

**НАРОДНАЯ
ГАЗЕТА**

4 мая 2018 г.
№ 18 (780)



Александр КУШНЕР

ИДЕЙНЫЕ ВДОХНОВИТЕЛИ

Минск превратился в инновационную лабораторию для юных изобретателей из Беларуси и России.

Республиканский конкурс стартапов разросся до масштабов СНГ

5

В НОМЕРЕ



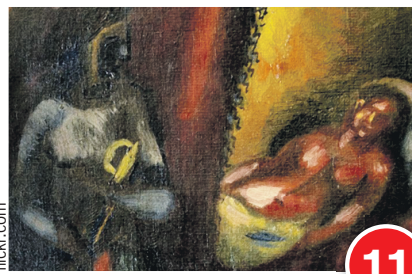
4

**Депутат
Парламентского Собрания
Николай МАРТЫНОВ:
БЕЛОРУССКАЯ ФАБРИКА
В ТЮМЕНИ - СОЦИАЛЬНО-
ПОЛИТИЧЕСКИЙ
БИЗНЕС-ПРОЕКТ**

**Владислав МИСЕВИЧ:
КАК «ЛЯВОНЫ»
«ПЕСНЯРАМИ» СТАЛИ**



9



11

**«ДЕЗДЕМОНА»
УШАГАЛА И ВЕРНУЛАСЬ
ТРИДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ**
Удивительная история
украденного полотна
великого художника

**Антон ТАБАКОВ
о продолжении
«Простоквашино»:
МАТРОСКИН БЫЛ
ЧЛЕНОМ НАШЕЙ СЕМЬИ**



14

ТЕЛЕПРОГРАММА
БелРос

Герман МОСКАЛЕНКО

■ Президент Беларуси посетил Житковичский район Гомельщины и провел совещание с руководителями области.

Глава государства прогулялся по центральной части города Житковичи и пообщался с местными жителями. На некоторое время задержался возле школы, отметив образцовый внешний вид здания и благоустройство территории вокруг него. После чего, по сообщению БЕЛТА, отправился в райагротехсервис, осмотрел производственные помещения, где ремонтируется техника.

– Люди должны чувствовать и понимать, что мы стараемся для них что-то сделать. Городок в порядок привели – это хорошо. Только не надо останавливаться, надо идти от центра на окраины. И требовать от каждого человека результат его работы. Иного, чтобы не потерять страну, не дано, – сказал Александр Лукашенко. – И работать надо так, чтобы в нас потом «палками не бросали». Поэтому власть должна осуществлять свои функции как следует.

Гомельщина – один из самых пострадавших белорусских регионов во время взрыва на Чернобыльской АЭС. Сегодня у региона хорошие

Александр ЛУКАШЕНКО – региональным властям:

ЗАКРУЧИВАЙТЕ ГАЙКИ, НО НЕ МЕШАЙТЕ РАБОТАТЬ

перспективы: здесь разворачивается строительство нового горно-обогатительного комбината по переработке силвинитовой руды. Третьего в стране после Солигорска и Любани. Первую очередь предприятия планируется запустить в декабре 2019-го, а уже к 2021 году ГОК должен выйти на проектную мощность – полтора миллиона тонн калийных удобрений в год. Возведение Петриковского ГОК – самый масштабный инвестпроект «Беларуськалия» за всю его историю.

На совещании с руководством области шла речь о сегодняшнем дне и будущем страны и региона. Президент сделал акцент на дисциплине:

– Начинать закручивать гайки, но не мешайте руководителю работать. Наоборот, поддерживайте и защищайте. Но дисциплина будет значительно ужесточаться. На первый план должны выйти порядок и технология! Поэтому усиливайте дисциплину, как здесь, в Гомельской области, так и по стране в целом.

Глава государства особо подчеркнул недопустимость фактов коррупции.

– Руководитель должен быть чист как стекло. Чтобы никто не подкопался. Вы должны быть сами идеальными, как внешне, так и внутренне. Время такое. Потеряем страну – никто не простит.

Отдельный разговор зашел о борьбе с пьянством и «несунами»:

– Председатели райисполкомов, садитесь вместе с прокурорами и руководителями РОВД, принимайте меры. Не рассказывайте о том, что у вас не хватает полномочий. Очень жесткие принимайте меры. Эти «несуны» мало того, что воруют, они воздействуют негативно на других людей, которые этого не делают. А по пьяницам делайте что хотите, но милиция и прокурор должны навести порядок. Нет другого пути, и руководители пожестче должны подходить к этому.



Редкая поездка Президента в регионы обходится без общения. В Житковичах Александр Лукашенко подошел к людям, которые ожидали транспорт на автобусной остановке.

ИНФЛЯЦИЮ СНИЗЯТ ДО ТРЕХ ПРОЦЕНТОВ

ПЯТИЛЕТКА

Глава государства поставил задачу уменьшить рост цен.

– В Беларуси нет никаких оснований для увеличения инфляции. В этом году 5–6 процентов мы должны по стране иметь инфляцию. В следующем – 4–5. Мы должны выйти на 3–4 процента. Не надо полтора, как в Европе или в

Америке. Потому что инфляция – это тоже чья-то заработная плата. И мы еще не настолько сегодня нащупали рыночным образом ту цену, при которой будет рентабельной та или иная продукция. Поэтому пускай будет 3–4 процента к концу пятилетки, – заявил Александр Лукашенко.

Владимир ПУТИН – законодателям:

ПОБОЛЬШЕ ОБЩАЙТЕСЬ С ЛЮДЬМИ

Борис ОРЕХОВ

■ В день парламентаризма Президент России встретился с членами Совета законодателей при Федеральном собрании.

БУМАЖНЫЙ ПОДХОД

Подобные встречи 27 апреля с участием спикеров обеих палат Парламента, председатели комитетов Госдумы и представители законодательных органов власти из всех регионов страны стали ежегодной традицией.

За шесть лет, что существует Совет, около трехсот законопроектов, предложенных субъектами, дошли до Госдумы. И число таких инициатив снизу, по словам Президента, должно расти:

– Надо как можно больше общаться с людьми, встречаться с ними регулярно. Будьте рядом с ними, будьте доступны, в том числе в трудных, непростых для граждан ситуациях.

По его мнению, только в таком честном общении и могут рождаться идеи, отвечающие стратегическим задачам развития нашего государства.

Активнее проявлять инициативу региональных зако-



Владимир Путин и Вячеслав Володин считают, что в диалоге с населением рождаются правильные решения.

нодателей призвал и спикер Госдумы, Председатель Парламента Союза Беларуси и России Вячеслав Володин. Ведь любой федеральный закон нужно обязательно адаптировать на местах. Чтобы не получилось, как с фельдшерско-акушерскими пунктами на селе. В погоне за оптимизацией некоторые поселения остались вообще без амбулаторий, а общая нехватка среднего медицинского персонала превысила двести тысяч человек.

– Не услышали людей, их тревоги и просьбы, – Вячеслав Володин признал ошибки

законодателей. – В результате из-за формального и бумажного подхода к делу позакрывали многие лечебные учреждения. Задача по восстановлению первичного звена здравоохранения поставлена в Послании Президента Федеральному собранию.

Говоря о медицине, Владимир Путин также призвал совершенствовать систему медицинского страхования, но делать это очень аккуратно:

– Отмена страховой медицины в России может привести к полному хаосу в этой сфере.

МНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Другая стратегическая тема – пространственное развитие страны. Здесь разные точки зрения. Одна – с упором на развитие крупных агломераций. Однако, по словам Президента, побеждает другой подход:

– Он заключается в том, чтобы пространственное развитие страны было связано прежде всего с развитием транспортной и другой инфраструктуры между населенными пунктами с тем, чтобы эти территории и обживались, и были комфортными для граждан.

Владимир Путин во время выступлений депутатов и сенаторов делал у себя заметки. Но в ответной речи сделал небольшую паузу и с улыбкой признался, что не может прочитать свои записки:

– Написал как курица лапой, сам не могу разобрать. Спешу, очень много интересных предложений.

Затронули и тему сельхозпроизводства. Рост в три процента, по словам Президента, говорит о том, что внимание государства к этой отрасли не проходит даром. Несмотря на введенные против России санкции, сельское хозяйство развивается. А в некоторых регионах даже отмечено перепроизводство.

