и посещение мемориального комплекса «Рыленки» на 559-м км трассы «Брест – Москва», где захоронены 10 тысяч бойцов, погибших здесь в 1943–1944 годах.

Кроме того, парламентарии провели встречи с руководством Витебской области.

Насыщенную фестивальную программу начали с пресс-конференции открытия форума утром 16 июля – депутаты также приняли в ней участие. По традиции специальные призы Парламентского Собрания получили участники международных конкурсов – исполнителей эстрадной песни и детского музыкального.

Завершился день гала-концертом: официальный старт фестивалю дал

ЛЕН И ЛОГИСТИКА



Мастерицы Дубровенского льнозавода не только создают прекрасные вышивки, но еще и замечательно поют.

СПРАВКА
«СВ»

Премии Союзного государства в области литературы и искусства присуждаются с 2002 года за вклад в укрепление дружбы и сотрудничества России и Беларуси и вручаются раз в два года.

Президент Беларуси Александр Лукашенко: он также вручил премии Союзного государства в области литературы и искусства. Посетили церемонию открытия и союзные парламентарии.

ДАТЬ ТРАДИЦИЯМ

С 2003 года на фестивале проходит День Союзного государства. В этот раз он пройдет 17 июля и начнется с церемонии возложения цветов к монументу в честь советских воинов-освободителей, партизан и подпольщиков Витебщины. У Вечного огня Госсекретарь Союзного государства Григорий Рапота, депутаты Парламентского Собрания Союза Беларуси и России, а также

представители Постоянного Комитета Союзного государства встретятся с ветеранами, молодежью, общественниками.

Еще одна традиция – посещение музея-усадьбы художника **Ильи Репина** «Здравнево». Там пройдет круглый стол на тему «Диалог культур и литературы в Союзном государстве Беларуси и России».

Финальный аккорд дня – концерт «Союзное государство приглашает» с участием **Дмитрия Певцова, Евгения Дятлова, Алены Ланской, Алисы Голомысовой** и других исполнителей. А проводником в мире музыки и кино станет оркестр «Фонограф-Симфо-Джаз» под управлением **Сергея Жилина**.

НАГРАДЫ

СВЯЗЬ ВРЕМЕН

Накануне фестиваля Высший Госсовет объявил имена лауреатов премии Союзного государства в области литературы и искусства.

В их числе – документалист **Анатолий Алай**. В качестве режиссера он дебютировал с лентой «Не плачьте обо мне», рассказывающей о художнике **Александре Исачеве**. Трагическая судьба героя не оставила равнодушным никого, а картина о нем до сих пор остается самой кассовой документальной работой белорусских кинематографистов. Снимал Анатолий Алай и в Чернобыле: уже на 11-й день после трагедии приехал туда со съемочной группой. Так появилась картина «Чужой беды не бывает». Спустя 20 лет режиссер вновь вернулся к теме и снял «Чернобыльский крест».

Получит престижную награду художник Театра-студии киноактера при «Беларусьфильме» **Александр Ефремов**. Его самые известные картины посвящены борьбе советского народа с немецко-фашистскими захватчиками – «Снайпер: Оружие возмездия», «Покушение», «Немец».

Еще один проект, который отметили, – «Сказки старого пианино». Российский анимационный образовательный цикл рассказывает юной аудитории о жизни и творчестве великих композиторов. Над мультфильмом работал авторский коллектив в составе **Ирины Марголиной, Оксаны Черкасовой, Елены Петкевич и Ирины Кодюковой**.

Григорий РАПОТА, Государственный секретарь Союзного государства:

– В этом году новые вызовы и угрозы внесли коррективы в жизнь миллионов людей. В десятках стран, в том числе и в России, ограничительные меры до сих пор не отменены. Но все же нам удалось встретиться на этом прекрасном празднике. Музыка, культурные обмены, возможность личного человеческого общения – то, чего нам особенно не хватает сегодня. Фестиваль в этом году проходит в 29-й раз. Второй день фестиваля, посвященный Дню Союзного государства, – лучшее воплощение идей единения Беларуси и России, способствует взаимному духовному и творческому обогащению.

В День Союзного государства Постоянный Комитет всегда вручает дипломы и призы «За творческое воплощение идей дружбы между народами Беларуси и России». И нынешний раз не станет исключением. От всего сердца желаю всем участникам и гостям фестиваля открытия новых имен и ярких впечатлений. Тем, кто не смог приехать в Витебск в этом году, советую не огорчаться, а запланировать поездку на следующий год.



Евгения ГУСЕВА/Крмеда.ру

Сергей СТРЕЛЬЧЕНКО, Ответственный секретарь Парламентского Собрания Союза Беларуси и России:

– Старинный Витебск тепло и гостеприимно встречает всех, кто видит в искусстве не только возможность прикоснуться к творческому процессу, но и путь к налаживанию гуманитарного сотрудничества различных стран и континентов. В этом году с особой силой проявилось присущее фестивалю сочетание верности традициям и смелого новаторства. Новые вызовы рождают новые возможности – и в результате площади и улицы города на Двине станут полноценными сценами, на которых будут представлены различные виды искусства. Переместившись из концертных залов на открытые площадки, мероприятия фестиваля ничуть не утратят своей неповторимой творческой атмосферы, зато приобретут невиданный ранее масштаб и многократно возросшую аудиторию.

Организаторы и участники Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» в очередной раз доказали, что они – профессионалы высочайшего уровня и люди, горячо приверженные идее диалога во имя мира и взаимопонимания. Желаю фестивалю долгих лет процветания!



belarus.ru

Елена АФНАСЬЕВА, председатель Комиссии Парламентского Собрания по социальной и молодежной политике, науке, культуре и гуманитарным вопросам:

– Я очень рада, что фестиваль состоится в срок. Когда эпидемии, подобные нынешней, закрывают границы, стремятся разобщить наш мир, должны быть какие-то нити, которые не позволят это сделать. Культурные связи – самые прочные, они объединяют людей. Часто забывают, что духовный кризис может оказаться подчас страшнее экономического. Надо радоваться не только умножению богатств, но и духовных ценностей – от этого в выигрыше остаются все. Такой цели служит «Славянский базар» – зримый символ дружбы наших братских народов.



Совет Федерации

Ольга ПЕТРАШОВА, член Комиссии Парламентского Собрания по информационной политике:

– Уверена, в творческой атмосфере, в кругу друзей фестиваль вновь заиграет яркими красками. «Славянский базар» собирает тех, кому дорога многогранная славянская культура. Нынешний фестиваль проходит в год празднования 75-летия Великой Победы. Это наша общая история, общая память. Важно, чтобы на этих общих ценностях воспитывались и следующие поколения.



БЕЛТА

Виктор ЧАЙЧИЦ, член Комиссии Парламентского Собрания по законодательству и Регламенту:

– Насыщенная программа, выступления талантливых артистов и музыкантов, живое общение каждый раз дарят нам заряд положительных эмоций. Уникальный творческий проект за годы существования превратился в международный форум искусств. Не все фестивали могут похвастаться такой счастливой судьбой. Сегодня он во многом определяет пути развития культуры наших стран. Желаю участникам – вдохновения, а гостям – ярких эмоций.



sovrep.gov.by

Максим ЧИЖИКОВ

Жителей Беларуси познакомят с дымковской игрушкой.

СЛЕПИЛИ ИЗ ТОГО, ЧТО БЫЛО

Смотришь на этих сказочных лошадок, птиц, барынь – и глаз радуется. А как иначе, ведь и сам промысел возник благодаря празднику «Свистуны-свистопляски» – дню поминовения погибших в Хлыновском побоище, когда вятчане по ошибке стали воевать с прибывшим к ним на помощь ополчением из Великого Устюга. В этот день, в четвертую субботу после Пасхи, в Вятке проводилась ярмарка. На нее то и везли мастерицы из Дымково на лодках через реку свои глиняные работы – в первую очередь расписные фигурки. О празднике уже никто не помнит, кроме искусствоведов, а игрушка



ВОТ ТАКАЯ СВИСТОПЛЯСКА

осталась. И свистульки у дымковцев в большом ассортименте – до сих пор.

Никто точно не знает, сколько лет промыслу. Слобода Дымково на низком берегу Вятки возникла в XV или XVI веке. Со временем там осели глиняных дел мастера, благо материала хватало. Игрушек того времени, увы, не сохранилось. Самые ранние из дошедших до наших дней – конца XIX века.

Сейчас от слободы осталось одно название, она уже часть

города Кирова, бывшей Вятки. А сам промысел еще в 80-х годах прошлого века переехал в областной центр, на улицу Свободы. В XIX веке тут царил семейный подход: одни копали и месили глину, другие лепили, сушили и красили игрушки. Девочек (работали тут преимущественно женщины) привлекали к труду с пяти лет: что могли, то и делали, помогали мамам и бабушкам. Но в XX веке от этого ушли. Сейчас мастера делают игрушки сами от и до.

ЖЕНСКОЕ ЭТО ДЕЛО

В конце XIX – начале XX века в Дымково работали до 50 семей, сей-

час – 12–15 мастериц. Самой старшей – 80 лет, молодой – 25. Есть и современные династии, правда не из местных, а из приехавших в город. За свою историю дымковская игрушка, как и любой народный промысел в России, пережила немало падений и взлетов. Были и годы забвения, и времена побед на международных выставках.

– На «Славянском базаре» мы бы хотели показать разнообразие женских образов, сформировавшихся на протяжении прошлого века. наших барынь мы разделяем на городских и деревенских. Есть образы нянь, водоносок, хозяйек с хлебом и солью. Будут даже индюки: еще один козырный герой дымковской игрушки. Птица с распустившимся хвостом, важная и красивая, все перышки у нее лежат аккуратно, – рассказывает руководитель «Дымковской игрушки» Надежда Менчикова. – Еще покажем коней и оленей, символы Солнца, творческие композиции, связанные со сказками, повседневной жизнью. Хотя все они выполнены в рамках традиций, у каждого автора есть свой почерк, предпочтения по цвету и орнаменту. У нас преобладает теплая цветовая гамма: желтый, оранжевый, красный. Но рядом с ними есть и холодные оттенки, чтобы было красиво. Тут каждая мастерица варьирует сама.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

ЗОЛОТАЯ БАРЫНЯ

Работа над игрушкой весьма трудоемкая. Две недели идет лепка: куски глины раскатывают в шарики, из них создают отдельные детали фигурки – конусообразную юбку барыни, ручки-«колбаски» – это фишка Дымково. Затем – сушка и обжиг в электрических муфельных печах при температуре 900 градусов. Дальше – побелка и роспись темперными красками. Мастерицы добавляют в них яйцо, как и сто лет назад. От этого, говорят, фактура у краски становится другая. Наконец игрушка украшается поталью – заменителем сусального золота, для блеска, как и положено маленькому шедевру.

ПОЯС ЖЕЛАНИЙ

ФОТОФАКТ

Говорят, советы давать нескромно, но мы все же рискнем. В череде концертов, мастер-классов и выставок найдите время и загляните в павильон торжокских золотошвей. В Витебск россияне привезут самый большой пояс страны. Его длина – 12 метров, число сакральное – столько месяцев в году, апостолов и церковных праздников. Два года 37 мастериц отшивали на натуральном бархате самую главную молитву христиан от зла, 90-й псалом Давида. В древние времена жены зашивали ее в одежду мужей, уходивших на войну, а в годы Великой Отечественной летчики и священнослужители поднимались с этой молитвой над блокадным Ленинградом. На пояс ушло 52 килограмма золотых и серебряных нитей и 6,5 тысячи кристаллов Swarovski. После экскурсии не забудьте загадать желание: говорят, они сбываются!



Торжокские золотошвей

Максим ЧИЖИКОВ

Сергей ЖИЛИН:

БЛОКБАСТЕР

МУЗЫКА В КИНО – ФАНТАСТИКА

Пианист, дирижер, руководитель оркестра «Фонограф-Симфо-Джаз» рассказал о концерте в День Союзного государства и о своем отношении к важнейшему из искусств.

ПРОВАЛИТЬСЯ В ДРУГОЙ МИР

– Когда говорят о кино, сразу вспоминаю детство, открытый кинотеатр (сейчас это особенно актуально) в Судаче, где мы отдыхали с отцом, и вечерние сеансы – «Пираты XX века» и «Мерседес» уходит от погони». А у вас какие первые воспоминания о кино?

– В детстве оказаться в кинотеатре было настоящим праздником! Мы ходили в «Витязь» – это был огромный зал с ужасно неудобными сиденьями и звуком не самого высокого качества, но тогда такие мелочи не мешали. В основном вспомина-

ются фильмы о военном времени. Там я первый раз посмотрел «Освобождение». Вообще, мне всегда нравилась фантастика: «Отроки во Вселенной», «Через тернии к звездам». Там не было особых спецэффектов, но содержательная часть «вытаскивала» фильмы, они производили впечатление. И тогда, и сейчас кино для меня – это другой мир, в который я всегда рад попасть, пожить жизнью персонажей, испытать новые эмоции.

– Есть ли у вас любимые картины, которые готовы пересматривать? Например, чтобы поднять себе настроение?

– Все фильмы Эльдара Рязанова, Марка Захарова, безусловно. И легендарные советские комедии: «Кавказская пленница», «Бриллиантовая

рука», «Джентльмены удачи». Еще всегда с удовольствием смотрю ленты с Евгением Леоновым, Евгением Евстигнеевым – это высочайшего ранга артисты, их работы – настоящее искусство.

– А любимые мелодии есть, которые, может быть, иногда напеваешь?

– По-разному, зависит от настроения. Чаще всего – то, над чем работаешь.

ВОЗВРАЩЕНИЕ «СОЛОМЕННОЙ ШЛЯПКИ»

– В советское время музыка для кино была отдельным жанром. Перечислять композиторов, создававших шедевры для кинематографа, можно бесконечно: Андрей Петров, Михаил Таривердиев, Геннадий Гладков, Алексей

Рыбников, Евгений Крылатов, Максим Дунаевский... Какие имена! Даже в перестройку многие о группе «Кино» узнали из фильма «Асса». А сейчас, мне кажется, этот жанр уходит в тень. Нет музыкальных кинохитов. Или это не так?

