



БЕЛТА

# ЮБИЛЕЙ ДОБАВИТ ОГНЕЙ

«Славянский базар в Витебске» празднует тридцатилетие!

В НОМЕРЕ



БЕЛТА

**ЗАПЕВАТЬ ЛУЧШЕ  
С ХОРОМ**

16 июля пройдет День  
Союзного государства

3

**ГРАДСКИЙ РАЗРЕШИЛ  
ИСПОЛНИТЬ ХИТ  
ПРО МОЛОДОСТЬ**

Кто представит наши  
страны на «взрослом»  
и «детском» конкурсах

8



Вячеслав ПРОКОФЬЕВ/ТАСС



Иван ПРОХОРОВ/kpmedia.ru

**«НЕ ХОЖУ, А ЛЕТАЮ,  
КАК ШАГАЛ»**

Бессменный ведущий  
Владимир Березин  
рассказал о городе  
и первых концертах

12

**Таисия ПОВАЛИЙ:  
С ВОЗРАСТОМ СТАЛА  
ТОЛЬКО ИНТЕРЕСНЕЕ**



kpmedia.ru

14

Владимир ЗАМИРСКИЙ

■ Деловая программа на фестивале, как обычно, очень насыщенная: есть место и официозу, и культурным мероприятиям.

## 15 ИЮЛЯ

● Состоялась пресс-конференция, посвященная открытию фестиваля. Участие в ней приняла член Комиссии Парламентского Собрания по социальной и молодежной политике Людмила Макарина-Кибак. Затем союзные парламентарии отправились на церемонию старта музыкального конкурса.

## 16 ИЮЛЯ

На «Славянском базаре в Витебске» – традиционный День Союзного государства, поэтому график мероприятий особенно плотный, как трафик в столичном метро в час пик.

● С утра – церемония возложения цветов к Вечному огню мемориального комплекса в честь советских воинов-освободителей, партизан и подпольщиков «Три штыха». Затем – встреча депутатов Парламентского Собрания Союза Беларуси и России с руководством Витебского областного исполнительного комитета.

# «СЛАВЯНСКИЙ БАЗАР» – ПРАЗДНИК ЕДИНСТВА

● После этого гостей ждут в Витебском государственном медуниверситете, где расскажут про потенциал сотрудничества. А главное, здесь пройдет Комиссия Парламентского Собрания по социальной и молодежной политике, науке, культуре и гуманитарным вопросам.

● Союзные депутаты примут участие в конференции «Российско-Белорусского союза молодежи «Молодежь – за Союзное государство». Она пройдет в Витебском филиале «Белтелекома».

● Параллельно в этот день на «Славянском базаре» при содействии Постоянного Комитета Союзного государства откроются две выставки русских народных промыслов. Это тоже своеобразная фишка фестиваля. Со второй попытки в Витебск приедут торжеские золотошвей – в прошлом году помешал коронавирус. Их творчеством восторгался еще Александр Пушкин. Еще одна выставка – изделия хохломских мастеров. **(Что покажут на двух выставках – на стр. 3.)**

Вечером – концерт «Союзное государство приглаша-

ет...» У него тоже народный подтекст. Не зря название концерта – «Душа народа – песня». В нем участвуют Национальный академический народный хор Республики Беларусь имени Цитовича, Государственный академический русский народный хор имени Пятницкого, мужской хор «Всехсвятский», хор Средненского монастыря, а также Лариса Долина, Ирина Апексимова, Диана Гурцкая, Александр Олешко, Глеб Матвейчук, Сергей Волчков.

**Подробнее о концерте – на стр. 3.**

## 17 ИЮЛЯ

Парламентарии посетят Полоцкое кадетское училище. Там сейчас идет реконструкция. Училище хотят превратить в корпус. С 1 сентября 2022 года на его базе планируется начать четырехлетнее обучение ребят из Беларуси и соседних российских регионов. Сто белорусов и сто россиян пойдут в восьмой класс. В программе – военное дело, физкультура и не только. В основном возьмут детей из многодетных и неблагополучных



Утро начинается с возложения венков и цветов к мемориалу в честь воинов-освободителей.

БЕЛТА

семей. Дипломы об окончании выдадут двойные.

– Мы видим Полоцкое кадетское училище не просто как проект в рамках единого образовательного пространства. А как «пилот», который позволил бы нам на будущее унифицировать системы образования в наших странах. В первую очередь общего образования, – рассказал член Комиссии Парламентского

Собрания по социальной и молодежной политике Виктор Смирнов.

## 18 ИЮЛЯ

Депутаты наградят специальными призами Парламентского Собрания участников Международного детского музыкального конкурса «Витебск-2021» и лауреатов основного конкурса.

**Сергей СТРЕЛЬЧЕНКО, Ответственный секретарь Парламентского Собрания Союза Беларуси и России:**

– В тридцатый раз мы становимся свидетелями уникального события – гостеприимный Витебск встречает гостей из разных стран мира, который объединяет любовь к искусству и созиданию, стремление дарить добро и радость, желание жить в мире и добрососедстве.

Несмотря на непростой год и вопреки препятствиям, которые чинили про-



Александр КУШНЕР

тивники единства народов Беларуси и России, XXX Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» собирает друзей, еще крепче связывая неразрывное будущее братских славянских народов. Он остается самым ярким культурным проектом Союзного государства, из года в год подтверждая нерушимое духовное и историческое единение.

Близость культур и традиций создает основу братства наших народов и позволяет ставить Союзное государство в пример любым

другим интеграционным объединениям. Именно поэтому Парламентское Собрание Союза Беларуси и России уделяет особое внимание развитию гуманитарного сотрудничества и реализации союзных проектов в социальной сфере.

Союзные парламентарии единогласно выступают за совместные белорусско-российские проекты, направленные на поддержку талантливой молодежи, развитие творческих контактов, укрепление диалога культур и их взаимобогащение. Как и в прежние годы, депутаты будут участвовать в мероприятиях «Дня Союзного государства».

Отберут кандидатов и присудят призы Парламентского Собрания лучшим участникам конкурсных программ фестиваля «Витебск-2021».

«Славянский базар в Витебске» – праздник единства, славянской души. Это радость. Разделяя ее вместе с нашими братьями, мы становимся по-настоящему счастливыми.

Желаю Международному фестивалю «Славянский базар в Витебске» создать неповторимую атмосферу праздника, порадовать участников выдающимися творческими возможностями, найти новые таланты и укрепить мир и дружбу народов.

**Евгений АДАМЕНКО, член Комиссии Парламентского Собрания по экономической политике:**



house.gov.by

– На фестивале первый раз побывал в 2000-х. Помню ту потрясающую атмосферу, когда в Витебске все кругом особенно ярко, празднично, торжественно. Фестиваль оказывает огромное влияние на карьеру начинающих артистов. Витебская сцена до сих пор остается местом, где талантливые исполнители могут представить свое творчество авторитетному жюри, получить заряд поддержки от зрителей.

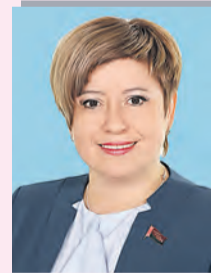
Для многих белорусских представителей – Ирины Дорофеевой, Виктории Алешко – фестиваль стал стартовой точкой в музыкальной карьере. «Славянский базар» – не просто культурное событие. Он еще больше сближает нас, укрепляет отношения с Россией. Представители Постоянного Комитета Союзного государства и Парламентского Собрания Союза Беларуси и России – активные участники. День Союзного государства всегда проходит с особой теплотой.

**Людмила КАНАНОВИЧ, член Комиссии Парламентского Собрания по социальной и молодежной политике, науке и культуре:**

– Мне повезло – первое знакомство с фестивалем пройдет в юбилейном для праздника году. «Славянский базар» – один из крупнейших культурных проектов Союзного государства. Поэтому стало доброй традицией, что в различных мероприятиях участвуют союзные парламентарии.

Посмотрела афишу и, признаться, хочу попасть на все концерты. Особенно на «Душа народа – песня» с хором имени Цитовича, имени Пятницкого. Не зря говорят, язык песни – язык дружбы. Для меня фестиваль – объединяющий форум международного формата. Через музыку, театральные постановки, изобразительное искусство он призывает всех гостей и зрителей к духовному единению. Что особенно символично в Год народного единства, объявленном в Беларуси.

У праздника давние культурные традиции. Но в то же время здесь ежегодно рождаются новые проекты и программы. Витебский форум поддерживает молодые таланты и новаторство в искусстве. Пусть на красивых городских улочках в эти дни будет много счастливых гостей!



house.gov.by

**Ольга ПЕТРАШОВА, член Комиссии Парламентского Собрания по информационной политике:**

– Запомнился концерт заслуженной артистки Беларуси Ирины Дорофеевой. Она поет о любви, нашей стране, простых радостях, знакомых каждому из нас. На таких концертах я заряжаюсь особой энергетикой.

Заметила, что из «города мастеров» никто не возвращается с пустыми руками. Покупают шерстяные носки, деревянные изделия, глиняные горшки, необычные украшения. При этом для тех, кто не хочет быть сторонним наблюдателем и сам стремится научиться старинным промыслам, организуют мастер-классы. Рынок сувенирной продукции с фестивальной символикой из года в год расширяется. Особой популярностью пользуется символ фестиваля – василек.

Даже несмотря на дождь, который давно стал приметой праздника, здесь всегда царит теплая, дружеская атмосфера. Люблю «Славянский базар» за его сложившуюся историю, уличные фесты, потрясающие концерты.



house.gov.by

**Дмитрий ВОРОБЬЕВ**

■ День Союзного государства будет ярким, насыщенным и уйдет глубоко за полночь. Впрочем, как всегда. Ведь это уже визитная карточка музыкального слета.

Добрая битва хоров, ремесленные выставки, интерактивные площадки и танцы до рассвета. 16 июля витебчан и гостей города с головой накроет союзная волна. «Союзное вече» знает, как успеть увидеть все.

**УРАГАН ЭМОЦИЙ**

В ночь с 16 на 17 июля родине Шагала спать точно не придется. На Витебск в буквальном смысле обрушится звездопад. Петь и отплясывать гости «Славянского базара» будут на большом концерте по случаю Дня Союзного государства.

На сцену Летнего амфитеатра выйдут Лариса Долина, Роза Рымбаева, Игорь Корнелюк, Слава, Алиса Мон, Ирина Шведова, Илона Броневицкая, Александр Добронравов, группа «Дискомафия», Александр Солодуха, ансамбль «Верась», шоу-балет «Сенсация» и другие артисты.

– Я исполню всеми любимую песню «Песняров» «Белая, черная» на белорусском языке, легендарный хит группы Queen Show must go on. А на гала-концерте закрытия детского конкурса спою свою композицию «Это не игра» и «А ты попробуй!».

Я с большим трепетом отношусь к «Славянскому базару», с радостью приезжаю на него, потому что на нем всегда благодарная публика, – рассказывает член жюри детского конкурса певец Александр Еловских.

– Может быть, вам и самому стать конкурсантом и выступить за Россию?

– Мне уже поздно, я по возрасту не пройду, – смеется артист.



Личный архив



Владимир ПЕСНЯР/РИА «Новости»

Хор Пятницкого отмечал на этой сцене свой вековой юбилей. В этом году коллективу исполнилось 110 лет.

**ЗАПЕВАТЬ ЛУЧШЕ С ХОРОМ**

– Александр, а выбор песни Show must go on – это намек хейтерам, которые атаковали в соцсетях артистов с требованием не приезжать на фестиваль?

– Музыку и политику нельзя связывать, – отрезал Еловских. – Я артист в первую очередь и выступаю для зрителей. Со мной вообще все вышло наоборот. Пришло много сообщений в личку, в которых меня приглашали на «Славянский базар», что ждут, любят. А раз поступают такие сообщения, то я еду туда, где меня ждут!

Зажигать на сцене будет и группа «Султан-Ураган». Музыкальный проект хоть и был основан в 1998 году, но ворвался в теле- и радиоэфир в 2018-м с хитом «На дискотеку».

«Едем, едем в соседнее село на дискотеку со своей фонотекой...» – эти строчки знают практически все. Догадаетесь, с какой сцены они впервые прозвучали? Верно – Летнего амфитеатра. Тогда на «Славянском базаре» проходил концерт «Шансон ТВ – Все звезды». А на следующий день музыканты отправились в одну из дере-

вень Витебского района. Там они кололи дрова и впервые попробовали березовый сок!

– Уже чувствую, как у меня по венам расплескивается чудесный березовый сок. Это, ребята, ммм, – смакуя, делились впечатлениями артисты.

Мы заглянули в райдер артистов. А вдруг они включили напиток в список своих требований к принимающей стороне? Увы, пока там только вода без газа и три литра газировки. Кстати, участники группы весьма скромны в своих пожеланиях. Из закусок просят десять бутербродов, но без свинины, сырную тарелку и фрукты. Горячее блюдо – по возможности.

Специальным же гостем Дня Союзного государства станет французская группа Ottawa. Они впервые приедут в город на Двине и сразу со своим хитом Hands up, гремевшим во времена СССР из каждого утюга.

– Группа легко согласилась приехать на фестиваль и будет даже в жюри взрослого конкурса, – уточнила руководитель международного отдела фестиваля Светлана Авдеева. – Любят нашу публику еще с советских времен.

**НА СТО ГОЛОСОВ**

Гала-концерт «Душа народа – песня» начнется в 22:00. Ведущие хористы и артисты России и Беларуси выйдут на сцену Летнего амфитеатра.

Хор Пятницкого – российский бренд, которому в этом году исполнилось 110 лет! Может, сейчас и сложно в это поверить, но первый состав был сформирован музыкантом Митрофаном Пятницким из смоленских, воронежских и рязанских крестьян. А уже через год их ждал настоящий успех в Москве. На похвалу крестьянского хора, исполнявшего русские народные песни, не скупилась даже авторитетные композиторы Сергей Рахманинов и Федор Шляпкин.

У Пятницкого была своя методика. Никаких репетиций или, как модно сейчас говорить, саундчеков, перед выходом на сцену. Мастер считал, что его артисты должны петь так, как делают это в поле во время посевной или жатвы. Спевка не даст такого эффекта, чтоб трогало до глубины души.

В этом году легендарный коллектив выступит в Витебске. Примечательно, что свой вековой юбилей хор тоже от-

мечал на сцене Летнего амфитеатра. Художественный руководитель Александра Пермякова рассказывала, что к фестивалю они готовились несколько месяцев, ведь тогда они впервые за свою историю вышли на сцену с поп-звездами. Репертуар хора исполнили Тамара Гвердцители, Лариса Долина, Ренат Ибрагимов, Елена Ваенга, Зара, Дмитрий Певцов, Марина Девятова.

