

# Сегодня Баку — центр Европы

Президент находится с рабочим визитом в Азербайджане. Вечером он принял участие в официальной церемонии открытия I Европейских игр. А в первой половине дня, сообщили в пресс-службе Президента, прошла встреча руководителей Беларуси и Азербайджана. Ее лейтмотив: наши страны близки друг другу и имеют хороший фундамент отношений.

Александр Лукашенко дал высокую оценку уровню подготовки I Европейских игр. Ильхаму Алиеву он сказал:

— У вас было всего два года, чтобы подготовиться к играм. Это было бы невозможно, если бы вы до этого ничего не делали. Мы не сомневались, что это будет сделано, но чтобы так было красиво... Это просто нас потрясло.

Президент Беларуси также особо отметил, что не мог не приехать на открытие этого первого в истории спортивного форума, так как ранее сам высказывал пожелание, чтобы на европейском континенте проводились подобные соревнования олимпийского формата.

Стр. 2

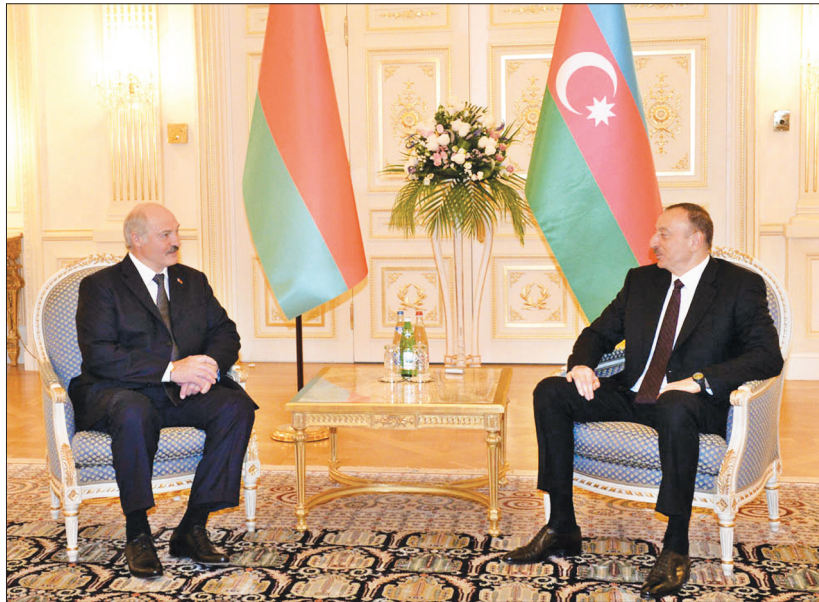


ФОТО БЕЛТА

**В**чера поздним бакинским вечером в столице Азербайджана открылись первые в истории Старого Света Европейские игры. Торжественная церемония прошла на новехоньком, производящем отличное впечатление Олимпийском стадионе.

№ 111 (24741) Суббота, 13.06.2015.

Советская Белоруссия Основана в августе 1927 года

**Беларусь сегодня** www.sb.by

**Баку 2015**  
1ST EUROPEAN GAMES

## ОДНИМ СЛОВОМ

■ **ЛУЧШАЯ.** Книга «Беларусь замковая», изданная ОАО «Полиграфкомбинат им. Я.Коласа», получила Гран-при XII Международного конкурса государств — участников конкурса стран СНГ «Искусство книги».

**Актуальное интервью**  
«Динамо» должно бороться за себя и за турнирные очки

На вопросы «СБ» отвечает министр внутренних дел, председатель наблюдательного совета ХК «Динамо» Игорь Шуневич.



Стр. 20 – 21

■ **ОТВЕТ.** Премьер-министр Молдовы Кирилл Габурич подал в отставку. Это произошло после того, как Габурича вызвали в прокуратуру для дачи показаний по обвинению в подделке документов об образовании. Сам премьер-министр считает это давлением на себя после того, как он потребовал сменить руководство Нацбанка, Генпрокуратуры и Национальной комиссии по финансовому рынку.

■ **РОК.** В Индии 25 человек погибли во время свадьбы. Трагедия случилась из-за того, что провод высоковольтной линии электропередачи упал на автобус, перевозивший гостей.

По сообщениям информационных агентств.

# Первые. Солнечные. Жаркие

Было замечательное зрелище, но удивляться этому нет совершенно никакого резона — Азербайджан, без преувеличения, вложил в игры душу, а режиссером шоу открытия стал грек Димитрис Папаиоанну, который еще в 2004 году был креативным директором церемонии открытия летних Олимпийских игр в Афинах.

...А в «Акватик центре» вчера в 8 утра уже открылась соревновательная программа игр — квалификационными стартами дуэтов русалок. Более того, белорусские барышни Доминика Цыплакова и Анна Шульгина могут ничего не выиграть за всю свою карьеру, но в историю европейского спорта они вписали свои имена.



лись первыми, кто вышел на бортик бассейна, чтобы после нескольких красивых танцевальных движений нырнуть в воду и показать из нее свои стройные ножки. История Европейских игр, которая, хочется верить, так и не закончится на Баку, началась именно с них. Девчонок поддерживали все, и они не слуховали — текущее 8-е место и шанс прыгнуть выше головы в понедельничном финале.

Цыплакова была рада: «Очень переживали. Но теперь, когда все позади, мы довольны: все исполнили синхронно, неплохо по технике и темпу». Ей вторила и Шульгина: «Очень приятно, что попали в историю соревнований».

На русалках вчерашняя программа белорусского участия в играх была исчерпана. Сегодня борьбу за награды поведут, извините за тавтологию, борцы, в Баку начнется абсолютная соревновательная круговорот — и солнечные, жаркие Европейские игры назовут своих первых победителей.

Стр. 23



ФОТО БЕЛТА

## ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

### Власть в зеркале общественного контроля

Продолжается проведение представителями региональных и местных властей прямых телефонных линий. Очередные пройдут сегодня с 9.00 до 12.00. Публикуем телефоны, по которым ответ держать будут представители руководства областных и Минского городского исполнительных комитетов.



#### БРЕСТСКИЙ ОБЛИСПОЛКОМ

Саковский Виктор Евгеньевич — заместитель председателя (8-0162) 21-31-21

#### ВИТЕБСКИЙ ОБЛИСПОЛКОМ

Гребнев Геннадий Иванович — первый заместитель председателя (8-0212) 20-42-60

#### ГОМЕЛЬСКИЙ ОБЛИСПОЛКОМ

Кличковская Елена Владимировна — управляющий делами (8-0232) 75-12-37

#### ГРОДНЕНСКИЙ ОБЛИСПОЛКОМ

Шулейко Юрий Витольдович — заместитель председателя (8-0152) 73-56-44

#### МИНСКИЙ ОБЛИСПОЛКОМ

Сиренко Виктор Иванович — заместитель председателя (8-017) 500-41-60

#### МОГИЛЕВСКИЙ ОБЛИСПОЛКОМ

Чижида Олег Иванович — первый заместитель председателя (8-0222) 50-18-69

#### МИНСКИЙ ГОРИСПОЛКОМ

Карпенко Игорь Васильевич — заместитель председателя (8-017) 222-44-44



Продолжается подписка на «СБ» на II полугодие 2015 года. Подпишитесь, мы не разочаруем вас!



# Сегодня Баку — центр Европы

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Президент Азербайджана в свою очередь обратил внимание на то, что руководители двух стран поддерживают регулярные контакты. Это помогает придать динамизм двусторонним отношениям:

— Беларусь для нас — дружественное, братское государство. Мы очень ценим наши отношения и гордимся тем, что нам удалось достичь за относительно короткое время в деле политического взаимодействия, экономической кооперации, совместных проектов. По всем направлениям мы видим только позитивную динамику.

Александр Лукашенко согласился с коллегой:

— Наши отношения отличают искренность, надежность и нацеленность на успешную реализацию задач, которые мы ставим.

Сотрудничество между Беларусью и Азербайджаном активно развивается по всем представляющим взаимный интерес направлениям. Страны поддерживают активный политический диалог на всех уровнях, являются стратегическими партнерами. Стороны конструктивно взаимодействуют в международных организациях, в том числе в ООН и ОБСЕ. В 2014 году белорусско-азербайджанский товарооборот составил 330,8 млн. долларов.

Областной семинар «Идеологическое пространство Гомельщины: приоритеты и формы взаимодействия» собрал в Гомеле более 300 представителей райисполкомов, вузов, предприятий и общественных организаций региона. Участие в семинаре принял заместитель Главы Администрации Президента Игорь Бузовский.

## Информация для широкой аудитории

Он отметил, что важнейшая задача идеологии — обеспечивать коммуникацию между обществом и властью, для этого необходимо использовать современные технологии:

— Есть огромный потенциал для развития. Но надо не только знать новые формы и методы работы, но и эффективно их внедрять. Например, интернет-пространство. На первом этапе была поставлена задача создать в каждой организации и на предприятии свой сайт. Многие это уже сделали. Но важно не просто находиться в интернете, а быть источником информации. Соцопросы показали, что 80 процентов свободного времени современная молодежь, да и люди среднего возраста, проводят в соцсетях. Это го-



ФОТО СТАНИСЛАВА ГАЛКОВСКОГО

ворит о том, что надо идеологам выходить на качественно новый уровень работы в интернете. Размещать информацию там, где молодежь проводит время. Представлять организации, акции и гражданские позиции в соцсетях. В этом, кстати, активно участвуют молодежные организации Гомельщины. Они — пример, как можно развивать государственные интернет-ресурсы, независимо от того, имеют они молодежную направленность, политическую или экономическую. Соцсети — это огромная аудитория, которая не должна оставаться только наедине с собой.

Еще одно важное направление, в котором обязаны активно работать идеологические структуры, — это открытость получения населением информации. Руководители госорганов и предприятий должны не умалчивать проблемные вопросы, а находить их решение и освещать этот процесс в СМИ. В свою очередь, СМИ, отметил Игорь Бузовский, должны проявлять максимум профессионализма в освещении острых тем.

**Станислав ГАЛКОВСКИЙ.**  
sb\_gomel@mail.ru

### ● Протокол

#### Поздравление

Президент от имени белорусского народа и себя лично поздравил Королеву Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии Елизавету II с национальным праздником — Днем рождения Королевы.

Александр Лукашенко отметил заинтересованность Беларуси в дальнейшем развитии плодотворного белорусско-британского диалога во всех сферах взаимных интересов на пользу двух стран и народов.

#### Награды

Президент наградил орденами и медалями представителей различных сфер народного хозяйст-



ва. Соответствующий Указ подписан 11 июня.

В числе награжденных орденом Отечества III степени — председатель СПК «Ляховичский» Ляховичского района Александр Витко, орденом Почета — директор сельскохозяйственного унитарного предприятия «Озеричский-Агро» Смолевичского района Нина Железнова, медалью «За трудовые заслуги» — тракторист-машинист СПК «ГОРОДЕЯ» Несвижского района Владимир Гурин.

Кроме того, Александр Лукашенко 11 июня подписал два распоряжения об объявлении Благодарности Президента.

(По сообщениям пресс-службы Президента.)



ФОТО АЛЕКСАНДРА СТАДЬБА, «СБ»

# Стратегия — на упреждение ЧС

Какие чрезвычайные ситуации могут случиться, вчера на полигоне МЧС в Борисовском районе можно было увидеть воочию. Паводок, лесные пожары, взрыв бытового газа — механизмы ликвидации подобных ЧП спасатели отрабатывали уже не раз. Возгорание на нефтеперерабатывающем предприятии, последствия столкновения двух поездов — к этому тоже должны быть готовы. Республиканское совещание с руководством государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций и гражданской обороны во главе с Премьер-министром Андреем Кобяковым выявило ее сильные и слабые места.

Аномальная жара, шквалистый ветер, обильные осадки — когда природа «дает жару», для многих районов это словно снег на голову. Итог: пожары в экосистемах, сорванные крыши, потопы. Андрей Кобяков привел цифры: за 40 лет затраты на ликвидацию катастроф увеличились в 14 раз. Борьба с чрезвычайными ситуациями, минимизация их последствий — дело не только МЧС, но и других органов государственной власти. Только они зачастую работают по факту, а не на упреждение. Премьер-министр недоумевал:

— Хотя действующая в стране система мониторинга и прогнозирования чрез-

вычайных ситуаций позволяет своевременно выявлять и заблаговременно информировать госорганы управления, организации об угрозе, не все воспринимают эту информацию всерьез и принимают соответствующие меры. Иначе как объяснить, что при усилении ветра до 15 — 20 метров в секунду повреждаются сотни построек, в основном сельскохозяйственного назначения? Работы по восстановлению порой растягиваются на полгода...

Другая болевая точка — палы сухой травы, которые этой весной едва ли не стали стихийным бедствием. Уничтожаются не только сельхозпостройки и жилые дома, гибнут люди. У Андрея Кобякова возник вопрос: «Куда смотрят власти на местах, в том числе сельские Советы? Многие населенные пункты и территории отдельных орга-

низаций в буквальном смысле заросли бурьяном. Местным органам нужно активнее использовать имеющиеся ресурсы для наведения порядка на земле, в частности, оперативней сносить брошенные строения общественного, производственного, сельскохозяйственного назначения».

Особое внимание — модернизации. Премьер-министр подчеркнул: власть всегда придет на помощь, если речь пойдет о спасении человеческой жизни. Потребуются дополнительные источники финансирования, закупка, ремонт, восстановление, поддержание в боевом состоянии техники — такие решения будут приняты.

— Наша задача, чтобы в каждом районе была 10-тонная автоцистерна, которая позволяет ликвидировать многие возгорания с колес, без пополнения запасов воды. Пока таких цистерн у нас 89, — обратил внимание министр по чрезвычайным ситуациям Владимир Ващенко.

Помочь бороться со всевозможными разгулами стихии могут и добровольные пожарные дружины. Правда, РГОО «Белорусское добровольное пожарное общество» — единственное в стране не имеет финансовой поддержки от государства.

— Развивать добровольные пожарные дружины действительно надо. Но в разумных пределах. В количестве, способном поддержать наши штатные струк-

туры. Силы и средства государства не безграничны. Есть целый ряд регионов, где наряду с имеющимися специалистами хорошо было бы иметь не просто добровольцев, а обученных хотя бы первоначальным навыкам оказания помощи людей, которые могут выполнять не очень сложные, но очень важные в критический момент функции, — считает Андрей Кобяков.

**Дмитрий УМПИРОВИЧ.**  
deu@sb.by





● Глазами художника

Самая интересная тема прошедшей недели — даже не саммит «большой семерки», а переговоры в Брюсселе премьер-министра Греции Алексиса Ципраса с руководством Евросоюза и отдельных стран ЕС. Потому что сама по себе тема очень уж закрученная, остросюжетная.

Конечно, требования ЕС и МВФ к Греции санкциями не назовешь. Кредиторы требуют реформ, а не санкций. Вот только затягивать пояса еще сильнее, чтобы расплачиваться по долгам, люди уже не могут, а в греческой экономике просвета не видно. Где брать деньги, чтобы расплачиваться по долгам, что делать? А тут еще и введенные ЕС санкции против России, не позволяющие грекам зарабатывать на рынке шестой части света. Турик? Именно так можно расценить слова главы ЕС Дональда Туска, относящиеся к переговорной тактике греческой делегации: «Азартные игры больше неуместны, делать ставки уже некогда. Боюсь, приходит время сказать: игра закончена». Об отсутствии прогресса и о своей неспособности пока договориться с Афинами заявили и представители Международного валютного фонда.

Ну это взгляд со стороны основных кредиторов. Молодой премьер-министр Греции Алексис Ципрас не унывает. Он доволен встречей с канцлером Германии Ангелой Меркель и президентом Франции Франсуа Олландом. Не забылась и его недавняя поездка в Москву, но пока... Пока в Брюсселе договариваются, Афины протестуют. Сами греки опасаются, что правительство все-таки пойдет на уступки и согласится на новые жесткие меры экономии в обмен на финансовую помощь. Да, Ципрасу не позавидуешь:

*Посмотрите, вот он без страховки идет.  
Чуть правее наклон — упадет, пропадет!!  
Чуть левее наклон — все равно не спасли!  
Но замрите: ему остается пройти  
Не больше четверти пути!*

Олег КАРПОВИЧ.  
karpovich@sb.by

# Афины, Ципрас и Брюссель



## ПЯТЬ СОБЫТИЙ НЕДЕЛИ

глазами режиссера-постановщика Национального академического Большого театра оперы и балета Беларуси Галины Галковской

### Премьера

Не люблю пустых имитаций, поэтому новую версию постановки оперы «Кармен» в Большом театре постаралась сделать максимально естественной. Помню, видела один из спектаклей, где Кармен выходит к зрителям после каторжной работы на фабрике вся такая чистенькая, аккуратенькая, напомаженная, с завитыми локонами и идеальным макияжем — ну как такое возможно? Хотелось, чтобы зритель поверил в нашу историю, увлекся ею и перед его глазами возникла самая настоящая испанская Севилья. Поэтому для работы над постановкой пригласила танцовщицу Елену Алипченко, которая обучила азам фламенко и севильяны не только солисток, но и артисток хора. Танцующий хор — такого в нашем театре еще не было. Спешите на премьеру 14 и 16 июня.

### Выпускные вечера

Я окончила школу в России и сразу после экзаменов уехала в Беларусь. Расставаться с друзьями и привычным уютным миром было, конечно, тяжело. Перед выпускным вечером, помню, проревела всю ночь, настолько не хотелось прощаться со школой, одноклассниками, учителями...

### Европейские игры

Событие это, без сомнения, для спортивного мира важное. Однако я человек, который от спорта очень далек, поэтому следить за успехами нашей сборной буду разве что по новостям. Со спортом у меня не сложилось с детства: из волейбола ушла очень быстро, с фигурным катанием тоже как-то не задалось... Зато любовь к музыке сопровождает меня всю сознательную жизнь — и для меня это самое главное!

### Странная Варвара Караулова

Драматичная история этой 19-летней девушки вызвала огромный резонанс. Даже я, в последнее время занятая исключительно подготовкой к премьере, следила за судьбой московской студентки, бежавшей из дома, чтобы присоединиться к боевикам «Исламского государства». Истоки ее поступка, считаю, нужно искать в первую очередь в семье. Знаю, что радикальным исламом Караулова заболела после развода родителей. А ведь все в этом мире зиждется на семье и любви, поэтому, когда любовь уходит, а семья распадается, в жизни человека начинаются такие вот душевные катаклизмы, поиск экзотических ценностей.

### Туристический сезон-2015

За театральными хлопотами с местом отдыха пока не определилась. Предпочитаю сочетать активный отдых с пассивным, первым делом бегу не на пляж, а изучать исторические памятники. Очень люблю Испанию, где часто бываю: в Барселоне живет моя двоюродная сестра. Хочется побывать в Норвегии — много наслышана об этой северной стране-сказке. Планируя отдых, обращаюсь только в проверенные турфирмы, которые работают на рынке уже много лет, — это, на мой взгляд, лучшая гарантия того, что отпуск не сорвется, деньги не уйдут в никуда и настроение не будет испорчено.

Нина ВАСИЛЬЕВА.

● Факты и комментарии

# Корректировка огня

Статус-кво в украинском конфликте, нарушенное после боев в Марьинке, продолжает изменяться уже в международном масштабе. Вновь вернулась тема поставок американского оружия. Конгресс США включил в законопроект военного бюджета страны поправки, предусматривающие поставку в Украину летального вооружения. По данным «Нью-Йорк таймс», поправки, внесенные сенатом, предусматривают передачу Киеву противотанковых ракетных комплексов, минометов, гранатометов и боеприпасов. В самый критический момент, когда предложения по политической реформе в Украине легли на стол контактной группы в Минске, Вашингтон предложил Киеву пушки вместо масла. Причем в прямом смысле слова.

Предложенные законодателями условия не позволят администрации потратить более половины 300 миллионов долларов, выделенных на помощь Украине, если 20% этой помощи не будет зарезервировано под наступательное оружие.

Возможность отправки Киеву летальных вооружений в Вашингтоне начали обсуждать в начале февраля — до принятия «нормандской четверкой» минских договоренностей,

после которых в Донбассе формально началось перемирие. Президент США Барак Обама отказался от идеи таких поставок после визита в Вашингтон канцлера Германии Ангелы Меркель. Но, как видим, в полном соответствии с известным изречением о висящем на стенке ружье оно может выстрелить в любой момент.

Почему этот момент настал именно сейчас? Думаю, любому, кто следит за украинскими событиями, понятно, что политические реформы в Украине не сов-

сем устраивают Вашингтон. Ведь если все пойдет так, как задумано — выборы в Донбассе по согласованию с ополченцами, включение этих ополченцев в политическое поле Украины и как результат их влияние на принятие решений, то стоило ли начинать майдан... В таком случае западный «украинский проект» меняется на полную свою противоположность — влияние восточных регионов на политику Украины только усилится, и не без поддержки России. Что ж, такой расклад был вполне прогнозируем, и непонятно, почему многочисленные американские аналитические ведомства его не просчитали с самого начала.

О стремлении внести коррективы свидетельствует визит постоянного представителя США при ООН Саманты Пауэр в Киев. Она прибыла в Украину для содействия открытию офиса ООН по поддержке минских договоренностей. Но первое, что сделала посланница Вашингтона, — обвинила Россию в поставках оружия в Донбасс. Пауэр утверждает, что сторонникам непризнанных ДНР и ЛНР поступают все виды вооружения, в том числе системы ПВО и сложные беспилотные аппараты. Одновременно конгрессмены достают из-под сукна старый законопроект по поставкам летального оружия Украине.

Что дальше? Военное противостояние? Это будет второй крупной ошибкой, а вернее, повторением всех предыдущих ошибок Америки там, где она пыталась решить проблему войной — во Вьетнаме, Афганистане, в Центральной Азии и Ираке. И везде США войны проигрывали...



ФОТО РЕЙТЕР





## Пуща рада всем

Вчера утром через белорусский международный пешеходно-велосипедный упрощенный пункт пропуска «Переров» в Беловежской пушце прошла необычная туристическая группа. У 27 граждан Польши никто не проверял наличие визы — она не нужна. Гостей встречали пограничники, руководство заповедника, дипломаты.

Этот визит без пафоса можно назвать историческим. Отныне европейцы, желающие познакомиться с белорусской частью реликтового леса, могут попасть сюда без всяких ограничений. Достаточно просто обратиться в турфирму или самостоятельно оформить заявку на сайте национального парка по адресу <http://npbp.brest.by>. Его генеральный директор Александр Бурый незадолго до встречи иностранных туристов рассказал, что идею прорабатывали около четырех лет:

— В части туризма границ быть не должно. Мы заинтересованы в увеличении потока путешественников. В нашей пушце есть что посмотреть: помимо живописной природы, комплекс гостиниц, общепит, сувенирная продукция. С увеличением потока туристов с Запада мы планируем развивать инфраструктуру, в частности северную зону пушцы.

Проект экономически просчитан. С наплывом европейских туристов в нашу часть пушцы пойдет валюта. Александр Бурый уверен, что в ближайшей перспективе национальный парк сможет зарабатывать до 25 миллиардов рублей в год. Пограничники уже ожидают увеличение пассажиропотока через «Переров».

Вчера, оперативно пройдя пограничный контроль, польские туристы поделились впечатлениями. Организатор первой безвизовой экскурсии, представитель турфирмы из Белостока Евгений Лавренко отметил:

— Нам было довольно просто заказать пропуск в администрации нацпарка. Легко нашлись и первые туристы. По нашему объявлению. В программе посещения музей в пушце, вольеры, поместье Деда Мороза, музей народного быта, обзорная экскурсия. Сейчас мы приехали на день, но скоро поедут и трехдневные группы.

Плюсы гости оценили сразу. Ева Кондратьев была в Беларуси неоднократно. Но по этому маршруту посетила пушцу впервые:

— Так, конечно, проще. Подаешь только паспортные данные и оформляешь страховку. Думаю, наши туристы будут ездить к вам чаще.

Пока что пушца открыла границы в одностороннем порядке. Однако хочется верить, что за этим последует аналогичное решение с польской стороны. И придет время, когда жители нашей страны также смогут беспрепятственно увидеть ту часть заповедника, которая остается за государственной границей.

**Александр МИТЮКОВ.**  
[alexbresta@gmail.com](mailto:alexbresta@gmail.com)  
Фото автора.

## Застряли кости

Гродненские таможенники задержали жителя Германии, который пытался провезти через белорусско-польскую границу 28 бивней мамонта и 400 килограммов костных частей. Сотрудники республиканского пункта таможенного оформления «Брузги-2» остановили для проверки автомобиль марки «Фольксваген», где и перемещались предметы, предположительно представляющие культурную ценность. Заместитель начальника Гродненской региональной таможни Николай Богалейша прокомментировал причину задержания редкого груза:

— Таможенники усомнились в подлинности предъявленных документов. Идет тщательная проверка, и до ее окончания груз за границу не уедет. Дело в том, что существует множество документов, ограничивающих даже раскопки. А здесь почти три десятка отполированных и качественно оформленных бивней. В таких случаях обычной справки о том, что товар не является культурной ценностью, явно недостаточно.

Житель Германии к проверке относится с пониманием. Он рассказал, что давно коллекционирует такие вещи. Никакой коммерческой цели не преследует, все бивни найдут место в его личной коллекции.



ФОТО БЕЛТА

Ценитель редкостей объясняет и низкую стоимость, указанную в документах. Мол, бивни небольшого размера, они просто искусно склеены из мелких частей. Однако труд искателей всегда ценится очень дорого, и даже самые мелкие части древних животных всегда в цене. Гродненским таможенникам предстоит выяснить факт законности вывоза необычного груза с нашей территории и проверить подлинность документов.

**Татьяна КОНДРАТЬЕВА.**  
[tanula.K@mail.ru](mailto:tanula.K@mail.ru)

## Пойма вспыхнула как порох

Сильный пожар в бассейне Днепра недалеко от Речицы не первые сутки тушат подразделения МЧС, работники леса и их добровольные помощники. В четверг ветер поменял направление, и в дыму оказался Гомель. Быстрой локализации огня мешало то, что его очаги образовались одновременно в нескольких местах 80-гектарной поймы. Как укрощают стихию, рассказал начальник сектора взаимодействия с общественностью Гомельского областного управления МЧС Алексей Голуб:

— О пожаре на пойменном участке дежурному МЧС сообщил по телефону пассажир дельта-поезда Гомель — Речица. Предположительно непотушенный костер оставили рыбаки. От него и занялось. Остановить огонь удалось не сразу. В сравнении с прошлыми годами уровень воды в пойме ниже нормы почти на полтора метра. Высохшие трава, кусты и небольшие деревья вспыхивали как порох. Площадь возгорания быстро расширилась до 9 гектаров. Последние сутки в зоне огня работали 10 автоцистерн и около 40 спасателей. Поддержку им оказывали 2 автомобиля предприятия «Белорус-



ФОТО МЧС

[WWW.SB.BY](http://WWW.SB.BY)

## О.Пасияк. «Кому заварить покрепче» («СБ» за 12 июня)

Кто прав в споре о мусоропроводах в домах?

— Ольга, может быть, вы удивитесь, но если в Австрии кто-то оставит пакет с мусором на лестничной площадке, то хаусмастер обязан вскрыть пакет, найти какие-нибудь чеки или квитанции, определить собственника пакета и морально подготовить его к выплате штрафа. В случае угроз на помощь хаусмастеру приезжает полиция.

**Геннадий.**

— Несколько раз меняли жилье, и каждый раз при приеме дома на баланс ТС вставал вопрос о заварке мусоропроводов. Самое интересное, что за заварку обычно выступали пенсионеры, а ребята до 30 жаловались, что сложно ездить в лифте и выбрасывать пакеты с мусором в ящики на улице.

**Аня.**



## В.Корбут. «Где спасательный круг для туриста» («СБ» за 12 июня)

В Беларуси при общественных туристических организациях хотят создать компенсационные фонды.

— По возвратам средств из России большие проблемы. У друзей была такая ситуация: крупный оператор обанкротился, и его клиентам деньги вернули, а вот уже клиентам его партнеров в лице турфирм, которые также продавали туры, не

вернули ничего, обосновав это условиями договора. Такая вот хитрая взаимопомощь.

**Москвич.**

\*\*\*

— Давно пора. На днях читал историю, как турфирма кинула людей на десятки тысяч долларов, а милиция так и не смогла обнаружить факт мошенничества, так как компания не отрицала проблемы и обещала все вернуть. Для таких недобросовестных компаний и должны быть введены обязательные взносы в специальный фонд. Тогда все будет работать правильно.

**Влад.**

## Л.Гладкая. «Громила подшофе» («СБ» за 12 июня)

В ночь на четверг пьяный автомобилист разгромил в Минске шесть машин. Итог — более 18 миллионов штрафа и лишение права вождения на 3 года.

— Надо ужесточить наказание, если в пьяном виде за руль — сразу уголовное наказание. И не только ему, но и членам семьи, которые не проследили за молодым человеком. Тогда и милиция не придется возить на анализы — жена сразу первая учует неладное и не даст мужу сесть за руль пьяным.

**Жена.**

\*\*\*

— В Европе уже давно в автомобили ставят специальные приборы, которые не дают завести двигатель, если в выдохе водителя высокий процент спирта. Плюс еще есть и анализ зрачков, да куча способов существует для того, чтобы отследить степень опьянения человека за рулем. Глядишь, мы можем стать первой страной в мире, которая внедрит это в обязательном порядке.

**Олег.**

## ЦТ В БЕЛАРУСИ

НА ЦЕНТРАЛИЗОВАННОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ (ЦТ) В БЕЛАРУСИ ЗАРЕГИСТРИРОВАЛИСЬ 101 ТЫС. 691 АБИТУРИЕНТ.

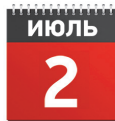
### ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ ЦТ:

Июнь	
Пн	15 Русский язык ↓ 77 287
Вт	16
Ср	17 Общественное образование ↓ 10 749
Чт	18
Пт	19 Биология ↓ 22 645
Сб	20 Математика ↓ 52 266
Вс	14 Белорусский язык ↓ 24 020
	21
	22 История Беларуси ↓ 17 369
	23 Химия ↓ 12 217
	24 Физика ↓ 28 775
	25 Иностранный язык: английский - 23 336, немецкий - 3 808, французский - 788, испанский - 185, китайский - 10
	26
	27 Всемирная история новейшего времени ↓ 1 220
	28 География ↓ 1 273



количество абитуриентов, которые планируют сдавать тест

### НАЧИНАТЬСЯ ЦТ БУДЕТ В 11.00



РЕЗЕРВНЫЙ ДЕНЬ

Зарегистрироваться на ЦТ в резервный день необходимо с 26 по 29 июня.

ЦТ по всем учебным предметам в резервный день будет проходить в БГУ.

Источник: Министерство образования Беларуси.