– Это очень специфический жанр. Такие мелодии должны в первую очередь помогать видеоряду, оживлять действие на экране. Если при этом они становятся отдельным цельным музыкальным продуктом – это, конечно, успех. Большинство композиторов мечтают стать соавторами фильма. Но сегодня киномузыка выполняет свою исходную функцию – и прекрасно с этим справляется. Мне многое нравится в современном кино, саундтреки в том числе. Что касается хитов – види-

мо, такой этап развития, когда музыка прежде всего играет роль эстетического сопровождения.

– Раньше она вполне могла спасти плохой фильм. Я, например, некоторые фильмы пересматриваю только ради их саундтрека.

– В этом случае я бы лучше послушал отдельно хорошую музыку, не тратя время на скверное кино.

– Почему практически исчезли музыкальные комедии вроде той же «Соломенной шляпки» с Андреем Мироновым или «Мы из джаза»?

– Мне кажется, это просто такой период развития. Как и мода, кино видоизменяется, появляются новые направления. Что-то возвращается со временем – и я уверен, что музыкальные фильмы еще будут сниматься, обязательно придумают что-то оригинальное. Вспомните «Стиляг» Тодоровского – это же великолепная картина!

Окончание на стр. 5.

Летний амфитеатр вмещает более
 шести тысяч зрителей.


БЕЛТА

ЖДУТ ФИЛИППА КИРКОВОРА И «КУРЯТ» С ЕЛЕНОЙ ВАЕНГОЙ

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ В этом году смотр искусств в Витебске превратится в большой опен-эйр. Генеральный директор фестиваля Глеб Лапицкий рассказал об особенностях нынешнего форума.

Пока миром правит корона-вирус, крупные мероприятия устраивают с большой осторожностью. Поговаривали, что так случится и со «Славянским базаром».

– И не думали отменять фестиваль, – удивляется собеседник «Союзного вече». – Конечно, будем соблюдать эпидемиологические нормы, чтобы никто не рисковал: ни артисты, ни зрители.

В программе нашли отражение главные темы: 75-я

годовщина Победы в Великой Отечественной войне, трехлетие Года малой родины и предстоящие летние Олимпийские игры. Начали отмечать и тридцатилетие «Славянского базара», которое состоится в следующем году.

ПОД НЕБОМ ГОЛУБЫМ

Все фестивальные мероприятия пройдут на улице. Главной площадкой станет не Летний амфитеатр, а новая сцена у концертного зала «Витебск». Там поместятся 200–250 зрителей. А от дождя или солнца их спасет козырек.

Именно тут пройдет XVIII детский вокальный конкурс. Соревноваться предстоит 21 юному вокалисту (**подробнее о конкурсантах от братских стран читайте на стр. 10**).

Все ребята – опытные исполнители. Новичков не взяли,

чтобы не получили двойной стресс: страх выступления на большом фестивале плюс сложная эпидемиологическая ситуация.

Ну а судить будет заслуженный артист Беларуси Александр Солодуха.

ПОП, РОК И ШАНСОН

Все сольники в Летнем амфитеатре отменены, но пройдет семь концертов. Первым стартует «Золотой хит» с белорусскими и российскими музыкантами. На сцену выйдут Алексей Глызин, Илона Броневицкая, Эдуард Хильмладший, Оксана Ковалевская, группы «Земляне» и «Вирус», шоу-балет «Сенсация».

– Не согласен с тем, что на первый план выдвигается рэп, а рок уходит в прошлое, – говорит Глеб Лапицкий. – Кажется, и рэп уже позади. Рок же, пусть и искусство не такое высокое, как опера, но тоже порождает эксклюзивный

контент, а «Славянский базар» дает подпитку разным вкусовым пристрастиям. Мы же не зря называемся фестивалем искусств.

Программу украсит и гала-концерт «Шансон. Все звезды» с Сосо Павлиашвили, Еленой Ваенгой, группой «Божья коровка», Виктором Рыбиным и Натальей Сенчуковой. Тут же, в Летнем амфитеатре, состоится церемонии открытия и закрытия и гала-концерт в День Союзного государства.

НА КОНЦЕРТЫ – БЕСПЛАТНО

Взрослый конкурс исполнителей эстрадной песни пройдет тоже в Летнем амфитеатре – уже в 29-й раз.

– Думаю, количество стран останется таким же, как и в прошлые годы, – полон оптимизма Глеб Лапицкий.

SOUZVECHE.RU

 ИНТЕРВЬЮ С УЧАСТНИКАМИ
 ФЕСТИВАЛЯ ЧИТАЙТЕ НА НАШЕМ
 САЙТЕ

ОБЕЩАННОГО ДОЖДУТСЯ

– Есть артисты, с которыми мы еще в октябре, когда формировали программу, вели переговоры, – рассказывает Глеб Лапицкий. – И по каким-то причинам – финансовым, организационным, техническим – не сошлись. Важно даже не то, сколько у нас денег, чтобы пригласить, а есть ли техническая возможность для того, чтобы организовать концерт. Фестиваль ведь не шоу одного артиста. Концерт идет за концертом, и время на репетиции, монтаж, демонтаж ограничено. Но если не получилось в этот раз, есть шанс, что артист приедет на следующий год. Не за горами юбилейный фестиваль, и со многими договариваемся сразу на 2021-й.

ПЛАНЫ

Помимо основной фестивальной программы, на «Славянке» будет немало других событий. Например, праздник ко Дню молодежи. И фестиваль кавер-бэндов. Новой уличной площадкой станет парк «Мазурино» (бывший парк имени Советской армии) – тут будет громко от раскатов фестиваля автозвука. А в устье реки Витьба водную феерию устроят сотрудники Министерства по чрезвычайным ситуациям с показательными выступлениями.

Состоится и большой спортивный праздник: обещают футбольный матч к 60-летию

ВСЕ – НА УЛИЦУ

витебского футбола и грядущим Олимпийским играм.

Во дворе филармонии будут танцевать участники проекта Dream Dance Fest и паразит пением хор Валаамского монастыря.

– Но все интенсивно меняется, – подчеркивает Глеб Лапицкий. – Одни страны открывают, другие закрывают границы. Кто-то выходит на плато, а у иных заболеваемость в разы уменьшается. Трудно сделать четкие прогнозы.

Второй решающий день конкурса совместили с церемонией закрытия. А выступления конкурсантов станут «вишенкой на торте». Ждут 18 ребят. Оценивать их таланты будут Олег Газманов и Инна Афанасьева – они возглавят жюри.

В числе тех, кто выступит во второй конкурсный день и, соответственно, на церемонии закрытия, – Диана Гурцкая, Томас Невергрин, Инна Афанасьева. Певица Варвара обещает представить премьеру песни, причем дуэт с участником взрослого конкурса.

Очень ждут в Витебске и Филиппа Киркорова – королю эстрады планируют вручить специальную премию «Через искусство – к миру и взаимопониманию» и заложить звезду на местной Аллее Славы. Директор фестиваля успокаивает поклонников: приедет. И фанаты не теряют надежды.

Большая часть мероприятий будут бесплатными. Билеты нужно покупать только на концерты в Летний амфитеатр и выступления в рамках детского конкурса.

Елена СПИРИДОВИЧ: УДИВЛЯЛА ЗРИТЕЛЕЙ ИНОПЛАНЕТНОЙ СТРИЖКОЙ

Кристина ХИЛЬКО

■ Представить фестивальные концерты без известной теледивы невозможно. Трудно поверить, что впервые сюда она приехала в качестве корреспондента – и чуть не провалила эфиры. Елена рассказала, как появился ее смелый образ, и раскрыла кулинарные секреты «Братской кухни».

ВАНТРОБЯНКИ ДЛЯ КОНКУРСАНТОВ

– Сейчас время традиционных отпусков, а вы на работе. Как восстанавливаете силы?

– Для меня уже много лет лучший отдых – это дача. Там очень красиво, особенно летом, когда все утопает в зелени и цветах. Полчаса на машине – и я на месте. Чтобы почувствовать себя «обновленной», хватает даже полдня. А потом еду на эфир программы «Белорусское времечко».

Многие фестивали и концерты отменили, и появилось больше времени на те вещи, которые откладывала на потом. Наслаждаюсь красотой родной природы, общением с близкими людьми. Моему папе – 85 лет. Из-за пандемии он несколько месяцев провел в изоляции в городской квартире. Когда ситуация стала более спокойной, поехали с ним на дачу: здесь можно безопасно прогуливаться, а свежий воздух наполняет силами. С удовольствием готовлю, это отвлекает от рутины, приводит мысли в порядок.

– На телеканале «БелРос» вы ведете самую «вкусную» программу «Братская кухня».

– Я уверена, что самая полезная для человека еда – та, что выросла на земле, где жили твои предки. Эти сочетания продуктов проверены временем, живут в нашей генетической памяти. Помню, как меня поразила гурьевская каша! Рецепт в общем-

то всем известен. Но какая же это вкусная штука! Жаль, многие даже не догадываются, насколько богаты в наших странах кулинарные традиции. Уверена, они могут получить второе рождение, в том числе и с помощью нашей программы.

Союзный проект представим и в фестивальном Витебске. «Братская кухня» на «Славянском базаре» – это истории из закулисья. Как и в кулинарии, окончательный продукт во многом зависит от процесса подготовки. Мы посмотрим, как готовят концертные номера: заглянем за кулисы, на репетиции, в гримерки. Расскажем, чем был наполнен очередной день.

На белорусском телевидении я участвую в кулинарно-историческом шоу «Белорусская кухня». Этнограф Лариса Метлевская собирает старинные рецепты белорусских блюд. Виртуозный повар Вартан подсказывает хозяйкам, как приготовить по бабушкиным рецептам на современной кухне те же бобовники, крапаники, вантробянки и другие блюда. И наш проект учит, как на современной кухне – без русской печи, но с целым арсеналом продуктов, приправ и техники – получить аутентичное блюдо.

КАЖДЫЙ ГОД – НОВОЕ ПЛАТЬЕ

– В 1993 году вы вышли на сцену «Славянского базара» блондинкой со стильной короткой стрижкой. Когда родился этот смелый образ?

– На самом деле моя прическа – результат неудачного посещения парикмахерской. Буквально накануне фестиваля мастер перестарался с химической завивкой и почти сжег волосы. Попросила знакомого стилиста придумать хоть что-то, чтобы и из ситуации выкрутиться, и сделать так, чтобы меня запомнили. Когда я увидела себя в зеркале, заплакала! Голова после стрижки стала похожей на кабачок. Но что делать, привыкла. А позже узнала,



КАЗУС

ПОДХОДИЛА С МИКРОФОНОМ КО ВСЕМ ПОДРЯД

– Как судьба связала вас с фестивалем?

– Ведущей я стала не сразу. На первом фестивале вела «Дневники», в прямом эфире брала интервью. Но случился форс-мажор: концерт задержался, а нас забыли предупредить. И вместо 15 минут мы были в эфире аж 35! Пришлось импровизировать: подходила с микрофоном ко всем подряд – зрителям, которые опаздывали, билетерам, милиционеру. Все это увидел председатель «Белтелерадиокомпания» и потребовал снять меня с «Дневников». За меня заступился главный режиссер «Базара» Сергей Винник: сказал, что сразу понял, из-за чего вышла оплошность в прямом эфире, и предложил мне стать ведущей следующего фестиваля.

что многие белорусские женщины начали стричься «под Спиридович».

Во времена химии и лакированных начесов такая прическа была очень смелой, просто инопланетной. Отчасти я стала заложницей своего образа. Больше 20 лет мы со стилистом продумываем различные интерпретации коротких стрижек. Открою вам секрет, это помогло мне и в профессиональном плане: я стала увереннее в себе и смелее!

– Сногшибательные наряды для выступлений тоже подбираете сами?

– На открытие «Славянского базара» всегда шью новое платье – это образ, который задает тон всей моей работе на сцене. Коллекцию храню дома и на телевидении. Создает красоту дизайнер Татьяна Сычева, с которой мы много лет дружим и сотрудничаем. Она просто волшебница, умудряется сшить платье буквально за две примерки – для меня очень важно экономить вре-

мя и не отвлекаться. Разработкой стиля к фестивалю мы начинаем заниматься задолго до его открытия.

– Вы всегда прекрасно выглядите! Поделитесь секретами?

– На диете не сижу, но придерживаюсь определенных правил. Много лет не ем макароны и пельмени, фастфуд. Обожаю овощи и фрукты. Конечно, когда мы с мужем были в Италии, с удовольствием попробовала пасту, пиццу, мороженое, но потом вернулась к привычному для себя рациону. Перед эфирами, концертами стараюсь не переедать – проще работать налегке. А еще, я уверена, красивая фигура первым делом зависит от состояния организма – физического и эмоционального. Тренажерный зал и жесткие диеты не для меня. Уверена, в прогулках на свежем воздухе пользы намного больше, чем в занятиях той же йогой, которая для нас не традиция, а продукт импорта!



На экране разворачиваются захватывающие истории, а оркестр их оживляет.

Окончание. Начало на стр. 3.

– Какие произведения входят в программу вашего концерта «Живая музыка кино»?

– Мы подобрали очень широкий репертуар – Александр Цфасман, Александр Зацепин, Андрей Петров, Геннадий Гладков и другие. Будут также песни и музыка из зарубежных фильмов.

– В ваших концертах участвуют профессиональные актеры, в том числе Дмитрий Певцов, Евгений Дятлов. Как вы относитесь к поющим актерам – не отбирают они хлеб у певцов?

– Нет, конечно. У каждого свои задачи. Актерам как раз чаще всего удается глубже проникнуть в суть произведения, более убедительно донести до слушателя материал. И этому нужно учиться певцам, обязательно

БЛОКБАСТЕР

заниматься актерским мастерством.