Компанию коллективу из России составит не менее прославленный хор Цитовича из Беларуси. Его первый состав тоже от сохи. Фольклорист Геннадий Цитович собрал под своим крылом сперва лучшие голоса из деревни Большое Подлесье. Репертуар коллектива уникален, и в этом заслуга его первого хурука. И в зимнюю стужу, и в летний зной Геннадий Иванович собирал рюкзак, брал блокнот, ручку и отправлялся в экспедицию. Так ему удалось записать больше трех тысяч песен, которые хор исполняет и сегодня.

Еще одним гостем Дня Союзного государства станет хор московского Сретенского монастыря. За семь веков своего существования, с момента основания монастыря, обет молчания, длившийся 70 лет, был у хористов лишь однажды – во времена советской власти.

– Самое страшное – петь без души, – говорит хурук и регент хора Никон Жила.

Несмотря на отношение красных к церкви, хор обратился к песенному наследию тех времен уже в нулевых годах. Теперь, помимо духовной музыки, в репертуаре монастырского хора появились «На горюшке, на горе», «Ах ты, степь широкая», «Не для меня придет весна». А также песни военных лет, исполняемые а капелла, всеми любимые дореволюционные и советских времен романсы и вальсы в уникальных хоровах аранжировках.

**РУЧНАЯ РАБОТА**

**ПОСУДА НЕ ПРОСТАЯ, А ЗОЛОТАЯ**

**ЧУДЕСА**

■ Перед тем как отправиться слушать хоры, обязательно посетите ремесленные ряды Художественного музея. В 14:30 тут начнется презентация выставки «Золотая хохлома – душа России».

Кусок дерева преодолевает долгий и трудный путь, прежде чем преобразится в настоящее произведение искусства. Ободрать кору с нее мало, древесина еще год высушивается на открытом воздухе. И только после этого дерево поступает в производственные цеха, где начинается его вторая жизнь.

Здесь уже мастера начинают творить чудеса. Сперва заготовку грунтуют глиной,

затем пропитывают вареным льняным маслом – олифой. Для придания поверхности металлического оттенка в изделия втирают алюминиевый порошок. В росписи используют натуральные красители – сажу, крон, киноварь, охру. Рисунок наносят специальными сделанными кистями из белых хвостиков, которые вяжут сами художники.

«Хохломская роспись» выпускает больше двух тысяч изделий, которые поражают и восхищают миллионы людей по всему миру. Например, 37-летняя кемеровчанка Ксения Кривко на всемирном конкурсе красоты среди замужних женщин Mrs Global 2020 предстала перед жюри в хохломской короне и платье с городецкой золотой вышивкой. Победила? Даже не сомневайтесь!

**СМАСТЕРИТЬ С ВИТЕЙКОЙ СУМЕЙ-КА!**

■ «Торжок – живая традиция золотного шитья» – еще одна выставка народного промысла, презентация которой пройдет сразу после хохломы.

Ранее мы уже рассказывали о ремесле, зародившемся в Торжке 800 лет назад, – золотошитье. В самом начале использовали нити из чистого металла, но они часто ломались. На смену им пришли шелковые и льняные нитки, в которых содержится от пяти до восьми процентов драгоценных металлов.

– Художник в натуральную величину создает рисунок, технолог делает описание, на каком этапе какой стежок будет использоваться, сколько сложен нити. Затем на эскиз накладывается калька и рисунок скалывается иголкой. На ткань он переносится специальным раствором. Для светлых тканей используем смесь керосина и синьки, а для темной – керосин и зубной порошок. Только потом мастерица берет в руки шило, иголку, витейку и начинает творить, – раскрывает секрет мастерства главный художник Екатерина Горенкова.

Анна НАУМОВА

■ Холодное шоу, танцующий оркестр, кинодворик и барды на Двине. Чем удивляют в этом году?

### ЗДЕСЬ ВИЗЫ НЕ НУЖНЫ

Позывные самого «василькового» феста прозвучали 15 июля. Поздравить международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» с 30-летием смогли гости из больше чем трех десятков государств – от России до Эквадора. Кстати, для граждан 74 стран визы не нужны. Билет на фестиваль по-прежнему стирает границы.

В «звездных» спецсоставах, как в прошлом году, нет нужды: налажено регулярное сообщение. Но вопрос «Как к вам приехать?» гости по-прежнему задают очень часто. Механизм «зеленого коридора» прорабатывается на самом высоком уровне.

В топе интересов зрителей – можно ли дарить артистам цветы? Прошлый фестиваль запомнился акцией «Букет добра». Собранные вместо цветов деньги перечислили на помощь детям. Фанаты, не спешите расстраиваться. До последнего рассчитываем на «добро» от санэпидслужбы, признается директор форума Глеб Лапицкий:

– Возможно, пойдем на креатив, разрешив поклонникам подниматься на сцену, если у артиста есть прививка от коронавируса. По секрету: многие исполнители едут к нам в Витебск уже после вакцинации.

### СЮРПРИЗЫ? БУДУТ!

Душевная атмосфера, кажется, везде и всюду: на местном «Арбате» – в «городе мастеров» и сельских подворьях, в концертном зале «Витебск» и на уютной Пушкинской площади... Если говорить про сердце фестиваля – амфитеатр, то второй год здесь будут звучать не сольные (за этим – в КЗ «Витебск»), а мегасборные концерты. Всего девять по счету, каждый со своей изюминкой.

Какие звезды сойдутся на «Славянском базаре»? Все подробности есть на официальном сайте форума. Но вот – только некоторые громкие имена: Алена Ланская, Анатолий Ярмоленко, ансамбль «Сябры», Виктория Алешко, Александр Солодуха,



На сцене всегда феерия!

Руслан Алехно, Николай Басков, Лариса Долина, Тамара Гвердцители, Таисия Повалий, Глеб Матвейчук, «Хор Турецкого», Николай Носков... С нетерпением в городе над Двиной ждут «казахского соловья» Димаша Кудайбергенова, джазмена Леонида Пташку, французский диско-дуэт Ottawan и многих других. Молодежь обещают окружить «Ритмы лета» с музыкальными трендами и интернет-кумирами.

Жара началась уже за день до официального открытия «Базара». В Витебске выступили первый в мире танцующий симфонический оркестр CONCORD ORCHESTRA и Санкт-Петербургский балет на льду. Специально для рок-феерии «Увертюра к фестивалю. Огонь и лед» на сцене амфитеатра смонтировали ледовую площадку размером 10 на 15 метров! А ровно в полночь с 14 на 15 июля всех ждал сюрприз: над теннисными кортами подняли флаг фестиваля. Все это сопровождалось ярким световым шоу.

Свои фишки, как всегда, припасены для взрослого и детского песенных конкурсов. Лейтмотивом первого станет песня. Та самая, которая «ходит по кругу», но все равно возвращается

в фестиваль Витебск. Тема детского мини-«базарчика» – семь радужных нот.

Необычный для Витебска проект предложила дирекция «Славянского базара». Постоянный Комитет Союзного государства поддержал задумку. Что из этого вышло, увидим на концерте «Песня – душа народа».

### НА ТЕПЛОХОДЕ МУЗЫКА ИГРАЕТ

– Анонсировалось, что одной из фишек юбилейного феста может стать понтонная площадка на реке...

– Воплотить идею в жизнь помешали объективные причины. Но от покорения водной глади мы не отказались. Планируем пустить по Западной Двине фестивальную теплоход. Днем он будет курсировать с интерактивной анимацией для детей, а вечером – со взрослой программой: бардовскими песнями, стихами... Главное, чтобы жаркая погода оставила фарватер с достаточным уровнем воды.

Не придется скучать тем, кто заглянет на Пушкинскую площадь. К отбивающим каблуками по мостовой ритм танцорам, живым статуям, клоунам и ярким огням файер-шоу феста уличного искусства «На семи ветрах».

В этом году он пройдет в седьмой и из-за магии числа юбилейный раз.

– Не круглая цифра? – смеется Глеб Александрович. – Зато в унисон с названием. Ко дню рождения подарим «На семи ветрах» серьезную сцену и оборудование. Думаю, кавер-бэнды и зрители оценят!

На улице Толстого появится антуражный кинодворик под открытым небом, напоминающий интерактивный музей и съемочную площадку одновременно. Это совместный проект дирекции «Славянского базара» и «Беларусьфильма», который в этом году отмечает 50-летие анимации. Хорошие мультики для детей и взрослых гарантированы!

Возле концертного зала «Витебск» пройдет выставка ретроавто. В парке Мазурино – фестиваль красок и для тех кто не боится зашкаливающих децибел, автозвука. Фотоэкспозицию об одном дне из жизни фестиваля готовит «Духовской круглик». В третий раз Витебск соберет участников танцевального проекта DREAM DANCE FEST. К белорусским танцорам присоединятся участники из Казахстана. А также таланты из России, прошедшие отбор на базе посольства Беларуси.

## ПОЖАЛУЙСТА, БЕРЕГИТЕ ДРУГ ДРУГА!

Константин ИВАШИН

■ На юбилей приедут гости из 33 (!) стран. «Союзное вече» разуздало, какие меры предпринимаются на фестивале для того, чтобы никто из гостей не примерил «корону».

### УЛЬТРАФИОЛЕТ ПОМОЖЕТ ОТ БЕД

«Славянский базар» проводится по большей части на улице. Разумеется, вопрос безопасности – номер один. К тому же в прошлом году набрались опыта. Все службы Витебска всегда на низком старте.

– Мы за эпидемиологической ситуацией следим, и все, что предписывает наше Министерство здравоохранения, обязательно выполним, – говорит директор «Славянского база-

ра» Глеб Лапицкий. – Зрителям рекомендован масочный режим. Сделаем свободным доступ к антисептикам. У нас нет строгих указаний не пускать в амфитеатр людей без масок, но мы попросим их надеть.

Мероприятия пройдут, как обычно, в концертном зале «Витебск», драмтеатре имени Коласа, областной филармонии и в местных музеях. Во многих из учреждений поставили промышлен-

ные ультрафиолетовые лампы. Кроме того, между концертами сделают большие перерывы – будут обрабатывать зрительные залы антисептиками.

### ПРИВИВКИ ДЛЯ ГОСТЕЙ

И артисты, и журналисты каждый день забегают в Дирекцию фестиваля. И не по разу. Вопросов хватает. Все здешние сотрудники прошли вакцинацию – кто-то сделал китайскую прививку, а кто-то российский «Спутник V». Маски и перчатки – обязательно.

### ЭТИКЕТ

– Мы понимаем, что у нас должен быть активный иммунитет, чтобы не стать опасными для гостей, – пояснил Лапицкий.

Директор и сам сделал прививку:

– Я в декабре переболел ковидом. И, если честно, даже не делал анализ на антитела. Решил привиться, потому что понимаю, что это единственный цивилизованный путь защититься от болезни. Считаю, вакцинироваться надо. Если находишься среди заболевших, мало шансов остаться здоровым без зациты.



# ГУЛЯЛИ ВСЮ НОЧЬ ДО УТРА

## В ДОРОГУ МЫ ПОЕДЕМ, МЫ ПОМЧИМСЯ

Во время «Славянского базара» станут курсировать дополнительные поезда по маршруту Минск – Витебск – Минск. Из белорусской столицы они отправляются в 12:28 и прибывают в Витебск в 16:05. Обратный рейс из Витебска – в 01:30, приезжает в Минск в 05:44.

**Софья КОЛЕСОВА**

■ С 14 по 19 июля петь и танцевать будут не только на эстрадных площадках и в концертных залах. Праздник идет по всем улицам.

В программе – концерты, балет, спектакли для детей и взрослых, музыкальные конкурсы. Мероприятия организованы на разных площадках: в Летнем амфитеатре, концертном зале «Витебск», Дворце спорта, областной филармонии, парке имени Фрунзе и т. д.

Основными событиями организаторы называют Международный конкурс исполнителей эстрадной песни и детский музыкальный конкурс. Сначала хотели, чтобы в них было 30 участников – по числу лет фестиваля. Но потом решили расширить состав.

– Мы дадим возможность выступить в этом году и тем конкурсантам, которые не смогли приехать к нам минувшим летом, – пояснил директор «Славянского базара» Глеб Лапицкий.

Победителей наградают 18 июля во время гала-концерта. Тогда

же пройдет церемония вручения награды Президента Беларуси «Через искусство – к миру и взаимопониманию».

Петь и танцевать будет весь город. На улицах Витебска выступят артисты, музыканты, перформеры, танцоры, пройдет фест «На семи ветрах». Состоится фестиваль барабанщиц, выступление «Виват, оркестр!» и конкурс белорусской игрушки «Забава». Посмотреть бесплатно фильмы можно благодаря проекту «Кинотеатр под открытым небом».

Любителям музеев некуда спешить. Ведь время работы заведений продлят до 21:00, а подъем на башню Ратуши – и вовсе до полуночи. В выставочном зале откроются выставки: филателистическая «Белфила-2021» и «Торжок – живая традиция золотного шитья» с широким выбором сувенирной продукции.

Билеты на фестиваль продаются в Летнем амфитеатре, концертном зале «Витебск», драматическом театре имени Коласа, театре «Лялька», Витебской

областной филармонии. Приобрести их можно и онлайн. Цены начинаются от 300 российских рублей.

А еще можно сделать подарок любителям музыки и зрелищ. Купить в кассах или на сайте kvitki.by сертификаты

номиналом от 300 до 3000 российских рублей сроком действия до 19 июля 2021 года.



Фавориты: Николай Басков, группа Ottawan и Елена Ваенга.