© Инфографика БЕЛТА

нефть», 3 трактора с плугами местных лесничеств и техника соседних хозяйств. Более 30 лесников используют при тушении ранцевые опрыскиватели...

В четверг ближе к ночи огонь локализовали на площади около 6 гектаров. По состоянию на вчерашний день горело около гектара поймы.

**Николай ЖДАНОВИЧ.**  
[zdan57@yandex.ru](mailto:zdan57@yandex.ru)

## ЧП на запасных путях

Студента из Турции 1995 года рождения нашли вечером на станции Минск-Сортировочный между запасными путями 33 и 34. Очевидцы вызвали скорую помощь. Парня госпитализировали. По словам заместителя главного врача по медицинской части Минской клинической больницы скорой медицинской помощи Бориса Пискуна, сейчас он в реанимации в тяжелом состоянии. Шансов на выздоровление, увы, довольно мало: кроме электротравмы тяжелой степени с более чем 60% ожогов верхних и нижних конечностей, в том числе 30% третьей и четвертой степени, он получил серьезную черепно-мозговую травму и сотрясение мозга. В лучшем случае ему придется еще долго находиться в реанимационном отделении. Уже известно, что это студент Белорусского государственного университета информатики и радиоэлектроники. Почему он оказался на станции, которая не предполагает высадку пассажиров? Пока неизвестно. Одна из версий — он из так называемых зацеперов, которые адреналина ради катаются на крышах поездов, открытых переходных и тормозных площадках, боковых или торцевых сторонах вагонов.

**Анна ОСОКИНА.**  
[osokina.sb@mail.ru](mailto:osokina.sb@mail.ru)

Напоминаем, что на нашем сайте [www.sb.by](http://www.sb.by) вы всегда можете высказать свое мнение по проблеме или оставить комментарий к статье.





## Прут как танки

Андрей ДЕМЕНТЬЕВСКИЙ

Недавно стал очевидцем того, как велосипедист и скейтбордист выясняли, кто из них круче. Владелец двухколесного коня утверждал, что привилегий больше у него, потому как байк габаритнее скейта. Владелец роликовой доски гнул свое: у всех, дескать, равные права, извини—подвинься. Самое примечательное, что нервный обмен репликами происходил... в троллейбусе. Ни один из спорщиков при всем том даже не вспомнил о комфорте других пассажиров, которые опасливо прижались к окнам...

То есть понимаешь, Роман, до чего уже дошло? Велосипедисты вытесняют «безлошадных» людей не только с тротуаров, но уже и из общественного транспорта! Не только правила дорожного движения массово нарушают, но и против пассажиропотока, извини за канцеляризм, плывут и плюют.

Наглость — второе счастье. Однако хамы, которых, по моим наблюдениям, предостаточно и среди поклонников «экологически чистого транспорта», вполне могут спастись перед решительными мерами. Вообще, давно наблюдаю за законодательными инициативами Виталия Милонова. Что бы ни говорили об их экстравагантности, многие вполне по делу. Питерский политик известен выступлениями против пропаганды наркотиков, гомосексуализма, абортов. Автор законопроекта о размещении в Санкт-Петербурге площадок для выгула собак. Инициатор отмены школьных занятий по субботам. Прищучивает ушлых рекламодателей и торговцев. Объявил войну педофилам. Конечно, во многом с Виталием Валентиновичем можно и нужно спорить, нередко его заносит. Но, думаю, как раз таких вот шумных, бескомпромиссных, поднимающих самые острые проблемы депутатов не хватает нашим местным Советам. Да и в Палате представителей такие «возмутители спокойствия», уверен, тоже нужны.

Заметь: представитель санкт-петербургского законодательного собрания не сотрясает воздух, что свойственно популистам и демагогам, а призывает в союзники логику и здравый смысл. Во-первых, как полагает В.Милонов, запрет для велосипедистов на езду без сдачи экзаменов должен распространяться лишь на города-миллионники, поскольку «в более мелких населенных пунктах нет такого напряженного движения». Во-вторых, депутат напомнил, что в 2013 году в России были введены права категории М для управления мопедами и скутерами: «Этому предшествовала большая озабоченность в обществе многочисленными авариями с участием этих транспортных средств, управление которыми не было регламентировано и (было) доступно даже несовершеннолетним, как и управление велосипедами».

Здесь напрашиваются белорусские параллели. Еще в феврале 2011 года в Беларуси были введены права для владельцев мопедов, легких мотоциклов, скутеров, велосипедов с подвесным двигателем, мокиков и т.д. Почему бы нашим законодателям не пойти дальше — по пути аттестации владельцев великов?

Вообще, это феномен! Из когорты якобы угнетенных велосипедистов за считанные годы превратились в весьма влиятельную корпорацию. Сообщества педалекрутящих, отстаивая права, прут как танки. Пешеходы им уже мешают! Приведу пример реакции одного из велоэгоистов на новость об уличном конфликте. Прошлым летом едва не пострадали дети, в которых лишь чудом в центре Минска не врезался мчащийся байк, но на интернет-форуме раздался вопль: «Если велосипедист считает себя правым, то, видимо, неспроста. Обязанные нам тут рассказывают, как их детки мирно шли за ручку, а на деле сто процентов бегали по тротуару. Сейчас они с одной стороны, через секунду уже прыгают под велосипед на другой стороне тротуара, даже не смотря вокруг».

Получается, нашим малышам из-за обилия двухколесных «болидов» уже даже на улицах родного города не попрыгать? Может, нам пора искать окопчики, чтобы вовремя туда запрыгнуть перед крутым маунтинбайком? Причем мои опасения основаны на личных наблюдениях. Буквально вчера, широким проспектом Независимости шагая, невооруженным глазом заметил, что многие юноши и девушки даже не удосуживаются крутить педали по велодорожке. Чуть ли не в лобовую атаку несутся, прямо из-за спин выныривают, хотя о просторах сталинской застройки Минска по всему свету легенды ходят! Не торопятся спешиваться спортивного вида молодые люди и на пешеходных переходах.

Кстати, о спорте. Велосипедисты в ответ на претензии любят прикрываться своей приверженностью здоровому образу жизни. И тут они правы: байк — отличный тренажер. Но откуда взялась тяга тащить его на оживленную улицу? Атлеты же не тянут на проспект гири и штанги. Никто не растягивает в толпе эспандер. Или представь боксера, который спугнул прохожего с грушей и объясняет патрулю: «Не пью, не курю, тренируюсь. Стремлюсь к пьедесталу». Нонсенс, правда? А вот от апологетов тротуарных велополюсов нечто подобное мы слышим постоянно.

Хотя я все же оптимист. Велосипед ведь не столько средство передвижения, сколько мода. А клин клином вышибают. Очень радостно наблюдать за ширящимся движением любителей уличного бега. Уже бегу к компьютеру писать на форумах молодых марфонцев: «Респект и уважуха!» Особенно за то, что бегущий человек и пешеходу не помеха, и ребятам всем пример.

spetsnaz@sb.by

На днях велосипедисты России вздрогнули от тревожного звонка: депутат законодательного собрания Санкт-Петербурга Виталий Милонов предложил МВД ввести удостоверения на право управления велосипедами и обязать их владельцев сдавать экзамены на знание ПДД. «Популярность велосипедов растет с каждым годом. Но многие велосипедисты элементарно не знают правил, тем самым создают опасность для себя и других участников движения», — заявил депутат.

Вполне предсказуемо выступление политика, известного своими экстравагантными заявлениями, задело за живое не только велосипедистов. И не только в России. Ведь и у нас «двухколесная» тема вошла в число злободневных, особенно для горожан.

Стоит ли решать проблему столь радикальным образом? Необходимо ли и белорусским законодателям брать на вооружение «рецепт» Милонова? Именно об этом сегодня спорят ведущие нашей полемической рубрики. Пешеходы и велосипедисты, объединяйтесь в разделе «Спор-площадка» интернет-портала www.sb.by! Надеемся, дискуссия среди читателей обойдется без грубых «наездов»...

# Место на тротуаре



## В защиту бесправных



Роман РУДЬ

На все твои доводы, Андрей, я скажу одно: нет у нас в стране более забытой, более угнетенной части общества, чем велосипедисты. В этом смысле с ними могут поспорить разве что курильщики, о чем мы с тобой на прошлой неделе говорили. Разница в том, что владельцы двухколесного транспорта совсем уж безвредны: их аппараты не загрязняют воздух, они сами ведут здоровый образ жизни и не загромождают улицы автомобилями. Хотя могли бы: шестеро знакомых, которые ездят на работу на велосипедах, являются автовладельцами. Но выгоняют машины с парковки только по выходным — на дачу, на рыбалку, к ребенку в пионерлагерь. Только за это, казалось бы, им стоит благодарно пожать руку. Ан нет. Третируют их не меньше, чем тунеядцев или пьяниц. На моих глазах было два типичных случая.

На улице Пономаренко в Минске водитель троллейбуса обогнал велосипедиста, мирно двигавшегося по проезжей части улицы, в метре от обочины. Не поленился остановиться, открыл переднюю дверь и, когда спортсмен поравнялся с этой дверью, размашисто пнул его ногой, отчего владелец велика рухнул на газон. Весь троллейбус ахнул, а его водитель невозмутимо вернулся за руль и продолжил движение.

На улице Кирова машина ГАИ медленно ехала за таким же велоездоком, а из ее громкоговорителей неслось: «Вернитесь на тротуар, движение по проезжей части запрещено!»

Ты понял, в чем дело? В отличие от России нашим велосипедистам действительно запрещено двигаться по проезжей части любой улицы. Можно только в том случае, если нет обозначенной велодорожки или тротуара. Но много ли ты видел у нас улиц без тротуаров? Будь добр и честен: ругайся не на двухколесных лихачей, лавирующих между прохожими и колясками...

А на Правила дорожного движения, которые вынуждают их так поступать. Велосипедистов просто выдавили на тротуары. Этим объясняется агрессия вышеупомянутого водителя троллейбуса и принципиальность инспекторов ГАИ. У нас, получается, создали комфорт для автомобилистов, но в то же время — дискомфорт для пешеходов, которых с ветерком объезжают владельцы великов. И при этом рискуют врезаться в тебя с коляской или в меня с дочкой. Но можно ли осуждать их за такое вынужденное лихачество?

Теперь вот придумали сдачу на права для велосипедистов. Можно, я буду резок? Господину Милонову, которого за его инициативы вполне серьезные ресурсы называют «малахольным», не помешало бы самому сдать на депутатские права. Просто чтобы иметь возможность вешать с трибун Госдумы. А то я начинаю сомневаться в его адекватности.

Тут вот какая беда, Андрей. Законодатель без разумного окорота — страшный человек. Он ищет, что бы упорядочить и подчинить бюрократической процедуре. Я счастлив, что упомянутые тобой наши члены Палаты представителей — не такие. От них не исходило сомнительных инициатив, и слава богу. Ибо были нехорошие примеры.

Однажды мне пришлось даже судиться с конторой, которая придумала своеобразные права для владельцев газового оружия. Мол, пусть все граждане, которые хотят приобрести револьвер, проходят соответствующие курсы, сдают зачеты и — главное! — платят за возможность приобретения средства самозащиты, которая и без того прописана в Законе «Об оружии». Любой продавец мог за пять минут объяснить эти правила даже самому тупому покупателю. Стоит признать, что инициаторы той сомнительной затеи вовремя одумались и отозвали из суда свое заявление. Сегодня мы наблюдаем реинкарнацию этой идеи.

Андрей, давай введем экзамен на право пользования стиральной машиной. Она даже сложнее, чем велосипед. Чтобы никто не постирал там кота, например. Или не залил соседей. Пусть домохозяйки платят за право подойти к своему стиральному агрегату. А взять скороварки? Мини-лекарни? Миксеры, в конце концов? Тут вообще угроза на опасности и риском погоняет. Также можно заставить людей сертифицировать кухонные ножи. Обоснование есть — каждое третье бытовое убийство происходит с их помощью. Про плотничьи топоры и столярные зубила уж молчу...

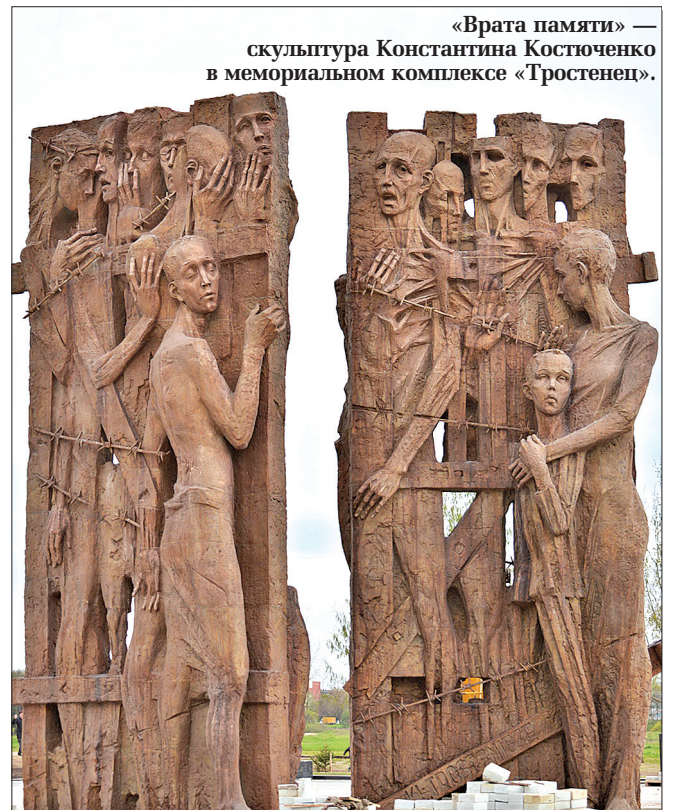
Понимаешь, до чего можно дойти, начав с велосипедов? Если поддержать эту затею. Следующим шагом станут поправки в ПДД для пешеходов. Больше трех не собираться, ходить только по правой стороне тротуара, ослушавшихся нещадно штрафовать... Народ потешается: «Отличная идея, пусть еще мамы с колясками на права сдадут и пройдут обязательный техосмотр своих транспортных средств!» Короче, никто тебе спасибо за это не скажет. Но я бы поблагодарил человека, который бы ввел культуру движения отдельным предметом в школах. Без карательных мер, спокойно и сосредоточенно вкладывал бы в детские головы аксиомы, способные спасти наших школьников и от шальных велосипедистов, и от опасных трюков на тротуарах. Хорошо бы с показательными, наглядными занятиями. Это гораздо полезнее, на мой взгляд, чем заставлять гигантскую армию велосипедистов сдавать на права. ГАИ и без того вздохнуть не может от тьмы желающих стать водителями...

rud@sb.by



Крупнейшим на территории Беларуси местом массового уничтожения людей в годы немецко-фашистской оккупации являлся Тростенец. Больше людей погибло, как считается, только в Освенциме, Майданеке и Трестинке. В Тростенце гибли советские военнопленные, евреи Беларуси и западноевропейских государств, подпольщики и партизаны, жители Минска, арестованные в качестве заложников. Название «Тростенец» объединяет несколько мест массового уничтожения людей: урочище Благовщина — место массовых расстрелов; собственно лагерь — рядом с деревней Малый Тростенец (ныне в черте Минска вдоль улицы Селицкого); урочище Шашковка — место массового сожжения людей. 22 июня, в траурный день начала Великой Отечественной войны, планируется официальное открытие на территории бывшего лагеря смерти мемориального комплекса, увенчанного скульптурной композицией «Врата памяти» работы Константина Костюченко. К статуе с изображением

изможденных узников ведет Дорога памяти — аллея с памятными знаками о местах уничтожения людей в Беларуси в годы нацистской оккупации. Мемориал «Тростенец» по сути становится одним из символов трагедии времен войны, когда захватчики убивали людей ни за что. Сама история «Тростенца» до конца не написана. Еще очень многое предстоит открыть: в архивах, во время раскопок, которые здесь проводили ученые из Института истории Национальной академии наук и будут их еще продолжать. Потому что создание мемориала только началось. А мы напомним факты из прошлого этого места, которые известны далеко не каждому. Более того, есть среди нас мерзавцы, которые не гнушаются рыться в могилах ради наживы — особенно в Благовщине. Это так называемые черные копатели. Может быть, этот рассказ их чему-то научит.



«Врата памяти» — скульптура Константина Костюченко в мемориальном комплексе «Тростенец».

# Тростенец: здесь убивали людей

Осенью 1941 года урочище Благовщина на 11-м километре Могилевского шоссе, в полутора километрах от деревни Малый Тростенец, было выбрано оккупантами в качестве места уничтожения людей. Очевидцы, жители Малого Тростенца, рассказали в 1944 году членам Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков о происходивших на этом месте расправах.

На 9-м километре Могилевского шоссе располагался дорожно-строительный участок. В эшелонах или на машинах сюда привозили мирных граждан, разгружали, переписывали ценные вещи, выдавали копии квитанций. До последнего момента поддерживалась видимость переселения массы людей на новое место жительства и работы. С дорожно-строительного участка людей перевозили в Благовщину на автомашинах черного цвета с плотно закрытым кузовом. Расстреливали у заранее подготовленных длинных ровов, трупы закапывали и утрамбовывали гусеничным трактором.

Свидетели показали, что жертвами расстрелов были «мирные советские граждане», а также иностранные евреи, которых привозили в Минск в специальных транспортных. Первый эшелон прибыл из Германии из города Гамбурга 10 ноября 1941 года. В нем были доставлены 990 человек, большая часть которых сразу была отправлена на уничтожение в Благовщину, оставшиеся размещены в Минском гетто, где с лета 1941 года находилось около 80 тысяч местных евреев. До конца ноября 1941 года прибыло еще шесть эшелонов из Германии, Чехословакии и Австрии. Весной 1942 года депортация евреев из Западной Европы возобновилась. По некоторым данным, еще 16 эшелонов примерно по тысяче человек в каждом прибыло в Минск до наступления зимы.

Антисемитская политика нацистской Германии предусматривала уничтожение 11 миллионов евреев Европы: создание гетто для концентрации и изоляции людей и последующей их депортации в лагерь уничтожения, цепь которых была выстроена в

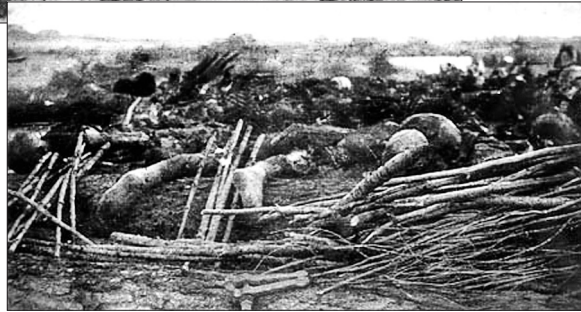
Восточной Европе: Освенцим, Трестинка, Майданек... Самым восточным пунктом в этой цепи стал Малый Тростенец.

Осенью 1943 года, когда стал очевиден исход войны, гитлеровцы начали работы по уничтожению следов своих преступлений. Особая команда СД, используя труд заключенных минской тюрьмы, раскопала и сожгла в ноябре — декабре 1943 года около ста тысяч трупов расстрелянных в урочище Благовщина. Жители близлежащих деревень должны были доставить к назначенному месту несколько тысяч кубических метров дров. Причем во время этой работы продолжалась доставка партиями и уничтожение людей из Минска.

В июле 1944 года Минская областная комиссия содействия в работе Чрезвычайной государственной комиссии провела расследование преступлений немецко-фашистских захватчиков в Благовщине, где были обнаружены 34 ямы-могилы, замаскированные хвойными ветками. Некоторые ямы достигали в длину 50 метров. При частичном вскрытии нескольких могил на глубине 3 метров были найдены обугленные человеческие кости и слой пепла толщиной от 0,5 до 1 метра. Под слоем пепла нахо-



Поисковые работы на территории лагеря Малый Тростенец (лето 1944 г.).



Штабель с бревнами и останками людей около колхозного амбара лагеря Малый Тростенец. Июль 1944 г.

дилась темно-бурая жидкость. В некоторых ямах на дне были обнаружены вместе с костями обугленные бревна и рельсы. Вокруг ям находилось множество гребенок, зубных протезов, кошельков, котелков и других вещей личного пользования.

Собственно лагерь в окрестностях деревни Малый Тростенец был создан минской полицией безопасности и СД в начале 1942 года как трудовой лагерь на 200 гектарах угодий довоенного колхоза им. Карла Маркса для обслуживания подсобного хозяйства.

Руками военнопленных здесь был построен дом для комендан-

та, помещения для охраны, гараж. От Могилевского шоссе к лагерю была проложена дорога.

Лагерь имел ограждение из колючей проволоки под электрическим током, вышки для круглосуточной охраны, вооруженной пулеметами и автоматами, предупредительные надписи на немецком и русском языках: «Вход в лагерь воспрещается, без предупреждения будет стрелять!»

К маю 1942 года на территории лагеря было создано большое хозяйство по производству продуктов питания. Работали также мельница, лесопилка, слесарная, столярная, сапожная, портняжная и другие мастерские, удовлетворявшие нужды оккупантов.

Как вспоминали немногие оставшиеся в живых заключенные, условия жизни и работы в лагере были тяжелыми. Военнопленные и гражданские узники сначала размещались в сарае на мокрой соломе или в погребках. Позже были построены бараки из сырых досок. Кормили отходами с кухни подсобного хозяйства. Произвол охранников, расстрелы заключенных стали буднями лагеря.

Все годы оккупации Тростенец являлся местом физической расправы с минскими подпольщиками и партизанами. Сначала арестованных заключали в тюрьму на улице Володарского. После допросов и пыток их отправляли в лагерь по улице Широкой, откуда — в Тростенец. Таким путем прошел известный врач Е.В.Клюмов, удостоенный посмертно звания Героя Советского Союза, а также Е.М.Зубкович, Е.И.Загорская, О.Ф.Дерибо, Е.В.Гудович и многие другие участники антифашистского подполья.

В ходе массовых карательных акций гитлеровцы арестовывали мирных жителей в качестве заложников.

Вот несколько фактов из жизни оккупированного Минска. 6 сентября 1943 года подпольщики взорвали столовую СД. 8 сентября полиция окружила жилые кварталы улиц 1-й и 2-й Арктической и Беломорской, погрузила жителей на машины и увезла в Тростенец. На следующий день в городе появились объявления, что в качестве заложников расстреляны 300 человек.

Начальник полиции порядка Беларуси Э.Герф, представший на Минском судебном процессе в 1946 году в качестве обвиняемого в преступлениях против гражданского населения, показал, что 600 человек были арестованы в связи со взрывом в столовой и расстреляны в Тростенце. По свидетельству же минчан на процессе и газеты подпольного горкома КП(б)Б «Минский большевик» от 2 ноября 1943 года, «свыше одной тысячи жителей города были расстреляны в Тростенце у двух больших ям».

В ночь на 22 сентября 1943 года в Минске был убит генеральный комиссар Беларуси В.Кубе. Полиция провела облавы во всех районах города. Арестованные, несколько тысяч человек, в том числе дети и старики, были вывезены в Тростенец и затем расстреляны. По признанию подсудимых на Минском процессе, в облавах было «схвачено и расстреляно 2 тысячи человек и значительное число заключено в концлагерь». Свидетели же С.А.Шкарупский и П.Л.Матусевич показали, что после уничтожения Кубе в городе были арестованы более 5 тысяч человек.

Фабрика смерти в Тростенце накануне отступления гитлеровцев летом 1944 года заработала на всю мощь.

В конце июня 1944 года, за несколько дней до освобождения Минска Красной Армией, на территории лагеря в бывшем колхозном сарае были расстреляны, затем сожжены 6,5 тысячи заключенных, привезенных из тюрьмы на улице Володарского и лагеря на улице Широкой. Спаслись только двое — Степанида Савинская и Николай Валаханович.

Осенью 1943 года в полукилометре от деревни Малый Тростенец гитлеровцы построили печь для сжигания трупов расстрелянных людей. Она представляла собой вырытую в земле



Дорога памяти к «Вратам памяти».



яму с отлогим подходом к ней, оголенную колючей проволокой и плотным дощатым забором высотой три метра. На дне ямы были уложены параллельно шесть рельсов длиной десять метров, поверх рельсов — железная решетка.

Печь работала ежедневно. Местные жители видели машины, идущие в сторону печи. Это были специально оборудованные для умерщвления людей газом крытые грузовики, так называемые «душегубки».

Иногда людей доставляли на открытых машинах с прицепами. По словам местных жителей, расправа происходила очень быстро. Газета «Советская Белоруссия» от 12 декабря 1945 года, публикуя материалы Чрезвычайной комиссии о лагере Тростенец, отмечала факты сожжения в печи живых людей.

**Б**елорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны был первым учреждением, начавшим сбор материалов по истории концлагеря Тростенец. Бревно из костра, на котором сжигали тела расстрелянных людей, носилки, в которых переносили человеческий пепел из ямы-печи на поля для удобрения, прах последних жертв фашистского террора в Тростенце, личные вещи погибших, полосатая будка часового, предупредительная надпись на деревянной доске, часть лагерной ограды из колючей проволоки — вот неполный перечень предметов, собранных сотрудниками музея. В ходе научной экспедиции в 1959 году музейным работникам удалось собрать еще один комплекс вещей, принадлежавших погибшим в Тростенце: швейные и сапожные машинки, детский ночной горшок, кастрюли, металлическую коробочку для чая иностранного производства, котелки и другие предметы.

В ближайших номерах «СБ» мы представим вам некоторые документы, свидетельствующие об ужасах концлагеря Тростенец от свидетелей событий. Первое упоминание в советских документах о существовании лагеря и преступлениях гитлеровцев против гражданского населения в районе деревни Малый Тростенец обнаружено в рукописи заместителя начальника разведотдела Белорусского штаба партизанского движения полковника Н.А.Скрынника, написанной не ранее февраля — не позднее марта 1943 года. Скрынник представил руководителю БССР П.К.Пономаренко информационную записку о преступлениях гитлеровцев в Беларуси, среди которых упоминался факт убийства ребенка и женщины в лагере Тростенец под Минском. Судя по всему, в феврале — марте 1943 года сведениями о многочисленных транспортах с евреями из Западной Европы и о массовых убийствах в окрестностях деревни Малый Тростенец ЦК КП(б)Б еще не располагал. Начиная с апреля 1943 года в Белорусский и Центральный штабы партизанского движения, в ЦК КП(б)Б стала регулярно поступать информация об убийствах в районе деревни Малый Тростенец. Обо всем этом мы еще расскажем подробнее.

**Виктор КОРБУТ.**

vk@sb.by

**Вячеслав СЕЛЕМЕНЕВ, главный архивист Национального архива Республики Беларусь.**  
(Продолжение следует.)



**Артефакты XVIII — начала XX вв., связанные с функционированием усадебного помещичьего дома на территории лагеря Малый Тростенец.**

фашистскими людоедами уничтожено 546 тысяч человек».

В окончательном тексте акта той же комиссии от 13 августа 1944 года, вероятно, после более глубокого анализа полученных материалов, приводились намного уменьшенные цифры, а именно:

в 34 ямах-могилах урочища Благовщина захоронены 150 тысяч человек;

в печи урочища Шашковка — 50 тысяч, в сарае и на бревнах — 6,5 тысяч человек.

Итого во всех местах, связанных с деятельностью Тростенца с 1941 по 1944 год, погибли 206,5 тысячи человек.

Трудно судить о правильности выводов официальных органов, расследовавших трагедию Тростенца в 1944–1945 годах. Работа членов комиссии была затруднена прежде всего тем, что гитлеровцы практически уничтожили следы своих преступлений. Поэтому предстоит еще уточнить цифру и по возможности восстановить имена погибших.

В послевоенный период многие места массового уничтожения советских военнопленных и гражданско-го населения были отмечены мемориальными комплексами и памятниками. В 1963 году у деревни Великий Тростенец, вдалеке от действительных мест экзекуций и самого лагеря, был возведен обелиск с вечным огнем в память о жертвах концлагеря. Двумя скромными надгробиями увековечена память погибших в сарае в последние дни оккупации и сожженных в Шашковке в кремационной яме-печи. В 2002 году в урочище Благовщина на месте самых масштабных расстрелов был установлен небольшой мемориальный знак. В том же году Совет Министров принял постановление о создании мемориального комплекса «Тростенец».

В ближайших номерах «СБ» мы представим вам некоторые документы, свидетельствующие об ужасах концлагеря Тростенец от свидетелей событий.

Первое упоминание в советских документах о существовании лагеря и преступлениях гитлеровцев против гражданского населения в районе деревни Малый Тростенец обнаружено в рукописи заместителя начальника разведотдела Белорусского штаба партизанского движения полковника Н.А.Скрынника, написанной не ранее февраля — не позднее марта 1943 года. Скрынник представил руководителю БССР П.К.Пономаренко информационную записку о преступлениях гитлеровцев в Беларуси, среди которых упоминался факт убийства ребенка и женщины в лагере Тростенец под Минском. Судя по всему, в феврале — марте 1943 года сведениями о многочисленных транспортах с евреями из Западной Европы и о массовых убийствах в окрестностях деревни Малый Тростенец ЦК КП(б)Б еще не располагал. Начиная с апреля 1943 года в Белорусский и Центральный штабы партизанского движения, в ЦК КП(б)Б стала регулярно поступать информация об убийствах в районе деревни Малый Тростенец. Обо всем этом мы еще расскажем подробнее.

**Виктор КОРБУТ.**

vk@sb.by

**Вячеслав СЕЛЕМЕНЕВ, главный архивист Национального архива Республики Беларусь.**  
(Продолжение следует.)

## ДОРОГАМИ ГОРЕВШИХ ДЕРЕВЕНЬ

# Погорельцы.

## Как забыть это?

Мы продолжаем публикацию цикла статей, посвященных населенным пунктам Смоленвического района, которые подверглись сожжению в годы Великой Отечественной войны.

(Начало в №№ 94 — 98, 100 — 110.)



**Н**аселенный пункт в Прилепском сельсовете, в 15 км от железнодорожной станции Смоленвичи на линии Минск — Орша, на реке Усяжа. По письменным источникам известен с конца XVI века как село Минского воеводства Великого княжества Литовского. С 1793 года вошло в состав Российской империи. Сведения переписи населения 1886 и 1897 годов неизвестны. С 1977 года деревня объединилась с Прилепами. В настоящий момент название Погорельцы сохранилось только среди местного населения. По истечении столетий лет найти свидетелей, которые могли бы рассказать об уничтожении фашистами деревни, было сложно. И прежде всего потому, что из того небольшого количества населения Погорельцев до настоящего времени дожили немногие.