– Любите выступать в Беларуси?

– Нравится выступать там, где нас ждут. Витебск – один из таких городов. Когда чувствуешь эмоциональную отдачу зала, восторженную энергетику публики, хочется приехать вновь.

– Сколько раз выступали на «Славянском базаре»?

– Это будет уже пятый раз. И каждый концерт был особенным.

– В чем особая аура фестиваля, на ваш взгляд?

– Это место – квинтэссенция музыки и дружбы. Здесь каждый чувствует себя дома, откуда бы он ни приехал. Свобода творчества, искусства. Такое редко где встречается, поэтому «Славянский базар» будет жить еще очень долго, в этом я уверен.

Софья КОЛЕСОВА

■ Завсегда и хорошо знают географию феста: хотя в этом году немало нового, его знаковые места останутся неизменными.

ДЕЛО В КЕПКЕ

Витебск стал родиной «Славянского базара» благодаря счастливому случаю. Уже много лет белорусский город – побратим польского Зелёна-Гура, где с 1965 года проходил фестиваль советской песни. Когда решали, где проводить смотр польско-советских исполнителей, сначала выбрали Прибалтику. Но первый секретарь Витебского обкома компартии **Владимир Григорьев** предложил провести праздник песни в городе на Двине и напомнил



В Летнем амфитеатре состоятся торжественные церемонии открытия и закрытия. Среди участников гала-концертов – **Родион Газманов, Анатолий Яроменко, Алена Ланская, Тима Белорусских, Интарс Бусулис, Адильхан Макин, Николай Гнатюк.**

о побратимстве с польским городом. Работа закипела.

Место для площадки нашли овражистое – чтобы лучше защитить ее от городского шума. В начале XX века здесь выступал знаменитый цирк Лерри: в 1917-м его рисовал **учитель Марка Шагала Юдель Пэн.**

«Люди работали без перекуров» – так писали в тогдашних газетах о строительстве Летнего амфитеатра. Возводили его очень быстро, бывало, чертежи согласовывали в процессе работы.

За полгода вырос концертный комплекс на пять тысяч гостей с двухъярусной сценой. В 1988 и 1990



БЕСЦЕННАЯ БЕРЕСТА, ЦИРК И ПОЧТИ ГОЛЛИВУДСКИЙ БУЛЬВАР

ДВОРЕЦ НА РЕКЕ

«В центре города – в центре событий!» – написано на страницах концертного зала «Витебск» в соцсетях. Здание на берегу реки Витьбы за 30 лет существования успело побывать Дворцом культуры профсоюзов, ДК комбината имени КИМ и даже – культуры и техники легкой промышленности.

О строительстве концертного зала подумывали еще 1960-е годы: идея носилась в воздухе аж до 1984-го. Рассчитывали сдать объект к важной дате – ноябрьским праздникам 1987 года. Но не получилось. И только когда стало известно о проведении в городе большого фестиваля, налегли и сдали проект в 1988-м.



На площадке перед концертным залом пройдет XVIII Международный детский музыкальный конкурс «Витебск-2020». А помогать участникам будут ансамбли танца «Зорька», «Егоза», студия «Арт-проект», шоу-балет «Сенсация».

годах здесь проходили Всесоюзные фестивали польской песни. А с 1992-го Летний амфитеатр стал главной площадкой «Славянского базара».

С тех пор здание несколько раз реконструировали. В конце 1990-х подняли средний ярус зрительного зала, сделали дополнительный этаж для артистов. В 2001 году амфитеатр украсил еще одним этажом. А шесть лет спустя над ним появилась крыша, которую в народе шутливо прозвали «кепкой Лужкова». Экс-мэр Москвы приезжал на фестиваль в 1988-м. Тогда и предложил сделать крышу, которая защищала бы зрителей от дождя. Почти через 20 лет идею осуществили.

Организаторы держат интригу: в дни фестиваля на Площади Лауреатов состоится церемония открытия именной звезды обладателя награды «Через искусство – к миру и взаимопониманию».

ПО СЛЕДАМ ЗНАМЕНОСТЕЙ

Рядом с Летним амфитеатром в 2009 году появилась Площадь Лауреатов. Как на любой аллее звезд, здесь на именных табличках с васильком, символом фестиваля, выбиты знаменитые фамилии. **София Ротару, Валерий Леонтьев, Лев Лещенко, Эдита Пьеха, Владимир Мулявин, Александра Пахмутова, Надежда Бабкина, Андрей Петров** и другие лауреаты премии Президента Беларуси «Через искусство – к миру и взаимопониманию».

Тут же, у входа на площадь, стоит стела, увенчанная статуэткой девушки с венком в руках. Это увеличенная копия приза, который с 2005 года получают лауреаты президентской премии. Первым его вручили композитору **Андрею Петрову**, автору музыки к фильмам «Я шагаю по Москве», «Берегись автомобиля», «Осенний марафон», «Служебный роман» и «Вокзал для двоих».

У ТРЕХ ШТЫКОВ

В 1959 году в Витебске совершили открытие – нашли первую в Беларуси берестяную грамоту. На площади Победы разбирали остатки Николаевского собора – он сильно пострадал во время войны, и его в итоге решили снести. В 1957-м храм взорвали. А через два года стали расчищать место для новой стройки. Вот тут-то экскаваторщик **Евгений Фролов** и наткнулся на древнее письмо на коре березы. Теперь оно хранится в Витебском краеведческом музее, а на этом месте разрослась площадь Победы – главная в городе.

А ведь когда-то это была окраина: тут проверяли документы у въезжающих в Витебск. Во второй половине XIX века появились торговые ряды.

Шло время. Одна постройка сменяла другую. В довоенные годы здесь стояло общежитие для студентов художественного училища. Несколько лет в нем жил будущий писатель **Василь Быков.** «Витебск удивил меня много-

людностью и трамваями», – вспоминал он о городе.

В конце 1940-х на площади открылся кинотеатр «Заря», который сразу стал центром культурной жизни. А в 1950-е годы на месте разрушенной немцами школы появилось новое здание. О прежнем, построенном в 1936 году, старожилы вспоминали с теплотой. В трехэтажной школе имелось два главных входа, стояли скульптуры пионеров и был большой фруктовый сад.

Жилые дома стали появляться на площади Победы – тогда она еще называлась Оршанской – только в 1960-х.

Летом 1974 года здесь воздвигли мемориальный комплекс в честь советских воинов. Открытие приурочили к 30-летию освобождения Витебска от немцев и тысячелетию со дня основания города.

В народе этот монумент называют «Три штыка». По одной из версий, они символизируют солдат, партизан и подпольщиков, по другой – войны 1812 года, Первую и Вторую мировые.

Автор проекта **Юрий Шпит** подарил свое произведение горожанам. По легенде, количество струй в фонтане рядом с памятником символизирует число выживших во время войны жителей города.



**Дмитрий ВОРОБЬЕВ,
Кристина ХИЛЬКО**

■ Витебчане ждут концертов с нетерпением: концентрация известных исполнителей в эти дни такая, что не знаешь, как успеть на все выступления. А вот что думают сами артисты о ежегодном празднике музыки и песен.

Родион ГАЗМАНОВ: ГОТОВЛЮ ПУБЛИКЕ СЮРПРИЗЫ

■ Певец исполнит свой хит «Танцуй, пока молодой», а участникам желает удачи.

– Вы уже выступали на фестивале в прошлые годы. Как принимала публика?

– Очень понравилось. Зрители отзывчивые, подпевают и обычно помнят все произведения артистов. Это очень важно.

– Знаете уже репертуар, с которым поедете в Витебск?

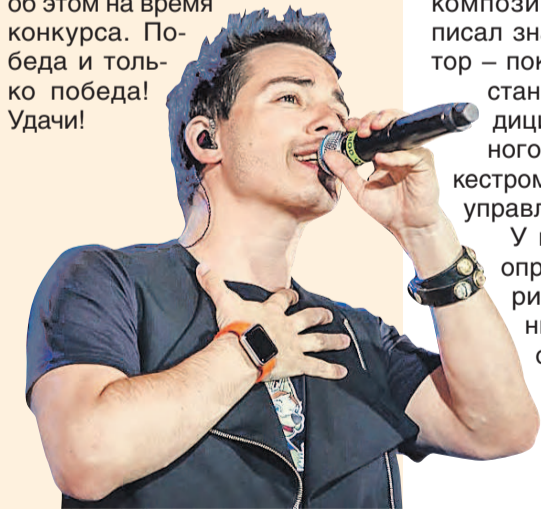
– Одна из песен как раз «хоровая» – «Танцуй, пока молодой». Ну и пара сюрпризов тоже ожидается.

– Как относитесь к подобным смотрам, нужны новые таланты на эстраде?

– Конкурс – всегда хорошо, лучший путь для развития. Для победителей это возможность быть замеченным топовыми продюсерами, которые, как мне известно, внимательно следят за происходящим на «Славянском базаре». Для тех, кто не занял почетный пьедестал, – прекрасный повод сравнить себя с более успешными артистами, сделать выводы и провести работу над собой.

– Что пожелаете участникам?

– Говорят, главное не победа, а участие. Участники, забудьте об этом на время конкурса. Победа и только победа! Удачи!



vk.com/rodiongazmanov

Митя ФОМИН:

ПРОЕХАЛ ОТ ГОМЕЛЯ ДО БРЕСТА

■ За 20 лет артист объездил Беларусь вдоль и поперек, но каждый раз с удовольствием сюда возвращается.

– Выступление на «Славянском базаре» за время пандемии первое?

– Такого масштаба – да. Беларусь едва ли не единственная страна, которой удалось сохранить этим летом знакомые массовые мероприятия, да еще и со зрителями. Так что нынешний фестиваль станет вдвойне особенным! За время карантина я провел несколько крупных концертов, но онлайн. Конечно, мы безумно соскучились по зрителям! Так что мечтаю выйти на сцену «Славянки».

– Какие хиты услышат зрители фестиваля?

– Представлю свою новую песню из альбома «Апрель», который выпустили прямо перед карантином с молодыми авторами Димой Пермяковым и Антоном Моревым. А еще привезем дуэт «Дети Земли» с ослепительной Анной Семенович. Осенью мы с ней планируем совместный гастрольный тур по Прибалтике и Казахстану, а если пригласят, приедем и в Беларусь.



Борис Кудрявов / kpmedia.ru
К белорусам отправлюсь в любой момент, только позвоните!

– От фестивальных будней впечатления хорошие?

– Я выступал тут и в составе группы Ni-Fi, и сольно. Все, что здесь происходит, грандиозно! Это особенное ощущение творчества, музыки, дружбы, приятно ощущать себя частью этого.

– Нравится Беларусь?

– За 20 лет гастролей я объездил ее от Могилева до Пинска, от Гомеля до Бреста, успел познакомиться с культурой и историей страны. Всегда с удовольствием приезжаю в Минск: он впитал в себя все лучшее, что было в Советском Союзе, – чистоту, порядок, вежливость. Но ощутимо и влияние европейской культуры. Всегда рад новым гастролям в Беларуси.

– Конкурсанты сейчас волнуются. Что пожелаете им?

– Я всегда за молодость, дерзость, смелость и амбиции. С удовольствием работаю именно с начинающими артистами – они не ставят себе рамок и порой делают гораздо более впечатляющие вещи, чем люди с большим опытом. Новые имена и идеи нужны всегда, а такие конкурсы – хорошая стартовая площадка для проверки своих сил. Так что желаю успеха конкурсантам!

Алена ЛАНСКАЯ:

– Ежегодная встреча нужна нам, как глоток свежего воздуха. Люди устали от напряжения, плохих новостей, тревоги и теперь смогут отдохнуть от суеты и проблем. Уверена, людей будет много – мы все соскучились по живым концертам.

На открытии «Славянского базара» исполню новую песню, которая станет продолжением трилогии белорусскоязычных композиций. Ее написал знаменитый автор – пока не назову его имя, пусть это станет сюрпризом. На большом традиционном празднике – Дне Союзного государства – выступлю с оркестром «Фонограф-Симфо-Джаз» под управлением Сергея Жилина.

У меня как у артистки есть определенная миссия – подарить зрителям положительный заряд энергии. Да, нельзя оставаться в стороне от того, что нас окружает, и закрывать глаза на этот «шторм». Но жизнь продолжается! Надо с оптимизмом смотреть в будущее.



Павел Мартинчук / kpmedia.ru

Анатолий ЯРМОЛЕНКО, руководитель ансамбля «Сябры»:

– Фестиваль напоминает славянским народам о том, что они уроженцы одной земли, в их культурах есть много общего, объединяющего на генетическом уровне. Иногда отношения между странами напоминают натянутые струны, но на витебских встречах царит потрясающая дружеская, душевная обстановка, и все разногласия забываются. Город умеет встречать гостей: насыщенная фестивальная программа, выступления артистов, живое общение удивляют и восхищают.

Я люблю Витебск. Гулять по шумным, ярким улочкам одно удовольствие. Да, пандемия коронавируса внесла свои коррективы в торжество. У людей сейчас острая жажда общения! Уверен, на фестиваль придет много гостей – ни COVID-19, ни капризы погоды не испортят праздник.



БЕЛТА

РАСПИСАНИЕ

ЖДЕМ ВОПРОСОВ

Едва ли не самая долгожданная часть программы (во всяком случае для поклонников исполнителей) – «Звездный час», когда любимым артистам можно задать вопросы. В этом году встречи перенесли к Центру культуры «Витебск». Так что аудитория у них будет больше обычного, ведь получается, что присутствовать смогут практически все, кто окажется в это время рядом.

НОЧНОЙ СЕАНС

Для тех, кто привык не только к насыщенным фестивальным дням, – интересная программа в темное время суток. На площадке у КЗ «Витебск» будут показывать кино. Проект организовали вместе со студией «Беларусьфильм»: продемонстрируют в том числе «Брестскую крепость» Александра Котта с Андреем Мерзликиным, Павлом Деревянко, Александром Коршуновым – о первых днях

войны, а также приключенческую ленту «Правила геймера» Игоря Четверикова о ребятах, которые случайно находят зашифрованное послание Михаила Казимира Радзивилла о таинственном кладе.