МЕРОПРИЯТИЕ	ГДЕ ПРОХОДИТ
<b>14 ИЮЛЯ</b>	
Спектакль «Носорог и Жирафа»	Театр «Лялька»
Хор Турецкого	КЗ «Витебск»
Увертюра к фестивалю. Огонь и лед	Летний амфитеатр
<b>15 ИЮЛЯ</b>	
Спектакль «Гадкий утенок»	Театр «Лялька»
Звезды василькового цвета	КЗ «Витебск»
Комедия «Люби меня, люби»	Театр имени Коласа
Спектакль «Убить Кароля»	Театр «Лялька»
Торжественное открытие фестиваля	Летний амфитеатр
<b>16 ИЮЛЯ</b>	
Спектакль «Все мыши любят сыр»	Театр «Лялька»
Танцевальный проект Dream Dance Fest	КЗ «Витебск»
«Энергия джаза»	Областная филармония
Спектакль «Фальшивая нота»	Театр имени Коласа
Спектакль «Оскар и розовая дама»	Театр «Лялька»
Ансамбль танца «Кабардинка»	КЗ «Витебск»
«Союзное государство приглашает»	Летний амфитеатр
<b>17 ИЮЛЯ</b>	
Золотой хит	Летний амфитеатр
Спектакль «Прыгучий мышонок»	Театр «Лялька»
Детский музыкальный конкурс	КЗ «Витебск»
Комедия «Уважаемые граждане»	Театр «Лялька»
Спектакль «Три сестры»	Театр имени Коласа
Конкурс исполнителей эстрадной песни	Летний амфитеатр
Выступление Ярослава Сумишевского	КЗ «Витебск»
<b>18 ИЮЛЯ</b>	
Концерт «Ритмы лета»	Летний амфитеатр
Спектакль «Речная фея Агайя»	Театр «Лялька»
Детский музыкальный конкурс	КЗ «Витебск»
Спектакль «Куклы Тима Талера»	Театр «Лялька»
Концерт мастеров искусств Беларуси	Летний амфитеатр
Спектакль «Зойкина квартира»	Театр имени Коласа
<b>19 ИЮЛЯ</b>	
Концерт Николая Носкова	КЗ «Витебск»
Гала-концерт	Летний амфитеатр
«Шансон ТВ - все звезды»	Летний амфитеатр

# ЧЕТЫРЕ СЧАСТЛИВЫХ ДНЯ БЫЛО У МЕНЯ...

**Кристина ХИЛЬКО**

■ В Витебске радуется горожан и гостей юбилейный XXX «Славянский базар». Он продлится шесть дней. А в 2020-м из-за пандемии был короче.

За годы своего взросления «Славянский базар», начинавшийся как музыкальный фестиваль, превратился в международный форум искусств всемирного масштаба.

Зарождался он в непростое время. После развала СССР, когда все разбежались по национальным квартирам, было не до культуры. Но... Вот он, тот самый день – 18 июля 1992 года, когда о себе громко заявил «Славянский базар». Тысячи гостей. Десятки артистов. «Новичка» поддержали знаменитости – **Владимир Мулявин, Александра Пахмутова, Николай Добронравов, Лев Лещенко,**

**Валерий Леонтьев, Лариса Долина.**

В 1995 году «Базар» взял под патронат **Александр Лукашенко**. Тогда же он обрел статус Международного фестиваля искусств. Через год вошел в пятерку крупнейших в мире.

Самое яркое событие – День Союзного государства. Он начинается с церемонии возложения цветов к монументу в честь советских воинов-освободителей, партизан и подпольщиков

Витебщины. Другая традиция – визит гостей в музей-усадьбу художника **Ильи Репина** «Здравнево», над которым много лет шефствует Постоянный Комитет Союзного государства. Под открытым небом проходят круглые столы и тематические пленэры. А вечером в Летнем амфитреатре устраивают большой концерт «Союзное государство приглашает...», где выступают известные артисты России и Беларуси.

Обязательная часть праздничной программы «Славянского базара» – награждения. На открытии Президент Беларуси вручает премии Союзного государства в области литературы и искусства, которые присуждаются раз в два года.

В прошлом году из-за пандемии праздник был самым коротким за всю историю – всего четыре дня. Хотя обычно длится целую неделю. Зато стал первым на земле крупным мероприятием, которое провели, несмотря на COVID-19.

## LOVE STORY ДЛЯ КИРКОРОВА И ВЕЧНЫЙ ALL INCLUSIVE ДЛЯ БАБКИНОЙ

■ Звезды собирают охапки цветов, покупают местные гостинцы и не всегда могут устоять перед проделками Амура.

❖ Алла Пугачева впервые выступила в Летнем амфитреатре в 1994 году. На форум она приехала не одна, а с новоиспеченным мужем **Филиппом Киркоровым**. Под звездным витебским небом они впервые вышли на сцену как супружеская пара.

А уже спустя 11 лет в гостиничном фойе король попсы познакомил жену с **Максимом Галкиным**. Чем закончилась эта встреча, все знают.

Один из сольников в Витебске у Примадонны состоялся в 2006 году. А в 2009-м заложили и ее именную звезду на местном «Голливудском бульваре».

❖ Филипп Киркоров теперь приезжает один. Но вряд ли кто-то еще сможет похвастаться организацией таких феерических шоу. В прошлом году он под радостные крики публики выпорхнул в королевской маске со стразами от Dolce & Gabbana. Признался, что помнит каждый свой приезд сюда с 1994 года. Заложил василек на Аллее Звезд – он находится в нескольких метрах от звезды Пугачевой.

❖ На самом первом фестивале выступала харизматичная **Надежда Бабкина**. В 2001 году на белорусской сцене и во все отметила сольным концертом



Надежда Бабкина не пропустила практически ни одного «Базара».

25-летие творческой деятельности. В перерывах между выступлениями народная певица с удовольствием гуляет по «городу мастеров». Присматривает у торговцев льняные скатерти, деревянную утварь,

местную косметику. Да-да, кремы и средства для волос даже этой капризуле пришлись по душе.

В городе на Двине певицу ждут не только в эти дни. Артистка вытянула счастливый билет и стала сотысячным гостем престижной го-

## ЗНАМЕНИТЫЙ ДЕСАНТ

стиницы. За что ей подарили бессрочный сертификат на бесплатное проживание.

❖ Рекордсмен по количеству подаренных букетов – **Николай Басков**. Поклонницы приходят на выступления с охапками роз, хризантем, лилий. Сольники у «золотого голоса России» случались в Витебске не раз. Самым запоминающимся, пожалуй, стал концерт в 2018 году. Басков тогда смачно поблагодарил Витебск за свою карьеру – поклонился и поцеловал сцену у себя под ногами.

❖ Полюбилась сцена **Лолите, Надежде Кадышевой, Валерию Меладзе, Стасу Михайлову** и многим другим российским звездам. «Базар» собирает целые поколения на сцене. В прошлом году приехал семейный дуэт – **Олег Газманов** с сыном **Родионом**. Газманов-старший возглавил жюри взрослого вокального конкурса, а потом и сам выступил.



Филипп в 1994 году приезжал женатым.



Благодаря Стасу Михайлову цветочки делают выручку на год вперед.



Лариса Долина не раз пела в дождь, что главней всего – погода в доме.



Олег и Родион Газмановы выступали дуэтом.

## ГОЛЛИВУД В ГЛУБИНКЕ

В 2005 году начали вручать специальную премию Президента Беларуси «Через искусство – к миру и взаимопониманию». Через четыре года имена лауреатов решили увековечить на Аллее Звезд. На гранитном квадрате – имя, год вручения премии и символ фестиваля, василек.

Туристы выстраиваются в очередь, чтобы сделать фото на память в знаковом месте. Награду получили такие звезды, как **Андрей Петров, Эдита**

## НАСТУПАТЬ – МОЖНО

**Пьеха, Лев Лещенко, Алла Пугачева, София Ротару, Александра Пахмутова, Валерий Леонтьев, «Песняры», Игорь Лученок, Надежда Бабкина, Полад Бюльбюль оглы, Национальный академический концертный оркестр Беларуси под управлением Михаила Финберга, Тамара Гвердцители, Роза Рымбаева, Таисия Повалий.** В прошлом году «зажглась» звезда **Филиппа Киркорова.**

## В «ВАСИЛЬКОВОМ» РАСЧЕТЕ

■ Здесь в цене особые цветочные деньги.

Необычные купюры появились в Витебске практически с рождением форума. Так хотели избавить многочисленных иностранных гостей и участников от беготни по обменникам. Курс к белорусскому рублю – один к одному. Такие деньги примут не везде – ими можно расплачиваться только в ресторанах, барах и кафе.

## КОШЕЛЕК

В 1992-м цветочная валюта напоминала талоны. Но уже на следующий год выпустили купюры с эмблемой – василек, растущий на нотном поле. Отсюда и название. А в 1995 году «васильки» обрели свойства настоящих банкнот – получили несколько степеней защиты.

При разработке эскизов использовали гравюры известного витебского художника **Григория Кликушина**, на которых изображены виды старого города.

# ДЕВЯТЬ МЕСЯЦЕВ В ПОДВАЛЕ С КРЫСАМИ

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ «263 ночи» – совсем не детский мультфильм о минском гетто. О тех, кто выжил. Первый показ состоится одновременно в Беларуси, России и Израиле.

– Почему одни люди убивают других – никто не знает, – говорит **Аристарх Ливанов**. – В мультфильме народный артист выступает в роли рас-

сказчика. – В книгах пишут, что человека тянет к разрушению и убийству, что люди всегда будут воевать и сеять смерть, но я в такое не верю, хоть и не нашел другого ответа.

Кроме россиянина Ливанова, над лентой работали представители еще двух государств. Израильский композитор **Юрий Поволоцкий** и выдающийся звукорежиссер из Беларуси **Виктор Морс**. Именно он трудился над фильмами «Иди и смотри» и «Наш бронепоезд».

В фильм «263 ночи» Поволоцкий и Морс включили произведения **Баха** и **Малера**.



Лента – нечто среднее между мультфильмом и документальным фильмом. Хотели сохранить память о невинных погибших и донести ее до тех, кто живет сегодня.

Это история о 26 евреях. В 1941 году в Минске немцы огородили пять-шесть улиц колючей проволокой и устро-

или там гетто. Каждую неделю совершались погромы. Заталкивали людей в душегубки и убивали.

К 1943 году нацисты думали, что уничтожили всех, у кого был хоть малейший намек на семитские корни. Однако группа евреев накануне последнего погрома спаслась. Смелчаки добровольно заточили себя в подвале небольшого дома на улице Сухой. И провели там 263 ночи. Это почти девять месяцев – столько же женщина вынашивает ребенка. Снова увидели дневной свет лишь 13 из них...

Одним из счастливыхчиков был **Ефим Гимельштейн**. Сейчас он живет в Израиле.

– Мы спаслись в домике мужа маминой сестры **Пинхуса Добина**. Он был хорошим печником. Че-

рез духовку и залезли туда, – вспоминает Ефим. – В 1943 году, когда был последний погром, единственный вход немцы забросали гранатами. Долго, где-то полтора месяца, мы расковыривали его вилками, ложками. Когда удалось это сделать, мама стала выходить за едой. Наденет платок – и на еврейку особо не похожа. Ходила к знакомым, соседям. Те давали хлеб, картошку, какие-то пайки. Она приносила это и спасала нас всех.

Ночью и другие жильцы выбирались из убежища. Подходили к колодцу попить воды. А там водились крысы.

– Если ногу опустишь, кусали за пальцы, – продолжает Гимельштейн. – Приходилось спасаться от них и в погребе. Но по-настоящему страшно было, когда умерших закапывали здесь же. Еще из-под земли начинала литься вода. Подтапливало, и думали: все, конец. Когда вода отступила, радовались невероятно.

После того как советские войска освободили Минск от оккупантов, 13 человек достали из домика-убежища. Спустились в подвал с трудом. Из-за того что внизу могилы, его высота стала такой, что невозможно было войти в полный рост. Только согнувшись. Узников, истощенных как скелеты, клали на носилки и увозили в военный госпиталь. Ефим Гимельштейн пролежал там три месяца.

А домик-спаситель жив до сих пор. Там находится мастерская.



Аристарх Ливанов стал рассказчиком.

## ПЕРСОНАЖИ ИЗ НАБРОСКОВ

– Нам хотелось сделать фильм доступным и детям, – говорит режиссер картины **Ирина Тарасова**. – Натурализма нет. Наши персонажи даже где-то смешные, трогательные, но именно за счет этого показываем ужас войны. И хотим эту мысль донести до детей. За счет характеров героев, думаю, создается ощущение сопричастности и переживания за них.

Поначалу ленту хотели снимать на основе офортов белорусского графика и живописца **Лазаря Рана**. Он создал графические серии «Минское гетто», «Еврейские писатели» и «Брестская крепость». Но из-за того, что хотелось придать трогательности героям, Тарасова и ее товарищи выбрали технику воскографии.

## НЕОБЫЧНАЯ ИДЕЯ

А еще использовали рисунки своих детей. Ребята получили задание – много рисовать. На основе этих набросков и создали персонажей.

Почетную миссию мультфильм выполняет. В нем много героев-детей. Они узнают о трагических событиях тех лет, переказывают услышанное, рисуют его и поют еврейские песни. В их глазах боль и слезы, а значит, о судьбе дедов и прадедов не забудут и их потомки.



## ЛИРА ДЛЯ КУМИРА

Софья АРСЕНЬЕВА

■ Где искать автографы любимых звезд и какими были первые награды?

От Летнего амфитеатра проложен мостик, который ведет к каменной башне. Это «Духовской круглик» – реконструкция средневекового сооружения на фундаменте XIV века.

Но что внутри? Настоящая летопись «Славянского базара». За 30 фестивальных лет чего тут только не накопилось! Десятки тысяч фотографий, огромные полки с сувенирами, декорации и раритетные документы, автографы артистов. Есть даже огромная стойка с бейджами всех звезд. Их так много, что можно разглядывать несколько дней и обязательно найти карточку любимого исполнителя или актера.

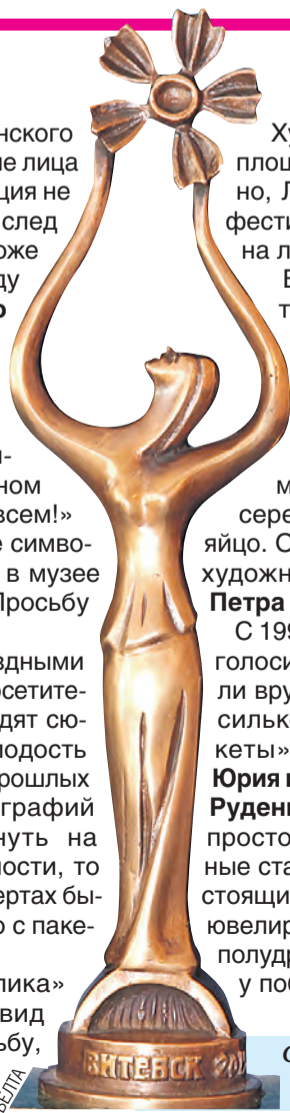
Вот совсем еще молодой **Олег Газманов** с пышной копной черных волос. Тут щекастый **Валерий Меладзе** в модных очках 1990-х. Рядочком висят и западные дивы – **Патрисия Каас**, **Лара Фабиан**, **Сара Коннор**...