**Из воспоминаний Ольги Ефимовны Кирильчик (Лагунчик) (1928 года рождения, жительницы деревни Прилепы):**

«Я родилась в деревне Погорельцы. Деревня до войны большая была, домов 50 было точно. Да и красивая очень: лес, чистая речка. И семья наша была большая — 9 душ. Я самая младшая из детей. Папа и мама работали в колхозе. В то время платили мало, ставили «палочки» за отработанные дни. В день они получали 20 копеек. Жили бедно, можно сказать. У одной из моих старших сестер Марии, она уже замужем была, в семье 11 детей росло. Папа наш от болезни слег на два года, а в 39-м году умер. Затем мама слегла за ним. Также пролежала года два, мы выхаживали и ее, но умерла в начале войны и она. Правда, немцев успела увидеть, мы ее под руки на улицу выводили. А фашисты по улице ходили, веселились, песни пели. Войну если бы и хотела забыть, то не могу. Тяжело такое забыть, она мне всю жизнь сломала, эта война проклятая. Немцы днем хозяйничали, а ночью партизаны приходили. Отдавали им все, что могли. Сестра Арина работала при немцах вместе с другими людьми. Они заставляли их жать, убирать, работать в поле. Сестра Стеша была как-то связана с партизанами, правда, чем она им помогла, я не знаю. В Прилепах на том месте, где сейчас почти стоит, стояла немецкая кухня. Они там еду себе готовили, а мы, голодные, слышали эти запахи. Всякое от этих фашистов переживали, невинных людей они много загубили. В марте, когда Погорельцы сожгли, я убежала со старшей сестрой Ариной. Большинство людей успело уйти из деревни. Я не могу сейчас вспомнить, откуда мы узнали, что сжигать хаты будут, только немцы не предупреждали об этом. Сестра Мария всех своих деток вывела в поле, смогла им жизнь сохранить. Арина сначала отказалась уходить из своего дома, она больная была. Она мне сказала: «Будет хата гореть, тогда и я сгорю вместе с ней». А потом страшно стало нам. Сестра вышла на улицу и увидела, что наше село уже горит с одного конца. Подождли его с этой стороны (показывает рукой). Тут и она решила бежать вместе со мной. Выскочили мы за дорогу на окраине села и побежали в сторону Яновщины. Там деревня Карпиловка стояла, а около нее молодой лес, заросший кустарником. Рядом с нами никого не было. А тут самолет немецкий прилетел и стал так низко над нами летать, что думали, он нас зацепит. Деточка, прости (гладит меня по голове и плачет). Вот так над нашими головами практически летал. Как ударили по нам из пулемета, а Арина закричала: «Олька, юбка твоя загорелась!» Как я сама не сгорела, не знаю. Моя одежда вся на дырках была, когда затушили ее. Побежали с сестрой дальше, добежали до той самой Карпиловки. А кому мы там нужны? Направились тогда в еловый лес, а там

большой ров был, который нужно было перейти. С трудом перебрались мы к этому ельнику. Холодно было, снег начинал таять, грязь и мокро везде. Замерзли тогда очень сильно, а согреться негде. А солнце в тот день очень ярко светило. Было слышно, как ревели в Погорельцах скотина, трещали падающие бревна и крыши домов. Большие клубы дыма поднимались к небу. Мы сели на землю, сняли валенки и стали на солнце ноги греть. И тут опять самолет появился, а потом услышали, что на подводах немцы к нам приближаются. Мы так устали и были напуганы, что не могли с места сдвинуться. Фашисты проехали рядом с нами, смотрели на нас, но почему не тронули, я не знаю. Душа от страха огнем горела. Так мы просидели до самого вечера, а когда солнце стало садиться, решили идти в Карпиловку. Там жил инвалид войны Кирилл Андреевич Ромашко, работал когда-то секретарем в нашей конторе. Он был нам дальним родственником, вот и принял нас временно к себе. Мы ночь переночевали, а на следующий день нашлась наша сестра Стеша. И мы решили пойти все вместе в нашу деревню, посмотреть, что там происходит. Когда пришли в Погорельцы, то увидели, что огонь у нас отнял все. Деревня стала одним пепелищем.

Что смогли, то собрали, чтобы пожить. А жить где? В Карпиловке когда-то был панский дом, его разрушили, остались только целыми какие-то помещения. Вот там мы и приютились, а с нами и другие люди, чьи дома сгорели. По 8 — 10 душ находились в одной маленькой комнатке.

Деревню восстанавливали сами, своими силами, когда фашистов прогнали. Я свинью завела, держала ее в маленьком сарайчике, а она однажды выскочила и убежала в поле. Потом кто-то из односельчан подсказал, где ее искать. Так вот мы ее нашли и пригнали домой. И потом свининой угощали тех, кто нам помогал дом отстраивать. А самим и есть было нечего. Нам не разрешили строиться на старом месте, выделили другой участок. Вот в этом отстроенном доме я и сейчас живу. Да какой это дом? Собирали тогда любой материал, что был под рукой. А так хотелось свой угол иметь, чтобы не скитаться по чужим. Всего хватало, когда приходилось жить в таких условиях, даже вши заедали. Приходилось мне даже ходить и попрошайничать в деревню Дуброва. Ой, больно говорить даже. Сколько слез пролили тогда! А я же уже взрослая была, стыдно было, а сестры отправляли, деваться некуда.

Много раз я думала, что смерть со мной совсем рядом ходила. Почему меня ни пуля не взяла, ни огонь не сжег, понять не могу. Старая я, тяжко об этом вспоминать и говорить. Я ведь фактически родилась в 27-м году. Все документы сгорели на чердаке нашей хаты. Когда восстанавливали их после войны, то записали меня с 28-го года».

Уезжая из этой деревни, я все время думала, кто, когда и почему дал ей такое название — Погорельцы? Возможно, что стало оно каким-то пророческим для тех людей, которые столкнулись со страшной бедой. Теперь это улица Школьная в деревне Прилепы. Светлая, чистая, с красивыми домами и обилием зелени. От того времени ее отделяют более 70 мирных лет. И та война давно уже стала историей, пусть и скорбной, и трагической. Но мы будем помнить ее, собирать по крупицам и хранить для последующих поколений. «История — сокровищница наших деяний, свидетельница прошлого, пример и поучение для настоящего, предостережение для будущего», — сказал когда-то испанский писатель Сервантес. И с этим трудно не согласиться.

**Наталья ЧАСОВИТИНА,**  
газета «Край Смальявці».  
gazeta1931@rut.by  
Фото автора.

(Продолжение следует.)



## НЕПРОРОК



колонка  
Александра  
КУЛШАММЕРА

## Правила и предписания

Хотел написать о цветочках, о первых летних днях, но не вышло. Получил от читателя письмо — о правилах дорожного движения. Я несколько дней размышлял о законе, о том, что это такое и как мы к нему относимся. Читатель затронул именно такую тему: от правила до закона один шаг. Но различные предписания — это ведь все-таки частная инициатива. Идиотские правила чаще всего придумывает директор-оригинал. Да много кто, у кого подчиненных больше одного. И эти правила носят силу закона.

— Не ходить тут! Я только что помыла!!!

И что с этим делать? Не ходить по «помытому», это как? И зачем? И насколько это здорово с точки зрения психиатрии? Столкнувшись раз, другой, третий... с тем, что правило «неправильное», человек постепенно теряет уважение к разного рода инструкциям и законам вообще.

Если с ПДД все понятно, они испытаны на людях, то об остальных правилах этого не скажешь. Хотя они тоже кем-то опробованы. Правда, толку никакого.

Дресс-код. Сколько самодуров на постах — столько «правил». Нельзя носить то, а можно только это, и есть только так и в условленное время. Зачем? Видимо, автор таких предписаний в детстве был чем-то ущемлен. Таких принято жалеть. Но тут не отвертеться: хочешь работать — соблюдай.

Но вокруг нас хватает правил, написанных специально, чтобы их нарушали. Возможно, это делается для того, чтобы пробудить стихийный анархизм масс, или просто от нечего делать. Последнее мне кажется более верным. И обратите внимание, всегда что-то запрещено. Вы видели когда-нибудь табличку «По газонам ходить!»? А очень хочется. Понятное дело, лучше не влезать туда, где убьет, и не пытаться входить в пустую шахту лифта. Но хватает и других развлечений.

В последнее время в тамбурах запрещают курить. Это сделано для того, чтобы невинные посетители туалета не складывались слезоточивым воздухом, в котором висит топор. Табличку с перечеркнутой сигаретой повесить проще, чем сделать место для курения. И таких примеров много.

Многое делается для показухи, для суровости. Не курить! Знать, что будут курить, но мы свое дело сделали. Объяснили, что у нас не курят. Не распивать и не проносить! Заметьте, это написано в тех местах, где всегда проносят и распивают. Написали, предупредили, создали видимость солидности и нагнали, как им кажется, страху. Дальше можно ничего не делать.

И надпись о запрете хождения по газонам обычно сделана там, где по газону очень даже удобно пройти. Немного отвлекусь, но в некоторых странах или городах бывает такая невероятная вещь. Когда строят новый микрорайон, некоторое время не делают пешеходных дорожек. Через месяц-два асфальтируют тропинки, которые проложили прохожие. Дорожки там, где людям пройти удобней всего — к дому, магазину и прочее. Не создают правил. По газонам никто ходить не собирается, нет необходимости. Есть такие правила и законы, которые удобно соблюдать, и не нужно попусту расходовать нервы, краску и бумагу.

ND72@mail.ru

Для тех, кто возвращается из мест не столь отдаленных, амнистия — праздник. Для милиции — груз новых забот. И дело тут не в возможном всплеске преступности. Чтобы потом «не ловить», основная задача органов — вернуть людей, прошедших через «шлюз» (на криминальном сленге — обрешеченный проход от КПШ в колонию. — А.М.), к нормальной жизни. Дать жилье и работу. Вот только многие бывшие заключенные, зная вкус легких денег, сами не стремятся идти на стройку или разгружать вагоны. На предприятиях, надо сказать, их тоже с распростертыми объятиями не ждут.

**В** Брестской области, например, в прошлом году по амнистии из исправительных учреждений освободились более 300 человек. В нынешнем, по словам заместителя начальника отдела надзорно-исполнительной деятельности областного УВД Сергея Гаврусика, будет примерно столько же. При этом приблизительно каждый десятый в итоге снова оказывается за решеткой. Еще значительная часть пребывает в «пограничном» состоянии. Начальник уголовно-исполнительной инспекции Московского РОВД Бреста Александр Тарасевич приводит свои цифры:

— Только у нас на учете 1.230 ранее судимых. Из них примерно 800 тех, кто может повторно совершить преступление. По принципу украд — выпил — в тюрьму. На остальных можно как-то повлиять...

В первую очередь, чтобы в голову не лезли дурные мысли, — занять делом. Но как быть с теми, кто просто вынужден бить баклуши? Например, Надежда К. Наш первый адрес, куда мы наведались с Александром Тарасевичем. Дама с характером. Отсидела 4 года за причинение мужу тяжких телесных повреждений. В заключении, впрочем, вела себя примерно и вышла по условно-досрочному освобождению, на свободе тоже больше не бедокурит. Дома в малосемейке, доставшей ей еще в первые постсоветские годы, навела порядок, сейчас делает ремонт. Пытается создать уют. Вот только живет на помощь детей. Говорит, работы нет:

— Нигде не берут. Думала устроиться дворником, так в центре занятости на место 20 человек. Ходила в скорую помощь с нападением от того же центра, но люди там не нужны. Объясняют, что вакансии заняты — продлили контракты 80 украинцам...

Александр Тарасевич комментирует: предприятия действительно правдами-неправдами стараются бывших заключенных не брать. Вот еще один пример. Заходим в квартиру Андрея М. У него та же статья — тяжкие телесные, тот же срок — 4 года и та же проблема:

— Ничем сейчас не занимаюсь. Читаю книги, смотрю телевизор, рисую. Я как освободился, работал по договору грузчиком на межрайбазе. Два месяца... Потом — сокращения. Оставили тех, кто работал по контракту, а я был по временному договору...

Александр Тарасевич рекомендует ему зайти на следующей неделе и закрывает за собой дверь. Еще один безработный — из тех, у кого за плечами школа колонии. Его бы определить на какой-нибудь завод. Но даже если директор предприятия не будет возражать, не факт, что для бывшего заключенного со средним образованием найдется место. Сергей Гаврусик объясняет механизм:

— Информация об осужденном поступает к нам предварительно перед его освобождением из исправительного учреждения, которое сооб-



● Грустный репортаж

# По эту сторону забора

щает его данные в ОВД и территориальные подразделения по труду, занятости и социации: какое у него образование и специальность. Приоритет трудоустройства у отбывшего наказания — на те предприятия, где есть броня. Сейчас у нас есть около 1.300 мест по брони, куда можно устроить этих людей. Но беда в том, что многие из них не имеют специальности и могут работать только там, где не требуется квалификация.

## ЗВОНК НА ПРЕДПРИЯТИЕ

Некоторые руководители охотно идут на сотрудничество с милицией по трудоустройству бывших осужденных. Я связался с директором одного из предприятий — ЧУСП «БелНаисСтрой» Сергеем Жилиевым:

— Действительно, многие предприятия стараются избавиться от бывших осужденных. Но я не считаю, что судимости — это клеймо. Каждому освобожденному надо давать шанс. А то что получается? Вышел на свободу, а на работу не берут. Чтобы выжить, приходится снова воровать, жульничать, торговать наркотиками. При этом многие ранее судимые действительно желают работать. Вот сейчас мне позвонил недавно освободившийся. Отсидел 24 года. Говорит, правда, что ничего делать не умеет, но готов научиться, потому что хочет жить честно и стремиться к лучшему. Я его поставил подсобным рабочим. Работает как вол и прилично зарабатывает. У меня 95 процентов работников — бывшие уголовники. Дисциплина идеальная. Возможность вернуться к нормальной жизни у этих людей есть. Важно, чтобы и общество, и государство шли навстречу как бывшим осужденным, так и предприятиям, которые с ними работают.

**Б**ывает так, что милиционеры и вовсе не могут найти вакансии для тех, кто не пошел дальше школы. Статистики по области нет, но на конкретных примерах можно делать выводы. К примеру, в Жабинке еще весной из 30 вакансий только четыре не требовали специального образования.

Впрочем, даже те, кто имеет хотя бы водительские права или, скажем, корочки об окончании ПТУ, тоже сразу на работу могут не попасть. Ведь так называемая броня не означает, что место у станка или кабинета авто будут ждать своего работника, вернувшегося из «зоны». Это просто своего рода договор предприятия с органами внутренних дел и соцзащитой о том, что при наличии вакансий он возьмет вчерашнего заключенного на работу. А рабочих мест, как известно, может и не быть. Милиции и соцслужбе в этом случае остается беседовать с руководством различных предприятий, уговаривать, напоминать о том, что государство компенсирует нанимателю затраты, если он берет на работу бывших осужденных.



Во многих случаях это удается, а потому в конечном счете большинство вернувшихся на свободу худо-бедно работают. Вопрос как — это уже обратная сторона медали. Милиционеры рассказывают: некоторые просят помочь с работой чуть ли не на коленях, а через пару дней начинают выпивать и прогуливать. И пьянки еще не самое серьезное. Так что и руководство предприятий, не желающее иметь дело с подобным контингентом, тоже можно понять.

Показывая комнату для временного проживания освобожденных (такие государство создает в каждом регионе для тех, кто во время отсидки остался без дома. — А.М.), Александр Тарасевич рассказал историю:

— Один из постояльцев вечером напился, ему не понравились соседи, которые якобы что-то не то в его адрес сказали, и он схватился за топор. Гонял тут по общежитию людей, крича, что убьет всех, кто ему не понравится.

Да и приветливому, скромному на первый взгляд парню Андрею М., который ищет работу, местный участковый чуть позже дал нелицезную характеристику. Говорит, на пьяные скандалы в его квартиру милиция приходит раз в неделю. Как и домой к Васе Т. Тот тоже нигде не работает, хотя судимость его уже давно погашена. Кормится он за счет пенсии дяди. Живет тем, что квартиру свою предоставляет любителям дешевого спиртного и плотских утех. Здесь же милиция часто встречается и других ранее судимых. И это не единственный притон, организованный бывшим заключенным.

При этом Сергей Гаврусик говорит, что у некоторых бывших осужденных хватает наглости винить милицию в том, что они снова оказались на скамье подсудимых:

— Часто сталкиваюсь с ложью. Вроде бы человек просит помочь, мы договариваемся с работодателем, а он теряет документы... На контакт с нами или представителями центра занятости не выходит. А потом говорит: мол, я пошел на преступление, потому что вы мне не помогли.

**В**общем, отделить решивших завязать с прошлым от тех, кто и дальше живет воровской долей, довольно сложно. В документах стоит клеймо, а на лбу, как говорят в народе, личные качества человека не прописаны. Как заметил нам с Александром Тарасевичем брестский «рецидивист на пенсии» С., кто взялся за ум — уже держит свой бизнес, а кто нет — обворовывает даже бывших сокамерников, забыв про все «понятия».

Впрочем, вопросы трудоустройства одной милиции не решить. Сергей Гаврусик рассказывал, что органы часто обращаются за помощью к местным властям. Рассчитывая на активную позицию управленцев. Ведь проблема реабилитации тех, кто вернулся на свободу, весьма сложная и требует кропотливой работы. Недавние осужденные теперь уже обычные граждане, и как сложится их жизнь дальше, во многом зависит от неравнодушия общества.

Александр МИТЮКОВ.  
alexbresta@gmail.com  
Фото автора.



# субботний собеседник

«Я тебя не прощу никогда», «Спектакль окончен», «Навек» и еще несколько десятков песен популярной исполнительницы знают, кажется, все. За сильный голос и яркую внешность 28-летнюю красавицу ценят миллионы поклонников. А тут еще и второе место на «Евровидении». В общем, пришла пора познакомиться поближе с Полиной Гагариной.

— Как вы попали в команду «Евровидения»?

— Я не думала об этом конкурсе, у меня было много проектов: съемки, концерты, выход фильма с моим участием, несколько саундтреков. И вдруг нас пригласил к себе генеральный директор «Первого канала» Константин Эрнст и сообщил, что меня выбрали. Я очень обрадовалась, что буду представлять Россию на юбилейном конкурсе в Вене, и, конечно, волновалась. Ведь это огромная ответственность. Кстати, с некоторыми своими конкурентами я познакомилась еще до конкурса. Ведь участники из десяти стран приехали в Россию на пресс-конференцию. Мы познакомились, общались, улыбались, делились планами, пели. Времени было немного, но мы успели пообщаться с Гаем Себастьяном, у себя в Австралии он большая звезда. На «Евровидении» Гай занял пятое место. Кстати, на российской pre-party «Евровидения» в Москве мне подарили куклу — мою 3D-копию. На конкурс меня сопровождали сын и муж, они моя команда. А потом к нам прилетела моя мама, чтобы помогать с Андрюшей.

## Женщина, которая поет и играет

Когда мои близкие рядом, я чувствую спокойствие.

— Как вы вообще успеваете совмещать семью и работу?

— Да, я много работаю, но каждый раз с нетерпением мчусь домой — к мужу и сыну. Что касается внимания, то у сына Андрея в этом нет недостатка. Им занимаются моя мама и няня — наша любимая Тамара. Да и папа Андрея — мой бывший муж актер Петр Кислов, — несмотря на довольно плотный график, находит время для общения с сыном. Я с Петром, конечно, тоже общаюсь, мы обсуждаем вопросы, касающиеся воспитания нашего сына. Отец моего ребенка не чужой мне человек и никогда таковым не станет. И безусловно, он замечательный папа, у них с Андреем полное взаимопонима-



Муж и сын поддерживали Полиночку как могли

ние. Они настоящие друзья, как и должно быть у отца и сына.

Я тоже, когда свободна, стараюсь сделать все, чтобы сын хорошо провел время — совместные прогулки, походы в кино. Отпуск мы всегда проводим вместе, отправляемся куда-то на море, спим в одной кровати. Я дарю сыну много подарков, даже, наверное, балую его.

Кстати, Андрюша отлично ладит с Дмитрием, моим мужем. Они играют вместе, например в приставку, читают, веселятся. Иногда начинают беситься прямо перед сном (смеется). Дима и Андрей часто что-то придумывают вместе для меня, какие-то сюрпризы, подарки, недавно испекли мне печенье. Это было очень приятно. Я чувствую, что окружена заботой и вниманием, и мой сын в этом смысле ведет себя очень по-мужски, говорит, что всегда будет моим

защитником. Вообще, он очень рассудительный парень, иногда я просто удивляюсь, как мудро он может все разложить по полочкам. И понимаю, что он уже совсем взрослый.

— Андрей окончил первый класс. Как он учится?

— Хорошо, приятно. В школу ему ходить нравится, разве что домашние задания он делать не любит. Когда из-за болезни он пропускает школу — расстраивается: ему нравится общаться с друзьями, участвовать в общественной жизни школы. Но самая главная его страсть — это музыка, и конечно, все эти начинания я стараюсь поддерживать. Сын учится играть на двух музыкальных инструментах — фортепиано и гитаре. Ему нравится, он может часами сидеть и играть на своей гавайской гитаре, даже погулять забывает. Когда он ходил в детский сад, не раз выступал на утренниках и концертах. И я вижу, что ему это нравится. Ему вообще нравится быть в центре внимания. В

отличие от меня... Я так и не привыкла к тому, что меня узнают, мне не по себе от повышенного интереса к моей персоне...

— Серьезно?! В это сложно поверить...

— Да, я очень сомневающийся в себе человек, перфекционист, мне сложно с собой договориться... Вообще у меня много претензий к себе (смеется). Начиная от внешности и заканчивая характером. Например, я ленивая. И очень часто себя за это корю. Вы знаете, если бы не концерты и репетиции, я бы, наверное, лежала ни диване и читала книги или смотрела фильмы. Вот это мое любимое времяпрепровождение. А сын не такой — он все время что-то придумывает, иницирует, ему все интересно.

— Полина, недавно вы дебютировали как актриса кино.

— Да, картина «Одной левой», где у меня одна из главных ролей, уже вышла на экраны. Перед премьерой я очень волновалась, но уже знаю, что фильм неплохо встречен зрителями. Это комедия, по сюжету фильма я вселилась в руку Макса (Дмитрия Нагиева) и делала с ним что хотела, в общем, получила над ним неограниченную власть. С этим связано, как обычно, много смешных коллизий, но каждый из героев в итоге такого тандема, конечно, что-то открывает для себя и что-то осознает.

— Вашим партнером был сам Дмитрий Нагиев, какие ощущения? И какая сцена была для вас самой сложной?

— Мы с Дмитрием были знакомы еще до съемок и находились в очень хороших отношениях, поэтому то, что он согласился принимать участие в проекте, стало для меня стимулом и гарантией качества. Дима профессионал и вел себя соответственно. Он безумно помогал мне на съемках, поддерживал, опекал и вел себя как настоящий мужчина. Наверное, поэтому мне удавалось справиться с волнением... А ведь я жутко переживала. Дима прекрасный партнер — галантный, где-то немного нагловатый, но очень обаятельный. И все же поначалу я никак не могла расслабиться, отключиться, когда нужно было целоваться. Да еще и с кем — с Дмитрием Нагиевым! Краснела и хохотала, как девчонка. Самые волнительные сцены, были, конечно, любовные.

— Любовные сцены с Нагиевым! Муж не ревновал?

— Мой муж Дима прекрасно понимает, что это моя работа, профессия. К тому же он известный фотограф, он практически каждый день снимает красивых женщин. У нас царит полное доверие. Когда люди любят друг друга, они стара-

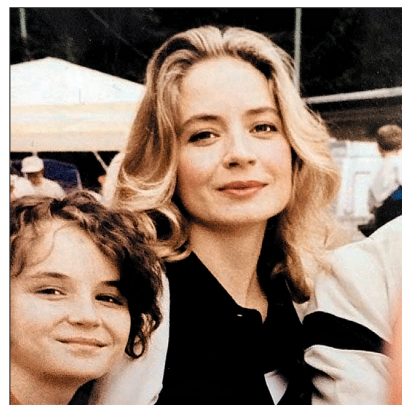
ются сделать так, чтобы любимый человек развился, реализовывался, а так как мы оба творческие личности, крайне важно уважать и поддерживать друг друга.

— А еще хотите сниматься в кино, вы же по профессии актриса, закончили Школу-студию МХАТ?

— Мне интересно развиваться в этом направлении. Очень хотелось бы попробовать себя в разных амплуа. Я бы хотела сниматься в хороших картинах, работать с талантливыми режиссерами, сценаристами, операторами. Мне очень интересен жанр кино, думаю, что еще смогу вас удивить. И несмотря на то что известно немало примеров, когда талантливые певицы весьма успешно реализовывали себя и как актрисы, музыка для меня всегда есть и будет на первом месте.

■ Альфия КАМИЛОВА.

фото Рейтер



Полина мечтала стать звездой с детства



фото с историей



фото Генриетты Перьян



Слева направо: оператор Владимир Красовский, сценарист Всеволод Ершов, режиссер Виктор Магатаев и маршал Георгий Жуков

# Про честь мундира

**В**ремя действия — далекий 1967 год. Место — государственная дача маршала Георгия Константиновича Жукова в подмосковном поселке Рублево, где снимался едва не попавший под запрет фильм «Страницы Сталинградской битвы».

**«Кина не будет...»**

Ни для кого не секрет, что в советское время власть контролировала все, что выходило на телеэкраны. Так, госпропаганда чуть не зарубила 7-серийный документальный фильм «Страницы Сталинградской битвы» к 25-летию ожесточенных боев против немцев за Сталинград. О том, как чуть не сорвались эти съемки с Георгием Жуковым, рассказала автор снимка — телеоператор и фотограф Генриетта Перьян.

— В сентябре 1967-го мы приехали на съемки в правительственный поселок, где Георгий Жуков находился в красивом заточении государственной дачи, — вспоминает Генриетта. — Он с тростью (после тяжелого инсульта маршалу тяжело было передвигаться. — Авт.) гулял среди сосен по участку, который был огромным — гектара два, не меньше.

К тому моменту маршалу Жукову был 71 год и он уже 10 лет находился на заслуженном отдыхе. Не сам ушел — отправили. В послевоенные годы жизнь Георгия Константиновича не была спокойной: понижения в должности, обвинения, отставки сыпались одна за другой. В 1957 году он был отправлен в очередную «политическую ссылку» — на пенсию.

— Когда мы разгрузили съемочную аппаратуру, — вспоминает Перьян, — сценарист фильма, он же председатель Волгоградского областного комитета по радиовещанию и телевидению и участник битвы под Сталинградом, Всеволод Ершов подошел к гуляющему Жукову, а маршал вдруг ему сухо сказал: «Съемки не будет!»

Оказалось, накануне маршал Василевский, который тоже должен был сниматься в фильме, поинтересовался в политотделе Минобороны: а есть ли разрешение на эту съемку, утвержден ли текст речи Жукова?

...Подписанной бумаги с будущей речью Георгия Константиновича у телевизионщиков не было. А в те годы был такой порядок: политотдел проверял все тексты на правильность трактовки, а потом на

каждой странице сценария ставил свою подпись начальник главного политуправления СА и ВМФ Алексей Епишев.

**«Они сделали это специально...»**

— Ершов быстро сел в машину и уехал, ничего не объяснив, — рассказывает Генриетта Перьян. — И тогда я решила пойти на разведку и узнать, что произошло, у Жукова. Георгий Константинович собирал грибы, и я пошла гулять с ним. Жукову нельзя было наклоняться, а я уже издали видела грибы, но не признавалась ему. И вот маршал, как заметит гриб, показывает палкой и кричит: «Во-о-он гриб!», а я: «О-о-ой!» — и бегу его рвать.

Так мы гуляли несколько часов. Он расспрашивал про мою жизнь, про семью... Заговорили и о внезапном отъезде Ершова.

Тогда-то Жуков и признался: не верит он, что Ершову дадут разрешение в политуправлении. Маршал говорил: «Они сделали это специально...»

Причин для сомнений у Жукова было несколько. Во-первых, несмотря на то, что с приходом к власти Брежнева опала, казалось бы, закончилась, маршалу настоятельно советовали «не высовываться». А для того, чтобы его книга «Воспоминания и размышления» все-таки вышла в свет, политуправление даже предлагало вставить в книгу воспоминания Жукова о Брежневле. После этого появился своеобразный анекдот: мол, во время войны маршал Жуков советовался с полковником Брежневым.

Ну а во-вторых, попасть в здание Главного политуправления было очень трудно — и Жуков об этом прекрасно знал.

— Всеволод Ершов поехал туда, никого не предупредив, а там надо было пропуск заказывать, но хуже было то, что начальник Главпура генерал Епишев, который должен был дать добро, в это время проводил всеобщее совещание. Накануне в политотделе я получала натуральную карту Сталинградской битвы — ее выдали нам для съемки, чтобы повесить в кабинете Жукова. За неделю заказывали пропуск, в здании меня сопровождал майор и следил, чтобы я никуда не заглянула. И вот выдали мне карту. Напыщенности было, будто это не карта, а золотой слиток, не меньше... А потом я ее просто свернула в трубочку и поехала в метро, — смеется г-жа Перьян.

**А первую звезду-то потерял...**

— Всеволоду Ершову все-таки удалось получить разрешение в тот же день. Когда Жуков увидел утвержденный сценарий, сразу стал другим человеком: сдержанность и сухость по отношению к нам ушла, и он даже пригласил нас на чай. Когда мы сидели за столом в его кабинете, заговорили про награды Жукова и про звездочки (у него было 4 медали «Золотая Звезда» Героя Советского Союза, это знак высшего отличия в стране. — Авт.). И он мне предложил: «Хочешь, четыре звезды подарю?» — вспоминает Генриетта.

Георгий Константинович рассказал, что первую свою золотую звездочку (награжден в 1939 г. за разгром в боях на Халхин-Голе японцев, которые планировали напасть на СССР вместе с Германией. — Авт.) он потерял на одном из парадов. И чтобы ее восстановить, Жукову пришлось долго доказывать, что он ее на самом деле заслужил.

— Сами звездочки, кстати, продавались в военторге по удостоверению Героя Советского Союза, по-моему, рублей за пять. Те, мне фактически хотел подарить 20 рублей — неплохие деньги по тем временам, правда, продать их все равно бы не получилось — посадить могли... Почему он так легко мог расстаться со своими звездочками — сказать не могу. Наверное, не кичился наградами... Или просто шутил. Эх, надо было не скромничать, а принять от него эти звезды — такая память была бы... — теперь уже жалеет г-жа Перьян.

Когда Генриетта поинтересовалась, какую пенсию получает маршал СССР, выяснилось, что Жуков жил вовсе не на пенсию, а на те деньги, что ему платили за высшие награды: так, к примеру, награжденные за французский орден Почетного легиона 1-й степени составляли несколько сотен долларов — по тем временам крупная сумма. А орденов и медалей у Жукова хватало.

— Еще перед съемками я подошла и попросила маршала надеть парадный мундир, — вспоминает Генриетта. — Он сказал, чтобы я сбегала в его кабинет и в шкафу взяла этот мундир. Но оказалось все не так просто: я попыталась взять его, а он с плечиков не снимается... Тогда я вернулась к Георгию Константиновичу и говорю: «Почему я мундир снять не могу?» А он в ответ засмеялся и сказал: «Это все потому, что он с орденами 8,5 кг весит. Вот поэтому я в мундире грибы и не собираю!»