Проект киноночей собирались организовать еще в прошлом году, но не сложилось. А в этот раз обещают настоящий праздник для киноманов: отличный звук, огромный экран и чудесную атмосферу.

ДОРОГУ МОЛОДЫМ

Для тех, кто только начинает свой путь в шоу-бизнесе, – программа Молодежного театра эстрады «Школа звезд»: ребята представят ее 17 июля у КЗ «Витебск». Будет на что посмотреть и чему поучиться. Через день, 19-го, они покажут шоу-программу «Тайна парка талантов».

ЖИВЫЕ ИСТОРИИ

Не забыли и о выставках. 17 июля в арт-пространстве на Толстого, 7, можно будет понаблюдать за живописными работами Дарьи Еремеевой. В этот же день в краеведческом музее портреты из монет представит Вадим Красовский. А 18 июля в выставочном зале на улице Пушкина откроются «Краски небес» – так называется конкурс мастеров традиционной и современной живописи.

НА ТРАМВАЕ В ПРОШЛОЕ

Дмитрий ВОРОБЬЕВ

■ Фрагменты декораций, фотографии разных годов, сувениры для жеребьевки – за 13 лет музей музыкального конкурса собрал внушительную коллекцию.

МЕСТО ДЛЯ КАЗАНОВЫ

– А при чем здесь трамвай? – округляет глаза посетитель музея «Славянского базара».

– Вы не поверите, но он даже выезжал на сцену! – продолжают интриговать гостя сотрудники выставочного зала «Духовской круглик».

Дело было в 2001 году. О навороченных спецэффектах тогда и речи не шло, декорации создавались вручную. Организаторы задумались: чем бы таким удивить конкурсантов, звезд и зрителей? Фестиваль-то юбилейный, десятый. Возникла идея погрузить всех в атмосферу старого Витебска.

– Город был пионером трамвайного движения в Беларуси, и сценограф решил пустить уличный поезд, но не по сцене, а над ней! Под крышей амфитеатра натянули рельсы, и во время выступления артистов вагон периодически парил над ними. Получилось очень эффектно и неожиданно, – вспоминает события тех дней **научный сотрудник «Духовского круглика» Елена Серова.**

Несколько лет трамвай стоял на приколе в хозяйственном ангаре, пока вновь не тронулся, но уже в выставочный зал. Экспозицию создавали в прямом смысле вручную: предметы собирали по кабинетам дирекции фестиваля. Где-то хранились дары от мастеров народных промыслов, с предста-

вительской полки в директорском кабинете забрали авторский вариант главного приза.

Визиткой «Славянского базара» стали аккредитационные карты гостей. От их обилия глаза разбегаются. Вот Примадонна российской эстрады Алла Пугачева в черной шляпке смотрит вполборота, а рядом с ней улыбающийся **Максим Галкин**, тут же популярный американский актер **Лэйн Девис**. Кто такой? Это же Мэйсон из сериала «Санта Барбара» – теперь вспомнили?

– Самые первые аккредитационные карты с черно-белыми фотографиями делали из картона, – продолжает экскурсию Елена Серова. – Сейчас они цветные и каждый год выпускаются в новом дизайне.

Однажды пресс-карты едва не стали поводом для скандала. Посетитель очень долго разглядывал стойки с аккредитацией, а затем, насупив брови, строго спросил у экскурсоводов: а **Валерий Леонтьев** где? Действительно, карты главного Казановы постсоветского

Чего только нет в экспозиции! Вот, например, подробная фотохроника – год за годом.



ТОЛЬКО ЦИФРЫ

БОЛЬШЕ 720 ЭКСПОНАТОВ НАХОДИТСЯ В МУЗЕЕ

пространства в музее не оказалось.

– Мы на следующий день и справились, а гость пришел проверить, да не с пустыми руками. Оказалось, он участник фан-клуба певца и принес нам газету, которую издавали почитатели творчества Валерия Яковлевича. Ее вы в экс-

позиции не увидите – храним в запасниках, – пояснила Елена Серова.

ХУДОЖНИК, ПЕВЕЦ, КОНТРАБАНДИСТ

На почетном месте в музее – авторские варианты главных призов фестиваля. Первые победители «Славянского базара» увозили с собой хрустальные кубки, выполненные художниками **Петром и Татьяной Артемовыми**, затем художники **Юрий и Татьяна Руденко** создали замысловатый букет из васильков и колосьев пшеницы, украшенный полудрагоценными камнями. С ним-то и связана практически детективная история, развернувшаяся в 1998 году.

– Тогда на фестивале победил певец из Израиля **Рафаэль Дахан**. В аэропорту во время таможенного досмотра его неожиданно попросили представить документы на приз. Посчитали, что изящная скульптура имеет историческую ценность, а певец – хорошо замаскировавшийся контрабандист! Переволопались тогда здорово, но все закончилось хорошо: документы оперативно подвезли, и Рафаэль улетел домой, – улыбается Елена Серова.

Сейчас лауреатам вручают бронзовую статуэтку в виде девушки с обращенными вверх руками и цветком василька – «Золотую лиру» придумал витебский скульптор **Валерий Могучий**.



Драгоценный цветок выглядит как настоящий.

НЕБЕСНЫЙ АТЛАС

ЗВЕЗДЫ ЗАЖИГАЮТСЯ

Высокий статус фестиваля с 1996 года уже не просто фигура речи. Мало кто знает, но сегодня на небесной карте можно отыскать созвездие «Славянского базара», состоящее из 11 планет – по количеству стран-участниц того года.

– Вот и сертификат Международного звездного реестра, – показывает Елена Григорьевна. – В созвездии у нас Беларусь, Болгария, Македония, Польша, Россия, Сербия, Словакия, Словения, Украина, Хорватия и Чехия.

А вот и знаменитые «васильки» – фестивальная валюта, которую выпускают с 1993 года. В 1996-м деньги «Славянки» обрели свойства настоящих банкнот – получили несколько степеней защиты и виды города. Однажды на пресс-конференции бывшего **Госсекретаря Союзного государства Павла Бородина** спросили о единой валюте для России и Беларуси, а он с улыбкой ответил: «В Витебске она уже есть – «васильки». К слову, в 2008 году минский коллекционер **Александр Орлов** выпустил книгу «Бумажные денежные знаки РБ». Среди экземпляров царских и советских денег нашлось место и фестивальному.

Сколько в музее фотографий, и не сосчитать. Здесь они повсюду – даже на потолке.

– Случается, что наши гости узнают себя. Как-то один из посетителей с удивлением обнаружил среди зрителей на фото в Летнем амфитеатре себя, сидящего с полиэтиленовым пакетом на голове, – смеется директор музея.

Дождь уже давно стал приметой успеха фестиваля, а для гостей музея всегда найдется зонтик с логотипом «Славянского базара» для фотографии на память. Приходите!

БАШНЯ ИЗ XIV ВЕКА

■ Первую выставку готовили в спартанских условиях. Пока строители наводили финальный лоск в башне «Духовского круглика», дизайнеры взялись за оформление музея.

Удивительный факт для тех, кто еще только собирается посетить выставочный зал, – он стоит на фундаменте башни XIV века. В 1984 году началась ее современная история – археологи под толщей земли обнаружили древнюю кладку.

– Мечтали восстановить башню, но планам не суждено было сбыться – о них забыли на 20 лет. В 2006 году с подачи **вице-премьера Александра Косинца**, который возглавлял и оргкомитет «Славянского базара», эта идея получила продолжение, – делится подробностями Елена Серова.

БЫЛ ЕЩЕ ТАКОЙ СЛУЧАЙ

Фестиваль как раз готовился отметить 15-летие – самое время поговорить об истории. Временную экспозицию разместили в Литературном музее.

– И вот смотр закончился, а выставка продолжала работать. В это время началась реконструкция Летнего амфитеатра. Заодно решили отреставрировать и башню, слегка видоизменив и увеличив ее площадь. Исторический фундамент законсервировали – его можно увидеть и сегодня.

Творческий порыв было уже не остановить: художник **Александр Вышка** взялся за проект. Но с одним условием: сначала творческая часть, а уж потом бумажная волокита с проектами и прочим. Тогдашний директор фестиваля **Родион Басс** рискнул, согласился. Через месяц музей «Славянского базара» открыл свои двери: напутствие ему дал **Президент Беларуси Александр Лукашенко**.

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Нежная блондинка с голубыми глазами вошла в состав жюри детского конкурса. Причем уже третий раз. Певица рассказала, чем сильны юные вокалисты, как гоняет на тракторе и отчего ее заинтересовал Иван Грозный.

ПЕРЕД «ПЕСНЯРАМИ» ЗАЛ ВСТАЛ

– Пандемия все еще не завершилась. Не боитесь подцепить коронавирус?

– Скорее нет, чем да. Будем защищаться. Я на «Славянском базаре» каждый год. Этот фестиваль как старое кино – с каждым годом хочется смотреть все больше и больше. Несравним с однодневками, которые проживут всего ничего и исчезают. Я вообще за Союзное государство: белорусы, русские – мы очень близки.

– *Завсегдатаи помнят ваше прошлогоднее выступление с Ангелиной Ломако. Знаете ли вы о том, что она вновь едет и будет представлять Беларусь?*

– Это новость для меня. Приятная! Ангелина – такая многогранная. Алмазик! Ей бы в кино играть. Думаю, у нее большое будущее – могла бы раскрыться в этнике. **(Интервью с молодой артисткой читайте на стр. 10.)**

– *Вы в таком восторге от нее, трудно, наверное, будет судить?*

– Это всегда сложно. Столько противоречий. И еще я настороженно отношусь к тому, когда из детей стараются выжимать максимум, давать сложнейшие песни, где высоченные ноты и взрослые тексты. Иногда в ужасе думаю: «Боже мой, вот как ты, мальчишечка, в 12 лет так поешь? Голос ведь может оставить тебя, сорваться». Но не устаю удивляться, какие талантливые ребята. Их уровень гораздо выше, чем в «Голос. Дети». А еще – вручаю свой самостоятельный приз. Однажды дарила микрофоны.

– *В прошлом году вы пели и с «Песнярами». А Владимира Мулявина знали лично?*

– К сожалению, нет. От ансамбля в восторге. Исполняли хорошую песню – «Уголок России». Я ее интересно, по-своему сделала. Ребята пропели со мной припев. Они, конечно, со времен Мулявина поменялись, но был Леонид Борткевич. Когда он вышел на сцену, случилось что-то невероятное: зал ликовал – стоял, кричал, аплодировал.



Павел МАРТИНИЧУК/кpmmedia.ru

«Славянка» давно стала родной: тем приятнее зажигать на небе новые звездочки юных исполнителей.

ВАРВАРА:

КУПИЛА В ГОРОДЕ МАСТЕРОВ ШУБУ

РАКИ ПОД ТУЛОЙ

– *За годы путешествий на «Славянский базар» появились ли традиции?*

– Да. В Витебск приятно приезжать. Обязательно иду отведать драников. Такие они вкусные! Заглядываю в «Милавицу». Домой обязательно везу сгущенку – чтобы накормить всю семью. И, конечно, люблю прогуляться по Городу мастеров. Кажется, уже все там покупала, вплоть до полушубка! Не помню, из какого меха, но это был дизайнерский вариант с дырками. А еще – натуральные валенки там брала. В Беларуси хороший лен – привожу маме скатерти из него. В России если такие и есть, то по другим ценам.

– *Кстати, к выходу диска «Золотой лен» вы устроили мощный спектакль в «Геликон-опере». Пели на нескольких причудливых языках.*

– Это был интересный проект. Он и сейчас существует – такой концерт со сквозными действующими лицами. Перед «Славянским базаром», насколько знаю, его покажут по белорусским каналам. Там собраны лучшие традиции нашей общей

культуры, потому и название такое. В шоу есть все: природа, Древняя Русь, характер. Вот рассказываю об этом – и мурашки по коже. В «Золотом льне» пою на испанском, фарси, гэльском, шведском. Композиции связаны общей женской темой. И в арабских странах, и в России, и в Беларуси у нас одни желания: домашний очаг, семейное счастье.

– *У современных дам – еще и карьера. Вот вы, например, в июле выпустите новый диск.*

– Да, сингл «Эйфория». Записали на карантине. Позитивная добрая вещь.

– *А до него занимались песней «Разольется река». Говорят, не обошлось без мистики?*

– Да, снимали клип под Тулой. Там есть река Красивая Меча, а по соседству находилось городище. По легенде, когда пришло монголо-татарское иго, люди там спрятались под землей. Но их так и не нашли. Даже раскопки устраивали. Энергетически место странное: отключались телефоны, квадрокоптер падал или летел не в ту сторону. К тому же стояла жара под 40 градусов, и мы стогрели. Приехали как вареные раки.

В ЧЕТЫРЕХ СТЕНАХ

ЭХ, ПРОКАЧУСЬ!

– *Слышала, минувшей зимой водили трактор «Беларус». Зачем?*

– У нас дом в деревне. Такой транспорт там необходим. Особенно зимой. В феврале ездила на нем в аптеку и в ближайший магазин – километров двенадцать. «Беларус» – настоящий вездеход. На машинах поновее пройти там, где замело или развезло, невозможно, любой внедорожник застрянет. Спасает только этот трактор – почти у всех жителей деревни он есть.

– *И самоизоляции вы провели в деревне? Не заскучали?*

– Минутки свободной не было! Все время готовила что-то вкусное. И жила по графику: спорт, кино, книги. Столько перечитала исторической литературы. От Пикюля до Карамзина. Плюс сериалы. Больше всего меня интересовали Екатерина Великая и Иван Грозный. К своему стыду не знала, что императрица сделала первую прививку от оспы. И в очередной раз подивилась, каким страшным параноиком был царь. В какой-то момент меня занесло в историю Англии: поразились, как страшно боролись за корону Мария Стюарт и ее сестра Елизавета. А потом опять вернулась к нашим векам.