Всего за эти годы выдали под 200 тысяч аккредитаций. В самом начале карточки были черно-белыми, а на оборотной стороне печатали полную программу фестиваля – такой скромной она была.

Не раз на сцену «Славянского базара» выходили и первые лица государств. Им аккредитация не нужна. Но президентский след в «Духовском круглике» тоже можно найти. В 2015 году **Александру Лукашенко** подарили бумажного голубя с автографами и пожеланиями всех участников конкурса исполнителей эстрадной песни. Президент на таком же бумажном голубе написал «Мир – всем!» и сказал: «Пускай эти две символические птицы хранятся в музее «Славянского базара». Просьбу выполнили.

Впрочем, не только звездными карточками заманивает посетителя башня. Многие приходят сюда, чтобы вспомнить молодость и окунуться в атмосферу прошлых лет – раритетных фотографий тут море. Если взглянуть на снимки 20-тилетней давности, то почти все зрители на концертах были либо с зонтиками, либо с пакетами на голове.

С пятого этажа «Круглика» открывается чудесный вид на Западную Двину и Витьбу, городскую ратушу, театр имени Якуба Коласа,



Художественный музей, площадь Свободы и, конечно, Летний амфитеатр. Все фестивальные площадки как на ладони.

В первые годы победители конкурса эстрадной песни увозили с собой... петуха из хрустала. При этом обладателям первой, второй и третьей премий доставались золотое, серебряное и хрустальное яйцо. Они созданы по эскизам художников **Татьяны и Петра Артемовых**.

С 1997-го самым голосистым стали вручать «Васильковые букеты» работы **Юрия и Татьяны Руденко**. Это не просто формальные статуэтки, а настоящие произведения ювелирного искусства, украшенные полудрагоценными камнями. Тогда у победителей конкурса из зару-

## «ДУХОВСКОЙ КРУГЛИК»



Олег БУЛДАКОВ/фотохроника ТАСС

Сначала лауреатам вручали хрустального петуха.

Среди экспонатов есть подшивка «Союзного вече» со специальными выпусками, посвященными фестивалю.

бежья даже возникали проблемы на таможне: там думали, что они вывозят исторические ценности.

Сегодня лауреатам конкурса вручают «Золотую лиру». Бронзовая статуэтка появилась в 2007-м. Витебский скульптор **Валерий Могучий** славянские таланты изобразил в виде стройной девушки с васильком в руках.

Сейчас награда – вот такая изящная статуэтка.

## Эмиль КАДЫРОВ: ГРАДСКИЙ РАЗРЕШИЛ ВЫСТУПИТЬ С ЕГО ХИТОМ

Михаил ПАНЮКОВ

■ Россию на конкурсе представит звезда телепроекта «Голос». На сцену он выйдет во второй раз. До этого приезжал в качестве... гитариста.

### ОЧАРОВАЛ ПОЛИНУ ГАГАРИНУ

Фанаты «Голоса» наверняка помнят зажигательное выступление уроженца Баку Эмиля Кадырова на слепых прослушиваниях в четвертом сезоне. Он исполнил суперхит группы Gipsy Kings – Baila Me («Танцуй для меня»), аккомпанируя самому себе на гитаре. Не прошло и 30 секунд после начала номера, как к нему повернулся Александр Градский. Остальные наставники решили уступить, ведь понятно, что юному классическому баритону самое место именно в команде мэтра. Только рэпер Баста не выдержал и нажал красную кнопку.

– Я повернулся вовсе не для того, чтобы соперничать с Александром Борисовичем, – оправдывался он, – а просто очень хотелось посмотреть, кто так замечательно поет.

Полина же Гагарина, сидя спиной, лихо размахивала руками под латиноамериканские ритмы. А когда наконец увидела молодого певца, только и смогла выдохнуть: «Ах!»

Студент Гнесинки дошел до четвертьфинала, но Александр Градский не оставил талантливого подопечного, взяв его под свое крыло.

### ПОМОЧЬ МОЖНО И ОДНИМ СЛОВОМ

– Эмиль, вы по-прежнему работаете с Александром Градским?

– Продолжаем дружить и сотрудничать, я солист театра «Градский Холл». Этот человек, безусловно, гений, и я счастлив тем, что меня свела



Ксения пока – темная лошадка.

### ДОСЬЕ «СВ»

- Эмиль Кадыров (баритон) родился в Баку.
- Первый сольный концерт Эмиля Кадырова состоялся в 15 лет.
- В 2009 году переехал в Россию в Белгород, чтобы продолжить учебу.
- Лауреат XVI Московского международного конкурса молодых исполнителей русского романса «Романсиада».
- В 2012 году после участия в I Фестивале BelgorodMusicFest Borislav Strulev and Friends губернатор Белгородской области Евгений Савченко подарил молодому артисту ценную гитару известного испанского мастера Паулино Бернабе.

с ним судьба. Даже какое-то одно его точное слово может сильно помочь.

– Как известно, для Александра Борисовича практически нет авторитетов, и к музыкальным конкурсам он относится скептически. Как отнесся к вашему участию в «Славянском базаре»?

– Абсолютно нормально. Более того, я ведь решил в первом туре исполнить его знаменитейшую песню «Как молодцы мы были». Позвонил ему, сообщил, что хочу участвовать, спросил разрешения исполнить песню, послал запись. И знаете, Александру Борисовичу даже понравилось, он практически меня не критиковал.

– Приходилось уже бывать в Беларуси?

– Конечно. Более того, в 2012 году я выступал на «Славянском базаре», но не в качестве певца, а в качестве гитариста. Подыгрывал легенде болгарской эстрады Йорданке Христовой. Прекрасно помню ту удивительную атмосферу, как нас принимали. Во многом память о том выступлении и подвигла меня на решение участвовать в конкурсе. Тем более что он один из старейших на территории СНГ.

### ПОСВЯТИЛ КЛИП МЕДИКАМ

– Пандемия как-то отразилась на работе?

– К сожалению, да. До этого я активно гастролировал по странам



Эмиль уже доказал, что умеет держать публику.

Вячеслав ПРОКОФЬЕВ/ТАСС

### ПТИЦЫ В НЕБЕ ЩЕБЕЧУТ «НАСТЯ»

 ЛИЧНАЯ  
ЖИЗНЬ

В одном из интервью Александр Градский рассказал про своего воспитанника, что у Эмиля Кадырова есть семья, он живет с любимым человеком – «замечательной певицей Настей Черноволос». Впрочем, его поклонники знали об этом и раньше. В Instagram он выложил фото с солисткой Воронежского государственного театра оперы и балета, подписав его: «С днем рождения, любовь моя. Спасибо, что ты всегда рядом. Восхищаюсь тобой на сцене и в жизни».

### ВНЕ ПОЛИТИКИ

Эмиль Кадыров, как и многие артисты, подвергся давлению со стороны радикальных элементов. На это артист очень достойно ответил на своей страничке в интернете.

«Я еду не на политическую акцию, я не собираюсь делать никаких заявлений о ситуации в Беларуси. Я могу сказать банальную фразу про музыку, которая вне политики. Но в данном случае именно она будет оправданна. Моя работа – дарить людям радость. Моя жизнь – музыка. При любой власти. И да, я люблю Беларусь и очень хочу, чтобы там были мир, процветание, благополучие».

### ЗАГАДОЧНАЯ КСЕНИЯ КАНН

■ В детском конкурсе Россию представит знаток математики и фигурного катания.

Про юную конкурсантку Ксению Канн известно немного, мама Ирина тщательно опекает ее от чрезмерного внимания, в том числе прессы. Вот что она сама написала про себя, отправляя информацию в оргкомитет фестиваля.

«Я Ксения Канн, мне тринадцать лет, серьезно занялась вокалом три года назад, живу и учусь в Москве. Принимала участие в различных московских конкурсах по вокалу и занимала там призовые места. Самым значимым для меня стало участие в «Детской Новой

Волне – 2020», где я стала призером. В свободное время люблю читать, писать стихи и слушать музыку. Отдыхать люблю на природе. Любимый вид спорта – фигурное катание. В людях ценю честность и искренность. Любимый предмет в школе – математика. Любимый писатель – Т. Майн Рид. Заветная мечта – стать настоящей певицей».

На YouTube-канале девушки можно найти видео «Моя вселенная». «Этот сингл я создала в 2018 году, это моя первая серьезная работа» – пишет она. Помогала ей Диана Хитарова, участница проекта «Голос. Дети». Также Ксения дружит с Эриком Паничем, участником команды Басты в пятом сезоне «Голос.

### ЦЕЛАЯ ВСЕЛЕННАЯ

Дети», Марией Федуловой, полуфиналистка этого конкурса, и с Мариам Джалагония, участницей передачи Two Voices на канале STS.

Один из проектов, где принимала участие Ксения Канн, – это вокальный конкурс «СтранаПой». В мае 2019-го в рамках благотворительного концерта этого проекта «От сердца к сердцу» Ксения вместе с Федуловой и Джалагония выступала в московском доме-интернате. А 28 июня Ксения порадовала своих поклонников выступлением на концерте в честь торжественного вручения дипломов выпускникам Российского транспортного университета. Пожелаем ей удачи!



Кристина ХИЛЬКО

■ Двадцатилетний минчанин Даниил Мышковец попал на конкурс со второй попытки.

**ОЦЕНКА ОТ БЕЛОРУСОВ**

От Беларуси выступит выпускник Минского государственного колледжа искусств Даниил Мышковец. Он только отгулял выпускной и теперь официально получил специальность «Артист, руководитель эстрадного коллектива, учитель».

Окончив музыкальную школу, парень был на распутье: заниматься музыкой или поступать на физмат. Тяга к творчеству оказалась сильнее. Хотя и здесь вмешался случай. Как у многих подростков, у Дани начались проблемы с голосом, и фониатр попросил повременить с поступлением. Но парень сдаваться не привык. Много работал, занимался с преподавателями, изучал видеоуроки на YouTube. И на следующий год фортуна ему улыбнулась.

– Я получил отличную базу. Мы изучали актерское мастерство, сценическую речь, осваивали разные стили тан-

# НИКОГДА НЕ СДАВАЙСЯ!

цев, постановку мюзиклов, игру на музыкальных инструментах и другие профильные дисциплины.

В свободное от учебы время Дания не бездельничал. Участвовал в конкурсе юных исполнителей эстрадной песни «Маладзічок», проекте «Маладыя таленты Беларусі», Национальном фестивале белорусской песни и поэзии «Маладзечна». Парень уверен, такие проекты прокачивают мастерство и дарят новые знакомства. А вот пробиться на витебскую сцену удалось не сразу.

– Не поверите, но когда я шел на конкурсы с конкретной целью занять призовое место... все прогорало. Так вышло и с первым отбором «Славянского базара». Наверное, тогда не сложилось, потому что был молодой и неопытный. В этом году решил снова рискнуть. Мои подписчики в Instagram знают, как я определяю формулу успеха. Нужно

много работать, участвовать в разных проектах, ходить на конкурсы – это всегда новый и полезный опыт.

Болеет за Данила в Витебске будут не только близкие и друзья, но и ученики. Несмотря на юный возраст, он не первый год преподает эстрадный, народный, джазовый, академический и ро-

вокал в одной из столичных студий. Конкурсант признается: работа нон-стоп держит в тонусе.



Дания – парень упорный. Есть все шансы победить.

**«ПРА КАХАННЕ НА МОВЕ»**

На сцене Летнего амфитеатра минчанин планирует исполнить те же песни, что и на нацотборе. Удивлять будет хитом рок-группы Scorpions May be I и лирической белорусской балладой «Я магу купіць каханне». Песня на родном языке – не только дань уважения культуре, но и возможность познакомиться с удивительной красотой и мелодичностью белорусского языка.

Молодой человек и сам пишет песни.

– Вдохновляюсь пройденными этапами жизни, пропускаю через себя взлеты и падения, душевные переживания. Главное – быть со слушателями откровенным, придуманная история не цепляет.

Певец признается: ему близко творчество Алексея Чумакова. Еще в наушниках нередко играет легкий джаз, который помогает переключиться и расслабиться

ся после насыщенного дня. Он взял за правило – учиться можно у всех, а копировать никого нельзя. Нужно создавать собственный образ.

– После конкурса продолжу работу над выпуском композиций на русском, белорусском языках, может, и на английском. Кроме того, хочу освоить еще одну профессию: планирую пойти на менеджмент социальной и культурной сферы в Белорусский государственный университет культуры и искусств, – делится планами минчанин.

Конкурсант уверен, на пути к музыкальному олимпу будут и неудачи. Важно не сломаться и двигаться дальше.

– Нужно много работать, развиваться, меняться и удивлять, и тогда вся отдача вернется сторицей. Не обойтись без выдержки характера: порой нужно просто ограждать себя от негатива, закалять силу духа. Только в соцсетях мир артиста яркий и красочный. На самом деле выступать на сцене непросто. Это постоянная работа над собой и бессонные от переживаний ночи. Но если любишь то, что делаешь, и уверенно идешь к своей цели – все получится.



БЕЛТА

Костя считает, что без самодисциплины талант не поможет.

## СОШЕЛ С ПЬЕДЕСТАЛА – НАЧИНАЙ СНАЧАЛА

Янина КУРИЛОВИЧ

■ Такой девиз взял 13-летний Костя Мазуркевич.

**СО СЦЕНЫ – В IT**

Яркий тембр мальчик унаследовал от отца-гитариста. Еще в детстве родители, разглядев в ребенке талант, записали его на уроки вокала. Трудится Костя с завидным усердием: занятия по вокалу, подготовка к конкурсам, репетиции. Это сейчас каникулы, а в школьное время попробуй все успеть.

– Не назову себя отличником, но успеваемость нормальная. Любимые предметы: информатика и английский. Хочу связать свою жизнь с пением. Но есть и запасной вариант – уйти в IT. Престижная и доходная профессия. Мне интересно писать коды, да и о технологических ноу-хау всегда узнаешь первым.

Правда, сейчас все свободное время занимает подготовка к конкурсу. С одной композицией Костя определился сразу. На сцене Летнего амфитеатра прозвучит песня на белорусском языке «Падзяка сэрца», которую парень представлял в финале нацотбора. Вторая композиция, скорее всего, будет на английском. Все карты Костя пока не раскрывает.

Зато известно, что намерен удивить витебских зрителей не только голосом, но и костюмом. На отборе он вышел на сцену весь в черном, как рок-звезда: в косухе, кожаных штанах, на ногах – грубые ботинки с шипами.