ВСЕ – В ЗАЛ

■ 2019 год объявлен в России Годом театра.

Указ Владимир Путин подписал сразу после встречи в Кремле с председателем Союза театральных деятелей России Александром Калягиным.

Концепцию развития театрального дела в России до 2020 года Владимир Путин подписал еще в 2011 году, когда возглавлял Кабинет министров.

– Как вы оцениваете ситуацию на сегодняшний день? – поинтересовался Президент у Калягина.

Тот сразу же взял быка за рога:

– Мне очень хотелось бы, чтобы 2019 год стал Годом театра. Понимаю: такие сложности, сядие. Но это для театра, для театральной общечественности, для культуры в целом, для нашей страны, для зрителей. Потому что театр – это многомиллионная аудитория.

– Хорошо, договорились. 2019 год объявим в России Годом театра, – согласился Глава государства.

– Ура, – тихо порадовался Калягин.

ПОПАЛИ В МЕДИЙНЫЕ СЕТИ

Кристина ХИЛЬКО

■ Форум «СМИ в Беларуси» собрал пять сотен печатных и электронных изданий со всего мира. Одно из центральных мест занял стенд союзных средств массовой информации.

Масштабная презентация массмедиа проходит 22-й раз и всегда подтверждает: у журналистов большая потребность во встречах с глазу на глаз со зрителями и читателями. В трехдневной программе мастер-классы, автограф-сессии, конкурсы и викторины. Удивлять посетителей будут гости из России (приехали даже из Ямало-Ненецкого округа), Литвы, Латвии, Польши, Казахстана, Турции, Китая, Болгарии, Грузии и Украины.

– СМИ Союзного государства представлены здесь отдельным большим стендом, – отметил заместитель министра информации Павел Легкий. – К сожалению, названия союзных газет, журналов, телеканалов и интернет-порталов еще не у всех на слуху. Ситуацию нужно исправлять. Уверен, после выставки ауди-



тория белорусско-российских изданий вырастет.

На площадке союзных СМИ скучно не будет. Телеканал «БелРос» и создатели телепроекта «Братская кухня» расскажут о традиционных блюдах наших стран. Как говорится, не одними драниками да щами – успевайте только рецепты записывать! Программа «Наши люди» приглашает на живой разговор с самыми необычными личностями

России и Беларуси. Ну а чтобы вы сами стали медийной персоной, обязательно общитесь к фейс-арту: опытные художники на одной щече нарисуют российский флаг, на другой – белорусский. Фотографы будут тут как тут.

Пройдет и традиционное награждение победителей 14-го Национального конкурса печатных средств массовой информации Беларуси «Золотая литера».

Сегодня на Международной выставке СМИ – детский день. Акулы пера поделятся с юнкорами опытом и познакомят с медийной кухней. Можно будет поучаствовать в создании теле- и радиопередач, газетных репортажей.

В ГОСТЯХ ХОРОШО, А С СЕМЬЕЙ – ЛУЧШЕ

Мария ГРИШИНА

■ Евразийская экономическая комиссия предложила России предоставить статус временного проживания для работников и членов их семей из стран ЕАЭС.

Несмотря на то что сегодня граждане стран Евразийского экономического союза имеют равные возможности для трудоустройства, еще остался ряд неурегулированных вопросов, над которыми как раз и работает ЕЭК.

По мнению члена Коллегии (министра) по экономике и финансовой политике ЕЭК Тимура Жаксылыкова, одной из важных нерешенных проблем остается сложность постановки работников из других стран на миграционный учет в России, а также необходимость после каждого выезда из России вновь регистрироваться.

– Возможным решением в этой ситуации могло бы стать принятие Россией законопроектов, которые предоставили бы разрешение на временное проживание трудящимся и членам их семей на срок действия

заклученного трудового контракта, – заявил министр на заседании Совета руководителей миграционных органов государств – участников СНГ в Алматы.

Другой проблемой, по мнению министра, остается тот факт, что свободно работать на едином рынке также мешает еще одно обязательное требование российской стороны. Речь идет о пункте в миграционной карте «цели въезда»: для трудоустройства. Проблема в том, что, если заявить другую цель, при последующем поступлении на работу мигранту надо будет сначала выехать из России, а затем вернуться обратно и указать целью въезда работу.

В качестве примера Тимур Жаксылыков предложил равняться всем странам ЕАЭС на Казахстан, где не надо выезжать из страны для изменения цели последующего въезда.

– Важно, чтобы граждане работали на законном основании. В противном случае не начисляются платежи в пенсионную систему и соответственно не формируются пенсионные права этих граждан, – заключил министр ЕЭК.

РАВНЫЕ ПРАВА

НА КАРАНДАШ

XXII Международная специализированная выставка «СМИ в Беларуси» проходит с 3 по 5 мая. Адрес: Минск, проспект Победителей, 14, НВЦ «БелЭкспо». Вход – свободный.

ЗЕЛЕНЫЙ КОРИДОР ДЛЯ БОЛЕЛЬЩИКОВ

Татьяна МЫСОВА

■ В Гомеле обсудили, как будут пропускать через союзную границу во время чемпионата мира по футболу.

Коллегии Пограничного комитета Союзного государства собралась уже в пятидесятый раз. По традиции среди участников – руководство пограничных ведомств двух стран, представители ФСБ. Несмотря на юбилейную встречу, вопросы обсуждались самые злободневные. В частности, безопасность на внешней границе и приграничной терри-

тории Союзного государства, гармонизации нормативных правовых актов. Отдельно поговорили о планах обновления всей инфраструктуры и технического оснащения, чтобы наши пограничники шли в ногу со временем.

Среди самых актуальных тем – предстоящий чемпионат мира по футболу FIFA. В российско-белорусском приграничье работают над подготовкой специальных пунктов пропуска для участников и зрителей чемпионата, чтобы и безопасность обеспечить, и препятствий на пути к стадионам не создать. Как они будут устроены, обещали рассказать в скором времени.

БЕЗОПАСНОСТЬ

МОЛОЧНЫЙ ПАТРУЛЬ

Юлия КОНОВАЛОВА

■ Беларусь надеется на возобновление поставок на уровне 2017 года.

В конце апреля состоялся очередной этап переговоров по поставкам из Беларуси в Россию молочных товаров. На этот раз встреча была в формате видеоконференции с участием экспертов и представителей посольств двух стран. Российская сторона после нескольких остановок импорта из Беларуси из-за претензий к качеству ищет пути наладить «механизм контроля», чтобы

отслеживать поставки животноводческой продукции, согласовать ее стоимость, заранее обговаривать объемы и четко определить так называемые балансы взаимных поставок.

После переговоров начальник Главного управления внешнеэкономической деятельности Минсельхозпрода Беларуси Алексей Богданов сказал, что все предложения с российской стороны будут всесторонне рассмотрены в Беларуси:

– Нам важно сохранить прежний объем поставок, чтобы избежать дефицита молока на российском рынке и не допустить замены необходимого

молока продукцией третьих стран.

Стороны продолжают искать компромиссы. Отгуляв майские, встретятся уже не в формате видеоконференций, а с глазу на глаз – российская делегация отправится в Минск.

Хотя белорусская молочка идет на экспорт в страны Балтии, Польшу, США и Канаду, основным партнером остается Россия. Молочные продукты из Беларуси настолько популярны здесь, что их даже стали массово подделывать. Так что решения вопроса ждут не только политики, но и обычные покупатели.

ПЕРЕГОВОРЫ

СОТРУДНИЧЕСТВО РЕГИОНОВ

ГОМЕЛЬ

Компания S7 Airlines на лето и осень запускает прямое авиасообщение между Москвой и Гомелем. Регулярные авиарейсы стартуют 1 июня. Из московского «Домодедово» можно вылететь по средам, пятницам и воскресеньям в 9.55. Из аэропорта «Гомель» по таким же дням в 12.05. Время в пути – 1,5 часа. Билет в один конец обойдется в 5,8 тысячи российских рублей, туда-обратно выйдет дешевле – около 7,1 тысячи российских рублей. Для сравнения: плацкартное место в поезде обойдется в 2,7 тысячи, но зато какая экономия времени. Вместо тринадцати часов всего полтора. Летать «Боинги» между Москвой и Гомелем будут до 27 октября.