■ Виктория САВИЦКАЯ.

письма

Инеcсы ПЛЕСКАЧЕВСКОЙ



## Демиурги среди нас

В детстве я работала демиургом. Конечно, о том, как называется мое занятие, я узнала гораздо позже, но демиург — это было точно мое. Если вам не нравится демиург, зовите меня проще — создатель. Я рождала целые миры — людей, страны, моря и сушу. Моим желаниям подчинялись континенты, народы улавливали малейшее изменение моего настроения и смотрели на меня с надеждой и озабоченностью. Признаться, мне это очень нравилось. Я чувствовала себя всемогущей и даже немного бессмертной. Мне неинтересно было гулять во дворе с ровесниками (и даже ровесники не вызывали у меня любопытства). Демиурги всегда одиночки. Я брала несколько пачек пластилина и оживляла бабушкин круглый стол. Я неустанно лепила города, людей, армии и церкви. Мой мир — мои правила. Те, кто это видел, умилялись: «Ваша девочка будет архитектором». Почему именно архитектором, я до сих пор не знаю. Быть творцом казалось мне куда интереснее, чем соблюдать связанные с градостроительством правила. Я не помню, когда это закончилось — мир, который не может существовать без меня и подчиняется моей воле. Со временем я научилась обходиться без пластилина, погружаясь в свои континенты и царства одной только силой воображения. Закрываешь глаза — и начинается удивительная жизнь. Когда у меня спрашивали «Кем ты хочешь быть?», ответ был всегда очевиден: «Писателем». Потому что мне казалось, что создание новых миров только писателям под силу. Оказание — не обязательно.

Теперь я понимаю, что мыслила мелко. Меня не хватало на то, чтобы начать воплотить свои фантазии в жизнь — создать для начала если не сразу континент, то хотя бы одну страну: мой мир — мои правила. Не знаю, развлекался ли в детстве пластилиновыми мирами чех Вит Йедличка, но он сделал то, о чем многие из нас даже не мечтали: создал собственное государство — Либерландию («Свободная земля»). Отыскал на границе между Сербией и Хорватией небольшой участок земли, которая якобы никому не принадлежит после распада Югославии, и заявил, что теперь здесь будет Либерландия.

Конечно, все это звучит как шутка, но на деле в ней очень много правды. По крайней мере, у Либерландии, которую сам Вит Йедличка называет «большой авантюрой», сегодня уже есть флаг, герб и девиз: «Живи и дай жить другим». Кстати, девиз такой меня нисколько не удивил. Во время подготовки раздела о Чехословакии в проект «Без «железного занавеса» (уже скоро выйдет!) я провела десятки интервью и все время спрашивала: каков он, национальный чешский характер? И почти все в один голос вспоминали Швейка (хотя и с оговоркой, что чех, конечно, больше, чем Швейк) и говорили: живи сам и дай жить другим — вот наш жизненный принцип. Вит Йедличка в этом смысле пошел дальше других чехов. Он распространил их жизненный принцип (вот задумалась: а у нас, белорусов, какой?) на всех остальных. Которые окажутся единомышленниками и захотят стать гражданами Либерландии. Таких уже набралось 330 тысяч (!) человек. А вы говорите — шутка...

«Основать свое государство на деле оказалось гораздо проще, чем я думал», — говорит 31-летний Вит Йедличка. Он либертарианец и решил свои политические взгляды осуществить на практике. Либерландия запланирована как налоговый рай. Не хочется платить налоги? И не надо! Все добровольно и рассчитано на сознательность новых граждан нового государства. Свобода граждан ограничиваться будет очень незначительно, загрязнение окружающей среды и нарушение общественного порядка будут числиться среди наказуемых преступлений (так что никакой анархии, если вдруг вы успели об этом подумать).

Либерландия — конституционная республика с элементами прямой демократии. Неудивительно, что среди подавших заявления на гражданство большинство — швейцарцы, к прямой демократии привыкшие, но налогами и вмешательством государства в свою жизнь сильно обремененные.

Можете, конечно, смеяться, но прецедент с созданием Либерландии рассматривают вполне серьезно, пограничные силы Сербии и Хорватии пресекают попытки пересечь границы нового государства. Ни одно государство, входящее в ООН, Либерландию, конечно, не признало. Зато признала республика «Северный Судан» — такое же удивительное государственное образование, созданное американцем Джереми Хитоном в 2014 году.

Демиурги среди нас. А мы даже не замечаем...

Инеcса ПЛЕСКАЧЕВСКАЯ, собкор «СБ» в ЕС. sbchina@mail.ru



# Уроки земледелия

Надо ли детям растить капусту и почему гончарный круг полезнее планшета

**Н**едавно коммунисты выступили с неожиданным предложением пополнить школьную программу новой дисциплиной – земледелием. Это якобы напомнит детям, где на самом деле растут булочки, и в отдаленной перспективе пополнил страну агрономами, а прилавки – сельхозпродукцией. Ну и всё лучше, чем за компьютером сидеть.



## Кройка и шитье

В советской школе девочке полагалось сшить хотя бы один фартук на уроке труда, записаться в кружок мягкой игрушки и освоить технику плетения макраме. Зачем все это, учителя не поясняли, а родители не вникали – для детей же вышивка, фартуки и макраме были просто «легким уроком», где трудно получить меньше пятерки.

На самом деле мелкий ручной труд, к которому относятся и вышивка, и кройка с шитьем, полезен для мелкой моторики, а значит, и для головного мозга. Считается, что развитие мелкой моторики важно в первые годы жизни, когда ребенок учится говорить, но в реальности ее нужно тренировать всю жизнь. Традиционные женские занятия типа вязания полезны и с точки зрения психологии, они снижают уровень невротизации, что современному ребенку, перегруженному информацией, обязанностями и стрессами, – то, что нужно.

## Столярное дело

Девочкам – кройка и шитье, мальчикам – столярные мастерские. С тем же посылом про традиционные роли и «должен же уважающий себя мужчина уметь забить гвоздь». Зачем ему, кроме гвоздя, уметь еще художественно выпиливать лобзиком и сбивать табуреты, на первый взгляд не очень понятно.

Так вот затем, что столярное дело подразумевает работу со схемами и чертежами, а это формирует восприятие пространства и умение ориентироваться в нем. Плюс опять же развивает мелкую моторику, что сказывается вообще на всем, что мы называем интеллектом – от речи и письма до способности к языкам и памяти.

## Гончарное искусство

В последние годы в художественных школах стали обучать гончарному искусству и разным техникам типа декупажа, росписи по шелку, шерсти, металлу, дереву и вообще всему, что можно расписать.

Если есть возможность учить ребенка таким вещам, как лепка из глины или художественная роспись, это будет очень полезно – намного полезнее всего, что можно делать на планшете, – считает детский психолог, арт-терапевт Ольга Пыхова. – Хохлома, жостово, дымковская игрушка – это последовательная тонкая работа, которая развивает моторику, и внимание, и усидчивость, и пространственное воображение. Даже взрослому человеку сложно расписать объемный предмет – попробуйте, например, сами расписать матрешку. Это очень развивает, а если готовую вещь можно еще и кому-то подарить или использовать в быту, будет вдвойне полезно. Ребенку вообще важно видеть результат своих действий и понимать, что это он сделал и сделал САМ.



Подготовила Алина САВЕЛЬЕВА.

## ДЕТСКИЙ ВОПРОС



**Татьяна Данилова,**  
детский психолог  
и семейный психотерапевт

## Небо. Самолет. Девочка

– Такое случается со всеми, внезапно и в самом неподходящем месте – в самолете, в ресторане, в магазине. Ребенок впадает в истерику, и родители за секунду успевают испытать миллион разных эмоций – от паники до стыда, от злости до жалости. Но вопрос, который в такой момент возникает, один: как ЭТО прекратить?

Тут надо понимать, что истерики бывают двух видов – реальная и манипулятивная. Реальная случается, когда малыш устал, проголодался, перевозбудился. Манипулятивной истерикой ребенок пытается чего-то добиться – игрушки в магазине или еще одной серии мультфильмов. В норме возраст детских истерик – 2–4 года. Это связано с возрастными особенностями, поэтому родителям просто надо быть готовыми к тому, что такое может случиться когда угодно.

Самый верный способ справиться с истерикой – предотвратить ее. Соблюдать режим, кормить и поить вовремя, избегать больших шумных компаний, не брать в магазин, летать на самолете в те часы, когда ребенок обычно бодрствует. Не полагаться на то, что «он должен понимать». Он не должен. Если ребенку, например, скучно в самолете, он будет истерить, чтобы не скучать. Поэтому стоит поступиться принципами и выдать ему планшет с мультфильмами. Ничего страшного не случится, если он один раз посмотрит их не 15 минут, а полчаса.

Если истерика все же случилась, надо понять, что не так – какая потребность не удовлетворена. В том же самолете могут болеть уши, может быть скучно, страшно, надоело сидеть, хочется спать... Тут надо просто взять ребенка на руки и очень крепко обнять. Оставьте воспитательные принципы для другого раза: берите на руки!

Из магазина, ресторана, с детской площадки, если истерика случилась там, ребенка просто нужно увести. Иначе вам начнут давать советы, ребенка – жалеть или стыдить, поддерживая его истерику, и никому от этого не будет пользы.

В том же случае, если истерика явно манипулятивная, подход другой: твердо говорите, что будете разговаривать, только когда ребенок успокоится, и занимайтесь делами, не упуская его из вида.

Но знаете, что во всех случаях главное? Не шлепать, не кричать и не оставлять ребенка одного. Он будет чувствовать себя ненужным и брошенным. Это точно никому не поможет.

Уроки земледелия, конечно, вряд ли подвинут в школьной программе физику – хотя бы потому, что в городских школах неминуемо возникнут проблемы, так сказать, с учебным материалом. Негде в центре города растить помидоры и фермеров. Что до оторванности современных детей от «корней», то проблема, по мнению психологов, надуманная: большинство городских детей на каникулах ездят на дачи, и этого вполне достаточно, чтобы уберечь их от заблуждений насчет растущих на деревьях булочек.

– Учитывая климат, невозможно изучать такой предмет больше двух месяцев в учеб-

ном году, – рассуждает психолог Александр Гибинский. – В принципе можно было бы ввести земледелие в средней школе в качестве спецкурса в сентябре и в мае. В этом случае, даже если дети не станут агрономами и садоводами, они хотя бы проведут время на воздухе и научатся работать в команде.

Но, если серьезно, кое к чему из разряда ручного труда (конечно, не в ущерб химии с алгеброй) детей действительно стоит приобщать. Многие простые вещи из числа «забытого старого» им, ориентированным на иностранные языки и программирование, только на пользу.

## САЛЮТ 100 - ПАШЕТ!

**● в комплекте:** 6-секционная фреза - ширина захвата 80 см, диски для защиты растений, дополнительные щитки, сошник, крепление сошника, два шворня, длинные и короткие полуоси, инструкция, комплект ключей, резиновые колеса.

**● в наличии любое навесное оборудование:** настоящий плуг, большие грунтозацепы, тележка, универсальная сцепка, окучники трех видов, косилки, сажалка, копалка, снегоуборщик, полудифференциальные удлинители и др.

**● мотоблоки прошли полную предпродажную подготовку** (собраны, заправлены маслами, топливом, проверены на наличие дефектов, произведены необходимые регулировки).

**Демонстрируем вспашку плугом у Вас на участке!**

**БЕСПЛАТНАЯ доставка** в любую точку РБ!  
**www.domsad.by**  
 вел.: 8(029)6107110  
 мтс.: 8(029)7730600  
 ОДО "ИНТЕРПЛАН" УНП 790383149

<p><b>САЕТ МАГАЗИНЫ КРОНОС ПРЯМЫХ ПОСТАВОК</b></p> <p>• г. Минск, ул. Боровая, 1 Территория ТВЦ "Аквабел" (съезд с МКАДа на Логойский тракт) д. Пески-1 (трасса М1-Е30)</p> <p>• Брестская область, Кобринский район, д. Пески-1 (трасса М1-Е30)</p> <p>www.KRONOS5.BY</p> <p>☎ +375 (29) 8888 500 ☎ +375 (44) 4931 113 БЕЗ ВЫХОДНЫХ с 9:00 до 18:00</p>		<p><b>ТАКИХ СКИДОК ЕЩЕ НЕ БЫЛО</b></p> <p>АВТОПРИЦЕПЫ ТЕМА</p> <p>Оцинкованная сталь Немецкие комплектующие Гарантия 5 лет</p> <p>Акция: от 10 490 000</p>	
<p><b>АКЦИЯ</b></p> <p>ОБНОВЛЕННЫЙ МИНИ-ТРАКТОР КЕНТАВР Т-15</p> <p>Двигатель: Дизельный, 4х тактный Охлаждение: Водяное Мощность: 15 л.с. Объем двигателя: 940 см.куб. Система запуска: Электростартер Гидравлика: + Блокировка дифференциала: +</p> <p>Акция: от 15 390 000</p>	<p><b>МОТОБЛОК КЕНТАВР 2016Б</b> Бесплатная доставка</p> <p>Акция: от 15 390 000</p>	<p><b>МОТОБЛОК КЕНТАВР 1080Д</b> Бесплатная доставка</p> <p>Акция: от 23 990 000</p>	<p><b>МИНИ-ТРАКТОР КЕНТАВР Т-240</b> Бесплатная доставка</p> <p>Акция: от 68 790 000</p>
<p><b>ОПРЫСКИВАТЕЛЬ BIARDZKI 200 л</b></p> <p>Акция: от 13 190 000</p>	<p><b>ОПРЫСКИВАТЕЛЬ BIARDZKI 200 л</b></p> <p>Акция: от 13 190 000</p>	<p><b>ГРАБЛИ-СЕНОВОРОШИЛКИ 4 колеса</b></p> <p>Акция: от 7 680 000</p>	<p><b>КОСИЛКИ WIRAX 1,35 м, 1,65 м, 1,85 м</b></p> <p>Акция: от 17 920 000</p>
<p><b>Акция: от 43 990 000</b></p>	<p><b>Акция: от 13 190 000</b></p>	<p><b>ОКУЧНИКИ трехкорпусные пятикорпусные</b></p> <p>Акция: от 6 560 000</p>	<p><b>ПРИЦЕП БТП к мотоблоку и мини-трактору</b></p> <p>Акция: от 8 199 000</p>
<p><b>7 ПРИЧИН КУПИТЬ У НАС</b></p> <p>Мы уверены в качестве нашей продукции, поэтому гарантируем 100% возврат денег</p> <p>Цены от первого поставщика</p> <p>Выездной сервисный центр</p> <p>Доставка до порога</p> <p>Предпродажная тестовая обкатка</p> <p>2 года расширенной гарантии</p> <p>Более 4500 довольных клиентов ежегодно</p>			



Белорусский государственный университет культуры и искусств в этом году празднует юбилей — 40 лет со дня основания. Все знают — преподают и учатся здесь творческие неординарные люди. В коридорах во время сессий студенты дирижируют, играют, танцуют, поют, декламируют. Со стороны такая учеба кажется веселым и праздником. На деле же творчество — это не только природный талант и вдохновенные репетиции, аншлаговые выставки и презентации, похвалы с аплодисментами. На первом месте всегда дисциплина и труд...



# Юбилей БГУКИ: в 40 лет все только начинается

## Наша «учительская»

Штат профессорско-преподавательского состава БГУКИ — более 300 человек. Из них 165 имеют ученые степени и звания, 12 имеют почетные звания заслуженных деятелей науки, искусства, работников культуры.

Задуманной керамики, которую обжигают в земляных печах «в своем же соку», отчего на ней появляются искрящиеся блисточки. От таких уникальных изделий просто в восторге иностранные гости. Они не только охотно покупают такие вещи, но приезжают со всех концов света — Израиля, Дании, Голландии, чтобы участвовать в тематических мастер-классах.

Большим достижением кафедры университета, получившим государственное и международное признание, стало участие в изучении технологии производства знаменитых служских поясов.

## На одном языке

Шабанов Рамазан Джамаладинович, директор республиканского Центра по подготовке и повышению квалификации работников культуры:

## Сильное звено

В 2014–2015 учебном году студенты БГУКИ участвовали в организации республиканских и международных проектов. Создали сценарии и провели торжественное открытие и закрытие чемпионата мира среди студентов по гребле на байдарках и каноэ, чемпионата мира по биатлону среди юниоров и юношей, открытия республиканской акции «Неделя спорта и здоровья». Кроме этого — финал республиканского конкурса «Семья года-2014», торжественный церемонии награждения победителей 7-го республиканского конкурса «Женщина 2014», республиканского конкурса модельеров и дизайнеров «Модный слугуз» и многие другие. В БГУКИ обучение всегда было ориентировано на практику — это позволяет студентам принимать участие в организации и проведении мероприятий высокого уровня.

Кроме руководителей библиотечных учреждений, за пять лет на базе БГУКИ повышение квалификации прошли сотрудники музыкальных школ, государственных картинных галерей, клубных учреждений, Домов культуры Азербайджана.

## Ценные кадры

На факультете информационно-документных коммуникаций (бывший библиотечный) готовят специалистов по двум специальностям: «Библиотечно-информационная деятельность» и «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия».

Говорит его декан Николай Яцевич: «Функционирует система непрерывно».

## Do you speak белорусский?

В 2014–2015 учебном году в университете обучаются более 200 студентов, магистрантов, аспирантов, слушателей и стажеров из разных стран — Китая, Великобритании, Туркменистана, Азербайджана, Казахстана, Турции, Республики Корея, Польши, Литвы, Украины, России, Латвии, Ирака, Палестинской автономии, Нигерии.



Ректор БГУКИ Юрий Бондарь.

библиотечного образования: библиотечный колледж — высшее образование (магистратура) — аспирантура — повышение квалификации и переподготовка кадров. Выпускники анализируют информацию, систематизируют, создают информационные продукты и услуги для образования, культуры, науки, экономики. Тот, кто владеет информацией, — владеет всем миром!»

## Вся власть студентам

«Моя будущая специальность — менеджер социальности — культурной сферы. Профессиональная перспектива — стать организатором таких значимых мероприятий, как выставки, концерты, презентации и пр. Я попробовала и поняла — это на сто процентов мое, — делится студентка 3-го курса факультета культуры и социальности Дарья Скороходкина.

Нравится, что в моей специальности развиваешься не только как творческий, но еще и деловой человек, чтобы научиться проводить таланты и дарования. Для этого мы изучаем менеджмент в сфере культуры, маркетинг, рекламную деятельность, PR, основы эко-



номической теории, бухгалтерский учет — получаем знания о предпринимательстве в сфере культуры.

Конечно, хочется делать реальные шаги в сторону будущей профессии. И в этом мы реализуем в Центре молодежных проектов и креативных решений «Конструктор». У нас собралась классная команда, и мы решили: пора перестать обсуждать во время перерывов какие-то свои проблемы, а начать что-то менять и делать это самостоятельно. Задача нашего «Конструктора» — «сменить декорации» в ситуациях, которые «висят» в студенческой жизни.

Например, раньше университетская газета *Alma rara* издавалась в неинтересном для студентов формате. Теперь мы изменили ее стиль и содержание. И сейчас каждый выпуск мгновенно расхватывают, многие интересуются, где еще можно достать хотя бы номер. Есть у нас и команда видео, которая создает промо-ролики для продвижения разных проектов университета, снимает мероприятия вуза, концерты творческих коллективов и дипломные спектакли студентов.

Занимаемся мы и своего рода продюсерской деятельностью, ведь в вузе много танцевальных, музыкальных и смешанных групп, которые необходимо продвигать по пути заслуженной славы. Они занимаются творчеством, а о более земных вещах — пиаре и раскрутке — не всегда есть возможность и время подумать. Поэтому недавно сделали для некоторых имиджевые фотосессии, которые не стыдно выложить на странички социальных сетей, представят серьезным продюсерам.

А еще наш «Конструктор» активно участвует в модернизации учебного процесса. Именно мы предложили проведение дополнительных занятий английским языком с его носителем, когда в БГУКИ пришел стажер из Америки — молодой музыкант, стипендиат программы Фулбрайта, чтобы изучить традиционную белорусскую культуру. Так, в течение года он вел факультатив для желающих



лиц серьезно подтянуть свой английский».

## Льется музыка

«Мы готовим специалистов многих направлений в области музыкального искусства. Это народно-инструментальное и песенное творчество, академическое, духовное, хоровое и эстрадное искусство, — проводит экскурс на факультете музыкального искусства БГУКИ, где в коридорах слышны аккорды, его декан Ирина Громович. — Наш факультет — ровесник университета, где студентов обучают прекрасные педагоги. Настоящей легендой на протяжении многих лет в университете остается имя заслуженного деятеля искусств Беларуси, профессора Станислава Дробыши, который создал целую школу, будучи заведующим кафедрой белорусского народно-песенного творчества. Он же был создателем и руководителем знаменитого ансамбля «Валачобікі».

С момента основания факультета у нас работает Альбина Пекутько — заслуженный работник образования, профессор, руководитель кафедры хорового и вокального искусства. Это ее хор «Дабравест» известен своим прекрасным разнообразным репертуаром. И этот коллектив недавно стал лауреатом 1-й степени в международном конкурсе православных песнопений в Польше».

## Не тянуть вольнику

В каждом уголке университета искусств и культуры можно найти нечто для себя удивительное. Так, на базе научной лаборатории по изучению белорусских народных музыкальных инструментов и традиционных ремесел, работает интерактивный музей. Здесь более 200 (!) экспонатов — музыкальных инструментов, в том числе достаточно редких.

В начале 90-х коллекцию начал собирать Владимир Гром. Размещалась она изначально в учебной аудитории. Но со временем заметно выросла и «потребовала особого к себе штефта». Здесь появились инструменты разных традиций — шотландская, болгарская, шведская вольника и дуды белорусских мастеров. Пополнилась коллекция народных и академических скрипок, старым альтом, даже виолой да гамба — барочным инструментом, к слову, единственным в Беларуси. А еще здесь несколько шимбал, есть даже народные диатонические. Из экзотических музыкальных инструментов сирийский уд — это струнный инструмент, похожий на лютню, даже китайские цимбалы.

## Звездный час

Имена выпускников БГУКИ у многих давно на слуху. Это заслуженные артисты Беларуси Валерий Дайнеко, Ирина Доророфеева, Валентина Гладкая, Нина Романская, Наталья Тамело. Популярными исполнителями и ведущими Юрий Ващук — Тео, Полина Смолова, Слава Нагорный, Жанна Бутэрус — Жаннет. А также ведущий Белтелерадиокомпания Дмитрий Карась, диктор ОНТ Евгений Лашковский и др.

Диплом ведущего творческого вуза страны когда-то получили Александр Гарбар — генеральный директор Белорусской государственной филармонии, Александр Петрович — директор Белорусского государственного академического музыкального театра, Роман Мотульский — директор Национальной библиотеки Беларуси.



Ирина Громович.

В каждом уголке университета искусств и культуры можно найти нечто для себя удивительное. Так, на базе научной лаборатории по изучению белорусских народных музыкальных инструментов и традиционных ремесел, работает интерактивный музей. Здесь более 200 (!) экспонатов — музыкальных инструментов, в том числе достаточно редких.

В начале 90-х коллекцию начал собирать Владимир Гром. Размещалась она изначально в учебной аудитории. Но со временем заметно выросла и «потребовала особого к себе штефта». Здесь появились инструменты разных традиций — шотландская, болгарская, шведская вольника и дуды белорусских мастеров. Пополнилась коллекция народных и академических скрипок, старым альтом, даже виолой да гамба — барочным инструментом, к слову, единственным в Беларуси. А еще здесь несколько шимбал, есть даже народные диатонические. Из экзотических музыкальных инструментов сирийский уд — это струнный инструмент, похожий на лютню, даже китайские цимбалы.

В этом музее многие приходят не только как на экскурсию в классическом понимании. «Это скорее интерактивная выставка, где каждому посетителю разрешается взять инструмент в руки и сыграть на нем, — проводит экскурс преподаватель кафедры этнологии и фольклора Александр Турба. — Поверьте, все — будь то степенные взрослые люди, статусные гости — берут в руки шаркуну, бубенцы, клещетки, трещотки и сразу же впадают в детство (смеется). Так каждый здесь может погрузиться в мир музыки.

Сам я серьезно интересуюсь реконструкцией и изготовлением духовых народных инструментов. Более всего белорусских дуд

дентов многих факультетов университета. Ребята достойно проявили себя, показав музыкальный, вокальный, хореографический и дизайнерский высокий класс в создании костюмов, декораций и аксессуаров. А еще сами и продвигали проект даже на международном уровне.

## Душевное искусство

В одной из творческих лабораторий вуза к защите диплома готовится Ирина Юрьева, студента 5-го курса факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства, почти по 12 часов работая за ткацким станком. Ниточка к ниточке медленно и кропотливо плетет гобелен. За день такой работы он вырастет всего на 2,5 см. «Я не устаю, можно сказать, расслабляюсь за этим действием, вхожу в некий транс, — признается Ирина, подбирая цвет ниток. — Сюжет гобелена мне подсказала белорусская мифология. В конце работы на этом полотне появится шкодявский хатник — домович. Решила выткать такого веселого, доброго, немного баловного рыжего домового, любителя таскать и прятать от хозяев пролежень».

Время учебы прошло довольно быстро. И еще на 3-м курсе я решила, что хочу получить в нашем вузе вторую специальность. И выбрала графический дизайн. Думаю, в будущем это станет моей работой. Но ткачество, гобелен никогда не оставлю — это занятие для души...»

## Не тянуть вольнику

В каждом уголке университета искусств и культуры можно найти нечто для себя удивительное. Так, на базе научной лаборатории по изучению белорусских народных музыкальных инструментов и традиционных ремесел, работает интерактивный музей. Здесь более 200 (!) экспонатов — музыкальных инструментов, в том числе достаточно редких.

В начале 90-х коллекцию начал собирать Владимир Гром. Размещалась она изначально в учебной аудитории. Но со временем заметно выросла и «потребовала особого к себе штефта». Здесь появились инструменты разных традиций — шотландская, болгарская, шведская вольника и дуды белорусских мастеров. Пополнилась коллекция народных и академических скрипок, старым альтом, даже виолой да гамба — барочным инструментом, к слову, единственным в Беларуси. А еще здесь несколько шимбал, есть даже народные диатонические. Из экзотических музыкальных инструментов сирийский уд — это струнный инструмент, похожий на лютню, даже китайские цимбалы.

В этом музее многие приходят не только как на экскурсию в классическом понимании. «Это скорее интерактивная выставка, где каждому посетителю разрешается взять инструмент в руки и сыграть на нем, — проводит экскурс преподаватель кафедры этнологии и фольклора Александр Турба. — Поверьте, все — будь то степенные взрослые люди, статусные гости — берут в руки шаркуну, бубенцы, клещетки, трещотки и сразу же впадают в детство (смеется). Так каждый здесь может погрузиться в мир музыки.

Сам я серьезно интересуюсь реконструкцией и изготовлением духовых народных инструментов. Более всего белорусских дуд



— вольнок. В нашей экспериментальной мастерской сделал уже 10 таких инструментов, ведь воссозданы по фотографиям начала XX века. Моим наставником в этом деле стал Александр Лось — знаменитый музыкант и этнограф. Изначально именно у него обучался технологии изготовления дуды, за что бесконечно благодарен мастеру.

Многие ошибочно считают: ирландская вольника — более старый инструмент нашей дуды, которая в конструкции содержит более архаичные элементы. Достоверно известно: вольники Восточной Европы более древние по сравнению с шотландскими и ирландскими.

Поделюсь с вами мечтой, которую, кстати, поддерживает наш ректор Юрий Павлович Бондарь, — восстановить все возможные вариации белорусской дуды. Мало того — представить в нашем музее соседние традиции, чтобы определить место старинного белорусского инструмента в восточноевропейском пространстве. Сверхцель этого — определить место белорусской культуры в контексте соседних культур. Это и стало практической задачей моей диссертации, над которой сейчас работаю».

## Золото в награду

Анастасия Люцко учится на 4-м курсе кафедры декоративно-прикладного искусства по специальности художник-реставратор. «У меня дух захватывает, когда смотрю на вещи, полуразрушенные предметами искусства и быта, а потом делаю реконструкцию, и они оживают, — делится Настя. — Для себя выбрала узкую специализацию — восстановление темперной живописи — икон, а также металла. В прошлом году на практике в Несвижском замке нам показали фонд — хранилище с оружием — саблями, копиями, ружьями. Здесь я попробовала извратить от коррозии саблю XIX века, которая принадлежала когда-то офицеру морской пехоты. И ведь хорошо получилось — она заблестела как новенькая. Реставрировать же икону Успения Пресвятой Богородицы XVIII века, которая сохранилась только на 40 процентов, удалось еще на первом курсе. Я укрепила ее, обновила оклад, работала с темперными красками, осетровым клеем. Заказчику результат очень понравился, а мне еще и процесс работы».

В этом году Настя представляла университет на 10-х юбилейных молодежных Дельфийских играх в России в номинации «Художественные ремесла». Сюда привезла шесть уникальных авторских работ росписи по стеклу. По сути, возродила некогда существовавшую старую роспись в новой интерпретации. И хотя конкурсанты из других стран представили также работы высокого уровня, жюри присудило победу студентке БГУКИ. Настя привезла в Минск золотую медаль!

Дарить радость и красоту, вдохновлять зрителей, слушателей и почитателей стать добрее и справедливее... В этом значение великой силы искусства, лучшие традиции которого уже 40 лет сохраняет и передает знаменитый белорусский университет культуры и искусств.

Ольга БОРОВИКОВА.





## ЧТО В ИМЕНИ МОЕМ?

## Во всем блеске



Отвечает ведущая рубрики, доктор филологических наук, профессор Валентина ЛЕМТЮГОВА:

«Расскажите, пожалуйста, о происхождении фамилий Терехова, Балалаева и моей. Щербина Л.М., Гомель».

— Основу фамилии Терехов составляет личное имя Терех. Это разговорный сокращенный вариант церковного имени Терентий (в переводе с латинского — «утонченный, вежливый» или «тереть, растирать, молотить хлеб»). Терехов — потомок Тереха.

Основой для фамилии Балалаев послужило прозвание Балалай. Его мог получить человек, который быстро и громко говорит, уподобляясь звучащей балалайке. На Могилевщине зафиксировано прозвание Балалайка, принадлежащее словоохотливой женщине (В.І.Рагаўцоў, С.Я.Кечык «Анамас-тычны слоўнік Магілёўшчыны»). В белорусских и украинских народных говорах балалайка называется еще балабайка. Отсюда прозвание и фамилия Балабай с тем же значением, что и Балалай.