Парень не привык сдаваться:

– Хорошо постарался – занял призовое место. Нет – работаешь дальше, доводя номер до совершенства. Мне нравится дух соревнований.

Сейчас все время занимает подготовка, но когда выдаются свободные часы, Костя

## ЗАСЛУЖИЛ ОВАЦИИ

встречается с друзьями, проводит время у компьютера или отправляется с папой на рыбалку.

**ПОДГОТОВКА В РИТМЕ ДЖАЗА**

Любимого жанра у Кости нет. Сейчас ему ближе поп-музыка и джаз. Нравится творчество белорусского исполнителя Uzari, который и написал песню «Падзяка сэрца». Из российских певцов в фаворитах Баста. А из зарубежных артистов в наушниках чаще всего играют композиции канадской певицы Селин Дион. При этом дуэтом он мечтает спеть с Егором Кридом или Monatik.

В свои тринадцать паренек понял: природные данные – важная составляющая успеха, но на первом месте самодисциплина и работоспособность. По словам исполнителя, его педагог Мария Аббасова – самый строгий критик:

– Сразу после выступления она, конечно, скажет, что я молодец. А потом перечисляет все, где я недотянул. Не даю себе слабину, ведь каждое новое выступление должно быть лучше предыдущего.

Парень не раз срывал овации и становился победителем республиканских и международных вокальных конкурсов. Среди самых громких наград – Гран-при международного фестиваля-конкурса Аурога, победы в двух номинациях конкурса «Поколение Z», высокий результат на международном телепроекте «Кубок дружбы».

Костя не любит загадывать, но признается, что хотел бы попробовать свои силы в других конкурсах, например в «Голосе» или на «Евровидении».

Одну из любимых мотивирующих фраз парень услышал у Ирины Винер-Усмановой, российского тренера по художественной гимнастике: «Сошел с пьедестала – начинай все сначала!»

## ПОБЕДИТЕЛИ ЗА ПЯТЬ ЛЕТ

### Международный конкурс исполнителей эстрадной песни «Витебск»

- 2016 Беларусь Алексей Гросс
- 2017 Украина Влад Сытник
- 2018 Румыния Марчел Рошка
- 2019 Казахстан Адильхан Макин
- 2020 Беларусь Роман Волознев

### Международный детский музыкальный конкурс «Витебск»

- 2016 Россия Анастасия Гладилина
- 2017 Беларусь Мария Магильная
- 2018 Украина Александр Балабанов
- 2019 Беларусь Ксения Галецкая
- 2020 Беларусь Ангелина Ломако

**«ВЗРОСЛЫЙ» КОНКУРС:**  
ГРАН-ПРИ – ДВАДЦАТЬ ТЫСЯЧ ДОЛЛАРОВ, СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ «ЛИРА» И ДИПЛОМ.

**«ДЕТСКИЙ» КОНКУРС:**  
ГРАН-ПРИ – ПЯТЬ ТЫСЯЧ ДОЛЛАРОВ, СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ И ДИПЛОМ.

Константин ИВАШИН

Кто стоит у истоков форума, знают не все. Его автор – известный режиссер и продюсер Сергей Винников. Он раскрыл некоторые тайны.

Сергей был главрежем ГЦКЗ «Россия» (теперь концертный зал находится в Лужниках, а на его месте – парк «Зарядье»). Был близко знаком с **Владимиром Мулявиным** и делал «Песнярам» мюзикл «Во весь голос». Теперь Винников – профессор в Институте современного искусства. Преподает режиссуру и театральный менеджмент.

Не дает интервью, но любезно предоставил «Союзному вече» свою книгу «Режиссура жизни». И там есть главы о «Славянском базаре». Авторский стиль, орфографию и пунктуацию сохраняем.

## НЕ СОРНЯК, А СИМВОЛ И ДЕНЬГИ

КСТАТИ

Эмблемой фестиваля стал полевой цветосорняк – василек. Его придумала **Ольга Сальникова**, жена **Родиона Басса**, директора Витебского дома культуры. Идея понравилась. Ведь василек – это соцветие нескольких лепестков-колокольчиков, а значит, единение. Распространен в Восточной Европе.

Любимый цветок **Марка Шагала** – самого известного уроженца Витебска. Классический образ славянки – девушка в венке из васильков с картины «Жница».

Васильку сделали корону в виде лепестков. Сам он выглядел как нота на нотном стане. Надпись «Славянский базар» создали шрифтом «старославянская ижица».

Со второго фестиваля появились деньги – «васильки». Многие из купюр стали нумизматическим раритетом.

### ЧЕЛОВЕК-ЛЕГЕНДА

14 июля, в первый день XXX Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» состоялась церемония открытия памятной доски в честь Родиона Басса.

Заслуженный деятель культуры Республики Беларусь, почетный гражданин города Витебска, директор фестивалей, генеральный директор центра культуры «Витебск», вице-президент FIDOF. Можно долго перечислять звания Родиона Михайловича Басса, но в родном городе и далеко за пределами его знают и помнят прежде всего как бессменного на протяжении десятилетий генерального директора дирекции Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске».

Его главный проект прославил Витебск, стал визитной карточкой Беларуси, сыграл весомую роль в межгосударственных отношениях славянских стран. Главная причина успеха – плодотворное общение творческих коллективов братских стран друг с другом и с публикой.

«Фестиваль мы начали задолго до «Славянского базара». В 1976 году это был фестиваль патриотической песни «Красная гвоздика», потом городской фестиваль традиционной джазовой музыки «Парад диксилендов» – весенние прогулки на барже по Двине, музыкальные трамваи. Осенью проводили международный фестиваль джазовой музыки, о котором можно прочесть в музыкальных энциклопедиях. Хороший опыт дали фестивали польской песни, то есть мы были готовы проводить серьезный международный форум... Это реальный диалог самобытных культур, который на практике помогает людям и странам приходить к взаимопониманию через искусство...» – говорил в своих интервью об истории «Славянского базара в Витебске» Родион Басс.

# «КОНЦЕРТ ПРИМАДОННЫ СО СТУЛОМ И ОРКЕСТРОМ» ПОПАЛ В ИСТОРИЮ

## АЛЛА ПУГАЧЕВА НА ГОРКЕ

Примадонна приехала на третий фестиваль. Сценографом тогда был легендарный художник-постановщик **Борис Краснов**. Но при работе над декорациями для Летнего амфитеатра он допустил казус. Придумал три огромных рушника с белорусским орнаментом.

Их планировалось развернуть к залу. Бежевый фон служил прекрасным экраном, на котором можно было «рисовать» цветом любые композиции. Однако декорации... не влезли на сцену! Центральный рушник оказался больше на три метра. Урезали посередине.

«Пришлось стыковать его с верхней частью на уровне выхода солистов, который был поднят над планшетом (сценой. – Прим. ред.) на трехметровую высоту второго этажа сцены, – вспоминает Винников. – При этом, естественно, изменился уровень наклона планшета. Если изначально он был рассчитан на угол в 15 градусов, более-менее комфортный для исполнителей, то теперь получился все 20».

Для того чтобы петь на такой площадке, требовались месяцы репетиций.

«Передать поток эмоций, который возникал у артистов, впервые вступавших на этот помост, в книге не представляется возможным. Иначе придется задействовать все буквозаменяющие знаки клавиатуры», – иронизирует Винников.

В таких же условиях предстояло петь Алле Борисовне. Два часа без перерыва.

«Никакого возмущения, появившись на сцене во время репетиции своего сольного концерта, она не высказала. Хотя ей, работающей на грани высочайшего эмоционального накала, было очень сложно держать равновесие. Так как весь репертуар Алла исполняла «живьем», можно только представить, чего стоило ей, стоящей на высоких каблуках на наклонной плоскости, следить одновременно за равновесием

и держать диафрагму для правильного и мощного извлечения звука. Тот, кто хоть немного понимает в технике вокального мастерства, поймет, о чем я говорю. Тот, кто не понимает, пусть поверит мне на слово – это сущий ад для исполнителя.

Но на то она и Примадонна! Ни единым взглядом, жестом, неуверенным шагом она не позволила усомниться в легкости ее существования на сцене».

Правда, кое о чем Пугачева попросила. Понадобился стул в центре сцены, на который она могла бы временами опираться. Предложили венский, барный, барочный. Не подошли. Алла Борисовна хотела белый стул. Его нашли в уличном кафе. Простой, пластиковый. Он-то ее и устроил.

«И только по ходу действия стало понятно, почему Алла Борисовна выбрала именно его, – рассказывает Винников. – Коль скоро ей пришлось прибегнуть к стулу как опоре, этого никто не должен был понять. Стул должен был играть свою сольную роль в программе и быть одним из действующих лиц ее спектакля. Именно потому и должен был быть заметным. Так и остался этот концерт великой артистки в истории как «Концерт Примадонны со стулом и оркестром».



Ах, Алла, хорошо, что не упала.

Архив фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске»

## ЧУТЬ НЕ СЛУЧИЛСЯ «КИРМАШ» ИЛИ «РЫНАК»

В 1990-е годы развалился Советский Союз.

«Большая часть этой империи формировалась в течение XX века и занимала пространства Восточной Европы – Российской, Украинской и Белорусской республик, Польши, Чехословакии, Югославии и Болгарии – в землях исторического обитания славянских народов», – рассуждает Винников.

Все европейские фестивали были англоязычными. Вместе с развалом социалистической идеологии славянские языки теряли актуальность. И славянской общности грозила раздробленность. Три последних славянских государства – Украина, Россия и Беларусь – отделились друг от друга границами. И, конечно, славянскому искусству требовалась своя площадка.

«Тут же в сознании возникло знакомое словосочетание, которое как нельзя лучше отражало образ проектируемого события – «Славянский базар», – пишет Винников.

Но был и подводный камень. Так назывался известный ресторан в центре Москвы на Никольской улице. Там **Станиславский** и **Немирович-Данченко** придумали МХТ, расколотый позже на чеховский и горьковский. Спас положение

Музыкальный театр под руководством **Бориса Покровского**. Он открылся на месте знаменитого ресторана в 1990-м году, и название освободилось.

Дальше Винников поделился с «начинкой» фестиваля. Певцы, как начинающие, так и профессионалы, должны были исполнять только песни славянских композиторов и только на славянских языках и в сопровождении большого оркестра. Фестивалю предстояло стать многожанровым. В нем должны участвовать народные ремесленники, спортсмены и журналисты. Физически должна была ощущаться атмосфера базара.

«И еще... обязательно лампочки – гирлянды везде, на деревьях, столбах, зданиях. Это детское ощущение радости и восторга при виде ламповых гирлянд или гроздьев мерцающих огней фейерверка и в их отблеске улыбающиеся счастливые лица людей не давали мне покоя».



Публика 1990-х – просто огонь!

Софья КОЛЕСОВА

■ С кем дружит носорог? Зачем мышонку высоко прыгать? К чему приводит желание отомстить? Ответы узнают зрители, которые придут на спектакли. Их покажут актеры театров из России и Беларуси.

# ЖИРАФА ОТ «ЛЯЛЬКИ» И УТЕНОК ОТ «БРОДЯЧЕЙ СОБАЧКИ»

## СТАРОЕ ТЕЛО МЕНЯ СМЕЛО?

Белорусскому кукольному театру «Лялька» из Витебска в этом году исполняется 35 лет. Сейчас в его репертуаре 25 спектаклей для детей и взрослых. Все началось с решения воспитывать зрителя с малых лет. Тогда при драмтеатре имени Коласа его и создали. Первые репетиции проходили ночью, когда сцена была свободна.

Спектакль «Носорог и Жирафа», который представят публике, – про любовь и про то, что нужно принимать близких такими, какие они есть, никого не переделывая. Действие происходит в Африке, где живут два закадычных друга. На беду, они встречаются сплетнице Обезьяну, которая их сорит. Поверив в свое якобы несовершенство, бывшие приятели обращаются к местному Айболиту. Жирафа – с просьбой укоротить шею, а Носорог – наоборот, сделать ее длиннее. Но новое тело не приносит счастья.

Еще один спектакль – «Куклы Тима Талера, или Проданный смех». Зрители узнают, сколько стоит счастье и почему веселье бывает грустным.



История про закадычных друзей, которых рассорила обезьянка, очень нравится детям.

## ЛЬЕТСЯ МУЗЫКА

О том, что может сделать с человеком желание мести, расскажет коллектив Театра-студии киноактера из Беларуси в спектакле «Фальшивая нота». Действие происходит в Швейцарии. Знаменитый дирижер Миллер, отыграв очередной концерт, идет в гримерную, где встречает давнего поклонника. Посетитель просит дать автограф и сделать совместное фото. Но на самом деле нужно ему другое...

Студии больше 40 лет. Поначалу труппу сформировали из актеров «Беларусьфильма». Потом к ним присоединились выпускники ВГИКа и Белорусского театрально-художественного института.

## ШКОЛА ИЗМЕН

Фразы Раневской растащили на цитаты, иногда приписывая великой актрисе то, чего она никогда не говорила. Но мало кто знает, что Фаина Георгиевна когда-то служила в Смоленском драмтеатре имени Грибоедова. Здесь же выступала и знаменитая **Вера Комиссаржевская**. Он один из самых старых в России. Вырос из помещичьего театра, которые были в ту пору распространены и где могли играть крепостные.

С собой привезли комедию «Люби меня, люби». Тренер по изменам Ардабус ведет обычный прием. И вот к нему прихо-

дит Тимофей, который сильно ревнует любовницу. Показывает фотографию женщины Ардабусу, тот видит на ней свою жену. Как потом выясняется, супруга Тимофея тоже не скупает – встречается с...

Все герои спектакля одеты в черно-белые костюмы.

– Мы все спешим за чудесами, но человеческая жизнь короткая и в ней разное соотношение белого и черного, – комментирует **Виталий Барковский**, которого называют режиссером-авангардистом.

Раньше он руководил Национальным театром имени Коласа, потом переехал из Беларуси в Смоленск. Автор

пьесы – драматург **Аркадий Крумер**, родился в Витебске. Там окончил технологический институт, но стал заниматься литературой.

«В детстве, как и все люди из прошлого века, я писал короткие слова на заборах, уже тогда понимая, что краткость – сестра таланта. Но гонорары за это не платили, а всыпать могли по первое число. Поэтому постепенно переключился на газеты и журналы. Кабинета никогда не было. Сяду, бывало, в уголочке и пишу себе, думая о том, как все же приятно иметь в этой жизни свой угол», – вспоминает писатель.