КРАСНОЯРСК

Компании «БелАЗ» и «Красноярск-БелазСервис» подписали соглашение о сотрудничестве, которое касается вопросов поставки техники, запчастей и их сервисного обслуживания. Так, в российский регион в ближайшее время поступит двадцать машин: от 45-тонных до 130–220-тонных карьерных самосвалов. Машины задействуют на площадках предприятий РУСАЛ, «Норильский никель», СУЭК.

КАЛИНИНГРАД

В конце мая делегация Бреста отправится на VIII Форум регионов-партнеров в Калининградскую область. В Светлогорске к деловой встрече присоединятся участники из Германии, Швеции, Дании и Норвегии.

В миссию войдут представители малого бизнеса, крупных промышленных предприятий. Например, «Брестжилстрой», который много строит в Калининградской области, и «Савушкин продукт». Уже известно, что делегацию возглавит председатель горисполкома Александр Рогачук.

ТАТАРСТАН

Руководство российского региона во главе с министром промышленности и торговли Альбертом Каримовым посещает Беларусь. В Минске российские и белорусские представители отраслевых комитетов и концернов обсуждают вопросы двойного сотрудничества. Ключевые сферы: машиностроение, нефтехимия, легкая промышленность и туризм.

Ольга КРУЧЕНКОВА

■ Может ли предприниматель получить финансовую поддержку от Союзного государства и открыть новое производство? Член Парламентского Собрания, владелец и генеральный директор обувного холдинга «Марко» Николай МАРТЫНОВ решил это проверить на себе и предлагает построить в Тюмени новую обувную фабрику на 320 рабочих мест.

В ОГНЕ НЕ ГОРИТ, В ВОДЕ НЕ ТОНЕТ

– Вы входите в состав Комиссии Парламентского Собрания по бюджету и финансам не первый год, почему именно сейчас решили предложить бизнес-проект?

– Мысли об этом были давно. Как член комиссии я знал, что в бюджете Союзного государства не все деньги осваиваются, видел причину этого: многие проекты не доходили до практики. Одно время хотел создать совместное производство и союзный бренд спортивной обуви. Не сложилось: был занят своим производством, да и в наших программах приоритет отдавали научным разработкам, социальным и культурным проектам. Никто не говорит, что это все не нужно делать, но пора уже и экономике уделить внимание. Спикер Госдумы Вячеслав Володин как только стал председателем Парламентского Собрания сказал, что бюджет нужно наполнять новыми идеями. Почему бы не открыть первое союзное производство, чтобы в нем была доля Союзного государства и бюджет получал дивиденды?

– Что конкретно вы предлагаете?

– Хочу построить в Тюменской области предприятие, которое будет выпускать обувь для специальных подразделений. Вместе с белорусскими учеными наши технологи разработали уникальную обувь для пожарных – она не резиновая, кожаная, при этом до шести часов не промокает, до сорока минут не горит, с подошвой, которую почти невозможно проколоть. Наши сотрудники показывали эту разработку российским коллегам, к ней есть интерес. Зачем закупать аналоги в Италии или Германии, если вполне можно выпускать в России или Беларуси товар не хуже, а может, даже и лучше? Также наладим

выпуск спецобуви для нефтяников, газовиков, а позже – теплую обувь для жителей Севера. Начнем с 350 тысяч пар в год, создадим 320 рабочих мест. В перспективе планируем расширить производство, обучить персонал и выпускать еще и модную обувь.

«Марко» – лидер обувной промышленности Беларуси, 25 лет на рынке. Компания, основанная в 1991 году, насчитывала четыре сотрудника. Сегодня на предприятиях «Марко» работают 5,5 тысячи человек. В год холдинг выпускает 4 миллиона пар обуви. В ассортименте – детская, женская, мужская, спортивная, пляжная... Ценовая категория – ниже среднего. Но есть и линейки фешен-обуви. Треть объемов идет на экспорт, в основном партнерам по Таможенному союзу – в Россию и Казахстан. В России у «Марко» 15 фирменных магазинов, в 2018 году будет открыто еще 70 торговых объектов, в следующем – 100.

КСТАТИ

Николай МАРТЫНОВ: СОЮЗНЫЙ БЮДЖЕТ ДОЛЖЕН НЕ ТОЛЬКО ТРАТИТЬ, НО И ЗАРАБАТЫВАТЬ



Союзный проект по производству обуви в Сибири – давняя мечта Николая Мартынова.

ДОСЬЕ «СВ»

Николай МАРТЫНОВ родился в 1957 году в деревне Гудово Витебской области. Крупный белорусский политик и предприниматель, основатель и генеральный директор холдинга «Марко», знаменитого своей обувью. Начинать помощником мастера Витебской чулочно-трикотажной фабрики «КИМ». Позже окончил Институт политологии и социального управления Компартии Белоруссии по специальности «Политология». Заслуженный работник промышленности Республики Беларусь, с 2004 года – член Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь.

ФАБРИКА НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

– Какова цена вопроса и на какую помощь Союзного государства вы рассчитываете?

– Объем инвестиций – примерно восемь миллионов долларов. Но учтите, что это будет предприятие нового поколения, процентов на семьдесят роботизированное. Аналогов такого оборудования пока нет ни в России, ни в Беларуси. По технологии эта фабрика будет на передовых позициях ближайшие пятнадцать – двадцать лет. А кто, сколько и на каких условиях будет вкладывать, пока говорить рано – еще не решено, что это предприятие будет открываться под эгидой Союзного государства. Парламентарии идею поддержали, но впереди полно бумажной

работы, потому что многие вещи в финансировании промышленного производства законодательно не урегулированы. Еще надо убедить и белорусское Правительство, и российское в том, что проект жизнеспособный и окупаемый.

– Однако название фабрики и бизнес-план уже есть?

– Называется предприятие, возможно, будет «Белсиб» – от Беларусь и Сибирь. Детальный проект пока не разрабатывали, потому что цены быстро меняются. Стоимость строительства становится дешевле. Мы с Тюменью этот проект обсуждаем около года, и все это время цены на оборудование пока стоят на месте. Как только будет ясность с финансированием, сделаем бизнес-план и строительный проект.

– Допустим, деньги выделили. Как быстро можно построиться?

– За год. Только механизм принятия решений в Союзном государстве устроен сложно. Даже если все будет за, полтора-два года, думаю, уйдет на согласования.

– Будет ли новое предприятие входить в холдинг «Марко»?

– По белорусскому законодательству это возможно при условии, что наша доля будет не менее 25 процентов.

ДРУГИЕ ВОЗМОЖНОСТИ

СОЦИАЛЬНО- ПОЛИТИЧЕСКИЙ БИЗНЕС-ПРОЕКТ

– Вы оптимист? Уверены, что все получится?

– Да. Не получится это, получится что-то другое. Или получится без бюджета Союзного государства, жизнь ведь не стоит на месте. И мы тоже идем вперед. В позапрошлом году построили логистический центр и стали развивать фирменную торговлю в России, в прошлом в холдинг вошла фабрика в Белоозерске, которая производит спортивную обувь, рабочую и специальную для армии. Два года назад, когда экономика была далеко не в плюсе, начали масштабную реконструкцию мехового комбината, который станет нашей главной сырьевой и производственной площадкой. Этим летом на окраине Витебска начнет работу уникальное предприятие по переработке пушнины и овчины, пошиву изделий из меха. Это будут, по сути, четыре довольно крупных производства, где получат работу почти пятьсот человек.

– Ваш интерес как бизнесмена понятен. Но так ли уж нужны возвратные проекты Союзному государству, бюджет которого каждый год исполняется с профицитом?

– Можно, конечно, открыть совместное предприятие и работать по законам Российской Федерации, но хочу задать вопрос как практик: с 1999 года существует Союзное государство и чем оно полезно для предпринимателя или государственного производителя? Налоговые льготы для представителей стран-участниц? Нет, в системе налогообложения таких нет. Какие-то гарантии, преференции при инвестировании, единый рынок сбыта, госзаказ, льготное кредитование? Нет, нет и нет. А профицит союзного бюджета по итогам прошлого года – почти три миллиарда российских рублей. Почему эти деньги не работают на экономики наших стран? Почему не поддержать создание союзных предприятий, ведь у белорусов и россиян нет языкового барьера, общая ментальность, общий рынок труда – это огромные преимущества для развития производственной кооперации.