Щербина (ударение на второй слог) — прозвание человека беззубого, редкозубого, а также с механически поврежденными одним или несколькими зубами. В народе щербатым, щербиной называют и человека с лицом, побитым оспинами («Слоўнік беларускіх гаворак паўночна-заходняй Беларусі і яе пагранічча»).

«Хочу узнать смысловое значение и происхождение фамилий Блищ, Гарай, Пырх. Вячеслав Стрижак, Гомель».

— Блищ — прозвание по значению белорусского глагола «блiщчэць» («издавать блеск»). Н.В.Бирила считает, что от этой основы произошли белорусские фамилии Блищ, Блищик, Блыщик (М.В.Бірыла. «Беларуская антрапанiмiя», 1969). В Краснопольском районе Могилевской области записано прозвание Блищак, присвоенное человеку с гладкой лоснящейся лысиной. В украинском языке «блищчак» — это название небольшого жучка, который светится в темноте, светляка («Словарь» Б.Гринченко). Прозвание Блищ, Блищак и т.д. мог получить лысый человек или человек невысокого роста с блестящей лысиной.

Гарай — личное имя, которое является разговорным вариантом церковного имени Герасим (А.В.Суперанская. «Словарь народных форм русских имен»). В переводе с греческого Герасим — «почтенный».

Пырх — прозвание по действию белорусского глагола «пырхаць» («быстро и легко ходить») («Тлумачальны слоўнік беларускай мовы»). Это значит Пырх — человек с быстрой и легкой походкой. Эта же основа у белорусских фамилий Пырхов, Пырхун, Пыршин.

Жду ваших писем!

Попасть в знаменитый колледж Беркли, подаривший миру музыкантов в захватывающем дух диапазоне — от композитора Говарда Шора до нынешнего всеобщего любимца корейца Psy (того самого, чье видео на песню Gangnam Style собрало на YouTube рекордные 2 миллиарда просмотров), мечтают многие. Что, впрочем, неудивительно. Расположенный в Бостоне и работающий уже 70 лет, колледж Беркли по качеству и уровню обучения принадлежит к числу лучших музыкальных кузниц не только в Америке, но и во всем мире. Здесь, в главной джазовой Мекке современности, собирающей сливки с общего рынка образования и труда, учат не просто выступать и играть на инструментах, а подробно рассказывают, как грамотно спродюсировать и выгодно продать свою музыку. Ведь иначе, говорят, в шоу-бизнесе не выживешь — съедят.

22-летний минчанин Андрей Катиков (между прочим, сын гитариста «Белорусских Песняров» Александра Катикова) поступил в Беркли три года назад. И пока он остается единственным белорусом, получающим здесь высшее музыкальное образование. В чем наша система преподавания проигрывает американской, как воспитать в белорусах культуру потребления музыки и почему «Евровидение» — конкурс, не имеющий в Штатах никакой музыкальной силы, — об этом и многом другом Катиков рассказал специально для «СБ».

## Поступление

Слово «Беркли» в музыкальном мире у всех на слуху. Поступать сюда едут лучшие музыканты со всей планеты. Поэтому конкуренция, сами понимаете, огромная. Пробоваться, впрочем, может каждый. Два раза в год приемная комиссия отправляется на прослушивания в тур по странам Америки, Европы и Азии. В Беларусь и Россию, к сожалению, члены жюри не заезжают. На момент поступления у меня не было шенгенской визы, поэтому на собеседование я полетел в Анкару — турецкая виза ставится по прилете в аэропорт.

Народу, помню, приехало немеренно. Конкурс — 14 человек на место. Собеседование длилось около получаса. Начал с домашнего задания — сыграл на гитаре, потом спел джазовую композицию, аккомпанируя себе на фортепиано. Члены жюри сказали: «Круто, молодец». Но это на самом деле ничего не значит: американцы всегда хвалят и хлопают. Поэтому улетел домой, не особо рассчитывая на результат. И когда через полтора месяца пришло письмо о зачислении, я не поверил. Происходящее казалось чем-то нереальным.

## Учеба

После зачисления в колледж мы стали искать деньги на учебу. Обучение обходится студенту недешево, но цена не кажется завышенной. Хорошее образование в США стоит дорого. Я, не стесняюсь признаться, «ботаник», учусь хорошо, из 4 возможных баллов набираю 3,8, поэтому получаю грант и соответственно оплачиваю лишь часть обучения.

До поступления в Беркли я 2 года отучился в Институте современных знаний им. Широкова на эстрадном отделении. Потом заскучал. У нас нет индивидуального подхода в образовании. Есть одна система на всех, при этом не важно, какой у тебя уровень: ты после музыкального колледжа или только вчера взял в руки гитару — все учатся по одной программе. Потом начинается: «А вот этот играл вот так, поэтому надо играть точно так же». А какой в этом смысл? Зачем пытаться играть так, как, например, Джон Скофилд? Каким бы ни был гениальным исполнитель, это не значит, что не нужно искать своих путей или решений. Нельзя считать, что есть только один образец, к которому можно и нужно стремиться. Индивидуальные качества студента при таком подходе начисто нивелируются. И, естественно, обучение становится менее эффективным.

В Беркли в основе всего — индивидуальный подход к каждому студенту. Никто никогда не обязывает делать именно так, как сказал педагог. Главное — креативность. Кроме того, в американской системе образования студент

## МОНОЛОГ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА

# В песне должен быть хук

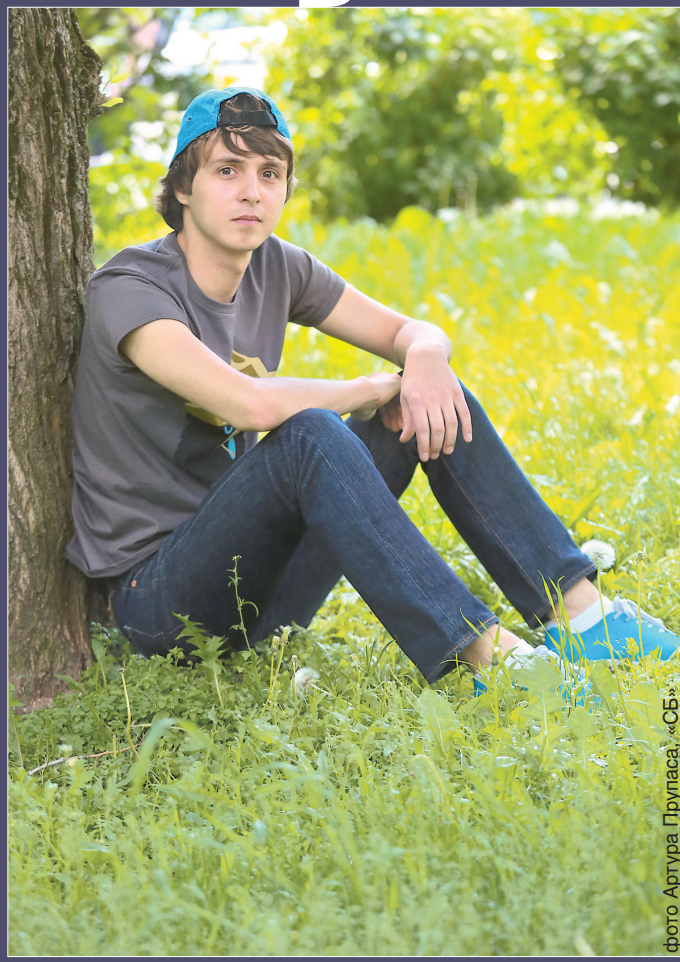


фото Артура Прупаля, «СБ»

сам выбирает себе преподавателей и предметы начиная со второго семестра. Менять педагогов можно каждый семестр. Пойти учиться к тому, кто лучше разбирается в направлении, которое ты выбрал. То есть там система подстраивается под человека, а не наоборот.

## Знания

За годы учебы в Беларуси я получил многое в музыкальном плане, но чтобы двигаться дальше, этих знаний было недостаточно. Расхожее обывательское мнение, мол, «уехал за хорошей жизнью», не имеет никакого отношения к реальности. Я уехал прежде всего за знаниями и профессией. Кроме того, в Беларуси не было ни одного педагога, у которого я бы хотел учиться. И я поехал к тому, от кого хотел что-то получить. То есть это не был выбор страны, это был выбор педагога.

В Беркли я усвоил главное: задавать много вопросов можно и нужно. Не стоит стесняться, в конце концов, мы же приехали сюда учиться. Поэтому там, пока что-то не понял, дальше не двигаемся. При этом каждый студент абсолютно бесплатно может взять себе репетитора. Не получается гармония? Не проблема: берешь преподавателя и занимаешься. Часто говорят, что талантливые люди, которые приходят в музыкальную сферу без образования, могут делать все на интуитивном уровне. Но если бы они побывали в Беркли, то на эту же работу тратили бы в три раза меньше времени.

## Эксперимент

Первый семестр — это база. Для всех студентов Беркли вне зависимости от отделения он одинаковый: гармония, развитие слуха, аранжировка, дирижирование — и все это в дополнении к общеобразовательным предметам. Затем начинается специализация: музыка к кино, музыкальный бизнес, звукорежиссура... Но это не означает, что подготовка студента как инструменталиста страдает. Мы

продолжаем посещать лабораторные занятия по своему инструменту, занимаемся с преподавателями, которых сами выбираем. В курс обучения входят также различные предметы, которые помогают подготовиться к конкуренции в мире шоу-бизнеса: современная методика и концепции студийного оркестра, использование компьютерных программ в процессе написания музыки, запись вокальных партий. Всему этому учат на отдельных предметах, о которых почти все новички думают: да зачем они нам? Я и без них выйду на сцену и всех порву!

Особенностью Беркли была и остается специализация на новейших неакадемических музыкальных направлениях. В Беларуси, бесспорно, очень сильная классическая школа, но вот эстрадная... Мода сюда либо доходит с большим опозданием, либо не доходит вообще. И если появляется что-то новое, то оно, как правило, отвергается — в первую очередь радиостанциями. В Америке наоборот. Музыкальное старье никому не нужно, все ждут чего-то нового, прогрессивного, такого, чего в музыкальной индустрии еще не было. А здесь мы ограничили себя двумя-тремя банальными примитивными аранжировками и принять новые никак не готовы. В Беркли нас учат создавать песни, в которых есть «хук» — якорек, который позволит мелодии застрять в голове. Поэтому важно комбинировать, соединять, экспериментировать — словом, максимально расширять свои музыкальные возможности. А еще «хук» — это короткий боковой удар в боксе. Без него ринг тоже был бы плоским и скучным.

## Трудоустройство

В США, конечно, больше возможностей для творческой реализации, но и уровень конкуренции там соответствующий. Нам так и говорят: «Закончишь Беркли, готовься к сложному времени». В Нью-Йорке — музыкальной Мекке США — 20 тысяч музыкантов только и ждут, чтобы им позвонили. Один мой знакомый после окончания колледжа уехал в Нью-Йорк и рассказывал потом, что те 2 года были худшими в его жизни. Там люди в музыкальном плане очень искушенные, им нужно все только самое лучшее. 70% музыкантов после окончания Беркли уходят в никуда, но вот оставшиеся 30% — это те люди, благодаря которым Беркли и приобрел славу одного из лучших музыкальных колледжей мира. В Беларуси не то чтобы богатый выбор в смысле трудоустройства. Число оркестров, насколько я знаю, постепенно сокращается, а заработки музыкантов, увы, невелики. Но, с другой стороны, такой дикой безработицы, как в США, пока нет.

Сейчас я параллельно с учебой занимаюсь рекламным бизнесом, пишу саундтреки и разрабатываю саунддизайн для американских компаний. Не так давно, например, мы выиграли тендер на написание заглавной композиции к новому шоу самого большого американского цирка Ringling Brothers. Наша реклама играет более чем в 40 штатах — для нас это огромный успех.

## Мнение

Когда у меня спрашивают, что в Беларуси есть музыка, я называю две группы — Navi и The Toobes. Оба коллектива пишут модные современные прогрессивные треки, кроме того, у солистки Navi Ксении Жук очень сильный красивый вокал. За этими ребятами, считаю, наше музыкальное будущее.

Я с упоением слежу за развитием музыкальной индустрии Дании, Швеции, Австрии. Эти страны задают музыкальный тон всей Европе. При этом они почему-то позволяют себе отправлять на «Евровидение» очень слабые в музыкальном плане композиции. К слову, для американцев «Евровидение» — это чистой воды цирковой аттракцион, который никто никогда не смотрит. Конкурс, который не имеет никакой музыкальной силы. Исполнители-открытия там, вероятно, есть, но все песни — исключительно однодневки. «Евровидение» — это конкурс пиара, шанс выйти в свет, чтобы потом тебя звали на «корпоративы» и прочие сомнительные мероприятия.

■ Юлиана ЛЕОНОВИЧ.  
leonovich@sb.by



**Б**ельничский районный художественный музей имени Бялыницко-Бирули в этом году отмечает 45-летие со дня основания. Музей уникальный. В районных центрах созданы и работают краеведческие музеи. А художественный в городском поселке — один на область.

Появился он в Бельничках не случайно. Отсюда, из местечка Крынки, родом живописец, народный художник Беларуси и России, чьи работы выставлены в Третьяковской галерее, — Витольд Каэтанович Бялыницкий-Бируля. Имение Крынки располагалось километрах в двадцати от Бельничей на живописном берегу реки Друть. К сожалению, до наших дней не сохранилось. Но на его месте благодарные потомки установили памятник известному земляку-пейзажисту. Сюда на Международный пленэр по живописи «Образ Родины в изобразительном искусстве» приезжают мастера кисти из Беларуси, России, Украины, Армении, Казахстана, Китая, Израиля.

Бюст Витольда Каэтановича есть и в самих Бельничках — у здания районного художественного музея, который в этом году будет торжественно отмечать 45-летие со дня основания. Собственно, официально день рождения музея — 29 мая. Но торжества решили перенести на более поздний срок. Здание, куда музей переехал в 1997 году, нуждается в ремонте. До этого он с 1970 года ютился в приспособленном помещении — деревянном домишке без удобств, с печным отоплением. Когда местный



Елена Самусева: «Это — портрет нашего знаменитого земляка Витольда Каэтановича Бялыницкого-Бирули»

# Мастер из Бельничей

чался в июне 1957-го. В родные края при жизни приезжал редко. Последний раз — в 1947 году. И родни его на бельницкой земле не осталось. Но остались удивительные полотна мастера. Часть работ передала в дар музею супруга Витольда Каэтановича, часть — Могилевский областной художественный музей имени Масленникова. Периодически работы Бялыницкого-Бирули предоставляет Национальный художественный музей.

М о к р а  
терраса, уют-

дился в Костюковичском районе), очень обрадовался. И взял Антона к себе учеником. Они дружили всю жизнь, Бархатков не раз бывал на даче у Витольда Каэтановича. В честь учителя назвал Витольдом одного из своих сыновей. Ныне Бархатковы — это уже целая династия художников. Мастера кисти — сыновья Антона Стефановича — Витольд и Игорь, невестка Елена. Бархатковы, кстати, приезжали к нам на пленэры по живописи. Дарили музею свои работы. Планируем пригласить их и других наших замечательных художников на торжества по случаю 45-летия музея.

Среди приглашенных бюджет и местная художница Лариса Журавович, чьи работы тоже есть в музейной коллекции. В этом году ее полотна для музея закупили местные предприятия. Чтобы тоже передать в дар музею.

Примечательно, что и деньги на ремонт художественного музея Бялыницкого-Бирули в Бельничках собирают всем миром. Рассказывает начальник отдела идеологической работы, культуры и по делам молодежи райисполкома Ирина Фурсова:

— В этом году у нас открылся обновленный кинотеатр «Зорька». Деньги на капремонт — около 3 миллиардов — выделил местный бюджет. Но еще почти 600 миллионов собрали сами жители. В ходе районного субботника. Теперь снова проводим субботник. Земляки, которые гордятся тем, что у них есть собственный художественный музей, заработают и перечислят на ремонт кровли здания музея около двухсот миллионов рублей.

**Ольга КИСЛЯК.**

olgak53@mail.ru

**Фото автора.**

**Бюст Витольда Каэтановича Бялыницкого-Бирули у здания музея**



кинотеатр переехал, в 1997-м дом, где он располагался, отремонтировали и отдали под музей. С тех пор капитального ремонта тут не было ни разу. Только текущий. Как результат в старом здании совсем прохудилась крыша. В одном месте образовалась такая впадина, что там после дождя застаивается вода и протекает в один из музейных залов.

Залов в музее всего пять. Вместе с научным сотрудником Еленой Самусевой отправляемся на экскурсию:

— Вот полотна нашего известного земляка Бялыницкого-Бирули. Вообще-то он жил в Москве, большую часть времени проводил в Тверской области, на даче «Чайка». Приобрел участок земли на берегу озера Удомля (в этих краях неподалеку когда-то творил Левитан), возвел дом. Эта дача была его любимым местом, неисчерпаемым источником вдохновения. Там они скон-

пающая в зелени, кусты сирени, милый деревенский пейзаж... На стенах музея, в фондах которого всего более 600 полотен, творения не только самого Витольда Каэтановича, но и других известных живописцев. Например, ученика Бялыницкого-Бирули Антона Бархаткова.

Елена Самусева рассказывает:

— В 1943-м молодой художник, партизан Антон Бархатков отправился в Третьяковскую галерею. По заданию — организовать выставку молодых белорусских художников. И там произошла их встреча с Бялыницким-Бирулей. Витольд Каэтанович, узнав, что Бархатков из Беларуси, да к тому же с Могилевщины (он ро-

## ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ПОВТОРНОГО АУКЦИОНА ПО ПРОДАЖЕ ОСНОВНЫХ СРЕДСТВ ИЗ 23 ЛОТОВ

1. Аукцион состоится **25 июня 2015 года в 14.00** по адресу: г. Орша, ул. Молодежная, 3 (актовый зал, 3-й этаж).

2. Организатор аукциона: Республиканское унитарное производственно-торговое предприятие «Оршанский льнокомбинат» (РУПТП «Оршанский льнокомбинат»), г. Орша, ул. Молодежная, 3.

3. Предмет аукциона — согласно приложению № 1.

4. Местонахождение — Витебская обл., г. Орша, ул. Молодежная, 3.

5. Начальная цена продажи — согласно приложению № 1.

6. Размер задатка по каждому лоту — 5% от начальной цены. Задаток перечисляется на р/с 3012117771033 в отделении ОАО «БПС-Сбербанк», г. Орша, код банка 369, получатель платежа — РУПТП «Оршанский льнокомбинат», УНП 300051814, срок внесения — до 17.00 по 24 июня 2015 года включительно.

7. Заявления на участие в аукционе с прилагаемыми документами принимаются по адресу: г. Орша, ул. Молодежная, 3 (отдел материально-технического снабжения) с 8.00 до 12.30 и с 13.30 до 17.00 по рабочим дням по 24.06.2015 года включительно.

8. Для участия в аукционе к заявлению также прилагаются: юридическим лицом и индивидуальным предпринимателем:

— копия документа, подтверждающего государственную регистрацию (для юридического лица нерезидента Республики Беларусь — легализованные в установленном порядке копии учредительных документов и выписка из торгового реестра страны происхождения или иное эквивалентное доказательство юридического статуса в соответствии с законодательством страны происхождения);

— копия платежного поручения либо иного документа о перечислении задатка на расчетный счет организатора аукциона;

— физическим лицом — копия платежного документа о перечислении задатка на расчетный счет организатора аукциона.

9. Условия оплаты: победитель аукциона (лицо, приравненное к победителю аукциона) в течение 3 рабочих дней со дня его проведения обязан перечислить на расчетный счет арендодателя сумму, за которую продан предмет аукциона, за вычетом внесенной им суммы задатка, а также возместить организатору аукциона затраты на его организацию и проведение.

10. Победителем аукциона признается участник, предложивший в ходе аукциона наивысшую цену за право заключения договора аренды объектов недвижимого имущества.

11. Срок заключения договора не позднее 5 рабочих дней со дня проведения аукциона и подписания протокола аукциона.

12. Извещение о проведении ранее несостоявшемся аукционе опубликовано в газете «Рэспубліка» номер от 20 мая 2015 года.

13. В случае отказа или уклонения участника аукциона, ставшего победителем аукциона (единственным участником несостоявшегося аукциона), от возмещения затрат на организацию и проведение аукциона и (или) подписания протокола о результатах аукциона (за исключением единственного участника несостоявшегося аукциона), и (или) подписания договора аренды этот участник уплачивает штраф в размере 25 базовых величин.

Если участник аукциона вместе с другими участниками аукциона согласится с объявленной аукционистом ценой, но ни он и ни один из них не согласится со следующей объявленной аукционистом ценой и после предложения аукциониста этим участникам аукциона объявить свою цену, которая должна быть выше последней цены, с которой согласились участники аукциона, ни один из этих участников не предложит свою цену, в результате чего аукцион будет признан нерезультативным, участник аукциона уплачивает штраф в размере 25 базовых величин.

14. Контактный телефон/факс для получения дополнительной информации (8-0216) 33-65-42 — ОМТС РУПТП «Оршанский льнокомбинат».

Приложение № 1

№ п/п	Наименование основных средств	Количество, единиц	Начальная стоимость
1...	Шкаф ЯЭ-1412-3777	1	929 211
2...	Шкаф ЯЭ-1413-3474	2	1 831 883
3...	Шкаф ЯЭ-1414-3474	1	1 261 061
4...	Щиты управления	4	1 584 380
5...	Щиты управления	3	6 964 572
6...	Прибор «Топаз М-50»	1	1 751 106
7...	Полотерная КУ-101	2	6 262 650
8...	Щиты СП-5	1	3 296 225
9...	Изделие УЗС-2544	2	7 105 631
10...	Емкости СЭН-0,160-1-02	1	2 165 383
11...	Емкости СЭН-0,025-1-02-02	16	16 707 472
12...	Емкости СЭН-0,063-1-02-2	1	1 469 087
13...	Лифты г/п 100 кг	2	21 570 066
14...	Ящик ЯЭ-1435-0004	1	420 141
15...	Ящик ЯЭ-1429-0004	16	6 722 229
16...	Ящик ЯЭ-1424-0004	6	2 520 835
17...	Ящик ЯЭ-1409-3977	4	1 680 546
18...	Ящик ЯЭ-1413-3474	3	1 260 421
19...	Лифт ПГ-299	1	27 062 865
20...	Насос К-80-50-200 с эл.	3	22 592 445
21...	Шкаф Ш-5915-3774	1	86 381 614
22...	Красильный аппарат б/у	2	40 742 126
23...	Центрифуга б/у	1	6 694 609



Второстепенных ролей у нее фактически не было. Даже в 15-секундном эпизоде Галина Макарова умудрялась рассказать о своей героине столько, что хватило бы на целый фильм. Нет, не фильм, а скорее, на жизнь. Причем не чужую, а чью-то близкую, хорошо знакомую жизнь. Слава «всесоюзной бабушки» закрепила за ней не только из-за многочисленных «возрастных» образов — такие родные, теплые, мудрые, строгие и нежные, шедрые и прямолинейные женщины у всех жили где-то рядом. Оттого многим казалось, что она и не актриса вовсе — настолько достоверными были каждый жест, слово, интонация... И в глазах читалась такая судьба, сыграть которую невозможно — только пережить.

Из Старобина в Минск она приехала летом 1935 года. На что могла рассчитывать дочь репрессированного царского офицера Агата Чехович, перед которой изначально захлопывались все двери? Стать комсомолкой не могла, студенткой — не имела права. Терять изначально было нечего, оставалось только петь, плясать и хохотать. Это у нее получалось. Причем так хорошо, что вскоре санитарка 1-й клинической больницы стала актрисой Первого Белорусского драматического театра. Случилось это не совсем чтобы чудом — отец ее подруги, не последний человек в Министерстве культуры БССР, еще во время домашних концертов заметил яркую девчонку и одним телефонным звонком изменил всю ее судьбу. Но и он был не всемогущ — на сцену она вышла под фамилией матери, Агатой Апанашик. А вскоре поменяла и имя — говорят, стать Галиной ей предложила Лидия Ржецкая: мол, это



так красиво, романтично — белорусская веточка, «галінка»...

— Ну, это легенда, — улыбается Татьяна Костюнина, дочь Галины Климентьевны. — Какая «галінка», когда весь Старобин знал ее под прозвищем Бубен. Она была заводной, шумной, азартной, до мужества занималась конным спортом, гоняла на мотоцикле, даже стала чемпионкой республики по мотокроссу. Если уж что-то делала, то до конца. Работать так работать, любить так любить...

Ни о чем не жалела! Даже когда муж, красавец офицер Иван Макаров, за которым отправилась на Колыский полуостров, переступив через театральную карьеру, вернулся с войны с «фронтальной женой», смогла начать все с чистого листа, не испортив ни с кем отношений. Теперь у нее был сын. И оставалась она сама — прежняя, сильная, негибкая. Не веточка, нет...

Тогда на Тверской она встретила Заира Азгура, от него и узнала о жутком крушении поезда, в котором труппа БГТ-1 возвращалась из эвакуации. И тут же приняла решение ехать в Минск — поддержать «своих», хотя ее только что взяли в Вахтанговский театр. Азгур отговаривал — вместе с другими в той аварии погибла его жена, но женой к тому времени ему уже не была, увлеклась одним из коллег, и знаменитый скульптор, охваченный противоречивыми эмоциями, искренне советовал Макаровой не связывать жизнь с театром, в котором кипят такие страсти. Но она уехала. Хотя страсти там действительно кипели, правда, совсем другого толка... Впрочем, интриги неизбежны в любом актерском коллективе. И если бы не Андрей Макаенок, не исключено, что возможности проявить

свой талант Галине Макаровой пришлось бы ждать не одно десятилетие. Это он, в 50-е годы прошлого века уже весьма популярный и влиятельный драматург, настоял, чтобы главную роль в его новой пьесе отдали актрисе, которая никак не входила в число ведущих. И потом специально для нее написал еще немало пьес. Романтической истории там не было, хотя однажды у Макаенка все же вырвалось: «Единственная женщина, на которой я бы женился, это Галина Климентьевна Макарова. Но я слепком уважаю актера Павла Пекура, чтобы отбивать у него жену...»

А потом, уже в 1975-м Галину Макарову увидел Сергей Микаэлян и без проб утвердил на роль в своей картине «Вдовы». После завершения съемок фильм запретили к показу, два года он пролежал «на полке», пока его не посмотрел Брежнев. Генсек так впечатлился, что всем вдовам Советского Союза тут же увеличили пенсии. А Макарова стала одной из самых востребованных актрис, причем без проб ее снимали теперь почти везде. И на «Ленфильме» называли не иначе как «Жан Габен в юбке».

В итоге в возрасте далеко не юном Макарова снялась в таком количестве фильмов, что забудут ее не скоро. Даже после ее 100-летнего юбилея новые поклонники Макаровой наверняка еще долго будут делиться ссылками, пытаясь найти ответ на вопрос, насколько она сама была похожа на своих героинь.

— Очень похожа, — вздыхает Татьяна Павловна. — Но до сих пор я не могу уверенно ответить на другой вопрос: правильно ли жить с такой самоотдачей, как это делала мама?



Агата Чехович. Такое имя и фамилия достались Макаровой от родителей



В спектакле БГТ-1 «День чудесных обманов». Галина Макарова (справа) в роли Фракситы. 1948 г.

# Неизвестная Галина Макарова

## Беда

— Не то чтобы она стеснялась своей известности, но всегда очень неловко чувствовала себя рядом с людьми больными, увечными, несчастными. Как будто это она была ответственной за их бедственное положение, будто должна была помочь. Постоянно одевала-кормила каких-то цыганских детей, стерегла сон выпивохи, заснувшего на лавке, причем могла принести из дома подушку или одеяло, чтобы ему было удобнее... До сих пор перед глазами стоит картина: мама на руках несет в ванную Сенечку, парализованного карлика из цирка, который жил у нас, пока за ним не приехали его родные. Или еще история, как во время выездного спектакля наши актеры стали свидетелями страшной аварии: перевернулась военная машина, у одного из офицеров — рваная рана на лице, кровь с грязью, ни одного медика рядом, все в ужасе и растерянности. Но только не мама. Продезинфицировать рану нечем — она эту грязь собирает ртом, выплевывает и шепчет что-то ободряющее... Таких сюжетов было множество.

## Клубника

Причинить кому-либо неудобство? Для мамы это было немислимо. Например, когда она снималась под Смоленском, к окончанию съемочного дня ее ожидало такси, в котором она подъезжала прямо к театру к началу вечернего спектакля. Отыграв спектакль, садилась в такси и возвращалась обратно, чтобы успеть к утренним съемкам... При этом для своих внуков умудрялась быть настоящей



Татьяна Костюнина

бабушкой. Брала их с собой на съемки, а если не снималась, каждое летнее утро к завтраку их ждала свежая клубника, которую мама выращивала на своей даче. Кстати, других грядок там не было. Только клубника и цветы. Азалии, эдельвейсы, клематисы, японские лилии, рододендроны — из Югославии она привезла целый куст, цветет до сих пор!

Свои цветы, деревья обожала. Пропалывать или подкарм-



В фильме «Осенние сны»

ливать любимые пионы могла и при свете луны: утром же съемки, вечером — спектакль... А когда снималась в «Денискиных рассказах», свела знакомство с одним из работников цирка, ухаживавшим за слонами. У него покупала слоновий навоз и на вечерней электричке везла на дачу. Прямо в электричке у нее этот навоз однажды и украли. «Дорого бы я дала, чтобы увидеть человека, который стянул мои сумки!» — смеялась потом мама. А земля на даче у нас и теперь — на зависть всем соседям...

## Пожар

О своем возрасте мама никогда не думала, даже косметикой не пользовалась. Она всегда была занята, востребована, в конце концов, у нее были мы с братом, внуки, правнуки. Были цветы, деревья...

Двор дома, в котором мы жили, мамиными усилиями выглядел не хуже, чем ее дача. Впечатление портила только помойка, убрать которую жильцы дома просили городские службы долго и безуспешно. Однажды ночью эта помойка

вспыхнула и после пожара на прежнее место уже не вернулась. Много лет спустя мама призналась, что это она ее подожгла. Вышла ночью, плеснула керосина и подожгла...

Кстати, очень многое из того, что сейчас растет в Минске в районе площади Победы, также посажено ее руками. Никакого «зеленостроя» после войны еще



«На память родным от Галины»: на лошади — еще не Макарова, но уже актриса

не было, и жильцы окрестных домов украшали скверики у площади на свой вкус. Клены, сирень, черешня... И ее алыча, и каштан с березой, сплетающиеся кронами. Как мама и папа...

## Письма

К моменту знакомства с мамой папа был убежденным холостяком. Сам из репрессированной семьи, этим фактом своей биографии опасался усложнить жизнь кому-то еще. Однако роман у них начался. И в конце концов мама решила, что они должны расписаться... «Главкомандующим» в нашей семье была она. Но когда я обнаружила переписку родителей, открыла их для себя заново. Это были великолепные письма, очень искренние, полные любви, тепла и заботы...