Комедия «Люби меня, люби» заставит смеяться до колик.

smolteatr.ru

## ПЕТЕРБУРГСКИЙ КОЛОРИТ

Труппа из Петербурга «Бродячая собачка» покажет «Гадкого утенка». Он стал номинантом премии «Золотая маска» как «Лучший спектакль в театре кукол».

«Я была на спектакле со своей племянницей. Обе смотрели на одном дыхании. Однако, согласно возрасту, каждый подмечал свое», – оставила отзыв благодарная зрительница.

Театр открыли в 1990 году супруги – художница **Мария Прокофьева** и драматург **Борис Коган**. «Что может быть приятнее для ребенка, чем слово «собачка»? А «бродячая» – значит, бегущая и гастролирующая. Это не просто название – это имя собственное, которое несет петербургский колорит и запоминается», – пояснили основатели.

Со дня основания в «Бродячей собачке» работает заслуженная артистка России **Маргарита Шумилова**:

– Я с детства увлекалась двумя видами деятельности: куклами и спортом. В неравной борьбе куклы победили. До сих пор увлечение ими продолжается. Если заниматься театром кукол серьезно и по-настоящему, то профессия артиста-кукловода – очень трудная, интересная и прекрасная.

## «В МОСКВУ, В МОСКВУ!»

«Придет время, и то, что кажется нам серьезным, значительным, будет забыто или будет казаться неважным», – разумно рассуждают герои «Трех сестер» – одной из самых известных пьес Чехова. Антон Павлович написал ее в далеком 1900 году. Ее ставили **Владимир Немирович-Данченко**, **Георгий Товстоногов**. В наше время драма находит разные интерпретации. Так, скандальный **Константин Богомолов** перенес действие пьесы в современный мир и, сделав пометку «18+», дополнил ее откровенными любовными сценами.

Независимый театральный проект «ТриТФормат» из Минска покажет свое видение «Трех сестер». Ее постановщик – **Татьяна Самбук**, ученица кинорежиссера **Сергея Соловьева**. Родилась в России, но вышла замуж за белоруса и переехала в Минск. Основатель проекта, известная белорусская актриса и телеведущая **Вера Полякова**, сыграла одну из сестер.



Постановка «Три сестры» держит до последней минуты.

Владимир ДЕМЧЕНКО

## НА ЧТО СТОИТ СХОДИТЬ

Название	Театр	Время	Стоимость*
14 июля			
«Носорог и Жирафа»	«Лялька»	11:00, 13:00	300
15 июля			
«Гадкий утенок»	«Бродячая собачка»	11:00, 13:00	300
«Люби меня, люби»	Смоленский академический театр имени Грибоедова	19:00	600-900
«Убить Кароля»	Пензенский областной театр «Кукольный дом»	19:00	400
16 июля			
«Оскар и розовая дама»	Мытищинский театр кукол «Огниво»	19:00	400
17 июля			
«Прыгучий мышонок»	Псковский областной театр кукол	11:00, 13:00	300
«Уважаемые граждане»	Оренбургский театр кукол «Пьеро»	19:00	400
«Три сестры»	«ТриТФормат»	19:00	500-900
18 июля			
«Мой большой маленький дедушка»	«Лялька»	11:00	300
«Куклы Тима Талера, или Проданный смех»	«Лялька»	18:00	350
«Зойкина квартира»	Московский театр на Юго-Западе	19:00	1300-1700

\* В российских рублях

**Владимир БЕРЕЗИН:**

# В ВИТЕБСКЕ НЕ ХОЖУ, А ЛЕТАЮ, КАК ШАГАЛ

**Евгения ЗАБОЛОТСКИХ**

С момента появления фестиваля у него неизменный ведущий церемоний открытия и закрытия. Он рассказал «Союзному вече» о том, каким был первый «Базар», как подшучивает над певицей Таисией Повалий и как купался ночью в белорусских озерах.

## ДОЖДЬ – ХОРОШАЯ ПРИМЕТА

– Владимир, вы были на самом первом концерте.

– Вот уже 30 лет я – единственный из ныне действующих ведущих. Так что это и мой юбилей. Представлял Россию на «Славянском базаре». Фестиваль пришел на смену конкурсу польской песни. Года через два появилась Лена Спиридович, потом – Оксана Антонок.

– Каким запомнился тот «Базар»?

– Ярким, как первая любовь. Захватывало дух! Поражал масштабом: около шести тысяч человек перед тобой. Хотя артисты – все те же. Такие же звездные. Шла трансляция по «Центральному телевидению». Выходили в прямой эфир на орбиту, чтобы потом в «хоккейном варианте» на первую программу попасть.

Помню, как поприветствовали зрителей, представились. Вдруг выбегает режиссер телетрансляции Светлана Аннапольская и кричит: «Стоп! Мы не успели запуститься. Давайте все сначала». Зал заржал, потому что происходящее уже записали на камеры. И тогда вышел главный режиссер Сергей Винников: «Если мы так начали, дорогие друзья, значит, нас ждет нескучное будущее. Продолжаем!» Мы повернулись, сделали круг на сцене и снова: «Добрый вечер!»

– Что еще было по-другому?

– Конкурс молодых исполнителей шел в прямом эфире. Такой драйв. Тогда не было «уха» – прямой связи с режиссером эфира. И через рацию из-за кулис ждали оценок участников, кото-



Шоумен любимому фестивалю не изменяет!

рые представляли Грецию или Польшу. И мы заполняли паузы в эфире, пока жюри совещалось, спорило.

– Тогда купола над амфитеатром не было?

– Его возвели, чтобы дождь не заливал. Из 30 лет все, кроме пяти, в день открытия хлестал дождь. И шквалистый ветер. Какие бы числа июля ни назначили. Начало около семи вечера, яркое солнце. Но народ ученый, всегда приходили с зонтиками. Знали, что если не в начале, так в конце обязательно польет. Это стало такой хорошей приметой.

Та самая, как и на первом фестивале, атмосфера сохранилась. У публики одно и то же настроение. Выходишь и, пока идешь по сцене, купаешься в море любви и радости. У меня за эти годы появился слоган: «Здравствуй, лучшая в мире публика». Публика «Славянского базара». Много разных зрителей встречал. Но такой теплой волны, как здесь, нигде не чувствовал. Сдержанные, эlegantные и доброжелательные. Не крикливые, не скандальные. Приезжают из других городов и стран.

## ТОГДА – СИМПАТИЧНАЯ, ТЕПЕРЬ – КРАСИВАЯ

– Какие артисты выступали в самом начале?

– Пугачевой не было, потому что на первые фестивали мегазвезды не приезжали. Расчет на энтузиастов. Первым большим открытием стала Таечка Повалий. Вышла в украинской вышиванке. Такая же молодая. Сейчас еще моложе. Тогда была симпатичная. Теперь – красивая. Тогда – задорная и дерзкая. Сейчас – мастер. А голос! Ка-а-а дала! Потом приезжала в качестве гостя. Теперь у нее именная звезда на площади перед Амфитеатром. В шутку говорю: «Таечка, ну как тебе, что люди ногами по ней ходят, шаркают?!» Она: «А шо такое? Та пусть шаркают!»

Потом была Дианочка Гурцкая. Помню, как долго и убедительно готовил публику к ее выступлению. Так хотелось, чтобы эта девочка, которой бог дал талант и за это забрал другие возможности, данные нам просто так, оказалась в первых рядах. И победила. До сих пор звездочка. С грузинской душой и русским сердцем.

**НА ЗЛОБУ ДНЯ**

## «С ЗАДАЧЕЙ МИРОТВОРЦА СПРАВЛЯЕТСЯ»

– Какие традиции появились за эти три десятилетия?

– Много лет встречаемся с Леной Спиридович и Оксаной Антонок. Едим русскую, белорусскую и украинскую кухни. Драники, галушки, сало, русские щи, жареную картошку. И с благодарностью вспоминаем отцов-основателей. Пьем за здоровье нашего патрона Александра Лукашенко. Искренне к нему относимся. Финансировал фестиваль в самые трудные времена, когда ни у кого не было денег. И «Славянский базар» ни разу не проходил на уровне, который называется недостойным.

В силу нынешних обстоятельств мне звонят и спрашивают: «А могли бы отказаться, потому что там все сложно?» Я задаю встречный вопрос: «А вы бы могли отказаться от мамы с папой, от бабушки с бабушкой? Нет. А почему я должен отказываться?» Встречаю тех, кто говорит: «Там практически гражданская война. А вы собрались веселиться». Отвечаю: «Откуда вы про войну придумали? Но даже если бы это было правдой, помните фронтовые бригады? Что, в окопах охота было сидеть? Нет. Ехали для того, чтобы поднять боевой дух, сплотить, переформировать, сделать апгрейд».

– Смело!

– «Славянский базар» для меня – часть сердца, души, а зрители – часть жизни. Я не могу от всего этого отказаться. Тем более в такие непростые времена. Это фестиваль, который объединяет страны, народы, культуры. И выполняет миротворческую задачу: занимается «умиротворением душ». Пока он есть, страна, традиции, ментальность живут. Такова моя позиция.

Я был участником всех процессов, которые изменили мою страну. Освещал путчи 1991 и 1993 годов. С надеждой, с верой в то, что если все сразу поменяем, завтра проснемся – и будет так, как хотели. Но потеряли великую страну, откуда родом мы и наши родители. Проснулись – и Советского Союза нет. Думали: солнце встанет и будет мир на земле. А сказали: «Теперь каждый за себя». Мы, взрослые, боимся потерять и сегодняшнюю страну.

Жизнь – такая штука, она меняется. Не представляем ее без гаджетов, а раньше о них не знали. Жизнь должна меняться, но не революционным способом. Я изучал историю всех стран. Революция – беда. У нее первостепенная задача – все разрушить до основания, а потом строить заново, взорвав даже фундамент. А он был положен в прошлом веке, и такой крепкий, что еще тысячелетие простоит. А тут стали заливать бетоном. Кто-то из строителей недосыпал, недоложил. Не то что стены кривые и могут рухнуть, фундамент способен рассыпаться.

## ТОПИ СУЩЕСТВУЮТ!

### МАЛАЯ РОДИНА

– В интернете с большим успехом прошел сериал «Топи». Он полностью снимался в Беларуси. Такого места на карте нет. Но, что интересно, когда родились вы, оно существовало – в Орловской области. Расскажите, каким оно было.

– Про мою малую родину писал Тургенев. Там находилась его родовая усадьба. Это те самые Топи, которые в «Бежином луге». Теперь село называется по-советски – Топки. В тех больших барских зданиях с печами советская власть устроила роддом. Я там и появился. Мама моя тоже тут жила. В Подмосковье ее отец перевез.

Топки до сих пор существуют. Красивые, ландшафтные. Мои учителя совершили гражданский долг. Пожаловались в письме: «Школу, где вы учились, хотя бы закрыть. Можете воспользоваться своей известностью и что-то сделать?» А тогда подлез какой-то идиот. Решил, что надо все укрупнять – закрыть фельдшерские пункты, школы. Мы придумали план спасения: забрать детей из детдомов и усыновить. И таким образом спасли школу, потому что там стало учиться на два человека больше.

Я часто езжу в Топки. Постоять перед школой, как на линейке перед занятиями нас выстраивали. Неподалеку, в Ваулино, создал усадьбу и ферму. Деревня славная, красивая, похожа на Топи. Там тоже водная гладь, пруд. Дом стоит на взгорье. Мне нравится по травке гулять, дышать, созерцать. Помните, как в фильме «Веселые ребята»: «Легко на сердце от песни веселой...» За мной все животные идут. 25 коз и козлят. А есть еще курочки, гуся. Так что образ малой родины храню.

### МЕСТО СИЛЫ

## ТАМ, ГДЕ ЗНАЮТ И ЛЮБЯТ

– Все отмечают, что в Витебске волшебная атмосфера. Приезжаешь и влюбляешься в этот город. Откуда берется этот мистицизм?

– Меня всегда туда зовет Шагал. Они с Беллой, как взлетели, рассматривая нас, грешных, на земле, так до сих пор и призывают с высоты посмотреть на мир. Над всем этим царит любовь, но внизу столько разного.

Жизнь в России стала другой. Хорошо оснащенной, но менее интересной. Тому, наверное, много причин. Может быть, довольно богатый жизненный опыт. Может, жизнь стала прагматичной, а потому скучной.

А Витебск – то самое место, где, приезжая, ты, как Шагал, взлетаешь. Над реальностью. И восторг. Не знаю, как бы мне жилось в Беларуси, но в гостях там хорошо. Для того чтобы зарядиться, достаточно побыть в «базарном» городе. Это действительно мистика. Место силы. И ко мне там так хорошо относятся люди. Помнят, знают, а еще и любят.

Хочется быть там, где тебе хорошо. Когда туда возвращаюсь, будто бы еду в свою деревню Топи. В Витебске у меня дух парит, как на картине Шагала. Я там не хожу – летаю.

Еще хочу успеть съездить в Гомель. Оттуда мой отчим. Белорусское начало он в меня заложил.

## Илона БРОНЕВИЦКАЯ: В ПРОШЛОМ ГОДУ СИДЕЛА РЯДОМ С КАРТОННЫМ СОСЕДОМ

Михаил ПАНЮКОВ

■ Певица и ведущая на радио и ТВ Илона Броневицкая начала гастролировать в Беларуси с Газмановым, когда еще мыло и водка были по талонам.

### ОТ МАМЫ ОТДЕЛЬНО

– Илона, пишут, что в ваших жилах намешано множество кровей – помимо немецкой, латышской, польской, еще и белорусская.

– Бабушка у меня латышка, мама – полька, дедушка – белорус. Насчет немецкой не знаю, но все может быть, так как Латвия долгое время находилась «под немцами»... Главное, что по паспорту я – русская.

– Прочитал в интернете, что Эдита Станиславовна в советское время ездила в Польшу через Витебск.

– Про такой маршрут ничего не знаю. Но в Витебске она действительно бывала. Еще когда здесь проходил фестиваль польской песни – как человек, объединяющий эти две страны. А потом, с появлением «Славянского базара», стала его постоянным

гостем – ее с удовольствием приглашали.

– А вы с ней ездили?

– Да я к тому времени давно самостоятельно выступала, вы что! У меня первые сольники были в Летнем амфитеатре. Помню в 90-х концерт в таком странном составе: я пела на разогреве первое отделение, во втором – набирающий популярность Олег Газманов, а еще принимал участие Леонид Якубович.