Создание подобного производства – это прежде всего переход от теории к практике, такие субъекты хозяйствования будут связывать свое будущее с Союзным государством, а работающие на них люди почувствуют себя гражданами этого государства. Так что наш проект не только экономический. Он социальный и политический. Если союзный бюджет поддержит программы, которые не только требуют вкладов, но и принесут Союзному государству финансовую отдачу, выиграют все.

Кристина ХИЛЬКО

■ Минск снова превратился в инновационную лабораторию для юных изобретателей.

ВЕЗДЕХОДЫ ГРЯЗИ НЕ БОЯТСЯ

Из скромной акции Республиканского союза молодежи проект «100 идей для Беларуси» за несколько лет превратился в престижный национальный стартап-конкурс. Здесь о себе уже заявили девять тысяч молодых кулибинных и джобсов. Кибер-перчатки, бесконтактные весы для коров, биоразлагаемая посуда... газетной полосы не хватит, чтобы перечислить все ноу-хау, родившиеся здесь. Ребятам интересны все сферы – от ИТ-технологий и космоса до медицины и сельского хозяйства. А финал конкурса – вообще настоящий взрыв мозга.

В столичном выставочном комплексе «БелЭкспо» не протолкнуться между роботами, самоходными конструкциями, манипуляторами всех мастей. Сразу на входе развернулось техноателье. Учащиеся Бобруйского механико-технологического колледжа с гордостью показывают старый мотоцикл «Днепр», скрещенный с трактором:

– Наш мотовездеход грязи не боится, – улыбается Игорь Шестаков. – Едет летом по бездорожью, а зимой по сугробам. Секрет прост: спереди у него колесо, сзади гусеница. Когда техника отживает свое, ее часто списывают в утиль. Зачем? Можно же сделать конфетку.

Тут даже ведущие рубрики «Очумелые ручки» отдыхают. Грозный мотодракон впечатляет. Основа – советский мотоцикл «Иж Юпитер». Двигатель – на 28 «лошадей». Так и сгнил бы в гараже, если бы бобруйские изобретатели не подарили ему вторую жизнь. У железного «змея» заднее колесо – от автомобиля, а по бокам огромные крылья, защищающие от брызг и ветра.

УЙТИ В АЙТИ

В этом году в фаворе разработки в сфере ИТ и медицины. Студент Гомельского государственного машиностроительного колледжа Максим Кириянов (тот самый, что в прошлом году победил с перчаткой-тренажером для восстановления после инсульта) создал умный браслет Help Me, который в экстренной ситуации сам вызывает хозяину врача.

– Устройство считывает пульс и давление. Если все в норме – браслет молчит, но как только резкий скачок – автоматически вызывает «скорую». Для сердечников, астматиков, пожилых людей – вещь незаменимая.

Велосипед Максим не изобрел, похожие устройства есть на рынке. Но стоят они больших денег. Плюсы белорусского ноу-хау: долгое время работы без подзарядки (около тридцати часов) и низкая цена – всего пятьдесят рублей.

– А как же перчатка-тренажер? Пылится на полке?

– Конечно, нет. Постоянно звонят из разных медицинских центров, интересуются, когда можно получить тренажер. Но нужно еще провести клинические испытания. А потом уже думать и о серийном производстве.

Новинка этого года – обилие креативных идей ребят с ограниченными возможностями. Студент Гродненского колледжа техники, технологий и дизайна Петр Иванович не понаслышке знает, как тяжело работать вслепую. Парень не видит с детства. Но назло всему решил, что сможет овладеть ком-

МОТОДРАКОН, ЗАБОТЛИВЫЙ БРАСЛЕТ И ГОВОРЯЩАЯ КЛАВИАТУРА



В финале Егор Сучко – учащийся Ганцевичского профилией сельхозпроизводства показал в деле тренажер-манипулятор для обучения экскаваторщиков.

пьютером, и создал программу, которая озвучивает каждое нажатие клавиш:

– Она помогает обучить незрячих и слабовидящих работе на компьютере. И это не только базовые функции: поиск файлов и выход в соцсети. С помощью разработки можно освоить азы программирования. Незрячий может устроиться в сфере ИТ! Часто люди с инвалидностью замыкаются в себе и отворачиваются от мира, уверен: моя программа поможет им вернуться к жизни. За пару недель до финала я провел в Гродно семинар «Равный обучает равного». Людей было очень много. Даже не ожидал такого интереса. В планах организовать постоянные курсы и доказать всем: ограниченные возможности – только в голове.

УЧЕННЫЕ ПОД КЛЮЧ

Есть среди ста идей и еще более актуальные разработки. Страшная трагедия в Кемерово показала, к чему могут привести халатность и безответственность. И еще раз напомнила: безопасность должна быть на первом месте.

Студент Полоцкого госуниверситета Николай Чупров создал систему экстренного оповещения. Компактная черная коробочка улавливает дым, угарный газ в помещении и молниеносно отправляет сигнал тревоги в МЧС.

Четверокурсники из Полоцка Максим Горевой и Александр Кушнер придумали, как быстро и качественно сортировать горы мусора, исключив ручной труд. Чудо-аппарат похож на экскаватор, только вместо ковша на нем «щипцы-захваты». С помощью спецдатчиков умная машина распознает металл, пластик и стекло и складывает в разные контейнеры.

В этом году на суд жюри представили 119 прорывных разработок. Участники разделили на группы: школьники, студенты и молодые ученые. К тради-

ционным номинациям добавились две: «Инклюзивное пространство» и «Информационно-коммуникативные технологии для людей с инвалидностью».

Победителям – сладкие призы. Выпускники школ вместе с дипломом получат рекомендации Центрального комитета БРСМ для поступления в вуз. Тесты и экзамены корочка не отменяет, но

дает преимущество при прочих равных условиях. Талантливых и амбициозных студентов примут в школу «Молодой ученый под ключ» при Национальной академии наук. Плюс авторам самых необычных проектов в соцсфере гарантируют рабочее место по распределению в столице.

Никто не отменял и гранты – победителям по сорок тысяч рублей. От партнеров проекта – свои «плюшки»: сертификаты на обучение в стартап-акселераторе, продвижение проекта и защита интеллектуального продукта.

НОВЫЕ УЧАСТНИКИ

ХОРОШИЙ СТАРТАП ЗАРАЗИТЕЛЕН

Конкурс в этом году проходил с двойным размахом. «100 идей для Беларуси» переплелось с международным молодежным движением «100 идей для СНГ». Талантливые инноваторы из России, Армении, Азербайджана, Казахстана и Кыргызстана презентовали в Минске 45 разработок. Как оказалось, хороший стартап заразителен!

Выставку посетил вице-премьер Беларуси Василий Жарко:

– Выставка-презентация «100 идей для СНГ» – отличная стартовая площадка для раскрытия талантов. Молодые люди, смелые и по-хорошему амбициозные, не боятся воплощать в жизнь свои идеи. Если работа достойная, деньги на ее воплощение всегда найдутся. Инженерия, медицина, химия, биология, экология, робототехника – области,

которые определяют экономику будущего и направлены на обеспечение высокого качества жизни. Новаторских идей тут с каждым годом все больше. И это радует.

В белорусскую столицу приехало восемь участников из России. Лауреат конкурса – студентка-первокурсница СГТУ имени Гагарина Юлия Вишнякова. Девушка создала 3D-насадку на респиратор, которая защищает от отравления парами ртути и монооксидом углерода:

– Если говорить простым языком – насадка фильтрует

воздух в шестьдесят раз лучше, чем стандартная маска. Респиратор легкий и удобный. Проект заметили на всероссийском конкурсе «Моя страна – моя Россия», пригласили в Беларусь. В Минске я впервые. К сожалению, свободного времени в обрез, но удалось пройтись по главной улице – проспекту Независимости, полюбоваться архитектурой в золотом свете фонарей. Красота! Обязательно сюда вернуться!