ЩЕТКИ ЦЕЛУЮТСЯ

– *С кем, кроме мужа, проводили карантин?*

– С дочкой. Варя недавно окончила второй курс. Учится в Высшей школе экономики на отделении финансирования. Все предметы – на английском языке. Будет два диплома: НИУ ВШЭ и Лондонского университета. Варя, наверное, пойдет на стажировку в какую-нибудь консалтинговую компанию. Приезжал сын. Бабушки были с нами.

– *Многие пишут, что самоизоляция стала серьезным испытанием для супружеских пар. А у вас с мужем Михаилом были сложные моменты?*

– У нас большой дом, так что мы могли сидеть в разных комнатах, занимать-

ДЕЛА СЕМЕЙНЫЕ

ся своими делами и обсуждать только обед или ужин. Но в наших отношениях есть любовь, доверие, уважение, дружба. Разговариваем на одном языке и шутим одинаково. Нам и молчать комфортно. Вместе уже 21 год. Познакомились на Волге – и уже не могли оторваться друг от друга. С годами стали родными. Но о романтике не забываем. Если вдруг поссорились, утром просыпаешься, идешь в ванную, смотришь, а щетки-то уже помирились и стоят, повернувшись друг к другу. Не помню, кто из нас первым начал это делать. Если хотите, возьмите такой способ примирения себе на заметку.

НАЕДИНЕ С ПРИРОДОЙ

О ЧЕМ ЧИРИКАЮТ В ЛЕСУ

– *Уже вернулись из деревни в Москву?*

– Да, но всех призываю не мотаться по городу лишней раз. Сама, если нужно в магазин съездить, обязательно надеваю маску и перчатки. Не подхожу ни к кому. С друзьями не встречаюсь. Только по большой надобности приезжаю в студию. Но так хочется уже свободно гулять по Москве! Сесть в ресторанчик, выпить кофе и съесть булочку.

– *Когда слушаешь ваши песни, чувствуешь невероятную*

положительную энергетику. Как наполняете себя?

– Работаю над собой: медитирую, занимаюсь спортом. И, конечно, черпаю силы на природе. Умею разговаривать с деревьями. Слушаю птиц, понимаю, о чем поют. После такого отдыха полна сил. Вот как сейчас: готова к гастролям, к поездке на «Славянский базар». Потому и пою живую – идет обмен хорошей энергией. Хочется всем дать возможность высказаться. Девчонки родить не могут, а приходят на мой концерт и пишут: «Забеременела! Родила».

СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ НА СЧАСТЬЕ

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Он не может не петь, говорит про Володю Серкова, который представит на детском конкурсе Россию, его мама. Юный талант уже заметили Баста и Полина Гагарина. Теперь дело за международным признанием.

ЗА НАГРАДОЙ В СОРРЕНТО

Во всем «виновата» **Нюша**: услышав ее выступление, пятiletний Вова стал подпевать – точно воспроизводил мелодию и интонации. «Ночь», «Цунами», «Выбирать чудо», «Не боюсь» – исполнял с легкостью. **Ирина Серкова** поняла: у сына талант, и тут же отправила его к педагогам, а затем в школу искусств.

Впрочем, вряд ли могло быть по-другому. Ведь мальчик – из музыкальной семьи.

Папа преподавал в музыкальной школе по классу синтезатора, но вообще-то владеет почти всеми инструментами. Мама 25 лет поет в церковном хоре и сейчас учится в областном училище культуры на эстрадно-джазовом отделении.

Одно время мальчик пел в мюзикле «Бура-тино» при Воронежской филармонии. А потом из родной Бутурлиновки решил двигаться дальше: сначала региональные, потом общероссийские, а затем и международные конкурсы – победа за победой. В прошлом году поразил жюри фестиваля «Хрустальная мелодия», исполнив страстную неаполитанскую песню «Вернись в Сорренто». И получил золотую карту для поездки на суперфинал, который прошел в Италии.

Следом Вова начал штурмовать «Голос. Дети». На слепых прослушиваниях покорила всех наставников! К нему практически одновременно повернулись **Полина Гагарина**, **Валерий Меладзе** и рэпер **Баста**. От того, что на него свалилось столь неожиданное счастье, юный исполнитель впервые дал волю эмо-

циям на сцене. Упал на колени и заплакал! Полина, как фея, во всем белом, кинулась его успокаивать. Но Вова выбрал в качестве наставника... Басту.

– Ну как могло быть иначе, ведь рэпер так нравится всем детям, – улыбается Ирина.

На «Голосе» у мальчика появилась подруга из Минска, очаровательная блондинка **Ксюша Шаплыко**. Судей семилетняя звездочка покорила стильным образом и бунтарской песней «Районы-кварталы».

РОМАНС ДЛЯ БИЛЛИ АЙЛИШ

После шоу карьера Володы развивается стремительно. Недавно на открытии участка федеральной трассы М-4 «Дон» в обход Лосева мальчик играл сына ведущих. Причем мамой тоже была участница «Голоса», 19-летняя **Екатерина Короткова**.

– Володя так всем понравился, что пригласили на мероприятия в Петербург, – делится его мама.

Среди вокалистов у него есть кумиры. Из российских – Полина Гагарина и солист группы «Герои» **Михаил Пунтов**. А из зарубежных – **Билли Айлиш** и **Дуа Липа**. О спорте тоже не забывает: у него второй юношеский разряд по плаванию и золотой значок ГТО. А еще занимался народными танцами.

– Но современные нравятся больше, – уточняет Володя.

В Витебск он повезет две композиции. Старинный русский романс «Ветка сирени» и Don't you worry about a thing **Стиви Уандера**. И, конечно, захватит подарок бабушки – брелок в виде скрипичного ключа.

В Беларусь Володя и его семья поедут впервые. Но их там ждут друзья, в том числе и Ксюша Шаплыко, которая планирует приехать в Витебск.

– Настроение суперское! – улыбается мальчик. – Уже хочется поскорее приехать, осмотреться, выступить. И попробовать еду, которая там есть.

Первый канал покорили, интересно, что дальше? Может, «Евровидение»?



Улыбка творит чудеса, а позитивный настрой помогает достичь новых высот.

Ангелина ЛОМАКО:

НЕ ГРУЩУ, ПОБЕДИТЬ ХОЧУ

Янина КУРИЛОВИЧ

■ 13-летняя минчанка рассказала, от чего пришлось отказаться ради участия в конкурсе, и поделилась формулой успеха.

ПОПЫТКА НОМЕР ТРИ

Юная звездочка несколько лет мечтала выступить на фестивальной сцене. Готовиться к национальному отбору начала в сентябре.

– Это была наша третья попытка. Конечно, мы понимали, что нужно делать для победы в национальном отборе. Долго выбирали, чем удивить зрителей и жюри, искали фишку, – признается мама **Елена Ломако**.

И Ангелина запела на... фарерском языке! В витебском амфитеатре такая экзотика еще не звучала. Необычную песню «Зарождение» в этническом стиле для конкурса нашла старшая сестра исполнительницы.

– Оказалось, язык совсем не сложный. Текст выучила довольно быстро – распечатывала произношение и повторяла. А вот над номером пришлось поработать: он олицетворяет рождение огня как символа жизни. Вторая композиция авторская, на белорусском, называется «Вольная», – рассказывает девочка. – Уверена, моя программа запомнится. Витебск, я еду за победой!

Судить конкурс будет певец **Александр Солодуха**. Совсем недавно, в День Не-

зависимости, Ангелина вышла с ним на одну сцену – на праздничном концерте у обелиска «Минск – город-герой».

– Его песня зацепила: очень оказалась подходящей мне по духу! Только послушайте: «Не грусти, не грусти, знаешь, все пройдет. О любви, о любви сердце нам поет...» Это мой девиз!

Пройти строгий отбор на конкурс Ангелине помогла большая и дружная команда, которая работала над постановкой номера.

– Мне помогала педагог по вокалу **Оксана Валерьевна Петрова**, близкая мне по характеру, настоящий идейный вдохновитель. Большое спасибо автору песни **Валерию Шмату**, хореографам **Роману Рыкову** и **Дмитрию Беззубенко**, преподавателям родной столичной гимназии № 192, дизайнерам костюмов **Дарье Мугако** и **Наталье Ляховец** и, конечно, моей семье. Она – главный талисман.

Родители Ангелины не из творческого мира. Мама – руководитель интернет-ресурсов. Папа – инженер. Младший брат, четырехлетний Владислав, увлекается рисованием, а 16-летняя Елизавета играет на фортепиано и идет на золотую медаль в гимназии.

РЕПЕТИЦИЯ ЗА НЕСКОЛЬКО МИНУТ

Формула успеха юной вокалистки проста: талант и трудолюбие. Маленькая артистка

с трех лет покоряет вершину музыкального олимпа. Пела в Академии мюзикла «Ревю», танцевала в коллективе «Ровесник», выступала в составе ансамбля «Заранак» Национального центра музыкального искусства имени Мулявина. Шоу-бизнес так и манит: к своим 13 годам Ангелина успела засветиться в проектах «Я пою» и «Во весь голос», стала финалистом национальных отборов на детские «Евровидение» и «Новую волну». А еще снималась в рекламных роликах и документальных фильмах. Самые запоминающиеся – «Спадчына» и «Сто имен Беларуси».

В прошлом году Ангелина вышла на сцену Летнего амфитеатра вместе с **Варварой**. На репетицию были считанные минуты, но это не помешало выступить на высоте. С тех пор семья Ломако дружит с певицей.

– Мы встречались уже дважды. Дуэтом пели на дожинках в Браславе. Варвара – замечательная! Настоящий профессионал. Она дает мне очень много ценных советов. Самый главный – не сворачивать с творческого пути.

ЭСКИМО ПОДОЖДЕТ

Ради подготовки к конкурсу артистке пришлось отказаться от мороженого. Любовь к пломбиру чревата воспалением голосовых связок, а для певцов это настоящая катастрофа.

– После конкурса первым делом съем мороженого! – мечтает Ангелина. – А потом планируем отдохнуть всей семьей. С местом еще определимся. Обычно приходит спонтанное решение.

Сейчас лето, каникулы. Но даже при таком насыщенном графике Ангелина от школьной программы не отстает. Говорит, привыкла все делать быстро, да и одноклассники, если что, помогут.

– У нас «один за всех и все за одного», – улыбается конкурсантка. – Обожаю химию, хотя и по другим предметам оценки хорошие. Конечно, иногда занятия приходится пропускать. Но учителя всегда поддержат, если пропустила сложный материал.

Ангелина признается: перед выходом на сцену отключает плохие эмоции. Потому и перед отборочными выступлениями почти не волнуется: пусть что-то не получится, нужно сохранять позитив.

– Я оптимист. В любой ситуации ищу плюсы. Зачем ходить угрюмым и обозленным? Нужно радоваться каждому дню. И рядом хочется видеть таких же открытых и добродушных людей. И тех, кто без раздумий приходит на помощь даже незнакому человеку. Доброта должна быть в каждом из нас.

Дмитрий ВОРОБЬЕВ

■ Мечты сбываются, верит представительница России и собирается превратить их в жизнь.

ВСТРЕЧАЙ, БЕЛАРУСЬ!

Занятия по вокалу, постановка номеров, съемки клипов, запись песен – график у молодой певицы, лауреата фестиваля «Молодежь за Союзное государство», распisan по часам. Но она находит время рассказать о самых важных событиях в жизни в «Инстаграме».

– Мечты сбываются, – открывничала Елена с поклонниками. – Приложу все силы, чтобы достойно выступить и с любовью остаться в ваших сердцах. Сложно описать словами, какие ощущения меня сейчас переполняют, как я счастлива. Это большая честь, но и огромная ответственность!

От сообщений и звонков со словами поддержки голова кругом.

– Как много людей следят за моими успехами, болеют за меня и вместе со мной за нашу страну, – продолжает участница. – Спасибо за веру в меня, за ваше внимание и любовь. На душе боевой настрой, рада, что вы со мной, надеюсь, я вас не подведу.

Поклонники не скупятся на комплименты:

– Сто процентов будет огонь! Ты не умеешь иначе, – пишет первой **Наталья Мегрина**.

Елена ФРЕЙМАН:

У МЕНЯ БОЕВОЙ НАСТРОЙ!

– Очень рады за достойного представителя России, мы верим в тебя, держим кулачки, вперед к победе, – вторит **Светлана Лужина**.

Певица умеет заинтриговать: о том, что будет участвовать в «Славянском базаре», она держала в тайне от всех и поделилась новостью не сразу.

– Успела насладиться хорошей погодой перед важным событием. Я очень долго ждала, когда смогу о нем вам рассказать. Свершилось! – написала юная звезда.

Но настоящих поклонников не проведешь, и буквально через пару часов стало известно – Елена едет в фестиваль Витебск.

ТЫ УЗНАЕШЬ ЕЕ ПО ГОЛОСУ

Конкурс исполнителей в Беларуси – не первый, на котором выступает певица. За ее плечами телепроект «Во весь голос!» – она спела композицию на грузинском языке.

– Как только узнала, что буду участвовать в проекте от Грузии, мне стало немножко плохо, – смеется **Елена Фрейман**. – Я прекрасно понимала, что придется исполнять песню на национальном языке. Но, посмотрев прошлый сезон, чуть-чуть успокоилась, потому что наставник сам выбирал, кто из

участников команды будет ее петь. Понадеялась, что это буду не я. Не тут-то было!

Месяц упорных тренировок, работы над произношением и дикцией – и песня готова.

С фанатами исполнительница охотно делится историями из закулисной жизни. К примеру, о том, как готовилась к конкурсу «Новая звезда»: репетиции, работа с гримерами, костюмерами и долгожданный выход на сцену!