Я вообще очень много работала в Беларуси. Это, знаете, такие филармонические туры, когда приезжаешь куда-то и каждый день – в новом городе. Организовывал нам эти концерты очень колоритный человек из Пинска, за что и получил от нас кличку Пиныч. Да... Смешные были времена, помните, тогда все – от мыла до водки – было по талонам...

– Талоны талонами, а публика как?

– А публика всегда была замечательной – что тогда, что сейчас. Самое свежее воспоминание – накануне пандемии, в 2019 году, я вела концерт на одной из центральных площадей Минска. Кажется, это был день Союзного государства. Площадь была заполнена народом... много тысяч. И вдруг



Творческая семья не раз приезжала в Беларусь полным составом.

у меня в голове возникла абсолютно четкая мысль: «Какие хорошие люди здесь живут!» В воздухе было разлитое добро, этого нельзя было не ощутить. И каждый раз, приезжая на «Славянский базар», ты чувствуешь, до чего сердечные люди живут в Беларуси.

**ОСТАЛОСЬ ОЩУЩЕНИЕ ПЕЧАЛИ**  
– Как вы пережили этот непростой пандемийный год?

– Как жили, так и живем. Власть критикуют по поводу разных ограничений. А я считаю, что Правительству уда-

лось найти верный путь, чтобы на первых порах сдержать ситуацию. Ко мне приезжал друг из Германии, который, как все европейцы, достаточно сдержанно относится ко всему русскому. Но и он вынужден был признать, что у нас в этом плане разумной свободы больше.

Я, кстати, во время значительных ограничений в прошлом году сходила в свой любимый театр «Геликон-Опера», где даже меры по сокращению зрителей в зале были продуманы с должной ноткой творческого отношения. Так вот, сидела рядом с картонным соседом.

– «Славянский базар» в 2020-м стал чуть ли не единственным массовым мероприятием. Вы были там?

– Да, недолго, но осталось ощущение печали. Мы вспоминали со сцены легенду фестиваля, бессменного директора Летнего амфитеатра Анатолия Васенду, который скончался от коронавируса. Он еще в 1992 году выступал в Витебске в составе «Сябров». И 25 лет бессменно руководил Амфитеатром. Очень жаль... Надеюсь, в этом году будем испытывать только позитивные эмоции.

## ЛЕТИ, ЛЕПЕСТОК, ЧЕРЕЗ ЗАПАД НА ВОСТОК

### ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

#### ДМИТРИЙ ВОРОБЬЕВ

■ Город на Двине становится эпицентром праздника искусств. В этом году сюда открыты дороги участникам и гостям из 74 стран мира – от Австралии до США.

#### ЦВЕТК-СЕМИЦВЕТК

В сканвордах нередко можно встретить вопрос: «Цветок на эмблеме фестиваля «Славянский базар». Поклонники без труда угадывают ярко-синее творение природы. Спустя несколько лет васильки стали украшать и главный приз фестиваля. Сейчас это бронзовая статуэтка девушки с обращенными вверх руками и букетом полевых цветов.

#### ТАМ, ГДЕ ВСЕГДА МОРОЗ

С 1992 года на музыкальный форум приезжали участники и гости с пяти континентов. Африканцы, например, отметились впервые в 2007-м. Не были в Витебске только обитатели Антарктиды. Там нет коренного народа, но есть несколько тысяч поляриков, постоянно сменяющих друг друга. По теории шести рукопожатий на «Славянском базаре» за эти годы точно побывали те, кто видел морских котиков и леопардов.

#### ГЛАВНАЯ СЦЕНА

Летний амфитеатр для маститых артистов служит местом встречи с поклонниками, а для начинающих – стартом на музыкальный олимп. Зрительный зал рассчитан на 6,2 тысячи мест, а на сцене одновременно могут находиться до полутора тысяч артистов!

#### ЗАСВЕТИЛИСЬ!

Если вы вооружитесь телескопом, то сможете рассмотреть в ночном небе созвездие «Славянский базар». Шутка? Отнюдь! В 1996 году было объявлено официально о занесении группы светил в Международный звездный реестр. Он хранится в музее фестиваля в «Духовском круглике». Таким больше не может похвастаться ни один конкурс.

#### МЫ – ВМЕСТЕ!

С 2003 года на фестивале впервые провели День Союзного государства. Его насыщенная программа – яркая страница «Славянского базара». Здесь и концерты, и выставки народных промыслов, встречи с артистами и различные флеш-мобы.

#### АЛЛЕЯ СЛАВЫ

Во время фестиваля вручается награда Президента Беларуси Александра Лукашенко «Через искусство – к миру и взаимопониманию». Всего ее удостоены 16 артистов. Среди них Алла Пугачева, София Ротару, Валерий Леонтьев, Владимир Мулявин и ансамбль «Песняры», Игорь Лученок и другие. Есть у фестиваля и своя книга рекордов. Туда попадают все культурные достижения.

Таисия ПОВАЛИЙ:

# ТРИДЦАТЬ ЛЕТ ПРОШЛО, А Я СТАЛА ЕЩЕ ИНТЕРЕСНЕЕ

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Она первой получила Гран-при на «Славянском базаре». О том, как это было, какую песню исполнит на нынешнем фестивале и как поступила с петухом, певица рассказала нашим читателям.

## «ПАННО КОХАННЯ» БЕЗ ШЛЯПКИ

– Таисия, ковид еще не утихомирился. Многие артисты отказываются ехать на фестиваль.

– Я обязана ехать. Я первая Гран-при, это точка отсчета моей популярности. И, считаю, национальная героиня славянских стран (смеется).

Исполню в этом году песню, с которой победила, – «Панно коханья». Для меня это зна-

ково. Участие в «Славянском базаре» сродни тому моменту, когда у детей заканчивается очередной учебный год и от следующего они ждут новых знаний, успехов и одних пяттерок в дневнике. Я еду с отличным настроением, и ничто меня не остановит. Везу ощущение того, что все будет хорошо.

– Что нового привнесете в песню «Панно коханья»?

– Будет немного иная аранжировка. Современные звуки. Но я – та же. Только внешность другая. Все-таки уже 56 лет. Тогда была в коротких кожа-

ных шортах. Наряд для конкурсного дня подразумевал шляпку. А сейчас ни шортики, ни шляпка, наверное, уже не подойдут. Занятно выйти на сцену с песней-победителем и прочувствовать ее с сегодняшним ощущением себя.

В этот день, наверное, буду больше экспериментировать. А потом уже восхищаться собой. Какая молодец! Тридцать лет прошло, а стала еще лучше, интереснее. (Смеется.)

## СЛОВНО РЫБКА В ВОДЕ

– Сколько дадите выступлений?

– Выходила на сцену во время торжественного открытия. И проведу в жюри три дня.

Буду судить взрослых конкурсантов. Для меня это честь. В 2010 году была председате-

лем жюри. Всегда ответственно отношусь к оценкам. Так важно почувствовать каждого артиста. Услышать не просто голос, песню, а еще и то, что человек хочет сказать. И помочь тому, кто действительно ждет звездного часа.

– А что вам важно, помимо вокала, в исполнителе?

– Стержень. И не только.

– Еще желание победить?

– Да. Значит, человек и в жизни будет победителем. Для состоявшегося артиста это важно. Конечно, имеют значение умение держать зал, почувствовать себя хозяином,

как рыбка в воде. Здорово, если артист выходит на сцену и живет там.

## ВЫЩЕРБЛЕННОЕ? ВЫКЫДАЙ!

– Какова судьба вашего Гран-при?

– Это был хрустальный петух. Мы жили в однокомнатной гостинке, не было места, куда его ставить. Лежал в картонной коробке. И сын ударил в нее мечом. Это случилось в 95-м году.

– И не склеили?

– Нет. Разбился на мелкие кусочки. А склеенное стекло дома лучше не хранить. Такие «забобоны» мне мама передала: «Выщербленное? Выкыдай! Шоб не было в хате чего такого». Это знак, что будут в семье ссоры и недомолвки. Вот петуха и выбросила.

– Выходит, принес счастливые моменты и улетел?

– Ахаха. И не помешал моей популярности и любви к Беларуси. Главное – настрой. Конечно, можно думать: «Боже, все разбила. Конец». А можно: «О, на счастье! Будут другие премии!» Или: «Освободила место для еще больших призов».

## УВЕСИСТАЯ НАГРАДА

– В 2019 году, например, получили весомую награду – «Через искусство к миру и взаимопониманию».

– Ага, место было свободно. И статуэтка уже не бьется. Огромная, тяжелая. Надежная. Уже на всю жизнь,



У Таисии – своя звездочка на Аллее.

БЕЛТА

и передам по наследству внукам и правнукам. Так приятно было ее получить. И очень волнительно, когда закладывали мою звезду. Не помню даже, что говорила.

– К премии был подарок?

– Шикарная картина. Огромная. С цветами. Белорусского художника. Это национальное достояние. Она сейчас в Москве.

– На что потратили первые призовые деньги, которые вручили вместе с петухом?

– Уж и не помню, на что потратила те пять тысяч долларов. Наверное, приобрела что-то для семьи. На свою самую первую денежную премию купила видеодвойку: телевизор и видеоманитфон. Вторую премию на конкурсе имени Ивасюка потратила на одежду. Я там тоже получила Гран-при. Кстати, на «Славянском базаре» была в шляпке, перчатках, поясе и туфельках, купленных на те деньги.

## ЛЬНЯНЫЕ САРАФАНЫ

### И ПРАВИЛЬНЫЕ КОЛБАСЫ

– У всех завсегда есть «Славянского базара» есть традиции. Что обязательно делаете, когда оказываетесь в Витебске?

– Первый раз в жизни увидела в Беларуси постельное белье из чистого льна. Боже мой, как же на нем приятно спать! Это что-то глобальное, из глубины славянских народных традиций. Накупила.

А еще льняных сарафанов. Причем из некрашеного льна. Такой натуральный цвет: серо-бежевый. Лучше всяких фешн-коллекций. И все такое настоящее. Пропитано национальным колоритом. Я в восторге. Вспоминаю бабушку. У нее тоже все было вручную. Лен тканый. На нем вышивали, из него рубахи шили.

Еще покупаем настоящие продукты, потому что там гости соблюдают. Молочка идет с утра до вечера. И, конечно, колбасы, как из детства. В них прямо чувствуешь натуральное мясо. А какое мороженое!

## ПРЕДПОЧТЕНИЯ

А вот в рестораны, бывает, некогда ходить. Часто садимся с коллективом в номере, накрываем стол и наслаждаемся «прысмаками».

– Какой номер в витебской гостинице выбираете?

– Тот, что с кухней, потому что всегда беру с собой молотый итальянский кофе. Я – кофеман. Утром надо 15 чашек выпить! Преувеличиваю, конечно, но много.

– Еще и кофеварку, небось, везете?

– Когда едем из Киева машиной, везем. Или берем кофе в банках. Уже молотый. Достаточно залить кипятком.

– Чемоданов, как у любой модницы, целая тележка?

– Всего два. Постараюсь сделать так, чтобы все вещи вместились. Раскладывать, а потом сидеть и думать, по настроению, что надеть, нет времени. Я человек скрупулезный, такая отличница. В блокноте записано, что и на какое мероприятие надену. До мелочей.

## ЕСТЬ АНТИТЕЛА!

– Откуда будете лететь?

– Из Испании, где сейчас находимся.

– Помню, у вас там дом. Отдыхаете?

– Да, живем на берегу моря. И хочу, чтобы дети сюда приехали. Море, природа, шикарный морской воздух. Надышаться. И в Беларуси, конечно, много лесов. Каждый раз, когда там оказываюсь, восхищаюсь количеством зелени и бережным отношением к природе. Лоси, косули бегают. И стоят предупреждения: «Осторожно, скорость не превышать». Это так трогательно, так важно в наше время, когда природа уже сама просит: «Берегите меня». Вспоминаю, как была на гастролях в Канаде и поражаюсь, сколько там лесов. Беларусь – вторая страна по их количеству.

– Ковидом переболели?

– Нет, слава богу. Друзья переболели. Видела, как это протекает,

## В ТРЕНДЕ

и решила не экспериментировать. Зачем такие испытания, если есть возможность уберечься? Прививку сделала. Имею приличное количество антител.

– У артистов почти никогда не бывает отдыха в чистом виде. Над какими проектами работаете?

– Вышел альбом «Особенные слова. Исповедь». И я бы хотела, чтобы все, кто меня знает, его послушали. Ведь когда садишься писать мемуары, потом приходят и песни. И можешь сразу подарить музыку и аранжировкам в 3D передать и донести то, что чувствуешь.

Он рассчитан на будущие поколения, которые будут интересоваться историей. Сядут анализировать, что же происходило на деле, и найдут слова моей песни «Исповедь». Их спросят: «Помните, была такая известная певица?» И они ответят: «Да». Послушают и задумаются о многом.

Ирина ШВЕДОВА:

# ТЕПЕРЬ РАБОТАЮ В ТАКСИ

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Под ее «Белый вальс» и «Америку-разлучницу» плакали в начале 1990-х. Их она исполнит на концерте «Золотой хит».

## СЕРДЦЕ ПРИРОСЛО К ЛЮДЯМ

– Ирина, не было сомнений, что стоит дома пересидеть, от пандемии побережешься?

– Не было и нет. Наоборот, долго ждала этого предложения. Трижды была на фестивале. Как-то пела на концерте, посвященном Великой Отечественной войне, – в голос сами ревели, так за душу брало. Тогда привезла массу добрых впечатлений. Сувениров накупила. До сих пор живут со мной куколка ручной работы из соломы, вышитая сорочка. На холодильнике висит магнит «Славянский базар». Это талисман.

В Витебске красиво, уютно и хорошая аура. На ночных концертах всегда аншлаги. Люди не спят до рассвета, чтобы услышать, увидеть любимых артистов.

Скучала по «Базару». И наконец снова случилось. Мой визит всего на два дня. Спою в «Золотом хите», а второй день постараюсь использовать, чтобы увидеть город, пообщаться. Люблю бывать в Беларуси. Сердце приросло к людям, месту.

– С кем подружиться успели?

– С замечательным дуэтом – Александром Тихановичем и Ядвигой Поплавской. К сожалению, Александр нас покинул... Общались с Александром Солодухой. Стали часто пересекаться на концертах в Москве, на гастролях по всей стране. Творческая дружба началась и с национальным концертным оркестром Беларуси Михаила Финберга. Они приезжали, когда Игорь Демарин, композитор, автор моих хитов и бывший муж, де-

лал свой творческий вечер в концертном зале «Россия». Под аккомпанемент оркестра звучали и «Америка-разлучница», и «Белый вальс», и «Листья летнего сада»...