Ирина Курносова из Полоцкого экономического колледжа разработала цветочный горшок с автополивом, который в разы дешевле аналогов.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Андрей БЕЛЯКОВ, первый секретарь Центрального комитета БРСМ:

– С каждым годом на конкурсе появляется все больше перспективных и зрелых идей. Не за горами день, когда Беларусь станет кузницей ИТ-кадров. Неудивительно, что большинство новаций на выставке представлено в ИТ-сфере. Важно, чтобы идея не застряла на этапе разработки, а стала успешным бизнесом, превратилась в конкурентный товар на рынке.



Евгений БЕЛЯКОВ,
 Елена АРАКЕЛЯН

■ Последние два года в России и Беларуси – настоящий кредитный бум. С одной стороны, это признак растущей экономики, с другой – дополнительные риски для всей финансовой системы. Национальные банки наших стран вводят целый комплекс мер для поддержания финансовой стабильности. Часть из них в Нацбанке Беларуси позаимствовали у коллег из России, а часть механизмов, наоборот, под-

БЕРИ, ПОКА ДАЮТ

Спрос на заемные деньги у россиян и белорусов растет. Как считают эксперты, на это влияет ряд факторов. В первую очередь, после нескольких лет кризиса накопился неудовлетворенный спрос на крупные покупки. Люди экономили, старались лишней раз не рисковать, а сейчас увидели, что экономика вроде бы восстанавливается. Значит, пришло время решать жилищный вопрос или покупать машину.

Во-вторых, ставки по кредитам стали более выгодными. И в России, и в Беларуси они постепенно снижаются. К примеру, за последние два года ставка рефинансирования Нацбанка Беларуси упала с 24 до 10,5 процента. Банк России за это же время понизил ключевую ставку с 11 до 7,25. С одной стороны, это хорошие новости для заемщиков. Проценты по кредитам в коммерческих банках зависят именно от этих показателей регуляторов. Значит, переплачивать придется меньше. С другой, это повышает риски. Причем не только для конкретных людей, но и для экономики в целом.

– Количество кредитов, которые берут люди, все время растет. Два года подряд объемы потребительского кредитования бьют рекорды. Когда они доходят до определенной черты, это может стать проблемой для государства, – предупреждает Валерий Бородея, заместитель председателя Постоянной комиссии по бюджету и финансам Палаты представителей Беларуси. – К примеру, если занятость упадет, то массовые неплатежи серьезно ударят по банкам. А они в свою очередь попытаются переложить эти проблемы на государство. Так было во многих странах мира, это классическое развитие всех кризисов.

НЕ РОЙ СЕБЕ ДОЛГОВУЮ ЯМУ



Предложений по займам так много, что, кажется, все хотят отдать тебе свои капиталы. Вопрос только, как отдавать.

Тем не менее пока говорить о каких-то серьезных проблемах рано. Пережив опыт нескольких финансовых пиков подряд, власти и в России, и в Беларуси перестраховываются, стараются предусмотреть все варианты развития событий и применять контрмеры заранее, а не в разгар кризиса.

– В последние годы видели проблемы на рынке потребительского кредитования. Существенно возростала просрочка. Сейчас кредитование снова ускоряется, но пока умеренно, и мы пристально следим за развитием ситуации, – рассказала «Союзному вече» Елизавета Данилова, директор Департамента финансовой стабильности Банка России.

МЕЖДУ ДОСТУПНОСТЬЮ И РАЗУМНОСТЬЮ

Кредиты – это стимул для развития экономики. Но излишняя закредитованность населения может привести к печальным последствиям. Вспомните хотя бы конец 2008 года, когда беспечная политика американских банков при выдаче ипотечных ссуд привела к глобальному финансовому кризису. С тех пор центробанки всех стран пристально следят за тем, чтобы на рынке не было «перегрева».

А этого можно достичь двумя путями: либо ограничивая банки в их жадности, либо ограничивая заемщиков в их желаниях.

К примеру, в России уже несколько лет применяют единую форму договора. Суть этого правила в том, что банки обязаны указывать все существенные условия в правом верхнем углу на первой странице договора. В том числе и «полную стоимость кредита». Она включает в себя не только номинальную ставку, но и все комиссии. Тогда заемщикам легче сравнить предложения разных банков и выбрать для себя наиболее выгодное. В Беларуси с этого года тоже внедрили подобную практику.

– Прежде чем взять кредит, нужно сравнить условия в нескольких банках, прочитать проекты договоров. Сейчас появилась стандартизированная форма информации об условиях займа. Все банки ее должны предоставлять. Теперь гражданин может взять различные предложения и, придя домой, спокойно посмотреть все варианты, – говорит Елена Бахмет, заместитель начальника Управления методологии кредитно-депозитных операций Нацбанка Беларуси.

Еще одно воздействие на коммерческие банки в России – ограничение на

полную стоимость кредита. Его ввели несколько лет назад. Суть в следующем – ставка в конкретном банке не может превышать среднерыночное значение более чем на треть. Конкретные показатели высчитываются каждый квартал для разных видов ссуд. Это гарантирует, что заемщик не станет жертвой недобросовестных банкиров. Нацбанк Беларуси подобную меру пока не внедрил, но активно изучает опыт российских коллег.

НИЗКИМ ПЛАТЕЖОМ КРАСЕН

В Беларуси пошли по европейскому принципу. Там перед выдачей кредита принято считать, какую долю ежемесячные платежи будут занимать в расходах семьи. Если процент слишком большой, то в кредите либо отказывают, либо снижают выдаваемую сумму. С 1 мая в Беларуси действует коэффициент долговой нагрузки 40 процентов. То есть платежи по всем кредитам не должны превышать этой части от доходов заемщика. Это обязательное требование.

– В мае 2017 года в Беларуси отменили обязательные справки о доходах. С одной стороны, такая тотальная либерализация понятна. Все официальные

РОССИЯ

БЕЛАРУСЬ

СРЕДНИЕ СТАВКИ ПО ПОТРЕБИТЕЛЬСКИМ КРЕДИТАМ

Где	Почем (% годовых)*
В банках	16 16,3
В точках продаж	21 15 - 20
В кредитных кооперативах	29 от 60
В МФО	170 от 60

* Для займов на сумму от 30 до 100 тысяч рублей сроком на один год без обеспечения.

ЧТО ЧАЩЕ ВСЕГО ВЫБИРАЕТ НАРОД

Доля от числа заемщиков (%)*	Вид кредита	Доля от числа заемщиков (%)*
70	КРЕДИТНАЯ КАРТА	27
51	КРЕДИТ НАЛИЧНЫМИ	41
6	ИПОТЕКА, ФИНАНСИРОВАНИЕ НЕДВИЖИМОСТИ	38
3	АВТОКРЕДИТЫ	4,5
8	ПРОЧИЕ	2,7

* У некоторых граждан есть сразу несколько видов кредитов.

ОБЪЕМ ПРОСРОЧКИ ПО РАЗНЫМ ВИДАМ ЗАЙМОВ

Объем просроченной задолженности (больше 90 дней)

1,4%	Ипотека	15,18%
10,2%	Автокредиты	4,69%
13,2%	Кредит наличными	

доходы граждан Беларуси фиксируются в онлайн-режиме. Поэтому банки, когда выдают заем, знают, сколько получает человек – дополнительная справка им не нужна. С другой стороны, дебиюрократизация привела к тому, что рост потребительских кредитов за год составил 75 процентов, – говорит Петр Петровский, эксперт аналитического центра «Белая Русь». – При этом люди не всегда осознают, смогут ли они отдать те деньги, которые берут в долг. Совмин посчитал, что вводить заново справки неправильно – это бюрократическая и психологическая нагрузка. А вот ввести ограничение по доле от доходов – возможно.

Последние новации Нацбанка должны сделать финансовую систему Беларуси более стабильной.

– Если человек не сможет вернуть кредит, это не только его риск, но и риск того, кто выдал. Устойчивость банков зависит от возврата взятых средств, – говорит Алексей Мамонтов, президент Московской международной валютной ассоциации. – Если задолжал один человек, то автоматически вырастает стоимость для других. И, наконец, если уровень возвратности падает, это подрывает стабильность всей финансовой системы. Поэтому здесь нужно находить баланс между доступностью кредитов и их разумностью.