Кстати, первый муж потом пытался ее вернуть. Но если мама закрывала за собой дверь, это было навсегда. При том, что пользоваться ее добротой можно было бесконечно... Все внуки, которых она растила, сейчас очень похожи на нее. И даже пытаются повторить ее творческую судьбу. Но столько доброты, жалости в сочетании с такой жизненной силой я не встречала больше ни у кого...

■ Ирина ЗАВАДСКАЯ. zavadskaja@sb.by

**БЕСЕДКИ** (8029) 345-21-12 (8029) 708-21-12 (8017) 372-39-43  
**в рассрочку под 0%** Заказывайте! с 8.30 до 18.00  
 Доставка по РБ платная  
 Посмотреть можно тут: ст. м. «Малиновка» Минск, ул. Гедройца 18, 1Н  
**3 500 000 р.** **4 800 000 р.**



(Окончание. Начало на 1-й стр.)

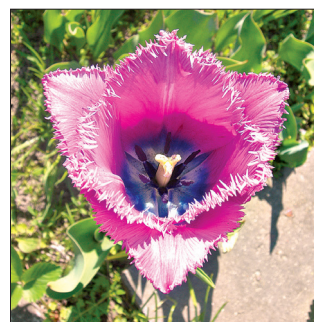
# Музыка тюльпанов

В июне-июле, после цветения, у тюльпанов наступает период покоя. Когда листья увянут, а стебель пожелтеет и станет легко заматываться на палец, Юрчук выкапывает луковицы и просушивает их до посадки. И считает, что все же тюльпаны лучше пересаживать каждый год. Глубоко залегающие луковицы не прогревает солнечно, из-за чего и блокируется образование цветочных бутонов.

К посадке Виктор Андреевич приступает во второй половине октября: до наступления устойчивых холодов тюльпаны должны укорениться. При оптимальных условиях (температура почвы плюс 5 — 7 градусов и достаточная ее влажность) на это уходит 20 — 30 дней. Были годы, признается цветовод, что высаживал луковицы даже в декабре: ломом разбивал замерзшую корку, снимал ее, землю поливал кипятком. А после того как высаживал луковицы, сверху прикрывал их снятым грунтом. Но это были остатки сортов, не имеющих большой ценности. Лучше таких ситуаций все же не допускать. Идеальным для посадки считается время, когда температура почвы на глубине 10 — 12 см опустилась ниже 10 градусов.

Виктор Андреевич высаживает тюльпаны строго по сортам. Для этого ведет специальные тетради. Первыми — редкие и капризные сорта, затем махровые и бахромчатые и т.д. Перед посадкой луковицы тщательно перебирает, отбраковывая плохие.

Виктор Андреевич высаживает тюльпаны строго по сортам. Для этого ведет специальные тетради. Первыми — редкие и капризные сорта, затем махровые и бахромчатые и т.д. Перед посадкой луковицы тщательно перебирает, отбраковывая плохие.



Золотое правило для луковичных культур: глубина посадки равна трем диаметрам луковицы на легкой почве и двум — на тяжелой. При посадке луковицы нельзя вдавливать в землю — можно повредить корневой валик. После посадки участок должен быть идеально ровным, чтобы в лунках не застаивалась вода. Примерно через 2 недели Виктор Андреевич проливает междурядья раствором любого азотного удобрения.

Тюльпан быстро реагирует на внесение питания, но усваивает лишь те вещества, которые находятся в непосредственной близости от корней. Поэтому удобрения лучше всего растворять в воде. Можно, конечно, и рассыпать их по грядкам. Главное, чтобы листья были сухими, иначе при попадании на них удобрений могут появиться ожоги. И второе. После такой подкормки обязательно нужен обильный полив, чтобы питательные вещества быстрее дошли до корней.

Первую «сухую» подкормку проводит во время таяния снега, при появлении первых ростков. Удобрение должно содержать азот, фосфор и калий в соотношении 2:2:1. Второй раз хорошо бы удобрить тюльпаны во время бутонизации, уменьшив дозу азота и увеличив содержание фосфора и калия — 1:2:2. Третья подкормка нужна во время массового цветения или сразу же после него. Азот теперь совсем не требуется, а фосфор и калий вносят в соотношении 1:1. Но во всем нужна мера — не более 30 — 35 г/кв. м. Перекормленные луковицы хуже вызревают, а при хранении легко заболевают.

Надо сказать, что у Виктора Юрчука много всевозможных садовых диковинок. Прямо у входной калитки ярким розовым пятном горит лизиания, или миндаля

трехлопостный. Чуть в стороне красуется черешня пильчатая, или белая сакура. У сараю кустится лимонник китайский, вдоль садовой дорожки высажены кусты винограда. Притягивают взгляд и карликовые абрикосы и черешни. В горшках возле дома подрастают унаби (или китайский финик), лавр и лимонное деревце. Ждет своего часа посадка на новое место и глициния.

Еще одно увлечение Виктора Андреевича — персики. Здесь они не только с привычными зелеными листьями, но и с пурпурными. Есть и карликовые виды, высотой до 2 м. А в этом году хозяин мечтает провести собственный эксперимент: укоренить их черенки.

Обычно персик размножают прививкой, но при несовместимости подвоя и привоя их ткани не срастаются и саженец гибнет. Этого, оказывается, можно избежать, размножая персики зеленым черенкованием. Лучше всего проводить операцию в первой половине июня. Для черенкования берите побеги с нижней части кроны молодого плодоносящего персикового дерева: у них самая высокая регенеративная способность. Зеленые черенки, срезаемые ранним утром (желательно до восхода солнца) с каплями росы на листьях или в пасмурную погоду после дождя, находятся в так называемом тургорном состоянии. При потере же тургора зеленое черенкование становится невозможным.



Укоренять облиственные черенки надо на свету. И чем больше здоровых листьев, тем выше процент укоренения. После среза черенки надо сразу же, без промедления посадить в субстрат и накрыть стеклянной банкой, создав тем самым парниковый эффект.

Мини-тепличку с черенками в первые 2 — 3 недели желательно защищать от прямых солнечных лучей, а температуру грунта поддерживать в пределах плюс 18 — 25 градусов. Через 2 — 3 недели уже должны образоваться и корни.

Корневая система у растений, выращенных из зеленых черенков, мощнее, чем у полученных из одревесневших черенков или посевом семян. Корнеобласть растений часто выносливее, чем привитые, а в случае гибели наземной части ценный сорт восстановится от корня. Но поскольку ткани корней и молодого прироста не успевают вызреть к наступлению холодов, на зиму растение лучше укрыть.

**Наталья ТЫШКЕВИЧ,**  
ведущая выпуска  
«Сад и огород».  
(8-017) 287-19-31  
nvt-09@rambler.ru

## СПРАВКА «СБ» Возможные трудности выращивания тюльпанов

- Гниль луковиц летом и вымерзание зимой — на участке застаивается вода.
- Стебли вытягиваются, искривляются и полегают, окраска цветков бледнее обычного — мало света.
- Желтые и коричневые пятна на листьях — солнечный ожог из-за того, что на листья попала вода.

У каждого в душе своя цветочная симфония. Одним по нраву пионы, другим — розы, а преподавателю музыки из Барановичей Виктору Юрчуку милее всего тюльпаны. Многие ошибаются, полагая, что родина этих горделивых цветов — Голландия. Нидерланды здесь ни при чем. Первые луковицы завезли сюда из Средней Азии. В России же тюльпаны появились в 1702 году благодаря Петру I. К слову, русский государь даже учредил «садовую контору» специально для выписки заморских цветов. Очень любили тюльпаны и турки. При дворе даже был специальный министр тюльпанов, а правители в своих садах разводили настоящие ковры из живых цветов.

Виктор Андреевич хоть и не вельможа, но может позволить себе любоваться цветочным ковром. Куда ни бросишь взгляд, везде цветы. Их весеннее буйство начинается с мелколуковичных. Первыми зацветают галантусы, сциллы, белоцветники, хионодоксы, многочисленными видами и сорта крокусов — от карликовых до крупных, таких как «Флауэр Рекорд». Аккуратной грядкой высажена фритиллярия, или рябчик императорский. Чуть поодаль — фритиллярия персидская.

Но фавориты участка — конечно же, тюльпаны. Первые луковицы у Юрчука появились в далеком 1978 году. Сейчас их более 200 сортов. И о каждом Виктор Андреевич может говорить часами. Давайте и мы вместе с хозяином проведем небольшую экскурсию по уютному участку в буквальном смысле в тюльпанах участка. Высокие и низкие: от 10 — 20 до 65 — 100 см. Чисто белой, желтой, красной, пурпурной, фиолетовой и почти черной окраски, одно-, двух- и трехцветные. По форме напоминающие бокал, чашу, овал, лилию, пион, звезду, популя и даже с бахромой... Различен и диаметр цветков: от 3 до 10 см, а у некоторых в раскрытом виде и до 20 см. Вот ярким пятнышком

# СБ Сад и огород

Суббота, 13 июня 2015 • www.sb.by



## Музыка тюльпанов

красуются махровые, долго не увядающие тюльпаны. Цветоносы у них хоть и прочные, но после сильного дождя слишком тяжелые цветки могут клониться к земле.

Приковывают взгляд бокаловидные тюльпаны класса Триумф. Очень привлекателен сорт «Абу Хасан» — вишнево-коричневый с ярко-желтой каймой. Весьма обольстителен темный пурпурно-коричневый сорт «Гавот», чем-то похожий на китайский фокнарик с подсветкой внутри.

Из группы простых ранних тюльпанов Виктор акцентирует внимание на «Эприкот Бьюти» («Абрикосовой красавице») — крупном нежно-абрикосовом цветке с тонким сладким ароматом абрикосов.

По-своему хороши и Дарвиновские гибридные тюльпаны. Они легко переносят весенние заморозки, устойчивы к вирусу пест-

ро-лепестности и очень долго стоят в срезке. И главенствующее место в этой коллекции занимает сорт «Эрик Хофсью». Виктор Андреевич выращивает его уже более 35 лет и не может нарадоваться: гигантских размеров, не болеет, растет на одном месте без выкопки 10 лет и более, да и цветение с каждым годом все пышнее. Словом, шедевр экстра-класса. До сих пор ему нет равных! Очень устойчив и гигант «Гордон Купер».

Среди простых поздних тюльпанов вызывают восхищение кремовый с абрикосовой подсветкой и белой каймой «Блашинг Брайт» и персиково-розовый с красно-сиреневым налетом на спинке и томным ароматом роз «Симон Боливар».

На отдельной грядке у Виктора Андреевича лилиецветные тюльпаны. Формой они действительно напоминают лилию — изящные бокалы с отгибающимися наружу и заостренными на концах лепестками. А как красивы бахромчатые тюльпаны, по краям лепестков

которых игольчатая бахрома, напоминающая иней!

Особым классом стоят зеленоцветные тюльпаны. Контраст зеленой середины лепестка и его самого, окрашенного в разные (в зависимости от сорта) цвета — белый, розовый, красный, желтый и другие, смотрится очень непривычно.

Самый необычный и экзотический вид у попугайных тюльпанов. У их лепестков глубоко изрезанные края, иногда волнистые, чем-то напоминают расправленные птичьи перья. Из махровых поздних поразила сорт «Блек Хир», или большая «черная капуста». А еще мне очень понравились густомахровые поздние тюльпаны, внешне напоминающие пионы. У них только один недостаток: тяжелые цветки часто обламываются от дождя и ветра. Это нужно учитывать при посадке и отводить им защищенные участки или подвешивать каждое растение.

Необычны цветки и у тюльпанов Кауфмана. Очень крупные, удлиненные, в полностью раскрытом состоянии звездчатые, а листья с пурпурными полосами и крапинками.

Из тюльпанов Фостера самый очаровательный «Пинкин» — чисто-розовый (самый редкий из группы) с горьким ароматом пустыни. Высаженные рядышком сорта «Зомби», «Соляnum» и «Данс» образуют изумительный цветочный ковер.

Виктор Андреевич внимательно следит за своими подопечными красавицами и незамедлительно срезает все отцветшие цветки, чтобы не истощать луковицы.

(Окончание на 4-й стр.)

● Совет «СБ»  
Самый главный враг тюльпанов — вирусы. При появлении заболевших растений их немедленно надо уничтожить.



# Невидимые помощники

По оценкам экспертов, за последние 30 лет содержание гумуса в почвах снизилось на 25%. Плюс добавился дефицит азотного и фосфорного питания. Все это факторы, сдерживающие реализацию потенциала растений. И внесение удобрений ситуацию не меняет. Я бы даже сказала, усугубляет. Так есть ли

— Есть, и это разработка альтернативных технологий, основанных на применении азотфиксирующих и фосфатмобилизирующих микроорганизмов. Эти микроорганизмы, составляющие основу биологических препаратов и удобрений, повышают продуктивность растений за счет фиксации атмосферного азота, растворяют труднодоступные почвенные фосфаты, подавляют развитие фитопатогенов, ускоряют биосинтез ростовых веществ и т.д.

— Микробные удобрения — открытие XXI века?

— Нет. Первым микробным препаратом был «Нитрагин», созданный в Германии в 1895 году. Это была чистая культура клубеньковых бактерий, выращенных на желатиновой среде. Сегодня биологические препараты востребованы во всем мире. Семимиллионными шагами в этом направлении идем и мы. Надо сказать, что во времена СССР Беларусь уже была центром биотехнологической промышленности. Несвижский биохимический завод для всего Союза выпускал «Ризоторфин» — микробное удобрение для бобовых растений на торфяной основе. За эту разработку на-



реальная возможность восстановить плодородие и азотно-фосфорный баланс почв? Этот вопрос я адресовала заведующей лабораторией взаимоотношений микроорганизмов почвы и высших растений ГНУ «Институт микробиологии НАН Беларуси» доктору биологических наук Зинаиде Алешенковой.

— Мы ученые получили Государственную премию. Правда, все штаммы тогда были российские. С развалом СССР выпуск препаратов прекратился. Сейчас в ГНУ «Институт микробиологии НАН Беларуси» в Биотехнологическом центре освоено производство микробных удобрений для бобовых культур уже на отечественных штаммах.

— Какие все же преимущества у микробных препаратов?

— Надо сказать, что их немало. Главное, они улучшают минеральное питание и защищают растения. Аргумент в их пользу — полная безопасность для человека и окружающей среды. Внесение биоудобрений обеспечивает прибавку урожая различных сельскохозяйственных культур в среднем на 40 — 60% и улучшает его качество. К примеру, содержание нитратов в картофеле, свекле, моркови не превышает уровень, который был в овощах, выращенных без удобрений. В картофеле на 41 — 45% увеличивается содержание витамина С и на 25 — 30% крахмала. Уровень сахара в свекле возрастает на 10,6%, каротиноидов в моркови — на 26 — 43%, белка в зерне — на 6 — 13%.

По технико-экономичес-

ким показателям (стимуляция роста и развития растений, повышение плодородия почвы, урожая и качества выращиваемой продукции, уменьшение доз вносимых азотных и фосфорных удобрений) микробные препараты, разработанные в нашем институте, не уступают зарубежным аналогам, а по цене более приемлемые.

— Как работают такие «живые» удобрения?

— При их внесении не только увеличивается количество гумуса, но еще происходит активизация почвенной микрофлоры. Микробные удобрения стимулируют рост и развитие полезных почвенных микроорганизмов, биомасса которых увеличивается в 1,5 — 3 раза. В 2 — 4 раза интенсивнее становится почвенное дыхание. Особенно хорошо это видно на тех участках, где активно используются минеральные удобрения, токсично угнетающие и закисляющие почву, из-за чего в ней и развиваются фитопатогенные агенты.

Полезные микроорганизмы составляют 60 — 90% почвенной биоты. Особенно много их в зоне корней растений. Бактерии образуют с растением единую растительно-микробную систему (ассоциацию), только уже с новыми свойствами, дополняющими все то хорошее, что есть в каждом из них.

— Биопрепараты защищают растения от болезней?

— Благодаря своим антимикробным свойствам они, конечно же, подавляют действие фитопатогенных агентов и развития таких заболеваний, как кила картофеля, фузариозные инфекции, корневая гниль, сосудистое увядание и др. Но куда важнее то, что микроорганизмы укрепляют иммунитет растений, помогая им самим справиться с вредителями и болезнями. А еще микроорганизмы устойчивы к различным загрязнениям среды. Они могут даже восстанавливать почвы после разлития на них нефти, масла, бензина и т.д.

— При достижении высоких урожаев, как правило, ставка делается на азотные удобрения. И вносятся их очень и очень много...

— Да, азот — главный элемент питания растений. Микроорганизмы и сине-зеленые водоросли — единственные организмы на планете, которые могут фиксировать азот атмосферы и превращать его в растворимый в воде аммоний, уже в доступной для растений форме. Дело в том, что у молекулярного азота тройная связь, которую никто не может разорвать, а микроорганизмы — могут. При обработке штаммами клубеньковых азотфиксирующих бактерий растения способны накапливать в почве азот. К примеру, горох — 75 — 100 кг/га в год, бобовые травы — 300 — 600 кг/га в год.



— А как быть с фосфором? Его валовой запас в почве очень велик: намного больше, чем надо растениям. Но, увы, в силу низкой растворимости этот макроэлемент так и остается невостребованным. А мы же из года в год продолжаем вносить фосфорные удобрения. Но ведь в 100 г «Суперфосфата» всего лишь 20 г дейст-

вующего вещества по фосфору. Да и тот не весь растворимый. Поэтому и ложится мертвым грузом.

— Проблема фосфора — одна из самых острых в земледелии Беларуси. Объясняется это двумя причинами: дефицитностью геологических запасов этого элемента, а также быстрым и прочным связыванием его в почве при внесении с удобрениями. Культурные почвы могут содержать 10, 20 и даже 30 т этого элемента на гектар пахотного слоя. Но усвояемость сельскохозяйственными растениями фосфора из действительно удобрений не превышает 25% (а может быть, и гораздо меньше). Поэтому большая его часть фиксируется почвой, превращаясь в труднодоступные для растений фосфаты. Это и разнообразие минеральных соединений, в основе которых лежат ортофосфаты кальция, железа, алюминия. Первые преобладают в нейтральных почвах, а другие — в кислых.

Фосфатмобилизирующие бактерии, входящие в биопрепараты, способны растворять труднодоступные почвенные фосфаты, улучшая фосфорное питание растений. Как азот, так и фосфор они превращают из нерастворимой формы в легкоусвояемую, доступную для растений, позволяя при этом на треть снизить дозы вносимых минеральных удобрений.

— Какие препараты вы бы посоветовали частникам, делающим ставку на овощные культуры?

— Все азотфиксирующие препараты хороши на овощных грядках, но особо я бы отметила «ПолиФунКур» (он же «БиоРост»). Он эффективно повышает продуктивность очень многих культур, в том числе и таких популярных, как картофель, томаты, огурцы, перец, баклажаны, кукуруза, сахарная свекла. И везде очень хорошие результаты. «ПолиФунКур» обеспечивает 32-процентную прибавку урожая картофеля. На 18% слаще становится сахарная свекла и на 22% возрастает фактический выход сахара. Вдвое по сравнению с применением минеральных удобре-

— Проблема фосфора — одна из самых острых в земледелии Беларуси. Объясняется это двумя причинами: дефицитностью геологических запасов этого элемента, а также быстрым и прочным связыванием его в почве при внесении с удобрениями. Культурные почвы могут содержать 10, 20 и даже 30 т этого элемента на гектар пахотного слоя. Но усвояемость сельскохозяйственными растениями фосфора из действительно удобрений не превышает 25% (а может быть, и гораздо меньше). Поэтому большая его часть фиксируется почвой, превращаясь в труднодоступные для растений фосфаты. Это и разнообразие минеральных соединений, в основе которых лежат ортофосфаты кальция, железа, алюминия. Первые преобладают в нейтральных почвах, а другие — в кислых.



— С каждым годом все популярнее становятся такие ягодные культуры, как голубика высокорослая, клюква крупноплодная, брусника, из декоративных — азалия, рододендрон, вереск, эрика... Чем мы можем поддержать эти растения, любящие кислые почвы?

— Для них совместен с Центральным ботаническим садом НАН Беларуси разработан специальный препарат — «МакЛоР». И само растение лучше растет, и корневая система развивается намного мощнее. Если говорить языком цифр, то в 4 раза увеличивается площадь листовой поверхности, а это уже активный фотосинтез. Почти в 20 (!) раз больше и масса корней — все только на пользу питанию и росту.

Эндомикоризные грибы, входящие в состав препарата, формируют мицелий, выходящий из корня в почву на несколько сантиметров. Именно благодаря этому резко увеличивается площадь питания корневой системы, что особенно важно для голубики, у которой нет тонких всасывающих корневых волосков.

Раствором «МакЛоРа» можно как обрабатывать сами

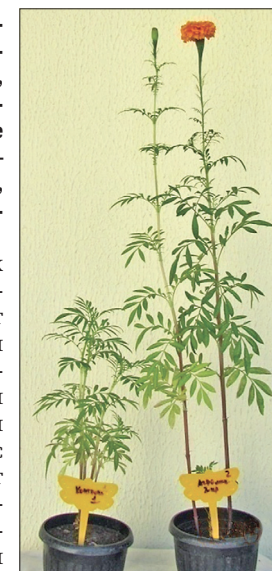
посадки, так и обмакивать корни растений при их высадке или пересадке на новое место.

— Есть ли препарат, который порадовал бы цветоводов и тех, кто активно занимается декоративными культурами?

— «Агромик» — комплексный препарат на основе азотфиксирующих, фосфатмобилизирующих бактерий и микоризных грибов. С 2014 года он проходит испытания в Центральном ботаническом саду НАН, и уже есть первые результаты. Рост и цветение — как по заказу! Двух поливов вполне достаточно, чтобы растения стали заметно лучше и здоровее. Подходит препарат и для предпосевной обработки семян. Эффективен для полива цветов и декоративных растений и биоудобрение «ПолиФунКур» («БиоРост»).

— А что можно порекомендовать тем, кто делает ставку на хвойные культуры — ели, туи, сосны, можжевельники?

— Для них идеальным решением будет микробный препарат «БиоБакт» для восстановления почвы и повышения урожайности сельскохозяйственных культур, работающий по принципу «6 в 1». Он обеспечивает восстановление агробиоценозов, ускоряет разложение растительных остатков в почве, подавляет развитие патогенной микрофлоры, обогащает почву биологическим азотом и фосфором, увеличивает урожайность на 20%. Осенью «БиоБакт» используется для обработки пожнивных остатков с последующей их заделкой в почву, а весной — для опрыскивания вегетирующих растений.



си» высоко оценил этот микробный препарат. Его применение эквивалентно внесению 20% минерального азота и фосфора на гектар.

— Многие дачники уповают на биопрепарат «БиоКал»: так ли он всесилен?

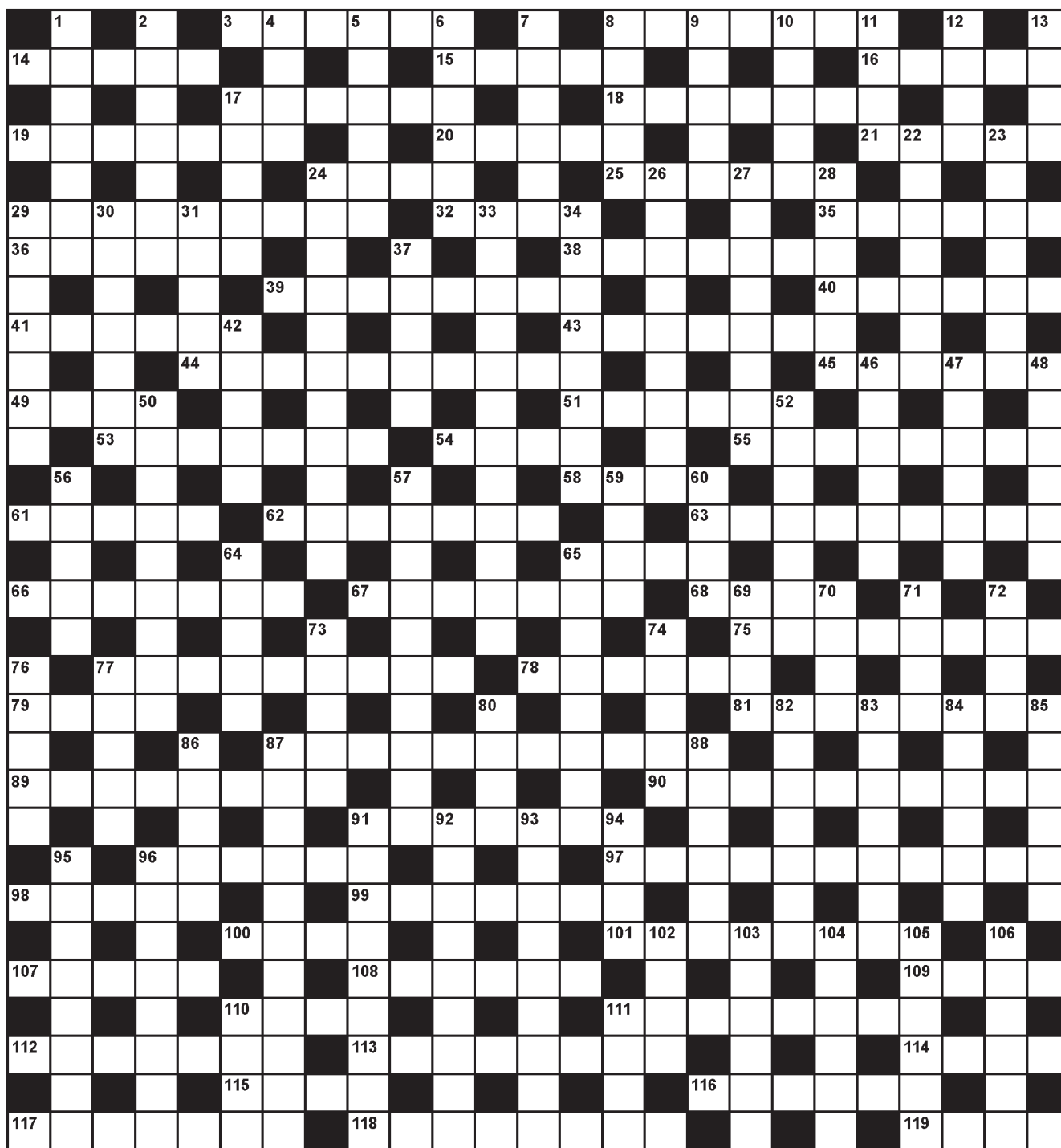
— Московская фирма попыталась воспроизвести аналог японского микробного препарата, в составе которого 80 различных культур микроорганизмов с разными свойствами. Но, увы, ей это не удалось. И это подтвердила экспертиза, проведенная во Всероссийском институте сельскохозяйственной микробиологии. Анализ показал, что в российском «БиоКале» содержалось всего 7 (!) различных штаммов микроорганизмов, причем в большинстве своем молочнокислые бактерии и дрожжи. Поэтому «БиоКал» эффективен лишь при разложении и утилизации растительных остатков, компостировании отходов.

— Зинаида Михайловна, что в перспективе? Какие наработки вот-вот появятся?

— Комплексный микробный препарат «БиоБакт» для восстановления почвы и повышения урожайности сельскохозяйственных культур, работающий по принципу «6 в 1». Он обеспечивает восстановление агробиоценозов, ускоряет разложение растительных остатков в почве, подавляет развитие патогенной микрофлоры, обогащает почву биологическим азотом и фосфором, увеличивает урожайность на 20%. Осенью «БиоБакт» используется для обработки пожнивных остатков с последующей их заделкой в почву, а весной — для опрыскивания вегетирующих растений.



**По горизонтали:** 3. «Я на лестнице черной живу, и в висок/ Ударяет мне вырванный с мясом ...» — О.Мандельштам. 8. Приз победителю одним словом. 14. Руководитель факультета в высшем учебном заведении. 15. Жидкая закуска для теста из дрожжей и небольшого количества муки. 16. Ненастье с громом и молнией. 17. Командная спортивная игра с большим мячом. 18. «Я к Таврическому саду,/ Перепрыгнул чрез ограду,/ А она за мною мчится/ И кушает, как ...» — К.Чуковский. 19. Булочка, которую в дугу согнуло. 20. Тягостная, обременительная обязанность, забота. 21. Узкое место женской фигуры. 24. Глубокий участок реки. 25. На судне: лицо младшего начальствующего состава, которому непосредственно подчинена палубная команда. 29. Краски, клей, непищевое масло как предмет торговли (устар.). 32. Фильм А.Митты «... про то, как царь Петр арапа женил». 35. Правда в последней инстанции. 36. «Да, есть печальная .../ В том, что любовь пройдет, как снег./ О, разве, разве клясться надо/ В старинной верности навек?» — А.Блок. 38. Совокупность сотрудников учреждения, организации. 39. Основной, материнский или самосохранения. 40. В монархических государствах временный правитель, назначаемый в случае вакансии престола. 41. Лекарственное растение. 43. Огнестрельное оружие с фитильным замком в старину. 44. Работница, ведающая деловой перепиской, текущими делами отдельного лица или учреждения. 45. Объем внутренних помещений судна. 49. Музыкальный интервал. 51. Бумага, которую чертежник заворачивает бутерброды. 53. Драгоценный, блестящий, прозрачный камень фиолетового цвета. 54. Был бы пирог, найдется и ... (посл.). 55. Размещенный в специальном футляре набор мелких предметов, необходимых для туалета. 58. Победоносное архитектурное сооружение. 61. И ветер, и ткань, и пастила. 62. Салат, утонувший в квасе. 63. Специалистка, обслуживающая станки. 65. Материал, который из рулона падает на стену. 66. Раздел математики, изучающий свойства величин независимо от их числового выражения. 67. Червячок, названный рыбаком на крючок. 68. Не вылетела в трубу, а осела



на ее стенках. 75. Отсутствие навыков. 77. Часть предмета, большая по объему в поперечном сечении по сравнению с самим предметом, основной его частью. 78. Клиновидный инструмент, по которому ударяют, рубя металл, обрабатывая камень. 79. Надпись на кадре в кинофильме. 81. Охотничье гладкоствольное ружье. 87. Восстановитель облупившейся фрески. 89. Коренной житель Лимы. 90. Вещество, увеличивающее срок годности продуктов. 91. Род органных вариаций в музыке XVII — XVIII веков. 96. Мужик на счастье сеял хлеб, а уродилась ... (посл.). 97. Снадобье, обезвреживающее отраву. 98. Шерсть ангорской породы коз или изделия из нее. 99. Небольшая пила с одной ручкой. 100. Неотъемлемое приложение к ступе. 101. Ребенок с ранцем. 107. Малосольная или копченая свинина особого приго-

товления. 108. Отсутствие выстрела вследствие неисправности оружия или патрона. 109. Устройство для управления автомобилем. 110. Показатель уровня значимости должностного лица, чин. 111. Выделение слога или слова силой голоса или повышением тона, а также значок, показывающий такое выделение. 112. Молодое растение, пересаженное из другого места. 113. В царской армии: офицерский чин в кавалерии, равный капитану. 114. ... своих детей хвалила, что они лупоглазые (посл.). 115. Жила она в избушке у леса на опушке (песенн.). 116. Изъян, недостаток. 117. Супруга «батюшки» приходит. 118. Специалист, занимающийся отделением полезных рудных ископаемых от ненужных горных пород и других примесей. 119. Жмурки, прятки или кошки-мышки.