Приезжала из Беларуси Ксенечка Галецкая (победила в детском конкурсе на «Славянском базаре – 2019». – Прим. ред.). У меня есть свой фестиваль в Москве – «Созвездие детских талантов», и я как председатель жюри вручала ей Гран-при. Помню ее малышкой, а выросла в такую взрослую девушку. И не узнать. Дуэтом с ней исполняли песню «Бабушка Арина».

## ОПЕРНЫЙ ПЕВЕЦ ВЫРОС... НА ПОЛЕ

– Символ «Славянского базара» – василек...

– Мой любимый цветок! Обожаю любоваться им в поле. Так сложилось, что вырастил меня папа Шведов, писатель, народный артист и заслуженный деятель искусств Украины. Удочерил. Дал отчество, фамилию. Но по рождению я – Васильевна. Родной отец – Василий Яковлевич Третьяк – был народным артистом Советского Союза, оперным певцом.

Зато такую Ирину знают все поклонники.



Пассажиры не догадываются, что их возит знаменитая певица.

Личный архив Ирины Шведовой



Личный архив Ирины Шведовой

Василем, Васильком называли его друзья.

Моя мама любит вспоминать, как ездили в гости к его родителям. В деревню. Вася тогда только окончил харьковскую консерваторию, и концерт выпускников записали на радио. И вот, когда в деревне все сели за стол и стали есть вареники, дедушка включил приемник, а там в эфире тот самый концерт! И говорят: такую-то арию исполняет Василий Третьяк. Дедушка онемел, застыл. Дослушал до конца, и в слезы. Чуть инфаркт не случился: «Сынок, думал, ты ерундой занимаешься, в плохую компанию попал, а тебя по радио передают! Ты ж мой Василек!»

## ОПЫТ

### В ТЕМНОТЕ ГОЛОС ЗВУЧИТ!

– Вы выступаете на фестивале ночью. Будете днем отсыпаться?

– Режим сформирован профессией. Еще с юности. Вечерние спектакли, концерты. После них долго невозможно утомиться. Ночью голос звучит прекрасно, энергии много. Сочинение музыки тоже происходит ночью, когда никто не мешает, все спят и создается пространство для творчества. Работают божественные антенны. А с утра – другая картина. До обеда не трагайте.

– С кем поедете на фестиваль?

– С Алисой Мон. Поездом. Главная забота – чтобы на границе не было пандемических проблем.

– Прививку поставили?

– Давно сделала! Пандемия второе лето для артистов уничтожила – снова отменяют массовые мероприятия.

– Так оптимистично об этом говорите. Как удастся не пасть духом?

– Давно научилась принимать то, что происходит. Бывает, настроишь планов – а они меняются. Сначала огорчалась, расстраивалась. Потом поняла, что надо уметь плыть по течению. «Улыбайтесь, господа», и все будет хорошо. От улыбки светлеет мир и теплеет на душе. И понимаешь, как действовать.

Если не можете повлиять на ситуацию, измените отношение к ней. Я постепенно этому научилась, и стало гораздо легче. Хочу подарить вам волшебный афоризм своего папы – писателя Игоря Шведова. «Из любого свинства всегда можно отрезать кусок ветчины». Если перевести эту фразу на белорусский сленг, прозвучит так: «Из любого свинства всегда можно отрезать кусок сала!»

## «НЕ УВИДЕЛА

### НИ ОДНОГО СЧАСТЛИВОГО ЭМИГРАНТА»

– К тому моменту, когда «Америка-разлучница» стала хитом, уже побывали в США?

– Четырежды. Выступала перед нашей эмиграцией. Съездила во все крупнейшие американские города – от Лос-Анджелеса до Вашингтона. Люди плакали всю песню. Не увидела ни одного счастливого эмигранта. Устроились, много работают. Буквально круглосуточно, чтобы жить достойно. И, конечно, остаются людьми второго сорта. Потому что не надо путать туризм с эмиграцией.

Таких возможностей, как здесь, там для русского человека нет. Даже если кто-то снимается в Голливуде, то роли второстепенные, эпизодические. Это не та карьера, которой достойны наши артисты. Есть исключения, которые лишь подтверждают правила. Олег Видов неплохо там стал работать, но потом мечтал вернуться.

– Коварная «Америка-разлучница»!

– Премьера этой песни состоялась на гастролях, в Одессе. Я тогда ра-

## ЧУЖИЕ В ГОЛЛИВУДЕ

ботала в Киевском мюзик-холле. Одесситы в начале 90-х хлынули в Америку. Не то что семьями – целыми дворами! Волновались, как публика примет новую песню... И вот, представьте, зрители – в Одесском театре музыкальной комедии. Красивые, нарядные. Пришли попрощаться с любимым городом, театром. Слушали, затаив дыхание. После исполнения устроили овации. Стоя, со слезами.

– Неужели никогда не хотели уехать?

– Что вы! Не представляю жизни без нашего менталитета, родного языка, земли.

– Много гастролируете?

– Раньше очень много ездила, сейчас поменьше. Выезжаю либо на выступления, либо как член жюри. А просто путешествовать нет времени. Работаю с детками. Я – режиссер-постановщик в музыкальном театре «Синяя птица» в Подольске. Там занимаются школьники всех возрастов.

## ДЕЛАТЬ БЫЛО НЕЧЕГО

### «ВЫСТУПАТЬ ПРИЕЗЖАЮ С ШАШЕЧКАМИ»

– Ирина, вы перепробовали много профессий. Были секретарем-машинисткой, концертмейстером. В какой роли сложнее всего?

– Везде чувствовала себя как рыба в воде. С девяти лет печатала на механической машинке папины произведения. Концертмейстером тоже нравилось работать. Вместе с первым мужем занимались с детками в кружке. Учили бальным танцам. Этому виду искусства отдала восемь лет. А в прошлом году стала... водителем такси!

– Да ладно! В одном из приложений?

– Да, в Яндекс. С мая прошлого года. Безработица наступила. Делать было нечего. А я очень люблю ездить за рулем. Узнаю новые места, улицы. Такие красоты вижу! Останавливаюсь, фотографирую. Правда, когда на концерт приезжаю на своей машине, оклеенной шашечками, все удивляются: «Как так?» «Камуфляж!» – отвечаю. – Времена-то военные».

Судя по тому, что все массовые мероприятия и концерты отменили, а дети разбегались, придется снова поработать в такси.

– Не боитесь?

– Нет. Я же не подбираю кого попало, с улицы. Все контролируется, фиксируется в Яндекс. Есть номера телефонов. Да и женщин-водителей в такси много появилось. И пассажиры этому радуются.

– Ставите им свои песни?

– О, нет, конечно! Создаю пассажирам приятную обстановку. Я другую музыку им предлагаю.

– Какую?

– Всегда работают радио «Орфей», «Джаз» и иногда «Звезда», потому что там много познавательных программ. Люблю слушать Трофима, Митяева, группу «Любэ» с Колечкой Расторгуевым.

– А другого Колечку – Баскова, который тоже едет, нравится слушать?

– Баскова я просто люблю. Знакомы с 98-го года. Помогала ему делать первые записи в студии у композитора Александра Морозова. Тогда Коля умел петь только громко, а тихо не мог. Он всегда был обаятельным, любвеобильным, приветливым. Такая его натура. Он замечательный.

Кристина ХИЛЬКО

Летом Витебск превращается в культурную столицу Беларуси. В 20-е годы прошлого века он был центром авангардного искусства. «Союзное вече» поможет составить самые интересные маршруты.



Костел святой Варвары видно издали.

Владимир СОРОКИН/Фотобанк Лори

### ПРИМАНИТЬ УДАЧУ

Местный вокзал – уникальное здание XIX века. С недавних пор туристы спешат сюда не только за архитектурным колоритом, но и к скульптуре «Встречающие» – даме в пышном платье, кокетливо сжимающей цветок, и мужчине, с нетерпением поглядывающему на карманные часы. Пара уже стала одним из символов города. Потерев циферблат, станешь все успевать по жизни и приманишь удачу.

Город богат и на другие

скульптуры – памятник бродячему музыканту с собачкой, Русалочка из сказки Андерсена, Витебский великан. У каждого – своя легенда. Кто-то просит у них денег, кто-то здоровья, а кто-то везения в делах амурных.

У вокзала есть и такие «Встречающие».



БЕЛТА

# ПРОГУЛКИ ПО КУЛЬТУРНОЙ СТОЛИЦЕ

## ИЗМЕРИТЬ САМУЮ БОЛЬШУЮ ПЛОЩАДЬ

380 метров в длину, 190 в ширину! Самая большая в стране площадь расположена в сердце Витебска. У знаменитого монумента «Три штыка» горит Вечный огонь, как дань памяти освободителям города от фашистов.

В пешей доступности Ратуша. С ее смотровой площадки древний город можно рассмотреть практически целиком. Внутри – музей с археологическими находками, коллекцией холодного оружия стран Европы и Востока, берестяные грамоты и многое другое.

Недалеко от центра – один из красивейших храмов города, костел святой Варвары. Если переехать железнодорожный мост за вокзалом, сразу появятся его острые шпили. Костел построен в 1770-х годах, сочетает в себе черты неороманского стиля и неоготики.



В Благовещенской церкви венчался князь Александр Невский с княгиней Полоцкой Александрой.

БЕЛТА

## ОТПРАВИТЬСЯ В МИНИ-КРУИЗ ПО РЕКЕ

Совершать первое знакомство с городом куда интересней с воды. В дни «Славянского базара» теплоход отправляется в плавание с 12:00 каждый час от причала на площади Победы.

С Западной Двины особенно великолепен Свято-Успенский кафедральный собор, белой птицей паря-

щий над высоким берегом реки.

Стоит заглянуть в Благовещенскую церковь – уникальный памятник древнеполоцкой архитектуры XII века. Судьба у храма непростая. В советские годы его разрушили. Все, что осталось, – левый угол и несколько метров стен. В 1990-е отстроили заново. Мастера не штукатурили оригинальную кладку, чтобы каждый мог увидеть древнюю стену.

## ПРОКАТИТЬСЯ В АВАНГАРДЕ

Местные советуют прокатиться на трамвае. Этот вид транспорта в особом почете. Ведь по витебским улочкам он стал колесить в 1898 году, раньше, чем в Минске, Москве и Петербурге. Если повезет, встретите не трамвай – произведение искусства, с картинами Малевича и его учеников из объединения УНОВИС на боках.

Продолжить знакомство с творчеством Шагала можно на Покровской улице, где уцелел дом семьи художника. Теперь здесь музей. Шагал признавался в любви к родному городу через свои картины. Именно здесь он почувствовал тягу к живописи и познакомился с Беллой. Влюбленные, парящие в небе, изображены на самом известном полотне «Над городом».

Еще одна точка притяжения всех неравнодушных к авангарду – Музей истории Витебского народного художественного училища. В начале прошлого века Шагал вместе

с Малевичем и другими мастерами-единомышленниками зародили здесь новый мир. На входе у лестницы – знаменитый фото-портрет Творческого объединения «Утвердителей нового искусства». Рядом на полу размещается мозаика с громким призывом «Клином красным бей белых» – один из наиболее популярных советских плакатов, созданный Эль Лисицким в 1920 году. А в зале, посвященном Казимиру Малевичу, загорается ультрафиолетовое освещение и оживают... стены. На них проецируются рукописи художника и его стихи.



Казимир Малевич доставит до нужной остановки.

БЕЛТА

## НА ЗАМЕТКУ

- Симпатичные сувениры найдете в лавочке «Фэст». Хотя летом, особенно во время фестиваля, многих мастеров можно встретить прямо на улочках и увезти с собой магнитик, акварельный пейзаж, куклу-оберег и многое другое.
- Любителям фастфуда стоит заглянуть в самый большой в Беларуси «Макдоналдс». Он находится на въезде в город со стороны Орши, Москвы, Могилева.
- В кафе «Корица» найдете круассаны с 30 различными начинками.
- Гуляя в историческом центре рядом с Ратушей, за вкусными и сытными обедами загляните в «Витебский трактир».
- За колоритным и аутентичным – в ресторан «Лямус», который специализируется только на блюдах белорусской кухни.
- Остановиться на ночь можно в гостиницах, хостелах, агроусадьбах. Двухместный номер в отеле обойдется примерно в 1,7 тысячи российских рублей, проживание в агроусадьбе – от полутора тысяч.
- На машине от Москвы до Витебска – 517 км, время в пути – восемь часов. От Минска – 293 км, ехать чуть больше трех часов.
- Из Москвы удобно добраться на поезде, который идет девять часов. Средняя цена билета – три тысячи рублей. Из Минска поездом ехать 3,5 часа за 350 рублей.

**СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ**

 РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ  
 БЕСПЛАТНО


souzvecheru



souzveche



@souzveche



@souzveche



souzveche



Отсканируйте код через приложение «QR-Reader» в смартфоне и сразу попадете на сайт «Союзного вече»

Адрес редакции: 127287, Москва, Российская Федерация, Старый Петровский-Разумовский проезд, д. 1/23, стр. 1.  
 Тел. в Москве: +107 495 637 64 88.  
 E-mail: veche-br@mail.ru

220013, г. Минск, Республика Беларусь, ул. Б. Хмельницкого, 10а  
 Тел. в Минске: +375 17 311 02 11  
 E-mail: infong@sb.by

Главный редактор  
 КАМЕКА Светлана Владимировна  
 Первый заместитель главного редактора  
 РАКОВСКАЯ Лариса Павловна

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)  
 Регистрационный номер ПИ № ФС 77-54482 от 17.06.2013

Учредитель:  
 Секретариат Парламентского Собрания Союза Беларуси и России

Юридическое лицо, на которое возложены функции редакции СМИ в Республике Беларусь:  
 Учреждение Администрации Президента Республики Беларусь  
 «Издательский дом «Беларусь сегодня»

Еженедельная газета  
 Парламентского Собрания Союза Беларуси и России  
 Специальный выпуск  
 № 31 (970) 16 июля 2021 г.  
 Заказ № 1934.

РУП «Издательство «Белорусский Дом печати», 220013, г. Минск, Республика Беларусь, пр-т Независимости, д. 79/1

Общий тираж «Союзного вече» – 318 501  
 Тираж по Республике Беларусь – 18 501  
 Тираж по Российской Федерации – 300 000  
 Время подписания в печать: 19:20  
 При перепечатке материалов ссылка на «Союзное вече» обязательна.  
 Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

16+

[WWW.SOUZVECHE.RU](http://WWW.SOUZVECHE.RU)