В России показатель долговой нагрузки тоже разрабатывают. Формулу расчета должны согласовать в этом году. Принцип будет тот же – отношение платежа к доходам. Но реализация будет косвенной. То есть банки, в принципе, смогут выдавать кредиты более рискованным заемщикам и по более высоким ставкам, но за это должны будут увеличивать свой капитал на покрытие этих рисков. Такая политика оправдана, она будет стимулировать банки давать деньги только проверенным заемщикам и снижать собственные риски и расходы, считают эксперты.

КРЕДИТЫ ПРИТУПЛЯЮТ БЕРЕЖЛИВОСТЬ

В наших странах двойное восприятие долгов. Кто-то настаивает: кредиты – иногда единственный способ приобрести желаемые, а главное, нужные вещи. Кто-то, наоборот, ворчит, что надо уметь жить по средствам. Истина где-то посередине. Сам по себе кредит – обычный финансовый инструмент. Но в неумелых руках им можно действительно выкопать себе большую долговую яму.

Не все кредиты одинаково опасны. Как считают эксперты, стоит отличать краткосрочные займы на маленькие суммы, но с очень большими процентами и, например, ипотеку. Если по первым просрочка может достигать двадцати процентов, то по жилищным займам она обычно составляет около одного.

– Кредиты – это не зло и не благо. Примерно половина россиян ими вообще не пользуются. Но если деньги в долг все же потребовались, нужно действовать разумно. Хорошо, когда люди могут купить жилье или машину, не дожидаясь, пока накопят на них. Но при этом очень важно заниматься финансовым планированием, трезво оценивать свои финансовые возможности, ведь удобство, которое дают потребительские кредиты, может оказаться опасным для человека, – считает Елизавета Данилова.

По данным Банка России, сейчас по вновь выданным кредитам наличными средний платеж составляет 43 процента от зарплаты.

– Устами одного героя Шекспир говорил: займы тупят лезвие хозяйства

и притупляют бережливость. Брать можно. Но только когда вы видите перспективу развития. Если берете кредит от отчаяния, он положение только усугубит, – считает Алексей Мамонтов. – И, конечно, брать надо только в той валюте, в которой вы получаете зарплату.

Любой кредит – это обоюдоострый финансовый инструмент. С одной стороны, рычаг: с его помощью можно купить то, на что сейчас не хватает денег. С другой – он может стимулировать излишние траты, которые способны привести к серьезным проблемам. Государство может различными способами снижать риски для населения и для экономики в целом, стимулировать конкуренцию на банковском рынке, но решение – брать или не брать – остается за конкретным заемщиком.

КОШЕЛЕК

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

- Не берите кредит, если у вас низкие заработки или если платеж будет слишком большим. Нужно, чтобы в будущем на ежемесячные платежи ушло не более трети от доходов. Это с запасом, чтобы оставались деньги и на развлечения, а жизнь не превращалась в кабалу.
- Не берите кредиты, если у вас нет сбережений на случай форс-мажора. Оптимальная подушка безопасности – сумма вашего дохода за полгода. Эти деньги помогут справиться с платежами, если вы вдруг потеряете работу.
- Не берите новые займы, если у вас есть действующие кредиты. Такая стратегия оправдана, только если вы рефинансируете (то есть меняете один кредит на другой) под более низкую ставку.
- Кредит лучше брать только в банке. Микрофинансовые организации, кредитные кооперативы или ломбарды обычно предлагают куда более высокие ставки.
- В качестве запасного кошелька можно оформить кредитную карту. Процент по ней обычно выше, чем у кредита наличными. Но есть так называемый льготный период (как правило, до двух месяцев), в течение которого можно погасить всю сумму и не платить процентов банку.
- Ответственно относитесь к предложениям стать поручителем. Прочитайте, какие обязательства это на вас накладывает, и подумайте, готовы ли вы в случае чего платить по долгам другого человека.



А говорят, что деньги на дороге не валяются...

Будут ли ставки падать дальше?

Стоимость кредитов во всех странах зависит от двух факторов. Во-первых, инфляция, во-вторых, ставки местного центробанка. В идеале два этих значения должны быть равными. На практике это почти никогда не происходит. Так, в прошлом году инфля-

ция в России опустилась до 2,5 процента (рекорд за всю постсоветскую историю), а в Беларуси – до 4,6 процента. Но ЦБ и Нацбанк пока ведут осторожную политику. В конце апреля совет директоров Банка России оставил ключевую ставку без изменений – на уровне 7,25

процента годовых. В ЦБ беспокоятся, что санкции Запада могут привести к росту курсов валют и разгону инфляции. Поэтому не торопятся.

Тем не менее большинство экспертов склоняются к мнению, что ставка немного опустится в этом году.

ПРОГНОЗ

СПРАВКА «СВ»

По данным Банка России, на начало марта 2018 года общая задолженность россиян по банковским кредитам составляет 12,3 триллиона российских рублей. Из них 5,3 триллиона – задолженность по ипотечным кредитам. Сумма просроченных кредитов – 850 миллиардов российских рублей, то есть семь процентов от общей суммы.

■ Самый распространенный – это кредит наличными. Банк выдает деньги на любые цели без какого-либо залога. Но есть и другие виды. Для них, обычно, свойственны дополнительные обременения и прочие нюансы.

ИПОТЕКА

Один из самых целесообразных видов, поскольку помогает приобрести собственное жилье. Нынешние ставки (9–10 процентов годовых в России) до сих пор не такие низкие, как в Европе или Америке, но ежемесячный платеж посилен для многих семей. Прежде чем



ПО СЕНЬКЕ КРЕДИТКА

брать крупную сумму в долг, надо оценить свою финансовую устойчивость – кредит долгосрочный. Насколько стабилен ваш доход? Какую часть из него вы будете тратить на платежи? Сможете ли вы отдавать ипотеку и одновременно делать хоть небольшие накопления? Вот хорошие вопросы для самопроверки.

АВТОКРЕДИТ

Тут надо все рассчитать. Машина – это расходы: бензин, ремонт, страховка, обслуживание. Прибавьте к этому еще ежемесячный платеж по



СЛОВАРИК

кредиту. И перспектива стать владельцем авто уже не столь заманчива.

КРЕДИТНЫЕ КАРТЫ

Самый популярный финансовый инструмент. Клиентов привлекает беспроцентный период кредитования – от 50 до 100 дней. Но если вы человек не дисциплинированный, вам кредитка противопоказана. Продукт только для педантов, которые планируют деньги и время. Важный нюанс – за снятие наличных обычно берут комиссию в два-три процента от суммы. Как правило,



эта операция не подпадает под льготный период, то есть на нее сразу начинает начисляться процент. Кроме того, льготный период не всегда начинается с даты первой покупки. Бывает, что он привязан к началу календарного месяца.

«ДО ЗАРПЛАТЫ»

Разновидность микрокредитов. Это короткий заем (на неделю или месяц) под очень высокие проценты – в среднем один-два в день (или 350 – 700 годовых!). Как советуют эксперты, его стоит брать лишь в самом крайнем случае. И если точно знаете, что у вас скоро появятся деньги, которыми сможете полностью погасить долг.



КОСМОС ВНУТРИ

Татьяна МЫСОВА

■ Полеты на Луну и МКС, нежнатый робот Федор и секретный код Гагарина – корреспондент побывал в обновленном павильоне «Космос».

Масштабная реконструкция на ВДНХ идет полным ходом, но горожан это не смущает. Весь апрель здесь аншлаг – все спешат посмотреть, каким стал павильон «Космос» после годовой реставрации. Находится сооружение рядом с историческим парком «Россия – моя история» и белорусским павильоном.

ШТУРВАЛ НА СЕБЯ!

– Я бортовой компьютер корабля «Федерация», провожу подготовку к старту. Выполняю проверку систем управления. Экипаж к полету готов: 5, 4, 3, 2, 1...

Это не отрывок из фантастического блокбастера. Это вполне реальная инструкция по управлению ракетой, на которой мы отправились к МКС в обновленном павильоне «Космос». В летательном аппарате, внешне похожем на герметично запечатанный куб, четыре пилота. У каждого – свой штурвал и 3D-очки для полного погружения в космическую реальность. Цель – слетать на МКС и доставить оттуда секретный груз.