**По вертикали:** 1. Процесс приготовления корма для коров. 2. Красноармейская колесница с пулеметом. 4. Отпрыск вашего

ребенка. 5. Баль — что смола, а ... — что вода (посл.). 6. Исполинская статуя. 7. Пора, когда в джунглях наступает водяное перемирие. 8. Независимый князь в Индии. 9. Небольшая речная рыбка семейства вьюновых. 10. Плакат, зазывающий зрителей в лектории, театры и концертные залы. 11. Минерал, полудрагоценный камень. 12. Зал ожидания в отеле. 13. Специальное помещение или учреждение, где моются и парятся. 17. Единица объема в системе английских мер. 22. Газовые «ножницы» резчика металла. 23. Сторона рубашки, что ближе к телу. 24. Летающая спортсменка. 26. След пальца в картотке криминалиста. 27. Густая масса из смеси тертого миндаля и сахарного сиропа. 28. Химикат в арбузе, созревший раньше срока. 29. Считается, что путь к его сердцу лежит через желудок. 30. Недостаток в защите. 31. Надпись на письме, почтовом отправлении. 33. Противоречивое суждение, высказывание, нарушающее

законы логики. 34. Начало дела, возбуждающее интерес к дальнейшему (прост.). 37. Телосложение, общий склад фигуры. 42. Точка в круге, где радиусы сходятся. 46. Бедному да вору — всякая ... в пору (посл.). 47. Пол из досок. 48. Периодическое печатное издание. 50. Места в зрительном зале, расположенные за партером. 52. Домашняя, непритязательная, несколько небрежная одежда. 56. Скручена, связана, на кол посажена, а по улице пляшет (загадка). 57. Профессиональная певица. 59. Ихтиологическое окончание доминошной партии. 60. Сорт яблок. 64. Без него не взлетит ни самолет, ни птица. 65. Пришел, увидел, захватил. 69. Положительный электрод. 70. Религиозно-драматическое представление в Испании и Португалии. 71. Деревня с церковью. 72. Юбка, платье средней длины. 73. Овощное растение семейства пасленовых с плодами в виде стручков. 74. Приспособление, надеваемое игроками в футбол или хоккей на голень для предохранения от ушибов. 76. Безлесное, бедное влагой и обычно ровное пространство с травянистой растительностью в зоне сухого климата. 77. Пропажа, потеря. 80. Зимой и летом у ели он одинаковый. 82. Живопись на стенах, потолках, предметах быта. 83. Минеральная лечебная вода, употребляемая для питья и ванн. 84. Отношения и действия, проникнутые

неприязнью, ненавистью. 85. Стихотворная строфа из 4 строк. 86. Свидетель на свадьбе. 87. Восстановление, возмещение чего-нибудь в процессе развития, деятельности. 88. Стиль в архитектуре. 91. Токосъемник на электровазех и на моторных вагонах электропоездов (устар.). 92. Один из христианских праздников. 93. Разновидность сатиры, гневное письменное или устное обвинение, памфлет. 94. Хулиганская рубашка — ворот нараспаху. 95. Умеренный темп в музыке. 96. Делянка для топорной работы. 102. Отдельный снимок на киноплёнке. 103. «Все хлопают. Онегин входит./ Идет меж кресел по ногам./ Двойной ... скосясь наводит/ На ложи незнакомых дам» — А.Пушкин. 104. Дальневосточный абориген, которого раньше гольдом звали. 105. Карточная масть. 106. Кормовая трава семейства бобовых с соцветиями в виде шаровидной головки. 110. Острая боль, колики. 111. Седое и туманное в романсе.

**Ответы на кроссворд, опубликованный 6 июня**

**По горизонтали:** 5. Шпилька. 13. Магистрат. 14. Этногенез. 15. Бондарь. 16. Прикормка. 18. Экспортёр. 19. Антикритика. 20. Мостник. 22. Осока. 25. Кларнет. 30. Аура. 31. Скука. 33. Наматрасник. 35. Акустик. 37. Клецка. 40. Доказывание. 41. Осадок. 43. Ариозо. 44. Черенок. 48. Акинак. 49. Зазубрина. 52. Ледоход. 54. Снять. 55. Охалка. 57. Денатурат. 58. Алгол. 61. Месяц. 64. Тотализатор. 66. Секатор. 67. Зачетка. 68. Консерватор. 70. Херувим. 72. Кумир. 76. Мо-сол. 81. Варевко. 82. Вилка. 84. Канатоходец. 85. Арбуз. 87. Апрель. 90. Латифундист. 93. Сырник. 94. Крестовик. 95. Здравница. 101. Амбразура. 102. Гавиал. 104. Гирия. 105. Мычание. 106. Волна. 107. Одиночник. 108. Нега. 109. Унос. 110. Адресат. 111. Холст.

**По вертикали:** 1. Патриотка. 2. Дискотека. 3. Отарщик. 4. Майка. 6. Прошлен. 7. Лодырь. 8. Корыто. 9. Этика. 10. Подписчик. 11. Метрика. 12. Дележ. 17. Анероид. 18. Эко. 21. Клест. 23. Аукцион. 24. Каталог. 26. Табаковод. 27. Камыш. 28. Арчак. 29. Эскиз. 32. Акробатка. 34. Клиренс. 36. Козерог. 38. Початок. 39. Барибал. 42. Бегемот. 45. Катамаран. 46. Кукушонок. 47. Орган. 50. Анкетер. 51. Стоянка. 53. Демидург. 56. Аллоним. 59. Лошонок. 60. Такса. 62. Лечение. 63. Мазурка. 65. Залив. 69. Ручей. 71. Могул. 73. Расплод. 74. Бенефициант. 75. Колье. 77. Ланита. 78. Бабуин. 79. Гордец. 80. Поиск. 83. Архиватор. 86. Зандр. 88. Остаток. 89. Грибник. 91. Тревога. 92. Устав. 95. Журна. 96. Рамка. 97. Вечер. 98. Износ. 99. Агент. 100. Ляссе. 103. Лото. 104. Гнус.

**Акция: «Читать выгодно!»**



Ф.И.О. \_\_\_\_\_  
 Адрес \_\_\_\_\_  
 Период, на который оформлена подписка \_\_\_\_\_

**Внимание подписчиков!**

Редакция газеты «Советская Белоруссия» и ОДО «Агропарк-М» объявляют о начале совместной акции

Все, кто подписался или собирается подписаться на одну из газет — «Советская Белоруссия», «Народная газета», «Республика», «Сельская газета» и «Знамя юности» — на II полугодие или III квартал 2015 года, имеют прекрасный шанс получить скидку 5% при покупке мотоблока, мини-трактора, двигателя, бензокосы, газонокосилки. Для этого необходимо вырезать, заполнить купон и вместе с копией подписной квитанции предъявить в магазине.

Сроки проведения акции — с 10.06.2015 г. по 31.08.2015 г. Скидка не применяется при расчете с помощью карточки рассрочки «Халва», а также «Халва плюс».

Магазины, участвующие в акции: г. Минск, ул. Богдановича, 118; г. Минск, Сморговский тракт, 7.



# «Динамо» должно бороться за себя и за турнирные очки

Точка в очередном хоккейном сезоне была поставлена на чемпионате мира в Чехии. Успешное выступление национальной команды, долгожданное повышение в классе «молодежки», отличное регулярное первенство в исполнении минского «Динамо» и победа в Континентальном кубке гродненского «Немана» хором говорят об одном: несмотря на все проблемы, в нашем хоккейном хозяйстве порядок. Основу успеха заложили динамовцы, поэтому и итоговое интервью с министром внутренних дел, председателем наблюдательного совета ХК «Динамо» Игорем Шуневичем выглядит вполне логичным.

— Год вы являетесь председателем наблюдательного совета клуба. Тяжело ли было вникнуть во все дела?

— Это была новая для меня сфера деятельности, хотя я всегда интересовался спортом, болел за «Динамо». Конечно, приятно было в нынешнем сезоне ощущать сопричастность к успехам нашего клуба, но вместе с тем роль свадебного генерала для меня неприемлема. Безусловно, как потребовал того Президент, я постарался в кратчайшие сроки окунуться во все тонкости и проблематику хоккейной деятельности.

— Вы принимали активное участие в кадровой политике клуба в прошлое межсезонье?

— Понятно, что в режиме «ручного управления» нет особого смысла. Есть генеральный директор, генменеджер, которые занимаются оперативным решением вопросов, в том числе кадровых. Наблюдательный совет — это орган, отвечающий, скорее, за стратегию, а не тактику. Вместе с тем, безусловно, я в курсе того, какие игроки приходят в команду, какие клуб покидают и почему так происходит.

— Как в целом оцените прошедший сезон для «Динамо»?

— Эмоционально оценку дает концовка, а ее команда смазала. Мне лично тяжело было смотреть последний матч плей-офф в Хельсинки. Но если отбросить эмоции и включить режим холодного анализа, то сам тот факт, что все мы испытали разочарование, когда наш клуб не вышел в следующий раунд, уже показателен: значит, у нас были основания надеяться, что полуфинал конференции динамовцам вполне по силам. Напомню, в прошлом году минское «Динамо» в регулярном чемпионате КХЛ финишировало 26-м, в этом — 9-м. Прогресс составил 17 мест! Столь высокого результата команда в своей истории, даже советской, не достигала никогда. Статистика вещь упрямая — «Динамо» побило в сезоне несколько исторических рекордов: и 100 очков, и 9 побед подряд, и аншлаги... Объективно, это больше, чем все мы ожидали в сентябре.

— Часто ли вы встречаетесь с клубным директором — Максимом Субботкиным и Владимиром Бережковым? Насколько они свободны в своих решениях?

— Встречаемся по мере необходимости, которая возникает достаточно часто. У нас очень большое хозяйство с десятками направлений, много вопросов, требующих постоянного внимания и контроля. Мы ведь еще и очень выросли за последний год, создав прочную клубную вертикаль от детских школ до главной команды. Везде нужна хозяйская рука. Директорские и менеджерские полномочия четко определены контрактными обязательствами, мелочной опеки нет, вместе с тем ответственность их управленческих решений слишком высока, чтобы пускать дело на самотек.

— Как оцените их работу?

— Вы только что спрашивали, как я оцениваю прошедший сезон. Его итоги являются критерием оценки и клубного руководства. Никаких личных симпатий и антипатий в данном случае не имею. Только повышаю требования, поднимаю планку. Считаю, что обоснованно критикую за некоторые просчеты... Убежден, мы еще много не сделали для нашего хоккея.

— Часто ли бываете на хоккее в «Минск-Арене»?

— Должность министра внутренних дел оставляет не слишком много свободного времени, тем не менее могу сказать, что пропустил не так много матчей. Хоккей — это ведь еще и отличный отдых,



способ отвлечься и испытать новые, яркие эмоции. К счастью, в основном они были положительными. Вместе с тем причастность к клубу изменила мое личное восприятие хоккея. Теперь смотрю матчи не как болельщик, а в большей степени как участник процесса. Сильно переживаю, особенно когда нашей команде приходится нелегко.

— Какие чувства у вас вызвали крупные поражения от «Йокерита» в Кубке Гагарина? Не считайте ли их некоей кляксой, которая подпортила впечатления от удачного в целом сезона?

— Позвольте оставить при себе то, что я чувствовал, когда смотрел, как наши ребята проигрывают последний матч в Хельсинки. Рассказывать пришлось бы в выражениях, слишком сильных для печати. Потом, правда, остыл и вспомнил все то хорошее, что было в этом сезоне. Взвесил и решил, что хорошее все же перевешивает. То же отношение и к результатам сборной. 0:9 от сборной Канады в четвертьфинале должны стать поводом для новых усилий, а не уныния. Такие матчи — хороший урок на будущее. Сейчас нам нужно сделать из неудачи в плей-офф правильные выводы и не повторить допущенных ошибок в следующем раз. Проиграть сильно сопернику не зазорно. Главное, чтобы это не стало системой. В любой игре нужно демонстрировать характер, бойцовские качества.

— По ходу сезона было немало моментов, когда судьи ошибались совсем не в пользу «Динамо». Есть ли в этом, на ваш взгляд, некая предвзятость или закономерность?

— Пенять на судейство, искать в них причину собственных неудач — удел слабых. Вместе с тем нам нужно трезво смотреть на вещи: «Динамо» в открытом чемпионате России скорее гость, нежели хозяин. Уважаемый, желанный, но все же гость. Отсюда и возможные издержки. КХЛ сегодня необходима нашему хоккею как конкурентная среда, зрелищная площадка, каких нет ни в футболе, ни даже в шоу-бизнесе. И цена успеха здесь крайне

высока, это надо понимать. Есть регламент лиги, в рамках которого клуб имеет право опротестовывать судейство. Мы такие протесты подаем и почти всегда оказываемся правы. Это факт, на который КХЛ стоит обратить внимание. А вообще, ошибки судей в пользу соперников — это еще и признание силы нашей команды. В позапрошлом сезоне, когда «Динамо» болталось внизу турнирной таблицы, я что-то громких скандалов вокруг судейства не припомню. А тут судьи помогают самому СКА или «Йокериту» в матче против минчан... Это, по-моему, дорогого стоит.

— Каков был бюджет «Динамо» в прошедшем сезоне? Много ли команд в КХЛ имели бюджет ниже, чем наше «Динамо»?

— Могу сказать, что за год бюджет клуба не вырос, хотя у нас появилось немало новых проектов: «Динамо-Молодечно», «Динамо-Раубичи», сеть спортивных школ. Расширение было обеспечено за счет реализации коммерческих проектов. Фактически мы вкладывали заработанные средства в белорусский хоккей. Конкретную цифру назвать сложно хотя бы потому, что финансовый год с хоккейным сезоном не совпадает. Второй вопрос вам лучше адресовать КХЛ: только лига имеет право раскрывать финансовые показатели клубов. Скажу лишь, что мы не уступили ни одному клубу, имеющему меньший, чем у нас, бюджет, и опередили немало куда более состоятельных команд.

— Во время зимних событий, когда в России случился финансовый кризис, в той или иной мере затронувший и нашу страну, в команде никто из игроков не роптал?

— Все наши игроки — профессионалы, и у нас не было ни малейшего сомнения, что все они полностью выполнят условия своих контрактов. Клуб со своей стороны также был готов выполнить обязательства. Понятно, что ребят волновали происходящие события, но клубный ме-

неджмент исчерпывающе ответил на все их вопросы. Мы никому не индексировали зарплаты, однако постарались максимально смягчить последствия кризиса. Добавлю, что позиция лиги относительно солидарной заморозки контрактов всеми клубами абсолютно правильная: гонка бюджетов в нынешней экономической ситуации была бы воспринята как пир во время чумы и пошла бы вразрез со спортивным принципом.

— Когда будет верстаться бюджет клуба на следующий сезон и каким он предположительно будет: большим, меньшим или останется на том же уровне?

— В целом мы уже знаем основные цифры. В их рамках в настоящий момент идет «селекция». О росте бюджета в нынешней экономической ситуации вряд ли может идти разговор: он останется тем же и даже меньше, если учесть инфляцию. Однако я полагаю, что при рачительном, хозяйском подходе финансирования нам хватит, чтобы достойно выступить в следующем сезоне. Болельщики не должны почувствовать, что денег у клуба стало объективно меньше.

— Какова репутация нашего «Динамо» и города Минска в КХЛ? Зарплаты ведь у нас далеко не самые большие, а уезжать из команды игроки не хотят...

— Владимир Бережков неоднократно подчеркивал, что в переговорах с легионерами ему зачастую легче, чем конкурентам: игроки ведь общаются между собой, и все, кто играл в «Динамо», как правило, положительно отзываются о нашем городе, о стране, об арене и об организации дел в клубе. Минск — действительно европейский город, и в этом наше колоссальное преимущество. Американцы и канадцы не боятся перевозить сюда семьи. Если женам и детям комфортно здесь жить, значит, их мужья и отцы могут сосредоточиться на хоккее. Мы обеспечиваем профессионалам стабильность и безопасность, кстати, ровно такую же, как и всем гражданам Беларуси, профессионалы приносят нам хороший результат.

— Кто, на ваш взгляд, в «Динамо» был самым важным игроком в прошедшем сезоне?



Капитан минского «Динамо» Алексей Калужный вел за собой партнеров и на чемпионате мира в Чехии.



— Знаете, я заметил, что Любомир Покович на вопрос о лучшем или худшем игроке того или иного матча всегда отвечает, что выигрывает и проигрывает только команда. Вся команда, а не тот или иной игрок. Последую примеру нашего главного тренера и тоже не стану кого-либо выделять. В том результате, который мы в итоге получили, есть вклад каждого. Отмечу: лучшим и самым важным участником хоккейных баталий в прошедшем сезоне был наш зритель — болельщик ХК «Динамо»!

— Болельщикам всегда интересны подробности. Скажите, кто из игроков «Динамо» в прошедшем сезоне имел самый большой контракт, а кто — самый маленький?

— На вторую часть вопроса ответить легче всего: КХЛ регламентирует минимальный оклад — его у нас получала практически половина команды, состоящая из белорусских хоккеистов. Вместе с тем также белорусский хоккеист является у нас самым высокооплачиваемым. Извините, без подробностей, КХЛ запрещает нам разглашать подобные сведения. Скажу только, что в «Динамо» нет хоккеистов, которые бы зарабатывали миллион и более долларов, как это во множественных случаях было в прошлые годы. Мы постоянно оптимизируем зарплатный бюджет, уменьшаем ставки, но, как видите, отнюдь не в ущерб спортивному результату. Достаточно сказать, что в сравнении с позапрошлым сезоном зарплаты основной команды ушли на три миллиона долларов, на эти деньги можно собрать конкурентоспособную в КХЛ пятерку хоккеистов.

— Перед «Динамо» как проектом общенациональным ставится много задач. В том числе и подготовка игроков для национальной сборной. Насколько в этом плане удалось реализовать в прошедшем сезоне?

— Как говорится, статистика — вещь упрямая: на групповом этапе чемпионата мира наша сборная забросила 18 шайб, и только в одном взятии ворот не приняли участия динамовцы. В составе национальной команды было 10 игроков, защищавших цвета нашего клуба в минувшем сезоне. Кроме того, травмы помешали Евгению Ногачеву и Дмитрию Мелешко, а то, я думаю, и они стали бы кандидатами в дружину Дэйва Льюиса. Добавьте к этому список также Диму Мильчакова, который до последнего сражался за место в составе и, по моему мнению, был достоин его занять. Мне кажется, клуб, который дает сборной половину состава, вполне может называться базовым. При этом вспомните, что белорусы в минувшем сезоне КХЛ не считались легионерами. «Динамо» перестало быть «монополистом» на нашем национальном рынке. Взять тот же состав сборной: помимо наших ребят, в нем было 10 игроков, которые ранее прошли через динамовскую систему и, получив импульс для развития, продолжили карьеру в других клубах. Фактически на чемпионате мира без динамовского прошлого или настоящего сыграли лишь пятеро. Решение об отмене легионерского лимита, хоть оно объективно нашему клубу невыгодно, продавливалось в лиге именно нами. Потому что мы руководствовались не шкурными, а национальными интересами: чем больше белорусов играют в КХЛ, пусть и не в «Динамо», тем лучше сборной. Вместе с тем оказалось, что у нас наперечет игроки, способные воспользоваться шансом и перейти на новый уровень. К сожалению, очередь из хоккеистов, способных играть в КХЛ, не выстроилась. Именно поэтому мы вплотную занялись созданием клубной системы: от школы через «Динамо-Раубичи», «Динамо-Бобруйск» и «Динамо-Молодечно» — в основной состав. Эта схема в настоящий момент проходит отработку, еще рано говорить о результате, но я уверен, что она заработает.

— Как оцените выступление динамовских команд молодежного возраста? Есть ли там перспективные кадры?

— Наверное, только выступление «Динамо-Раубичей» оставило вопросы. Прежде всего потому, что юниорской сборной не удалось пробиться в элиту мирового



ФОТО СЕРГЕЯ ШЕПЕТА

хоккея. С другой стороны, все решил один-единственный матч. Тем не менее в следующем сезоне из МХЛ-Б эта команда переберется в МХЛ-А. Делаем это сознательно: более высокий уровень соперников должен способствовать прогрессу восемнадцатилеток. Успех молодежной сборной на чемпионате мира стал заслугой тренерского штаба во главе с Павлом Перепехиным и игроков бобруйского «Динамо-Шинника». Мы семь лет не появлялись в элите, так что это настоящий прорыв. Пусть потом в плей-офф МХЛ нашей команде не удалось блеснуть, главную свою задачу она к тому моменту уже решила. Теперь некоторые из этих ребят пополнят «Динамо-Молодечно», кто-то даже будет приглашен на просмотр в главную команду. Дело за ними: работать, доказывать, а все условия для этого созданы. Мы же в связи с требованиями времени с целью более эффективного роста спортивного мастерства хоккеистов и оптимизации финансовых средств вносим в спортивную вертикаль клуба ряд струк-

они оперативно решаются БФСО «Динамо» и клубом. Главный показатель — популярность. В ДЮСШ «Динамо» сейчас многие стремятся попасть, значит, мы работаем правильно. В прошлом сезоне мы сделали первый выпуск, а в этом впервые наша команда выиграла чемпионство, кроме того, две команды взяли бронзовые медали. Еще одно достижение — все наши команды сыграют в следующем сезоне в группах «А» по своим возрастам. Вы, наверное, знаете, что мы идем и в регионы. Молодечно, Бобруйск, Береза и так далее. В Березе, например, при поддержке Юрия Чижа и группы компаний «Трайпл» планируется открыть интернат для юных талантливых хоккеистов из разных регионов. Рано или поздно такая политика принесет свои плоды: мы станем комплектовать все команды своей системы своими же воспитанниками.

— Насколько полезным оказался для команды легионерский лимит «6+1»?

— С помощью легионеров добиться нужного результата проще и легче. После сезона 2013 — 2014, когда использование формулы «6+1» привело к турнирной катастрофе, многим показалось, что побеждать, соблюдая ее, нереально. Но прошлый сезон убедил, что и в таких условиях можно и нужно решать турнирные задачи. Мы не тратили безумные деньги, не выпускали на лед по 15 легионеров, однако сумели достичь лучшего в истории клуба результата. И, что немаловажно, мы таким образом решаем еще одну стоящую перед нами задачу: обеспечиваем кадрами национальную сборную.

— Будет ли этот лимит использован в следующем сезоне? В одном из недавних интервью защитник Иван Шварны выразил недовольство тем, что игроков-легионеров изначально никто не предупреждал о подобного рода ограничениях...

— Клуб полностью выполнял и выполняет контрактные обязательства перед всеми хоккеистами. В этом смысле ни у кого не может быть к нам претензий. Суть клубной политики подразумевает, что легионер должен быть на голову сильнее белорусского игрока, чтобы выходить на лед. Вы слышали подобные жалобы, скажем, от Чичу или Бэйлена? Им лимит не помешал играть. Думаю, Шварны надо покопаться в себе, а не кивать на формулу «6+1», по которой мы, конечно же, продолжим жить и в следующем сезоне.

— Главный аргумент, который склонил вас к решению ходатайствовать о предоставлении Нику Бэйлену белорусского гражданства?



турных изменений. Так как молодежной сборной Беларуси предстоит выступать на чемпионате мира в элитном дивизионе, команда «Динамо-Бобруйск» (базовая команда молодежной сборной) сыграет в экстралиге чемпионата Беларуси наряду со взрослыми командами. Здесь соревновательный уровень выше, нежели в чемпионате МХЛ, плюс меньше разъездов, а также расходов. Таким образом, будет больше возможностей вести целенаправленную качественную подготовку молодых хоккеистов.

— К вопросу детско-юношеской школы. Года полтора назад по этому поводу был даже скандал: из динамовской школы уволили директора, родители сетовали на нехватку амуниции и так далее. Как обстоят дела сейчас?

— Думаю, уже само отсутствие скандалов говорит о многом. Понятно, что вопросы финансового и организационного характера периодически возникают, но сейчас

## Задание на лето

Пока все клубы КХЛ находятся в заслуженных отпусках, но уже совсем скоро соберутся вновь, чтобы начать подготовку к новому сезону. Хоккеисты минского «Динамо» встретятся вместе 1 июля. Организационное собрание, медицинский осмотр и все, что полагается в таких случаях, займут первые дни, а потом команда приступит к тренировкам. Первый сбор в Минске продлится до 19 июля, после чего динамовцы отправятся в Чехию (местечко Крварже), где пробудут до 31 июля и проведут две контрольные встречи с местными клубами «Витковице» (28 июля) и «Тршинец» (30 июля).

Вернувшись на родину, динамовцы потренируются 3 — 5 августа на «Минск-Арене» и поедут в Москву для участия в учрежденном в этом году их московскими одноклубниками турнире имени Аркадия Чернышева. Соревнования пройдут на арене «ВТБ ледовый дворец» 6 — 9 августа, а соперниками двух динамовских коллективов станут «Спартак» и «Амур».

Второй для минчан подготовительный турнир пройдет в Риге 16 — 20 августа. Борьбу за Кубок Латвийской железной дороги команда Любомира Поковича поведет с рижским «Динамо», «Локомотивом» и «Ак Барсом».

Напомним, что регулярный сезон КХЛ начнется нынче небывало рано — 24 августа — и продлится до 18 февраля. Даты проведения плей-офф — с 21 февраля по 19 апреля. Надеемся, что динамовцы завершат очередной год в КХЛ одними из последних!

— Тут сошлись воедино несколько факторов, мне трудно выделить основной. Сыграло роль желание самого хоккеиста сыграть за нашу национальную сборную, клубный интерес закрепить на долгий срок сотрудничество с талантливым молодым игроком и вывести его из-под лимита, наконец, отсутствие альтернатив среди белорусских защитников. Согласитесь, несмотря на то что у нас в стране есть ряд перспективных игроков, навскидку сказать, кто из них хотя бы в будущем сможет закрыть в сборной эту позицию — атакующего защитника, сложно. Все тренеры в один голос твердят, что такого, как Ник, у нас нет. Не забывайте, что впереди у нас не только чемпионаты мира, где конкуренция, кстати, усиливается год от года, но и Олимпиада в Южной Корее, куда мы стремимся попасть. Вопрос, почему мы дали паспорт Нику Бэйлену, нужно адресовать нашей системе детско-юношеского хоккея, белорусским клубам, которые не воспитали игрока такого уровня. Хотя я прекрасно понимаю, что натурализация — не панацея. Именно поэтому наш клуб обратил пристальное внимание на подготовку резерва.

— Насколько, на ваш взгляд, Бэйлен и Лингле дорожат нашим гражданством?

— Знаю, что они оба очень серьезно к этому относятся. Им нравится жить в Беларуси, нравится здесь играть. Кроме того, вы поймите, для хоккеиста мотивация сыграть на чемпионате мира или тем более Олимпийских играх очень высока. Сегодня Беларусь дает Нику и Шарлю такой шанс.

— Какие слова или аргументы вам удалось найти, чтобы уговорить Любомира Поковича остаться в команде еще на один сезон?

— Любомир проделал огромную работу. Все понимают, насколько велика в нашем успехе роль тренерского штаба. Поэтому мы были полны решимости продолжить сотрудничество с этим специалистом. И нам удалось преодолеть его сомнения. В «Динамо» ему комфортно работать, мы создаем все необходимые условия. Кроме того, мы сохраним костяк команды и точно усилимся, что позволит ставить на будущий сезон амбициозные цели. Думаю, все это в совокупности повлияло на то, что он принял положительное решение.

— Какие шаги необходимо предпринять, чтобы не повторить ошибок нынешнего года, а именно постараться пройти в плей-офф хотя бы один раунд? Ведь такая задача будет стоять перед «Динамо»?

— Хоккей — непредсказуемый вид спорта, этим он и хорош. Не существует точного рецепта, позволяющего гарантированно добиваться нужного результата. В этом году, чтобы пройти «Йокерит», нам не хватило глубины состава, не выручили в нужный момент вратари. Наконец, на мой взгляд, сказались отсутствие опыта выступлений в плей-офф у многих игроков. Эти факторы мы стараемся исключить на будущее. Но есть моменты, к которым невозможно подготовиться. Та же травма Джонатана Чичу в Казани. Что можно предусмотреть на такой случай? Вместе с тем хотел бы сказать, что наше поражение в плей-офф вовсе не закономерное. На исход противостояния повлияли мелочи. Да, в целом «Йокерит» был сильнее, однако это не значит, что мы не могли его обыграть. В новом сезоне мы станем сильнее. Уже заключены контракты с защитником топ-уровня Райаном Гундерсоном, который немало крови нам попортил в прошлом сезоне в составе «Йокерита», с голкипером Джеффом Глассом, который, надеюсь, позволит нам быть спокойными за позицию номер 1. Добавят глубины составу и конкуренции в третьем-четвертом звеньях Никита Комаров и Андрей Михалев. Ну а Никита Устиненко, который поиграл у нас в Бобруйске, а потом блестяще проявил себя на мировом первенстве, может стать открытием следующего сезона, если хорошо себя проявит. В сухом остатке — просто надо драться за каждую игру, каждое турнирное очко... Просто драться!!!

— Говорят, что тренером по физподготовке «Динамо» в новом сезоне может стать Владимир Буре, который помогал Дэйву Льюису в сборной...

— Давайте не опережать события. Действительно, мы хотели бы усилить эту позицию в тренерском штабе, однако прорабатываем несколько вариантов.

Сергей КАНАШИЦ  
s\_kanashyts@sb.by



Завтра на переполненной «Борисов-Арене» сборная Беларуси по футболу проведет свой самый, пожалуй, важный матч в этом отборе на Евро-2016. Соперник — сборная Испании. Грозная «Красная фурия». Но мы готовы дать бой. Надеемся, что ребята сыграют на максимуме и порадуют болельщиков. Начало матча в 21.45.



С Иваном Маевским пообщаться хотелось давно. Он провел в чемпионате Польши всего полгода, но за это время добился колоссального прогресса. О нем постоянно пишет польская пресса. Ведущие спортивные обозреватели утверждают, что именно белорусский полузащитник нужен топ-клубам страны — «Леху» и «Легии». Но самым значимым успехом, конечно же, считается вызов в сборную Беларуси. Завтра матч со сборной Испании. И многое в этой игре зависит от действий в защите. Ключевым игроком в этой роли должен стать опорный полузащитник Иван Маевский. Но это будет завтра. А сегодня мы попросили футболиста принять участие в нашей «АБВГДЕЙКе». На этот раз польской.