– В этом видео мы попытались полностью передать атмосферу того времени, – разъясняет она. – Проект дал мне огромный опыт и стимул двигаться дальше, развиваться как артисту и работать над собой.

В полуфинале Елена представляла свою авторскую песню «Не спать». А ведь кастинг на шоу она проходила последней и решила, что шансов уже нет.

– Думала, кого нужно, уже набрали, но получилось доказать, что именно я достойна претендовать на место в «Новой звезде», – радуется певица.

В 2017-м Елена Фрейман принимала участие в «Голосе» на болгарском телевидении. Ее наставником была актриса и певица **Камелия**.

– На протяжении нескольких месяцев я шла к своей мечте. Не могу передать словами эмо-

ции, которые переживала на этом замечательном проекте. Огромное спасибо болгарской публике за теплый прием, за то, что голосовали и поддерживали меня.

СОН В РУКУ

В конце мая Елена записала летний зажигательный трек «Отпечатки», а заодно запустила флешмоб. Все пользователи могут повторить фрагменты танца и выложить видео у себя в социальных сетях.

– Эта песня способна поднять настроение и вернуть слушателей к активной жизни после самоизоляции, – уверена она.

Его уже посмотрели 34 миллиона зрителей!

– Вы можете себе представить такие масштабы? Я, если честно, до сих пор пребываю в приятном шоке, – говорит девушка.

Записывает Елена Фрейман

У певицы буквально ни минуты покоя: репетиции, тренировки, учеба – и как только все успевает.

и каверы популярных песен, а чтобы было еще интереснее, снимает на них клипы. Вот и новая песня **Ольги Бузовой** Swipe, тоже вышедшей на сцену «Славянского базара», получила альтернативный видеоряд. Во время карантина исполнительница даже создала свою версию песни **Аллы Пугачевой** «Ты снишься мне».

– Каждый день занимаюсь рабочими делами, продолжаю учиться и не унываю. Потому что верю, совсем скоро все наладится и мы вернемся в привычный ритм жизни, – заряжала Фрейман своим оптимизмом.

Кстати, об учебе: Елена учится в музыкальном училище эстрадного и джазового искусства и частенько рассказывает, как проходят экзамены.

– Мое первое и самое важное испытание по вокалу сдано на пять, – делится радостью певица. – Я безумно счастлива! Есть три года, чтобы исполнить все свои мечты и задумки.



vk.com/Елена ФРЕЙМАН

РОМАНТИК НА СЦЕНЕ

Кристина ХИЛЬКО

■ Роман Волознев, участник детской «Новой волны» и шоу «Голос», знает, как после творческого молчания снова выйти на сцену и чему стоит поучиться у Константина Меладзе.

СОЛО НА ГУБНОЙ ГАРМОШКЕ

– На «Славянском базаре» ты впервые выступил в 2008-м и получил спецприз Парламентского Собрания. Помнишь, как все было?

– У города на Двине особая энергетика. Фестиваль – настоящий, искренний, душевный. Тогда, 12 лет назад, поразился поддержке зрителей, их горячим аплодисментам.

– На отборе в Лиде выглядел на сцене очень уверенно. А когда в первый раз взял в руки микрофон?

– Пою с пяти лет. А первое серьезное выступление состоялось в 2007 году на национальном отборе на детское «Евровидение» – попал в десятку сильнейших. Давно понял: мало иметь природные данные, нужны самодисциплина и работоспособность. В 16 лет у меня начался период творческого молчания. В буквальном смысле. Из-за ломки голоса. Пришлось заново учиться петь – к 23 годам зазвучал так, как надо.

– Какими песнями удивил жюри?

– Спую композицию на стихи белорусского классика **Максима Бог-**

дановича, к которой сам написал музыку, а во второй конкурсный день – Autumn leaves. Ее исполнил **Ив Монтан** и **Стинг**. У меня она будет в необычной аранжировке. Хочется удивить зрителей не только песнями, но еще и игрой на музыкальных инструментах. Я владею клавишными, струнными, губной гармошкой и часто использую их в своих выступлениях. Все карты раскрывать не стану – будет сюрприз.

ПОПАСТЬ К МЕЛАДЗЕ – БОЛЬШАЯ УДАЧА

– С Еленой Фрейман, которая представляет Россию, знаком?

– Мы виделись на проекте «Голос» и на других конкурсах. Сильная вокалистка. Все, кто прошел отбор, – таланты. Главное, сосредоточиться на своей подготовке и достойно представить страну. Очень важно быть на сцене музыкантом, а не просто вокалистом.

– Верить в приметы?

– На таких серьезных и ответственных конкурсах нужно рассчитывать только на себя. Отточенные до автоматизма жесты и слова смотрятся на сцене неорганично. Потому что в моих выступлениях много импровизации. Это касается и поведения на сцене, и манеры исполнения.

– Проект «Голос» не разочаровал? Константин Меладзе строгим оказался наставником?

– Остались только приятные впечатления. Когда начались выступления дуэтом, я сильно заболел. Прямо злой рок какой-то: на суперответственных

концертах часто пою с большим горлом. Со мной работали лучшие фониатры России, но увы, я даже разговаривал с трудом. В любом случае проект «Голос» дал возможность быть услышанным новой аудиторией. Честно скажу, когда на «слепых прослушиваниях» повернулся сначала **Меладзе**, потом **Сюткин** – я был в шоке. Но о своем выборе не пожалел: Константин – серьезный, невероятно профессиональный музыкант. И от своей команды он требует максимальной концентрации и отдачи.

КРУТАЯ ПЕСНЯ ДЛЯ «ЕВРОВИДЕНИЯ»

– В минском колледже искусств ты отучился на вокалиста-преподавателя. А сейчас получаешь второе высшее в ГИТИСе, на факультете звукорежиссуры. Определился, кем хочешь быть?

– Одно другому не мешает. Песни я пишу с 12 лет. А в свободное время работаю саунд-продюсером. Например, сейчас заканчиваем альбом норвежской поп-исполнительницы **Эрики Лундмоен**. А вот времени на отдых пока нет. Надеюсь, будет пара дней после «Славянского базара», чтобы восстановить силы.

– Какие еще вершины хочется покорить?

– На «Детской Новой волне» я стал лауреатом второй степени. Хотел бы покорить и взрослый конкурс. А для «Евровидения» у артиста должно быть потрясающая песня. Вот как только она появится, можно рискнуть.



Залог успеха – импровизация, уверен парень. Посмотрим, какие сюрпризы он готовит публике.

В АВАНГАРДЕ – ВИТЕБСК

Кристина ХИЛЬКО

В 1920-е годы город на Западной Двине стал средоточием силы, которая во многом определила развитие мирового искусства XX века.

НЕСКУЧНЫЙ ЗАЛ

В начале июля Витебск отметил день рождения своего знаменитого земляка – художника **Марка Шагала**. Он писал чувственно, образно, инстинктивно, как видел сам, а не по правилам. В родном городе он пытался создать такую же творческую среду, какая царил в Париже.

В 1920-х Шагала создал в Витебске художественное училище, где вместе с **Казимиром Малевичем** и другими мастерами-единомышленниками открывал для студентов новый мир молодого авангардного искусства. Город превратился в настоящий центр культурной жизни того времени.

Обо всем этом рассказывает экспозиция Музея истории Витебского народного художественного училища, который распахнул свои двери два года назад. Никаких «скучных залов»! На первом этаже, у лест-

ницы, – знаменитый фотопортрет участников УНОВИСа. Творческое объединение «Утвердителей нового искусства» создал **Казимир Малевич**. Вокруг мастера сплотились преданные ученики и последователи его творческих взглядов – **Эль Лисицкий**, **Вера Ермолаева**, **Николай Суетин**. Сегодня их работы широко известны во всем мире. Правда, произведений художников, которые принесли городу мировую славу, в Витебске, увы, не осталось.

– Главный экспонат музея – само здание, – удивляет **Максим Маркевич**, заведующий музеем.

Ну что же, проверим.

ТРОГАТЬ РУКАМИ РАЗРЕШАЕТСЯ

Галерея далека от привычного академизма со знакомой табличкой «Руками не трогать!». Здесь к экспонатам прикоснуться можно и нужно! Удивляет и завораживает мозаика, которая размещается прямо на полу с репликой «Клином красным бей белых» – это один из наиболее популярных советских плакатов, созданный **Лисицким** в 1920 году. Но, пожалуй, самый уди-



Старинные афиши – как портал в прошлое.

Из архива музея

вительный зал посвящен **Казимиру Малевичу**.

– Он же пуст! – недоумевают зрители, попадая внутрь. Вскоре включается ультрафиолетовое освещение, и стены оживают. На них проецируются рукописи художника и его стихи.

Музей современный и высокотехнологичный. Не нужно стоять с телефоном в комнате и гуглить необходимую информацию, достаточно нажать на сенсорный экран. На мультимедийных планшетах в режиме non-stop показывают фильмы. Зрители могут посмотреть картину о создании футуристического спектакля-оперы «Победа над солнцем», над которым в Витебске работали **Казимир Малевич** и **Вера Ермолаева**.

У огромной интерактивной стены можно провести не один час, прикасаясь к ярким изображениям и читая тексты об особенностях авангарда. А потом отправиться на виртуальную экскурсию по городу начала XX века, сопоставить старинную топографию с видами современного Витебска, перенестись на литературные вечера, концерты и театральные постановки

того времени. Самые любознательные могут познакомиться с известными жителями города на Двине прошлого столетия: с музыкальным критиком **Иваном Соллертинским**, скульптором **Осипом Цадкиным** и другими выдающимися людьми.

Исторические интерьеры отлично сочетаются с мультимедийной техникой. Старинная тумба с витебскими афишами и пожелтевшими газетными вырезками ничуть не теряется на фоне современных девайсов. Да и в целом дизайн музейных помещений выдержан в духе УНОВИСа: стильно, современно, минималистично.

– Училище было мощным ядром культурной жизни города. В Витебске действовал Театр революционной сатиры, спектакли которого оформляли студенты и преподаватели ВНХУ. К слову, кадры хроники, рассказывающие о праздновании первой годовщины Октября, к которому Шагала украсил город своими картинами, демонстрируются в одном из залов, – отмечает заведующий филиалом Витебского центра современного искусства.



В музее повсюду узнаваемые образы: проуны, призывы, контрастное сочетание цветов.

Из архива музея

ПРИВИДЕНИЕ В КВАДРАТЕ

Бывший дом купца **Вишняка**, который национализировали для нужд народного художественного училища, пережил многое. Здесь размещались детский дом, поликлиника, были даже коммуналки. Во время реконструкции к зданию отнеслись максимально бережно. Многие старались восстановить – благо сохранились чертежи 1923 года. Сотрудники музея изучали книги экспертов в области русского авангарда, общались с искусствоведами, исследовали архивы. Сейчас к истории можно прикоснуться в буквальном смысле – вот фрагменты старой кирпичной кладки, лестница времен Шагала, а тут некогда был оконный проем, который заложили в советское время.

У каждого из десяти залов музея свой акцент. Мультимедийная тумба на входе демонстрирует,

каким был Витебск 100 лет назад и как преобразился в наши дни. На втором этаже – комнаты преподавателей и студентов училища, где они жили и творили. У Шагала – таинственно и сумрачно, будто плеснули серо-черной краской. Стоит заглянуть в волшебное зеркало, как в нем появляется призрак художника – жуть, да и только! Но не спешите спасаться бегством: «привидение», дикое, но симпатичное, расскажет о биографии и творчестве художника.

По соседству – место притяжения для ребятни, зал-мастерская с белым человечком на магнитах. Фигурин – так его зовут – словно гуттаперчевый: у него двигаются руки и ноги, а тело можно наклонять в разные стороны. Он, кстати, тоже вполне авангардный – куклу создали по рисункам преподавателя училища **Давида Якерсона**.

ВРЕМЯ, НАЗАД!

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В YOUTUBE

В Беларуси праздновали 100-летие объединения УНОВИС. В музее проходила научная конференция, посвященная круглой дате.

– Три дня в Витебске и Минске эксперты говорили об «утвердителях нового искусства», учениках Малевича, которые создали новую творческую идеологию, оказавшую влияние на дальнейшее развитие искусств, – вспоминает **Максим Маркевич**. – К нам приехало много гостей: из Дюссельдорфа – внучатая племянница Малевича, правнучка **Лисицкого** – из Санкт-Петербурга.

Состоялась премьера документального фильма **Евгения Сетько** «УНОВИС». Картина рассказывает о том, как возникла первая в мире школа супрематизма, кто менял представления студентов о живописи и архитектуре, как участники объединения повлияли на культуру и искусство на многие десятилетия вперед.

ЮБИЛЕЙ

В структуру Витебского центра современного искусства входят выставочные залы и арт-пространство. Здесь открываются новые выставки работ современных художников Беларуси и зарубежных стран. Эксперты отмечают: благодаря этому проекту у витебчан и гостей города меняется отношение к теме авангарда.

– У нас проходят музыкальные и литературные вечера, образовательные семинары и лекции, видеопозаказы, научные конференции и мастер-классы, – уточняет **Максим Маркевич**. – Мы стараемся продолжать новаторские традиции Витебского народного художественного училища. Конечно, коронавирус внес свои коррективы в работу музея, но и сейчас мы предлагаем культурную онлайн-программу. Познакомиться с экспозицией можно, не выходя из дома, на нашем канале в YouTube. Парадоксально, но факт: многие посетители не знают, какие великие дела творились в здании ВНХУ. А уходя от нас, начинают гордиться своим городом!

«БАЗАР» – ВОКЗАЛ

Дорога от станции до концертной площадки займет 10 минут.

Кристина ХИЛЬКО

■ Прокатиться на ретроtramвае, полюбоваться открывающимися видами с палубы теплохода – прогуляемся неизбитыми туристическими тропинками.