В нашем квартете командование на себя берет 9-летний Кирилл, который с мамой и бабушкой пришел посмотреть «Космос» изнутри. Мальчишка быстро понял, что женская часть экипажа при виде падающих камней и астероидов паникует, поэтому все нужно брать в мужские руки.

– Штурвал на себя, обходим космический мусор! Бабушка, в-ле-е-во, иначе мы разобьемся!

Фух, вырुлили.

УРАЛЬСКИЙ ПАРЕНЬ

Рядом с космическими кораблями гостей развлекает робот Федор. Двухметровый железный джентльмен машет рукой, сканирует человеческие лица и тут же выводит их на специальный дисплей.

– Привет! Кто тебя создал?

– Я настоящий уральский парень от лучших робототехников России.

– У тебя есть жена?

– Я знаю некоторых роботов женского пола (загадочно).

На провокационный вопрос: «Федор, я красивая?» – робот корректно попросил: «Давай поговорим об этом в следующий раз, я не готов пока ответить». И предложил



Павильон обновился с ног до головы: начиная от установки отопительных систем и заканчивая заменой всего остекления.

Михаил ФРОЛОВ/imedia.ru

ТОЛЬКО ЦИФРЫ



рассказать о развитии российского космоса. Все мужчины одинаковые!

– Под руководством Сергея Королева был разработан корабль «Восток-1». На нем 12 апреля 1961 года был совершен первый в мире полет человека в космос...

БЕЛОРУССКАЯ «ЧАЙКА»-РЕКОРДСМЕН

Но, как говорится, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать! История советского космоса начинается прямо у входа в павильон. Гостей встречает подлинная капсула Юрия Гагарина, в которой он спустился на землю. Сфера имеет небольшое окно-иллюминатор, через которое космонавт мог видеть, куда приземлился.

– Полет был полностью автоматиче-

ским, потому что никто не знал, как поведет себя психика. Но в случае нештатной ситуации можно было перейти в ручной режим, для этого нужно было ввести код. Секретные цифры находились в конверте, его дали Гагарину перед стартом. Считалось, если человек способен вскрыть конверт, прочитать код и ввести его, значит, он адекватен. Шифр был несложный: один, два, пять, – рассказывает экскурсовод Ольга Стебалина.

Не забыли в экспозиции и первую женщину-космонавта –

Валентину Терешкову. До сих пор «Чайке» с белорусскими корнями принадлежит рекорд – она не просто первая полетела в космос, она сделала это в одиночку.

ЗВЕЗДА ПОД КУПОЛОМ

Вот что не заметить невозможно, так это полноразмерную копию легендарной орбитальной станции «МИР», которая работала с 1986 по 2001 год. Тридцатитонная конструкция подвешена на восьмиметровой высоте. Посетители даже могут заглянуть в спальный отсек и хозчасть.

– Многие спрашивают, как такая огромная станция долетела до орбиты. Конечно, в ракету она не поместилась бы, поэтому ее вывели из блоками, – объясняет экскурсовод. – За пятнадцать лет работы на ней побывали 104 космонавта и астронавта из двенадцати стран.

Под куполом павильона красуется золотистая люстра в виде звезды, ее диаметр более четырех метров. Такая же «звезда» украшала Троицкую башню Кремля, а потом ее передали в «Космос». Подлинник исчез в 1970 году, но эта ничуть не хуже.

Робот Федор – настоящий специалист в области космонавтики: может рассказать о легендарных астронавтах, полетах на Марс и строении луноходов.



Татьяна МЫСОВА

ВЗЛЕТЫ И ПАДЕНИЯ

ОТКРОВЕННЫЙ РЫНОК ПОД КРАСИВОЙ КРЫШЕЙ

■ С распадом Союза залы превратились в торговую площадку. Как это случилось, рассказал историк ВДНХ Павел Нефедов.

– Что же произошло?

– В конце 1980-х перевели предприятия на хозрасчет. Это значило: зарабатывайте как хотите, денег не дадим. На ВДНХ хотели устраивать выставки, биржевые торги, но выяснилось, что никому это не надо. Единственное, что можно было сделать, – сдавать в аренду под розничную торговлю. Хотя «Космос» совершенно не приспособлен для этого. Он даже не отапливался, и зимой здесь был лютый холод. Сначала продавали автомобили, мебель. После появления нормальных ТЦ остался сбыт семян да саженцев. Откровенный рынок под красивой крышей.

– С чего начали реконструкцию?

– Ключевой момент – начало 2014 года. Раньше ВДНХ было акционерным обществом. Акции делились между Москвой и федеральной собственностью. Два хозяина, но по сути ни одного. В конце 2013-го все акции передали городу. И началась реконструкция. Например, в «Космосе» полностью поменяли все остекление. А это большая часть павильона. Восстановили декор, убрали протечки, плесень – в общем, все то, что случается со зданием, если оно пятьдесят лет стоит холодное. И двадцать лет бесхозное.

– В истории «Космоса» есть белорусский след?

– В 1960-е здесь выставляли много белорусской техники. Всегда рады принимать белорусских космонавтов. Особенно теперь – после ремонта. Олег Новицкий, Петр Климук, Валентина Терешкова – частые гости.


Владислав МИСЕВИЧ:

МЕЧТАЛИ ПОПАСТЬ НА СПЕКТАКЛЬ С ВЫСОЦКИМ

билеты на Высоцкого – плевое дело. Ошиблись. Ян с порога развел руками: «Аншлаг! Мест нет!»

МУЛЯ ШИФРУЕТСЯ

– Мулявин не подсобил с билетами?

– Мы тут же бросились ему звонить.

Володя разрулил вопрос за пару часов. Выбил нам билеты на два спектакля «Гамлет» и «Десять дней, которые потрясли мир». Сказал: «Высоцкий заберет вас у входа в театр». Но в конце добавил: «А меня прикройте! Говорите что угодно!» – и бросил трубку.

В условленное время к Театру на Таганке подъехал шикарный серо-голубой «Мерседес». «А что Мулявин? Вас посылает, а сам пропадает?» – бросил нам Высоцкий. Мы, опешив, что-то промямлили про важные дела. Стало ясно: он ждал именно Володю – наверняка хотел переговорить с ним с глазу на глаз о своем вопросе. Высоцкий был недоволен, но нас не бросил, подошел к кассе, выписал места, провел в зал. На следующий день ситуация повторилась. Пришлось врать, краснеть, отдуваться за Мулявина. На что Высоцкий заметил: «Муля все шифруется?» Звучала в голосе и досада, и злорада. Через пару минут остыл. Сказал, что сегодня аншлаг, но нам места найдут.

– На этом ваше знакомство закончилось?

– Да. После прохладного приема Высоцкого за кулисы – в антрактах и после спектакля – не рвались. Слышал, что ноты баллад Баснера остались после развода на квартире у второй жены Мулявина. Так и закончилась история «Песняров» и Высоцкого. Когда ему удалось записать пластинку во Франции, он совсем о нас забыл.

До сих пор помню эти спектакли. На подмостках Высоцкий был совершенно другой. Я воспринимал постановку через темперамент одного артиста.

– С какими еще звездами довелось выступить?

– За границей мы часто пересекались с советскими артистами. В Каннах выступали с Аллой Пугачевой. Это была ее вторая «загранка». Но из-за отсутствия своего состава многие песни примадонны «пролетали». Попросила нас подыграть. С репетиций уходили как выжатые лимоны. Помню, подходит она к Володе Николаеву (когда-то вместе работали в ансамбле «Новый элек-



трон») и говорит: «Вова, это тебе не Липецк! Играй по-другому». Мы только вежливо улыбаемся: что скажешь очаровательной Аллочке, которая и в «Песнях» пыталась быть примой. А в публичные признания Лени Борткевича о служебном романе с Пугачевой в Каннах не верится. Алла тогда стояла на распутье между «Веселыми ребятами» и сольной карьерой... Тогда уж и у меня было почти свидание с Аллой! Перед перелетом в Канны мы застряли в парижском аэропорту. Советский дипломат предложил скрасить ожидание экскурсией по Парижу. На удивление все, кроме меня, Пугачевой и Толи Гилевича, отказались. Так, втроем, мы и гуляли возле Эйфелевой башни.