**А** Akademi (студент). Мой роман с университетом длится уже 10 лет. Сперва учился в Гомеле. Но играл в Минске. На сессию не наездишься. Отчислили. Восстановился уже в Минске в БГУ. Сейчас на пятом курсе, специальность «Лесное хозяйство».

**В** Bydgoszcz (Быдгощ). И мне, и моей девушке Даше этот город нравится. Не очень большой — где-то 360 тысяч жителей. Старые улочки и дома. Много статуй. Снимал квартиру недалеко от стадиона. По городу передвигался на трамвае. А любимым местом может считаться Старый город.

**С** Chackiewicz (Хацкевич). Первое знакомство состоялось в марте — во время вызова в сборную. Но Александра Николаевича знал-то давно. Когда учился в школе, смотрел матчи киевского «Динамо» в Лиге чемпионов. Это очень приятный человек. И хороший тренер. Он ставит свои требования. А мне очень полезно их услышать, ведь он тоже играл опорного полузащитника. В сборной у него должно получиться. В команде хороший микроклимат.

**Ś** Ćwiczenie (тренировка). Сами тренировочные процессы что в Беларуси, что в Польше очень схожи. Много работы с мячом. Больше было непривычно то, что предсезонка длится очень мало. Три-четыре недели — и все.

**Д** Dom (Дом). Родился я в немецком Магдебурге. Футболом начинал заниматься в Речице. Этот город и считаю родным. Там все мои друзья и родственники. К сожалению, редко удается побывать дома.

**Е** Ekstraklasa (чемпионат Польши). Провел на чемпионате 5 месяцев. Положительных моментов могу отметить очень много. Это и стадионы, и инфраструктура клубов, и спортивное телевидение, и болельщики. Да и сам уровень футбола выше, чем в Беларуси. Мне все очень нравится. Будут варианты — с удовольствием останусь в Экстраклассе.

**Ф** Fanatycy (фанаты). С фанатами своей команды не сталкивался. На стадион они не ходят вообще. У них конфликт с президентом «Завиши». Все это продолжается около года. На матчах поддерживают нас обычные люди. Но о фанатском нраве наслышан. Проиграли последний матч, после которого вылетели из лиги. На следующий день наш футболист стоял в машине на светофоре. Подошли два фаната, плонули на машину и обругали. Перед началом чемпионата на поле нашего стадиона вынесли гробы. Жуть, говорите? Ко мне много подходили самые обычные люди, часто желали успеха. На самом деле страшно только в Кракове во время дерби «Висла» — «Краковия».

**Г** Gol (гол). Забил в чемпионате Польши один гол. Для опорного полузащитника вроде нормально.

# Пусть стены помогают



ФОТО ДМИТРИЯ ТКАЧЕВА, «СБ»

**Н** Hiszpania (Испания). Если бы имелся рецепт, как играть против сборной Испании, то все бы им пользовались. Надо действовать на 150 процентов своих возможностей. Дисциплинированно. Максимально строго сыграть в обороне. И ждать своего шанса впереди.

**І** Imię (имя, прозвище). Меня почему-то в Польше болельщики прозвали «белорусской стеной». Хорошо, видимо, действовал в отборе — никто не мог пройти центр поля. Партнеры же называют меня просто — Иван. Когда узнали, что можно именовать Ваней, стали почему-то смеяться.

**Я** Język Polski (польский язык). Белорусам выучить польский, в принципе, несложно. Очень много похожего. За полгода стал довольно хорошо понимать установки тренера. Все футбольные термины освоил. Хромает, конечно, правильное построение предложения. Но буду учиться.

**К** Kochana (любимая). Зовут ее Даша. Мы в мае отметили маленький юбилей — год знакомства. Она очень меня поддерживает. Однако в Польшу приезжала всего дважды — визовые проблемы.

**Л** Lata (возраст). Мне 27 лет, и я еще довольно молод. Мне хочется играть. Очень жаль, что у «Завиши» не получилось остаться в элите. Все ребята очень сдружились. Я готов остаться и играть в лиге рангом ниже, но если поступит предложение от команд высшего дивизиона — думать долго не буду.

**Ł** łowienie ryb (рыбалка). Быдгощ раньше был рыбацким поселением. Да и расположен он на берегу двух рек — Вислы и Брды. Но с удочкой на них не выбирался — совсем нет времени. Я когда был маленьким, то меня мама отвозила на лето к бабушке в Россию. Мы сутками пропадали на рыбалке. Очень любил это дело.

**М** Marzenie (мечта). Мечтаю поиграть в Лиге чемпионов. А также в чемпионате Италии. Это детская мечта. Сейчас иду к ней. И для этого много работаю.

**Н** Najlepszy Pomocnik («Лучший полузащитник»). Читал в байнете, что меня номинировали на звание «Лучший полузащитник» чемпионата Польши. Но давайте будем откровенны. Это премия конкретного польского сайта. На этом портале после каждого матча выставлялись оценки. И это был рейтинг средних оценок за все матчи. А сыграл я их намного меньше остальных.

**О** Odległość (расстояние). Расстояние от Минска до Быдгощ чуть больше 800 километров. За все 5 месяцев я в Минск по своим вопросам прилетал всего однажды. В команде чаще всего дают два выходных. Надо доехать до Варшавы. А потом на самолете в Минск. Но рейс всего один — в 12 часов дня. Не всегда успеешь. Кстати, на матчах «Завиша» ездит только на автобусе. Однажды даже пришлось ехать 8 часов.



**Ó** Ósemka (восьмерка). Немного слов на эту букву. А с цифрой 8 у меня ничего не связано. Назову Стивена Джеррарда. Величайший игрок.

**Р** Polska (Польша). Продукты в Польше дешевле. Зато проезд и коммунальные услуги намного дороже. На трамвай билет стоит около 12.000 рублей на наши деньги. А за двухкомнатную квартиру я плачу 500 евро в месяц.

**Р** Reprezentacja Białorusi w piłce nożnej (сборная Беларуси). В марте не ожидал, что вызовут. Сажу дома, пью чай, звонит друг и кричит: «Поздравляю!» Потом в интернете все прочитал. Было безумно приятно.

**Ś** Sportowa prasa (спортивная пресса). В Польше гораздо больше спортивной прессы. По телевизору показывают все матчи чемпионата Польши. Большинство из них — в прямом эфире. Гораздо больше аналитических программ. У меня нечасто берут интервью — не очень хорошо знаю польский. Зато критикуют футболистов часто. Бывает, что довольно жестко. Я отношусь к критике нормально. Она должна быть, но в разумных пределах.

**Ś** Święto (праздник). Сейчас редко отмечаю праздники. Дома любимым была Пасха. Красили яйца, играли в битки, ездили к бабушке с дедушкой. Настоящий семейный праздник. Сейчас много времени провожу в одиночестве. За последние 6 лет, наверное, ни разу не отметил день рождения. В Польше, кстати, столкнулся с проблемой. Здесь ни один магазин не работает во время праздников. Помню, два дня не мог купить продукты. Сейчас все делаю заранее.

**Т** Tatuowanie (тату). Спокойно отношусь к татуировкам. Пока себе не сделал. Но если пригласят в итальянскую серию «А», то обязательно набью.

**U** Urlop (отпуск). В этом году отдохнуть не получится. После матча сборной съезжу на пару дней в Речицу. Потом возвращаюсь в Польшу. Чемпионат начинается в июле, поэтому все футболисты должны прибыть в команду не позднее 22 июня.

**W** Wiara (вера). Я православный. Нашел в Быдгоще соответствующий храм. Бываю нечасто, но всегда ставлю свечку за здоровье.

**Z** Zawisza (Завиша). Это имя средневекового рыцаря Завиши Черного. И так называется не только футбольная команда. Это спортивное общество. И легкая атлетика, и боксеры, и гимнасты, и стрелки, да много кто. Это бренд в Польше. Я благодарен клубу за то, что дали мне шанс.

**Ż** Żle (плохо). Еще одна буква, на которую не так много слов. Одно из них — плохо. Для меня плохо, когда у родных людей есть проблемы со здоровьем. Или когда случилось какое-то несчастье. Все остальное в жизни поправимо.

**Ż** Żart (шутка). У поляков я научился по-другому относиться к неудачам. Они после проигрыша на следующий день все забывают. А вообще беру пример с бразильца Рональдиньо. Этот футболист всегда играет с улыбкой на лице.

Дмитрий ТКАЧЕВ.  
tkatchev@sb.by

## КСТАТИ

В четверг вечером в английском городе Барнсли состоялся товарищеский матч молодежных сборных. Сборная Англии встречалась со сверстниками из Беларуси. Поединок получился равным, но в концовке хозяевам удалось реализовать опасный штрафной. На 82-й минуте отличился Бен Гибсон. Итог — 1:0. За игрой наблюдали 15 тысяч зрителей. Свой следующий матч «молодежка» проведет завтра в Слуцке. Соперником будет молодежная сборная России.





# Первые. Солнечные. Жаркие

● Игры

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

А в пятницу... неумолимо тянуло к воде. Только не к голубым дорожкам к их своеобразным запахам хлорки. На море, к Каспию! И не верьте тем недоброжелателям Баку, которые утверждают, словно он пахнет нефтянкой. Пляжей в азербайджанской столице действительно нет, но быть около моря — приятно. Бриз ласкает лицо, взгляд становится добрее, обозревая морские дали, а нос начинает улав-

ливать такие ароматы из кафешек на набережной, что невольно начинают течь слюнки. Пора обедать! За мной, товарищи!

Пока, впрочем, маленькая история. Мне как журналисту, уже вполне освоившемуся в Баку и встречавшему в четверг своих коллег-друзей из Беларуси ради осуществления их «привязки к местности», очень тяжело бороться с искушением, объемом рассказать, как, что и почему на премьерных Европейских играх. Ознакомить, например, с нюансами быта,

различными милыми шалостями и нелепостями, которые, впрочем, могут вызвать большое раздражение.

Например, такая деталь. Проживание журналистов, как утверждают знающие люди из числа олимпийских старожилов, скопировано азербайджанскими организаторами с пекинской системы размещения прессы: в квартирах комнаты распределены между «поселенцами», а санузел совместный. Так вот, апартаменты просторные, с высокими потолками и ворсистыми коврами. Но их функциональное оснащение — минимально. Кровать, шкаф, стол, стул и все. Древняя Спарта могла бы гордиться азербайджанцами. Никаких телевизоров и холодильников. Вот именно последнее обстоятельство чрезвычайно расстроило моего белорусского коллегу Руслана Васильева, не успокоившегося в день прибытия до тех пор, пока он не поместил свое «диетическое» питание (преимущественно из свинины) в рефрижераторе, предназначенном для хранения лекарств на рецепции. «Для меня — это лучшие таблетки», — сказал он, в чем был, несомненно, прав.

Азербайджанцев, конечно, нашей едой можно только напугать. Прием пищи для них настоящий ритуал, причем ритуал священный, и относятся они к нему соответствующим образом. С чувством, толком, расстановкой. Если ты немного замешкался с заказом, то тебе сразу приходит на выручку официант: «Не спешите, дорогой! Я пока принесу овощей, зелени, сыра, чуть рыбы и мяса, а потом ты решишь, что хочешь кушать!» И ведь так и происходит: уверенно «решаешь вопрос», ибо очень вкусно. А гранатовый соус наршараб — король приправ!

В Азербайджане вообще царит культ этого фрукта. Гранат — один из талисманов игр по имени Нар (сокращение от наршараба!). Он введен в официальный логотип. В цвет его налитых соком зерен покрашены кебы-такси, приобретенные в Лондоне, плакатные заборы, буклетная продукция. Наконец, даже жидкое мыло во всех местах общего пользования гранатовое, а значит, «кровоаого колера», что даже пугает находящихся в нервическом состоянии духа дам. Но пугаться — не с руки! Игры начались и начинают раскручиваться спортивной юлой! И здесь очень интересно, в том числе для любителей парадоксов. Тот же Дворец имени Гейдара Алиева, где борьба затмит все другие виды спорта, расположен на Тбилисской авеню. Такой вот интернациональный наршараб.

Макс СРЕЛКОВ из Баку, специально для «СБ».

## Мяч все еще круглый

Белорусские баскетболистки стартовали на чемпионате Европы. За их плечами уже победа над итальянками и вчерашний матч против сборной Польши.

Дебюта команды Буальско-го в Румынии ждали с волнением. В составе много молодых и вернувшихся на паркет после перерыва игроков. На позиции первого номера лишь недавно присоединившаяся к команде американка. Эффект от такого «коктейля» мог быть самым непредсказуемым. Так, к слову, и случилось. Не случись Татьяне Лихтарович попасть в шальной атаке на последней секунде основного времени, наши вообще проиграли бы.

А так выиграли, и теперь мы можем констатировать, что за порой необъяснимо сумбурной игрой команды и традиционно критическим количеством ошибок, которые, похоже, и на этом чемпионате будут бичом белорусской сборной, можно разглядеть и весьма обнадеживающие моменты. Например, собранные нашими девчонками в матче против итальянок 55 подборов, прозрачно намекающие, что набравшая впечатляющие 25 очков Елена Левченко и Анастасия Веремеенко никому не дадут своевольничать под кольцом. Американская белоруска Линдсей Хардинг порой, конечно, отправляет мяч не по адресу, но ее 16 очков и 7 подборов в дебютном официальном матче говорят о том, что наконец-то в составе белорусской команды появился разыгрывающий мирового уровня.



Дмитрий КОМАШКО.  
komashko@sb.by

### ТАБЛО

**Чемпионат Европы. Женщины. Группа «В».** Беларусь — Италия — 85:76 (в дополнительное время), Польша — Турция — 54:57.



## Ничья в нашу пользу?

Решать свою судьбу парни должны были сразу. В этом после окончания квалификационного матча чемпионата Европы по гандболу были уверены как игроки и поклонники сборной Беларуси, так и их соперники из Боснии и Герцеговины. Для обеих команд встреча в боснийской Зенице могла стать решающей. От попадания в финальную пушку еврочемпионата их отделяла победа. С любой разницей. Любыми способами. И возможность для такого ис-

### ТАБЛО

**Чемпионат Европы. Квалификация. Группа 2. 10 июня.** Литва — Дания — 25:31, **11 июня.** Босния и Герцеговина — Беларусь — 22:22. **Положение в группе:** 1. Дания — 10 очков, 2. Беларусь — 4, 3. Босния и Герцеговина — 4, 4. Литва — 2.

хода была у каждого из претендентов.

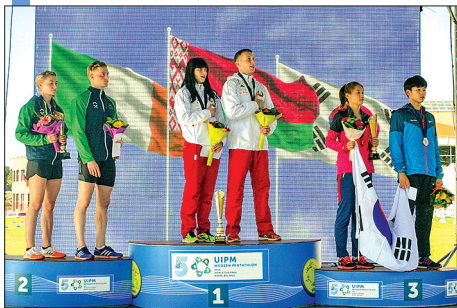
Боснийцы на правах хозяев паркета играли зло и активно. Белорусы были к этому готовы. Психологически, ибо на фоне травм едва ли не всех игроков основы говорить о физической готовности команды к решающей схватке было сложно. Но, как оказалось, не одними лишь мышцами сильна команда. Наши бились отчаянно. Плюс в воротах весьма уверенно смотрелся Иван Мацкевич. Именно он — главный герой матча.

Увы, досрочно подарить всем белорусским поклонникам гандбола

четвертый подряд топ-турнир сборная Беларуси не смогла — поединок завершился драматичной ничьей. Для попадания в финальную часть январского чемпионата Европы в Польше теперь нужно обыграть в воскресенье литовцев на паркете Дворца спорта. Но и этого может оказаться мало, если боснийцы переиграют в гостях датчан, которые уже давно решили все свои турнирные задачи.

Дарья АЛЕКСАНДРОВА.

## Начали и выиграли



Белорусские спортсмены с победы стартовали на финальном этапе Кубка мира по современному пятиборью, который в эти дни проходит в Минске. В смешанной эстафете Екатерина Орел и Илья Поллозов не без труда, но все-таки вырвали победу у ирландской пары Наталья Коил — Артур Ланиган О'Киф. На финише лидеров и преследователей разделили незначительные на фоне суммы победителей (1467) 18 очков. Третьими стали пятиборцы из Кореи Мин У Жонг и Вунг Та Жун.

Уверенность, с которой белорусские спортсмены прошли все испытания, впечатляет. Екатерина и Илья были лучшими в фехтовании, пришли первыми к финишу на комбинированной (бег и стрельба) дистанции. К слову, до сегодняшнего дня в миксте не удавалось побеждать никому из белорусских пятиборцев. С другой стороны, успех этот, кроме причитающихся победителям наград, особых дивидендов не принес. Несмотря на все усилия Международного союза современного пятиборья, смешанные эстафеты не входят в программу современного пятиборья на Олимпийских играх, а потому и лицензии в этом виде не разыгрываются. Пропуски в Рио-де-Жанейро в Минске получат только победители личных соревнований у мужчин и у женщин, борьба за них, можно не сомневаться, развернется нешуточная. Мужчины на дистанцию выйдут сегодня, девушкам же в воскресенье предстоит закрывать соревновательную программу финала.

Владимир ДМИТРИЕВ.



ПОД ГРАДУСОМ

По данным Республиканского гидрометеоцентра

	Минск	Гродно	Брест	Гомель	Могилев	Витебск
<b>Сб.</b> 13 июня	+12 +27 Ветер, м/сек. 5-10 Влажность воздуха, % 58 Атм. давл., мм рт.ст. 738	+15 +26 Ветер, м/сек. 5-10 Влажность воздуха, % 55 Атм. давл., мм рт.ст. 745	+16 +30 Ветер, м/сек. 5-10 Влажность воздуха, % 60 Атм. давл., мм рт.ст. 745	+13 +29 Ветер, м/сек. 5-10 Влажность воздуха, % 28 Атм. давл., мм рт.ст. 751	+11 +26 Ветер, м/сек. 5-10 Влажность воздуха, % 35 Атм. давл., мм рт.ст. 743	+12 +26 Ветер, м/сек. 5-10 Влажность воздуха, % 48 Атм. давл., мм рт.ст. 744
<b>Вс.</b> 14 июня	+16 +30 Ветер, м/сек. 4-9 Влажность воздуха, % 60 Атм. давл., мм рт.ст. 735	+17 +27 Ветер, м/сек. 4-9 Влажность воздуха, % 65 Атм. давл., мм рт.ст. 742	+18 +30 Ветер, м/сек. 4-9 Влажность воздуха, % 60 Атм. давл., мм рт.ст. 743	+18 +32 Ветер, м/сек. 4-9 Влажность воздуха, % 45 Атм. давл., мм рт.ст. 746	+17 +31 Ветер, м/сек. 4-9 Влажность воздуха, % 55 Атм. давл., мм рт.ст. 739	+14 +29 Ветер, м/сек. 4-9 Влажность воздуха, % 50 Атм. давл., мм рт.ст. 739
<b>Пн.</b> 15 июня	+14 +24 Ветер, м/сек. 4-9 Влажность воздуха, % 60 Атм. давл., мм рт.ст. 738	+12 +21 Ветер, м/сек. 4-9 Влажность воздуха, % 55 Атм. давл., мм рт.ст. 746	+17 +25 Ветер, м/сек. 4-9 Влажность воздуха, % 70 Атм. давл., мм рт.ст. 745	+18 +29 Ветер, м/сек. 4-9 Влажность воздуха, % 50 Атм. давл., мм рт.ст. 743	+15 +28 Ветер, м/сек. 4-9 Влажность воздуха, % 60 Атм. давл., мм рт.ст. 738	+12 +23 Ветер, м/сек. 4-9 Влажность воздуха, % 60 Атм. давл., мм рт.ст. 739

Многолетние данные: самая высокая температура воздуха +30,0°С в 1912 году, самая низкая температура воздуха +2,9°С в 1955 году. Астрономический календарь для Минска: новолуние 16 июня; восход Солнца — 4:37; заход — 21:41; долгота дня — 17:04.

Прогноз геомагнитной обстановки	Изменения магнитного поля Земли, вызванные вспышками на Солнце, описываются Кр-индексом, который характеризует отклонение магнитного поля Земли от нормы в течение трехчасового интервала времени. В «СБ» публикуется информация о состоянии магнитного поля в зависимости от Кр-индекса. Показатели означают следующее: Кр < 2 — спокойное; Кр = 2, 3 — слабовозмущенное; Кр = 4 — возмущенное; Кр = 5, 6 — магнитная буря; Кр >= 7 — сильная магнитная буря.	Минское время								
		Дата	02-05	05-08	08-11	11-14	14-17	17-20	20-23	23-02
		14.06.2015 г.	3	3	3	3	2	2	2	3

# ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ РЕКЛАМНОЙ ИГРЫ «Выбери себе приз»



**1. Организатор рекламной игры:** учреждение Администрации Президента Республики Беларусь «Редакция газеты «Советская Белоруссия», зарегистрированное решением Минского городского исполнительного комитета от 13 июля 2001 г. (свидетельство о государственной регистрации некоммерческой организации № 914).  
Свидетельство о государственной регистрации СМИ № 1 от 17.02.2009 года, выданное Министерством информации Республики Беларусь.  
Адрес: Республика Беларусь, 220013, г. Минск, ул. Б.Хмельницкого, 10а, УНП 100243004.

**2. Наименование игры:** «Выбери себе приз»; территория проведения — Республика Беларусь; сроки проведения — с 13 июня по 3 августа 2015 года.

**3. Состав комиссии:** 1. Орловский Сергей Николаевич, учреждение Администрации Президента «Редакция газеты «Советская Белоруссия», редактор отдела развития; 2. Шагова Мария Сергеевна, учреждение Администрации Президента «Редакция газеты «Советская Белоруссия», ведущий специалист по маркетингу; 3. Литвинский Анатолий Николаевич, учреждение Администрации Президента «Редакция газеты «Советская Белоруссия», редактор отдела рекламы; 4. Чичко Оксана Николаевна, РУП «Белпочта», начальник управления распространения печатных средств массовой информации; 5. Будаё Елена Вальдемаровна, учреждение Администрации Президента «Редакция газеты «Советская Белоруссия», заведующая сектором по выпуску рекламно-информационных материалов.

**4. Наименование товара, в целях стимулирования реали-**

**зации которого проводится рекламная игра:** подписка на газету «Советская Белоруссия» на II полугодие (III квартал) 2015 года.

**5. Участники игры:** совершеннолетние физические лица, оформившие подписку на газету «Советская Белоруссия» на II полугодие (III квартал) 2015 года и заполнившие купон участника. Купон будет опубликован в «СБ» 13 июня, 20 июня и 27 июня 2015 года. В рекламной игре будут участвовать почтовые карточки (или открытки) с купонами, пришедшие в редакцию газеты «Советская Белоруссия» до 7 июля 2015 года включительно по почтовому штемпелю получения. Присылать можно только один купон. Подписчик, приславший в редакцию более одного купона, исключается из рекламной игры.

**6. Порядок участия:** физические лица оформляют подписку на газету «Советская Белоруссия», вырезают купон участника из газеты, заполняют купон (Ф.И.О., домашний адрес, телефон, дата заполнения), помечают значком «х» приз, в розыгрыше которого они хотели бы участвовать, наклеивают купон на почтовую карточку или почтовый конверт и высылают по адресу: 220013,

г. Минск, ул. Б.Хмельницкого, 10а, редакция газеты «Советская Белоруссия». Розыгрыш призов проводится 8 июля 2015 года в 11.00 в редакции газеты «Советская Белоруссия» (г. Минск, ул. Б.Хмельницкого, 10а).

**7. Источник формирования призового фонда:** имущество организатора.  
Размер призового фонда составляет — 63 791 332 (шестьдесят три миллиона семьсот девяносто одна тысяча триста тридцать два) рубля. Призовой фонд игры «Выбери себе приз» см. табл. 1.

**8. Порядок проведения розыгрыша:** все присланные почтовые карточки (или открытки) с купонами сортируются согласно выбранному призу, помещаются в 5 коробов с надписями (Мультимедийный комплект, Телевизор, Ноутбук, Мобильный телефон, Кухонный комбайн). Объявляется розыгрываемый приз. Один из членов комиссии достает из первого короба почтовую карточку (или открытку) участника, называет победителя. Далее объявляется другой приз, достаются почтовые карточки (или открытки) из другого короба, называются победители, в таком же порядке разыгрывается весь призовой фонд. Призовой фонд разыгрывается в последовательности, указанной в п. 7 правил. Сведения об обладателе приза заносятся в протокол проведения розыгрыша призов рекламной игры «Выбери себе приз».

**9. Место, порядок, срок выдачи выигрыша, способ информирования победителей:** результаты розыгрыша публикуются в газете «Советская Белоруссия» 11 июля 2015 года. Победители уведомляются по телефону и в письменной форме до 17 июля 2015 года. Победители получают призы в редакции газеты «Советская Белоруссия» по адресу: г. Минск, ул. Б.Хмельницкого, 10а до 3 августа 2015 года. Подписчики, ставшие обладателями призов, представляют организатору копию паспорта — стр. 31 — 33 (номер, серия, кем и когда выдан) — и копию подписного абонемента. Замена выигранных призов или их денежная компенсация не предусмотрены. До получения приза победитель вносит в кассу организатора сумму подоходного налога, подлежащую уплате согласно законодательству Республики Беларусь.

Правила проведения рекламной игры печатаются в газете «Советская Белоруссия» до начала игры.

**10. Тел. для справок (8-017) 287-18-57.**

Свидетельство о государственной регистрации рекламной игры № 2553 от 13.05.2015 года, выданное Министерством торговли РБ.

## Кроме смеха!

Стоматолог:  
— Вот и все, пациент, вот ваш зуб!  
Больной:  
— Спасибо, доктор, а вот ваша ручка от кресла.  
\*\*\*  
— Иногда так хочется прибить своего мужа! Но нельзя! Я за него отвечаю. Мне же его в ЗАГСе под роспись выдали.

## ЭТОТ ДЕНЬ В ИСТОРИИ

### 13 июня

**1775 г.** В Вильно родился Антоний Генрик Радзивилл, политический деятель, меценат, композитор-любитель, певец. Выступал за коалицию Пруссии, России и Австрии против Наполеона. Держал в Берлине и Познани артистические салоны. Был прекрасным виолончелистом и гитаристом, писал музыку, пел в любительских спектаклях, писал романсы, вокальные дуэты, фортепианные произведения. Стал известным как композитор оперы «Фауст».

**1825 г.** Житель Нью-Йорка Уолтер Хант запатентовал безопасную булавку. Подумав в течение трех часов и сделав эскиз, он продал права на свое изобретение за 400 долларов.



**1890 г.** В бывшей деревне Голобурдщина Бельничского района родился Виталий Сушинский, один из первых российских военных и советских полярных летчиков, кавалер Георгиевских крестов 3 степеней. В Первую мировую воевал в авиаотряде на Западном фронте, младший унтер-офицер. С 1918 г. в Красной Армии, затем в гражданской авиации. В 1920-е гг. летал на полярных линиях в Коми автономной области. В 1937 году расстрелян. Реабилитирован посмертно.



**1920 г.** Дата рождения Николая Цыбульского, Героя Советского Союза (посмертно). Командир стрелкового батальона майор Цыбульский отличился при освобождении Кормянского района Гомельской области. Батальон под его командованием провал оборону противника, форсировал Сож, освободил деревни Литвиновичи и Коротьки, отбил 8 контратак, чем содействовал освобождению поселка Корма. Погиб в бою в 1943 году.

**1955 г.** Открыта кимберлитовая трубка «Мир» — первое коренное промышленное месторождение алмазов, послужившее началом алмазодобывающей промышленности в СССР.

Завтра отмечается День работников легкой промышленности. Поздравляем!

Призовой фонд игры «Выбери себе приз»: Табл. 1.			
№ п/п	Наименование товара	Кол-во, шт.	Сумма, руб.
1.	Мультимедийный комплект Телевизор SAMSUNG UE48H5003AKXRU Домашний кинотеатр Philips HTB3580G/51	1	9 072 500
2.	LED телевизор LG 42LB552V	2	5 917 500
3.	Ноутбук HP 15-r163nr (K6Z97EA) 15.6" (1366 x 768), Intel Celeron N2840, 4 Гб, 750 Гб (HDD), Intel HD Graphics, DVD Multi, батарея 4 ячейки, цвет корпуса черный/темно-серый, цвет крышки темно-серый	3	4 772 500
4.	Мобильный телефон LG D722 (G3 S) титан-титан (TN)	4	3 498 333
5.	Кухонный комбайн Bosch MCM64051	5	1 917 500
Итого:		16	63 791 332

Не вкладывать в конверт, наклеить на открытку!

## Купон рекламной игры «Выбери себе приз»

Ф.И.О. участника

Адрес, телефон

Я выбираю приз:

- Ноутбук
- Мультимедийный комплект
- Мобильный телефон
- LED телевизор
- Кухонный комбайн

**СБ Советская Белоруссия**

Учредители — Администрация Президента Республики Беларусь и Редакционный совет

Главный редактор ЯКУБОВИЧ Павел Изотович

Наш адрес: ул. Б.Хмельницкого, 10а, Минск, 220013. Индекс издания 63889  
Тел./факс — (017) 292-14-32.  
Регистрационное свидетельство № 1. Выдано 17 февраля 2009 года Министерством информации Республики Беларусь.  
Отдел писем — (017) 287-18-03  
E-mail: pisma@sb.by

Отправить электронное обращение в редакцию можно на портале [www.sb.by](http://www.sb.by)

**ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ**  
Тел./факсы для заказов от организаций, предприятий, фирм и справок: (8-017) 290-25-37, 287-16-91, 287-16-27, 287-15-54. Тел. 287-17-91.  
В Гомеле: (8-0232) 74-74-00, 74-90-73.  
В Гродно: (8-0152) 72-20-75.  
Тел./факсы для заказов от рекламных агентств: (8-017) 287-15-72.  
E-mail: reclama@sb.by

Р/с 3015108811016 в Минском филиале № 514 ОАО «АСБ Беларусбанк» код 614 УНП 100243004

За недоброкачественную и недостоверную рекламу, а также за ошибки клиентов или рекламных агентств редакция ответственности не несет.

Текстовые рекламно-информационные материалы публикуются под рубрикой «Пресс-релиз» или обозначаются значком

Газета печатается в республиканском унитарном предприятии «Издательство «Белорусский Дом печати». ЛПТ №02330/106 от 30.04.2004 г. Пр-т Независимости, 79, 220013, г. Минск  
в УЛП «Витебская областная типография»: Витебск, ул. Щербакова-Набережная, 4  
в ОАО «Полеспечать»: Гомель, ул. Лепешинского, 1.

ISSN 1992-3058



9 771992 305008 1 5 1 1 1  
Время подписания в печать 21.30  
Выходит 5 раз в неделю  
Тираж 400025. Зак. 2374. Объем издания — 6 п. л.  
Цена договорная  
М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12  
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12