БРАТЯ-БЛИЗНЕЦЫ

Попасть в историю можно, едва сойдя с поезда. В 1837 году для первой в России железной дороги, связавшей Санкт-Петербург и Царское Село, возвели одноэтажное деревянное здание вокзала. «Тезка» в Питере появился позже. **Иван Бунин** описывал впечатления от вокзала в своем романе «Жизнь Арсеньева», вспоминая, «как пряно запахло по буфету ночным вокзальным самоваром». Во время освобождения Витебска от немецко-фашистских захватчиков здание разрушили – заново его отстроили только в 1952 году по проекту архи-

тектора **Бориса Мезенцева**, соавтора одной из семи «сталинских высоток» в Москве. С тех пор внешний облик вокзала практически не изменился.

ОТ КРЫЛОВА К СОБОРУ

В перерывах между концертами и мастер-классами приятно побродить по старинным улицам. Здесь, как в волшебном зеркале, раскрывается одиннадцативековая история города. Ратуша XVI столетия сочетает сразу два архитектурных стиля – виленское барокко и классицизм. Внутри – краеведческий музей с богатейшей коллекцией: тут и старопечатные книги XVII – XVIII веков, и древняя керамика, и украшения из стекла, и диковинная утварь. Для самых активных в ро-

тоне оборудована смотровая площадка, с которой можно «достучаться до небес». Продолжаем прогулку по улице Суворова – в угловом доме под номером три со шпилем «с булавой» легко узнается старое здание Витебского художественного техникума. Тут учился **Василь Быков**, автор повестей «Третья ракета», «Альпийская баллада», «Дожить до рассвета». Сегодня в этих стенах – детская художественная школа № 1.

Дальше маршрут ведет на улицу Крылова. Может показаться, что называли ее в честь знаменитого баснописца, но это не так. На самом деле она носит имя **Семена Крылова** – первого военного комиссара Витебской губернии. Местный ар-

МУЗЫКА ЗВУЧИТ

ИЗ ЛИДЫ С ПЕСНЕЙ

В начале весны позывные «Славянского базара» впервые прозвучали в культурной столице Беларуси – городе Лиде. Именно там, следуя новой традиции смены локаций, прошел национальный отборочный тур к международным конкурсам фестиваля.

– Здесь прекрасным образом переплетаются древность и современность, поэтому лучшее место для проведения отбора сложно представить. Жители и гости города увидели прекрасные театрализованные представления, которые раскрыли таланты детей и взрослых, – рассказал **директор международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» Глеб Лапицкий**.

Конкурсанты **Ангелина Ломако** и **Роман Волознев** в перерывах между выступлениями успели побродить у готического Лидского замка и загадали желание у необычных часов с очень простым, но надежным солнечным «механизмом».

хитектурный ансамбль привлекает киношников: в 2012-м **Александр Митта** снимал здесь фильм «Шагал – Малевич».

Гуляя по городу, трудно не заметить белоснежный Свято-Успенский кафедральный собор на берегу Западной Двины. К нему ведет пешеходный Пушкинский мост – его охраняют грозные львы, а по вечерам тут зажигается романтическая подсветка.

ВИД СВЕРХУ

Сердце города – площадь Свободы. Когда-то здесь возвышался костел Святого Антония Падуанского. Как выглядел барочный храм, можно увидеть на акварелях **Наполеона Орды**.

Недалеко от Вокресенской церкви во время ремонта нашли остатки фундамента дома, где жила семья музыканта **Марка Шагала – Беллы**. В здании находился ювелирный магазин **Розенфельда**. Хотя Белла была дочкой ювелира, а Марк родом из бедной семьи, их любовь оказалась сильнее этих условностей.

ВСЕГДА БЕРУ С СОБОЙ

ЭЛЕКТРОННЫЙ БУКЕТ

Персональный гид у вас в кармане без лишних трат: достаточно поднести телефон к QR-коду, и онлайн-путеводитель подскажет, какими маршрутами пройти в фестивальном городе.

Найти его несложно: круглая наклейка с QR-кодами и шагаловским васильком располагается на исторических зданиях, магазинах и кафе – в общей сложности таких «васильков» уже около двух десятков. Поиск необычных указателей напоминает квест: туристы смогут узнать, что, по легенде, Витебск основала **княгиня Ольга**, а летом 1812 года свой день рождения здесь отметил **Наполеон**. «Васильковый гид» подскажет и самые «фотогеничные» места древнего города. Информация доступна на русском и английском языках.



Традиции трапезничать в модном ресторане Чехов не изменил.

«ЗАТО ОБЕДЫ ХОРОШИЕ»

Всем хорошо известен «Славянский базар» в Москве – ресторан, где «родился» Московский художественный театр. Открыли его к Политехнической выставке 1872 года при одноименной гостинице, да так он полюбился купцам и представителям богемы, что быстро стал центром культурной и деловой жизни. Вот и **Станиславский** и **Немирович-Данченко**, засидевшись в одном из кабинетов ресторана, придумали основу своего драмтеатра. В числе прочих завсегдатаев «Базара» на Никольской был и **Антон Павлович Чехов**. То-то он удивился, когда обнаружил «Славянку» в Томске, оказавшись там по пути на Сахалин.

Краснокирпичное солидное здание в самом центре города построил архитектор **Виктор Хабаров** по заказу местного купечества. Место было бойкое – рядом торговые ряды и магазины, а еще – живописное, как раз на берегу реки Томь.

УДИВИТЕЛЬНОЕ ДЕЛО

Автор «Чайки» от Томска был не в восторге: писал о нем, что это «город скучный, нетрезвый, красивых женщин совсем нет». Скрашивал его пребывание как раз «Славянский базар»: «Обеды хорошие, – рекомендовал Чехов. – Но добраться нелегко – грязь невылазная».

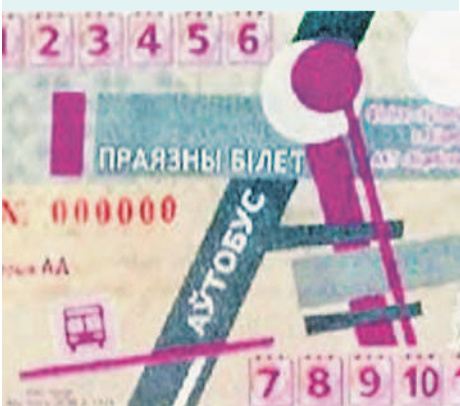
Ко всему прочему разыгралась непогода: чтобы подкрепиться, пришлось переправляться через Томь от Шегарского тракта к Рыбной пристани, а в ливень и сильный ветер дорога становилась попросту опасной для жизни. Писатель в результате гастрономических поездок в ресторан заболел и был вынужден лежать в гостинице.

В советское время «Славянский базар» превратили в солдатскую библиотеку, а затем в чайную, Дом колхозника и даже в Морской клуб. И только в 1992 году решили возродить ресторан – он проработал до 2018-го.

ТРАНСПОРТ

ПРОКАЧУСЬ С МАЛЕВИЧЕМ

Раньше счастливыми называли билетки, у которых суммы первых трех и последних чисел совпадали. А теперь так вполне можно назвать проездной в стиле супрематизма. Местный автопарк решил сделать подарок горожанам к столетию УНО-ВИСа (художественное объединение «Утвердители нового искусства», основанное **Казимиром Малевичем**). Билеты украсили геометрическими формами разного размера, в которых легко угадываются фирменные цвета и фигуры авангардного объединения. В основе дизайна – знаменитый «Черный квадрат» **Малевича**. В типографии не мелочились и отпечатали около 50 миллионов экземпляров, так что проездных билетов хватит больше чем на 40 лет.



Не билет, а произведение искусства.

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ На «Базар» артисты приезжают не столько себя показать, сколько отдохнуть душой, подышать местным целебным воздухом. Что может быть лучше вдали от повседневной суеты? Представляем пятерку за всегдаев фестиваля.

ТЫ МЕНЯ НЕ ЗАБЫВАЙ И ПОЧАЩЕ ПРИГЛАШАЙ

ДВЕ СВЕТЛЫХ ПОВЕСТИ

Алла Пугачева – один из символов форума. И... яблоко раздора! Именно тут происходили ее самые яркие любовные истории! В 1994 году Примадонне было 45 лет. И она приехала с новоиспеченным мужем – 27-летним **Филиппом Киркоровым**. На «Славянском базаре» звезды впервые вышли в свет как супружеская пара.

– Понравилось название фестиваля, – рассказывала она. – Точнее не придумаешь. Ведь это такое пространство, куда каждый выносит то, что у него есть: талант, возможности. Купите меня, посмотрите на меня.

Спустя 11 лет, в 2001 году, Киркоров познакомил жену с **Максимом Галки-**



В романтическом городе и поется по-другому.

ным. Эх, знал бы Филипп, чем обернется светская беседа для его брака!

В 2006-м у Пугачевой состоялся третий сольный концерт в Витебске. Она пела, читала стихи и признавалась в любви к зрителям. Тогда же получила и специальную премию «Через искусство – к миру и взаимопониманию». А в 2009 году заложили и ее именную звезду на местном «голливудском бульваре».

Последний раз Примадонна приезжала в Витебск в 2016-м. Тогда же за нею примчался фанат, которого она неласково называет «маньяком». Говорят, преследует ее по всему миру. Затесался среди зрителей, которые вышли потанцевать с певицей на сцену. Вел себя вежливо, но после Пугачева шепнула охранникам: «Того парня не подпускать!»

ОДИНОКИЙ БРОДЯГА НА ПУШКИНСКОМ МОСТУ

Валерий Леонтьев радует витебских поклонников с 1988-го, тогда смотр еще назывался «Фестивалем польской песни». Открыл Летний амфитеатр.

– Его тогда только-только построили, – вспоминает артист. – Пахло краской. Не было гримерок, да и серьезной закулисной части. Шел дождь. С тех пор он меня преследует! Стоит выйти на сцену, как начинает накрапывать.

Вернулся сюда в 1992-м и с тех пор радует витебчан почти каждый год. В 2009 году имя артиста появилось на Аллее Звезд. А в 2016-м возглавил жюри конкурса молодых исполнителей.

– Это было ужасно, – признается Леонтьев. – Огромное количество поющих людей, настоящих



Певец даже на гастролях поддерживает спортивную форму.

музыкантов, и нужно выбрать лучших, когда все хороши.

На минувшем «Славянском базаре» Леонтьев дал концерт по случаю 70-летия. За два часа трижды менял наряды. Исполнил все свои хиты:

«Полет на дельтаплане», «Маргариту», «Пароходы», «Ты меня не забывай», «Светофор», «Ловец удачи» и другие. Выкладывался на всю катушку!

Одна из поклонниц вручила певцу подарок со словами: «Привет прекрасному динозавру из Могилева!» Леонтьев улыбнулся и тут же донес комплимент до зрителей: пусть знают динозавра в лицо! Впрочем, Валерий Яковлевич выглядит всегда изумительно. Неудивительно: с собой он привозит беговую дорожку и гири.

НАДЕЖДА – ТЫ НАШ КОМПАС

Какой же «Базар» без певицы с такой говорящей фамилией – **Бабкина**. Артистка заглядывала сюда почти 20 раз! Выступала, как и Валерий Леонтьев, на самом первом фестивале и тогда же, в 1992-м, была в жюри взрослого конкурса. В 1994-м Надежда Бабкина, пышная, с густыми темными волосами, пела дуэтом с **Владимиром Мулявиным**.

– Ну что, кум, запеваем? – обратилась к нему. Вместе они исполнили романс «Счастливая звезда», а в финале слились в медленном танце.

В 2001 году отметила сольным концертом 25-летие творческой деятельности. В 2014-м получила специальную награду Президента Беларуси «Через искусство – к миру и взаимопониманию».

– Фестиваль нравится тем, что здесь проявляется национальный дух, – признается Надежда Георгиевна. – Славянская культура вобрала в себя много хорошего из других, но сохранила самобытность.

Несколько раз певица приезжала сюда с возлюбленным **Евгением Гором**: в 2004 году он даже участвовал в конкурсе молодых исполнителей.

Бабкина – женщина домовитая и никогда не уезжает с «Базара» с пустыми руками. Первым делом покупает косметику. Смеется:

– Есть такая шутка: «Купила крем – рекомендую всем! Это последняя Бабкина надежда!»

Приобретает и льняные вещи. Например, ботинки. А скатертями застилает столы в своем Театре песни в Москве. Ну и, конечно, как без похода в Город мастеров! Там покупает деревянные птички-свистульки и ложки, использует их на концертах.

Подобно Леонтьеву, заботится о фигуре. Берет с собой... микроволновку! Бабкина обожает «кухонарить». Вот и в Витебске не ленилась: покупает на местном рынке баклажаны, помидоры, огурцы, готовит разные блюда и потом при необходимости разогревает.

Город для певицы стал вторым домом. В одном из отелей она стала 100-тысячным гостем: исполнительнице подарили бессрочный сертификат на бесплатное проживание.



Удачный шопинг, домашняя еда – не концертный тур, а сказка!

СЦЕНА

НАМ БЫ В НЕБО



Вот так сюжет: сколько принцесс на картинке?

Анна ПОПОВА

■ Тонкое искусство драмы, мастерство изящной шутки – все это здесь в чести. В нынешнем году театральными подмостками станет весь город – шестой фест уличного искусства «На семи ветрах» приглашает погрузиться в атмосферу экспериментов.

ЛЕТАЮТ ВСЕ!

– Всё вокруг стремительно меняется – мы оказались в непривычной для нас реальности, где нужно научиться жить по новым правилам взаимодействия друг с другом и миром. Поэтому слоган нашего форума – «Между небом и землей: ветер, любовь, Витебск и мы», – делятся задумками организаторы фестиваля.

Основные направления останутся прежними: театр, музыка, перформанс, хореография, файер-шоу, поэзия, изо-

бразительное искусство. А вот локаций прибавится: помимо привычных площадок появятся новые, причем довольно романтические.

ПОЭЗИЯ

Нервный белый стих, ироничная эпиграмма, вирши на старинный манер – свои произведения авторы прочитают сами. А еще – исполнят песни и расскажут, что их вдохновляет. Поспешите: вдруг вы окажетесь на первом выступлении белорусской **Веры Полозковой**?

❖ **ГДЕ:** дворик Центра современного искусства, ул. Белобородова, 5

ТАНЦЫ

Перформанс и немножко нервно – примерно так можно описать программу этой фестивальной площадки. Жаркие танцевальные баталии тут соединятся с театральными экспериментами. Обещают невероятный накал эмоций!

– Николай,
а чей-то ты
в мантии, никак
в короли эстрады
собрался?

– Ну уж нет.
Лучше
я сразу
в императоры!

ШОРТЫ ПРЕВРАЩАЮТСЯ

«Зайчик, пальчик, глазик и лучик» тоже на «Славянском базаре» с самого начала. В 1994 и 1997-м приезжал со звездной супругой, а в 2009-м выступил с сольником, посвященным 25-летию творческой карьеры.

В 2014 году сотрясал сцену Летнего амфитеатра с шоу «Другой». На высокотехнологичный проект, говорят, потратил три миллиона евро.

– Мы первые, кто привез в Витебск такие декорации, – с гордостью делился подробностями Киркоров.

Это действительно так. Сложные декорации, созданные для шоу в Кремлевском дворце, поражали: на сцене то шел дождь, то поднималась снежная вьюга. Даже показали портрет музы – **Аллы Пугачевой**. Не обошлось и без ее композиции «Три счастливых дня». В финале для того, чтобы спеть «Цыганизацию», Киркоров вышел не в килте, как ожидалось, а в шортах, и тем самым, вероятно, разочаровал публику.

БЕЛТА

НА ТОМ ЖЕ МЕСТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ ГОДУ

Не пропускает «Славянский базар» друг и главный соперник Филиппа Киркорова по сцене **Николай Басков**. И всякий раз в местных цветочных киосках исчезают все букеты: поклонники буквально заваливают «золотой голос России» розами, тюльпанами и орхидеями. Причем не всегда удачно. В 2004 году во время концерта, посвященного Дню России, под «Белую сирень» певец спустился в зал. Оступился, упал и пролетел несколько ступенек амфитеатра. Самостоятельно подняться не смог, охранникам пришлось унести его на руках. «Сломал ногу!» – ужасались зрители. К счастью, обошлось – Басков отделался растяжением связок голеностопа на левой ноге.

В 2009-м певец был в жюри конкурса молодых исполнителей. Кстати, и российского участника отбирал в тот год он – предпочел **Дмитрия**

Даниленко, которому уже вручал собственную премию.

Через год исполнитель прилетел в Витебск на красном частном самолете с невестой **Оксаной Федоровой**. Спели на открытии композицию «Права любовь». Пошутили по поводу фестивальных денег «васильков».

– Шубку, может, купим тебе! – с улыбкой посмотрел на Оксану Николай, получив увесистую пачку местной «валюты».

Ее хватило только на трехразовое питание. Зато Басков был щедр. И вручил волонтерам из Красного Креста сто долларовую купюру. А на следующий год прилюдно грустил по поводу расставания с возлюбленной.

– Даже пить начал. Свела женщина с ума, – сетовал он.

Сольники в Витебске были у Баскова не раз. В 2018 году случился, пожалуй, самый громкий из них. На церемонию открытия главный шарманщик Союзного государства пришел в белом

пиджаке. Встал лицом к публике, припал на колено и... поцеловал сцену!

– 19 лет назад я был совершенно неизвестным артистом, но сцена «Славянского базара» подарила прекрасную карьеру, потрясая зрителей, – со слезами признался певец. – И самое главное, что фестиваль открывает невероятные имена, артисты радуют вас, дают позитив. Музыка всегда творит чудеса и лечит душу.

А затем отправился в VIP-зону, где обнял и поцеловал **Президента Беларуси Александра Лукашенко**. И пообещал приехать на 30-летие «Славянского базара» – сдержит ли слово, узнаем в следующем году.

Николай Басков тоже не прочь поразить публику масштабным шоу. Трехчасовая программа «Игра» обошлась ему в два миллиона долларов: из пушек вылетали тучи конфетти, то и дело в зале и на сцене демонстрировали 3D-графику. А на экраны у сцены проецировали шедевры мировой живописи.

Там же можно было увидеть коллег Баскова по сцене. Виртуальных, правда. **Валерию, Таисию Повалий, Натали**.

На протяжении всего шоу Басков менял костюмы и маски. Был то королем-солнцем Людовиком XIV на троне, то римским императором Цезарем на колеснице, то парил, как Мистер Икс, над сценой на цирковых качелях без страховки. Менялись и декорации – в Витебск их везли на пяти фурах!

Песню «Вишневая любовь» Басков посвятил родителям. В 2018-м они отмечали 43-летие брака. А после композиции «Все цветы» **Зара** подарила Николаю охапку роз.

В перерывах между выступлениями певец успевае прогуляться по Городу мастеров – без покупок не уходит. Тщательно выбирает кружевные салфетки и скатерти, а однажды присмотрел себе картину белорусского художника – романтический букет полевых цветов в вазе.

бачата и контемп, классика и свинг будут чередоваться с пластическими этюдами и зарисовками.

❖ **ГДЕ:** ул. Толстого, 7

ВИЗУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Хотите увидеть, как оживают скульптуры? А познакомиться с персонажами сказок? Или, может, вы давно мечтали о селфи – на зависть всем топовым блогерам? Тогда вам на самую фотогеничную площадку феста.

❖ **ГДЕ:** Пушкинский мост

МУЗЫКА

Сделайте погромче! Горячие ритмы бразильских барабанов перенесут вас на пляжи Копакабаны, диджей зададут тон всей вечеринке, а живое исполнение погрузит в атмосферу классного стадионного концерта. Добавьте к этому по-настоящему зажигательное выступление фajer-команд –

праздник точно пройдет на славу.

❖ **ГДЕ:** Пушкинская площадь

ЗВУКИ УЛИЦЫ

Без правил и ограничений, важны только эмоции. Музыканты превратят свои выступления в настоящий карнавал – драйвовый и веселый. На месте устоять невозможно: так и хочется присоединиться к этому буйству мелодий.

❖ **ГДЕ:** ул. Толстого

ОНЛАЙН

Часть событий пройдет на виртуальной площадке **#НебоВитебска**. В сети зовут всех, кто любит город на Двине – надо сделать «воздушное» фото и разместить его в Instagram, не забыв при этом, чтобы в кадр попали здания. Украсятся ли такие снимки рисунками, автографами или даже стихами – любое творчество приветствуется. Ведь, как напоминают создатели феста, в Витебске летают все и всё.



Мастера
огня творят
настоящее
волшебство.

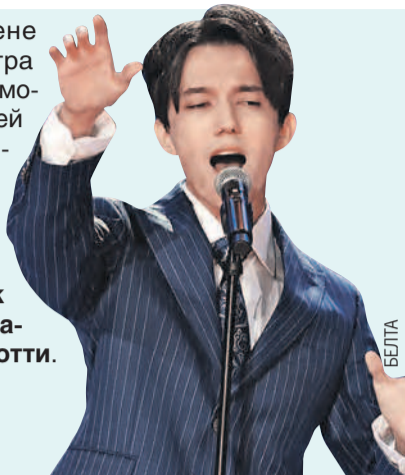
БЕЛТА

■ За почти 30 лет существования смотра в нем участвовали и только восходящие звездочки, и мэтры отечественного и зарубежного шоу-бизнеса. Проверим, как хорошо вы знаете гостей и лауреатов фестиваля в Витебске.

КТО-КТО НА «БАЗАРЕ» ПОЕТ?

1. Выступив на сцене Летнего амфитеатра в 2015-м, этот исполнитель моментально обзавелся армией поклонниц. Еще бы: необычная внешность, уникальный вокальный диапазон не оставляют равнодушным никого. А его кумиры – Майкл Джексон, Ермек Серкебаев, Селин Дион, Лара Фабиан и Лучано Паваротти.

А. Витас
Б. Альберт Асадуллин
В. Димаш Кудайберген.



2. Ты узнаешь его из тысячи... по нарядам и волосам. Еще задолго до Леди Гага концертные костюмы и пышную шевелюру музыканта обсуждали многие. Своему сценическому стилю он не изменяет и сейчас. А в 2009 году на витебской Аллее Славы появилась именная звезда исполнителя.

А. Николай Басков
Б. Филипп Киркоров
В. Валерий Леонтьев.

3. Она поет на украинском, русском, молдавском, болгарском, сербском, польском, немецком, итальянском, испанском и английском языках. А еще – всегда прекрасно выглядит. На «Славянке» в прошлом году презентовала песню «Музыка моей любви», которую посвятила фестивалю.

А. София Ротару
Б. Ирина Отиева
В. Алла Пугачева.



Шире круг: на главной музыкальной сцене феста и лявониху станцуюць, и балканский бит сыграют.

4. «Дикого ангела» любят и в Беларуси, и в России. Два года назад она раскочегарила футбольных фанатов, спев свой хит United by love, который написала к мундиалю, на трех языках.

А. Шакира
Б. Алена Ланская
В. Наталья Орейро.

5. В гастрольном туре этого российского певца всегда найдется место «Славянскому базару». Его заводные песни знает каждый с малых лет, а драйву и харизме могут позавидовать даже молодые исполнители. Есаул молодой, весельчак моряк, акробат – все это о нем.

А. Олег Газманов
Б. Николай Расторгуев
В. Валерий Сюткин.



6. Появление на «Славянском базаре» в 2018 году в качестве хедлайнера произвело настоящий фурор: режиссер, музыкант, актер – в Витебске он проявил себя почти что во всех ипостасях. На достигнутом не останавливается: собирается экранизировать «Героя нашего времени» Лермонтова.

А. Эмир Кустурица
Б. Горан Брегович
В. Гарик Сукачев.



SOUZVECHE.RU
 О ПОСЛЕДНИХ СОБЫТИЯХ ФЕСТИВАЛЯ ЧИТАЙТЕ НА НАШЕМ САЙТЕ

8. Правильно говорят: если где-то зазвучит песня в исполнении этого белорусского ансамбля, подпевать начнут все. В Витебске он выступал больше 20 раз. Музыканты открывали

9. Он стал самым первым обладателем звезды на Площади Лауреатов и лауреатом премии «Через искусство – к миру и взаимопониманию». Его мелодии любимы несколькими поколениями слушателей: «Я шагаю по Москве», «Служебный роман», «Человек-амфибия» – лишь малый список его работ.

А. Александр Александров
Б. Геннадий Гладков
В. Андрей Петров.

10. На самом первом конкурсе «Славянского базара» она получила Гран-при. С тех пор каждое лето певица – в Витебске. Приезжает с концертами, работает в жюри, а недавно ей вручили награду за весомый вклад в развитие искусства от Президента Беларуси Александра Лукашенко.

А. Таисия Повалий
Б. Лариса Долина
В. София Ротару.

7. Задолго до Димаша Кудайбергена она была главной звездой Казахстана. Под песню «Как много лет во мне любовь спала» плакал весь Советский Союз. Она – частая гостья Беларуси и старается приезжать сюда каждый раз, когда здесь проходят Дни культуры ее родной страны. Свою витебскую звезду славы певица получила в 2018 году.

А. Динара Султан
Б. Роза Рымбаева
В. Анне Вески.



самый первый фестиваль, а в прошлом году здесь отмечали юбилей группы – 50 лет.

А. «Песняры»
Б. «Сябры»
В. «Верасы».

11. Для этого певца Беларусь – родная: на свет он появился в небольшой деревушке в Брестской области, а первые шаги на эстраде сделал на телепроекте «Зорная ростань» («Звездный перекресток»). В 2014 году с песней Cheesecake он представлял Беларусь на «Евровидении».

А. ТЕО
Б. Дмитрий Колдун
В. Руслан Алехно.

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

- В – Димаш Кудайберген
- В – Валерий Леонтьев
- А – София Ротару
- Б – Алена Ланская
- А – Олег Газманов
- А – Эмир Кустурица
- Б – Роза Рымбаева
- А – «Песняры»
- В – Андрей Петров
- А – Таисия Повалий
- А – ТЕО.

Подготовила Мария ГРИШИНА.

СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

f souzvecheru

vk souzveche

o souzveche

Адрес редакции: 127287, Москва, Российская Федерация, Старый Петровско-Разумовский проезд, д. 1/23, стр. 1.
 Тел. в Москве: +107 495 637 64 88.
 E-mail: vechе-br@mail.ru
 220013, г. Минск, Республика Беларусь, ул. Б. Хмельницкого, 10а
 Тел. в Минске: +375 17 287 18 75
 E-mail: infong@sb.by

Главный редактор
 РАКОВСКАЯ Лариса Павловна
 Заместитель главного редактора
 КАМЕКА Светлана Владимировна
 Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
 Регистрационный номер ПИ № ФЧ 77-54482 от 17.06.2013

Учредитель:
 Секретариат Парламентского Собрания Союза Беларуси и России

Юридическое лицо, на которое возложены функции редакции СМИ в Республике Беларусь:
 Учреждение Администрации Президента Республики Беларусь
 «Издательский дом «Беларусь сегодня»

Еженедельная газета
 Парламентского Собрания Союза Беларуси и России
 Специальный выпуск
 № 31 (911) 17 июля 2020 г.
 Заказ № 2368.
 РУП «Издательство «Белорусский Дом печати», 220013, г. Минск, Республика Беларусь, пр-т Независимости, д. 79/1

Общий тираж «Союзного веча» – 318 704
 Тираж по Республике Беларусь – 18 704
 Тираж по Российской Федерации – 300 000
 Время подписания в печать: 19.20
 При перепечатке материалов ссылка на «Союзное веча» обязательна.
 Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
WWW.SOUZVECHE.RU



Отсканируйте код через приложение «QR-Reader» в смартфоне и сразу попадете на сайт «Союзного веча»