ХЕЛЛОУ, АМЕРИКА!

– В 1976 году «Песняры» стали первым советским ансамблем, совершившим триумфальные гастроли по Соединенным Штатам. Признайтесь, волновались, выходя на американскую сцену?

– Главное – не облажаться за всю советскую родину, думали мы. Как нас примут? С какими нравами столкнемся? Настраивались на концерт в Штатах, будто ожидали полета на Луну! С кем будем выступать не имели ни малейшего представления: ни записей, ни названия The New Christy Minstrels раньше не слышали. Журналисты набросились на «Песняров» уже в Харрисонбурге – первом городе американского турне. Акула пера из «Голоса Америки» спрашивает: «Что

передать вашим землякам у радиоприемников, пока вы находитесь на гастролях в США?» Мы сверлим глазами Володю: кто кого перехитрит? Ответить что-то конкретное – признать, что в Союзе ловят «вражеские голоса». Одно неверное слово могло поставить крест на наших загранках. Мулявин не растерялся: «Ничего не надо передавать!» «Почему?» – спросил удивленный журналист. «Приедем и сами всем расскажем!» Мы облегченно выдохнули. Ну а потом дипломаты говорили, что ответ Володи достоин учебника! Вот как нужно обходить конфликт – для нас не унижительно, для американцев – не оскорбительно!

– Советский ВИА тепло принимали?

– Готовились ехать на Кубу и наслушались от наших артистов, что там народ очень музыкальный. А на нашем концерте публика никак не раскачивалась. Программа вроде не промах: народные мотивы, убойное а капелла. Повесили носы, не знаем что делать. Ситуацию спас ударник Шурик Демешко. Начал выколачивать свой сольник – весь пляж завелся. Барабанный король, не меньше!

Из всех загранок в Буркина-Фасо чувствовали себя, как в Союзе. Залы «таяли» уже после первой песни: «Ой рана на Ивана». Хотя казалось бы культура совсем другая. На удивление тепло нас принимали в Монголии, правда, там хватало командированных из СССР.

Кристина ХИЛЬКО

■ Знаменитый музыкант завершает работу над книгой откровений «Песняры». Так было...». В интервью «Союзному вече» Владислав МИСЕВИЧ рассказал, как «Лявоны» стали «Песнярами», почему два Владимира – Мулявин и Высоцкий – не нашли общий язык, как легендарный ансамбль встречали за границей.

БАЛЛАДЫ БАСНЕРА

– Какой случай свел «Песняров» и Высоцкого?

– Не случай, а наш общий знакомый – знаменитый композитор Вениамин Баснер. В 1975–1976 годах мы плодотворно сотрудничали. Ни один концерт не обходился без его «Девушки из Бреста», «Березового сока». Параллельно композитор работал над балладами для фильма «Стрелы Робин Гуда». Писал их под конкретного исполнителя – Высоцкого. Но тут как гром среди ясного неба прозвучал вердикт сверху: в картине не должно быть его духа. Из картины их выбросили вслед за артистом. Баснер стал пробиваться с этим материалом на «Мелодию», но и туда Высоцкому, несмотря на авторитет композитора, дорога была закрыта. Выстрелила идея – ситуацию спасет совместный проект Высоцкого с «Песнярами».

– Для Владимира Высоцкого такой тандем мог стать спасательным кругом, пропуском на большую эстраду?

– Верно. Мулявин несколько месяцев ходил с Баснером к Высоцкому. Помню, он в то время лежал в больнице. Были разговоры, мол, дело дошло до нот, но на репетициях мы за баллады так и не взяли. Почему? Не хотел Мулявин ввязываться в эту авантюру. Песни баснеровские – по характеру совсем непесняровскими были. Плюс авторская композиция Мулявина «Песня пра долю» шла к сдаче художеству. Сотрудничать с опальным Высоцким – вставлять себе палки в колеса. Но и обижать ребят Володя не хотел. Видно было, мучился.

– За советом к ансамблю не обращался?

– Нет. Я урывками улавливал, что намечался проект со знаменитым бардом. Никакой конкретики. А в какой-то момент Мулявин стал спускать все на тормоза. Помню, мы с Леной Борткевичем мечтали хоть краем глаза посмотреть спектакль с участием Высоцкого. В Москве все только и обсуждали нашу шумевшую постановку. Нашли форточку после выступления на комсомольском съезде в Кремле и кинулись к главному администратору Театра на Таганке Валере Янковичу: «Выручай!» Познакомились мы еще в Минске. (Ян – так мы его называли – был администратором «Лявонов» несколько месяцев.) Мы были уверены: достать у знакомого



«ПОЛЕСКИЕ ЗУБРЫ» И «ВЕСЕЛЫЕ ГОЛОСА»

– Вспомните, как «Лявоны» стали «Песнярами»?

– В июле 1970-го Володе Мулявину позвонили из филармонии и огорошили: Минкульт решил, что ехать на Всесоюзный конкурс артистов эстрады с таким названием нелепо. Слишком простонародно. Мулявин пытался возражать, но вопрос ставили ребром: или мы едем с другим названием, или сидим дома. Мы получили задание искать новое название. На глаза Лене Тышко попало стихотворение Янки Купалы «Песняру-беларусу». Слово «песняр» – зацепило. В нем и национальный колорит, и народные мотивы. Помню, были названия в духе «Орлы», «Полесские зубры», «Веселые голоса». Но «Песняры» оказались вне конкуренции. Устроил новый вариант и Мулявина, и дирекцию филармонии.

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Правнук великого русского писателя в интервью «Союзному вече» рассказал, как бомба чуть не уничтожила их родовое гнездо, о белорусских корнях и о том, как Федор Михайлович героя убил.

РОМАН С ПАМЯТНИКОМ

– Дмитрий Андреевич, вы с детства знали, кто ваш прадед?

– Да. Хотя родные предупреждали: «Помалкивай об этом». Достоевский был тогда реакционным писателем. С 1932 по 1947 год его совсем не издавали в России. Вообще, когда узнал о том, кто мой прадед, моя жизнь будто раздвоилась. Одна часть – моя. Другая посвящена прадеду, на которого похож и лицом, и бородой.

– Внукам своим рассказали историю фамилии?

– Когда родилась первая внучка Анна, все тянул с рассказом. В музее Достоевского в Кузнечном переулке, где работал экскурсоводом, приставали: «Когда расскажешь?» Аньке было лет пять, когда под Новый год повел ее к памятнику Достоевскому на Владимирской площади. Стал соловьем петь про то, что она – праправнучка. Приехали домой и через пару дней обнаружили книжечку, которую Анечка сшила из бумаги. Всю заполнила каракулями. Смеялись, что написала первый роман. Ген имеется, но потихонечку угасает. Никто из нас, потомков, не стал писателем. Многие пошли по музыкальной стезе. Моя бабка пела в «Ла Скала» в XIX веке. Сын старшего брата, Федор Михайлович-младший, – пианист. Концертировал, потом держал музыкальный магазин и торговал роялями. Внуки – целый ансамбль! Аня играет на флейте, Вера – на домре, Машка – на виолончели. Теперь и Феде пришло время – пошел на ударные. Получил в подарок от учителя громадный ксилофон.

– За свою жизнь вы сменили 21 профессию. Откуда тяга к переменам?

– Наследственное. Знаменитый прадед был не только писателем, но и прекрасным художником. Так почти все в роду. Мой сын Алексей давно работает на Валааме. Капитан монастырского флота. Ходит по Ладожскому озеру. Но это сейчас. А в первый год определили его на кухню чистить картошку. Однажды зимой столкнулся на тропинке с настоятелем монастыря. Тот спросил: «Где послушаешься?» Алексей сказал: «На кухне». Настоятель удивился: «А почему от тебя несет навозом?» Сын признался, что в свободное время бегаёт на конюшню, мол, тянет, батюшка, к лошадям. А я знаю, почему:

Дмитрий ДОСТОЕВСКИЙ:**ГЕН ПИСАТЕЛЯ ЕЩЕ ЕСТЬ, НО УГАСАЕТ**

прадед, сын писателя Федор Федорович, был одним из лучших российских специалистов по скаковым лошадям.

Что касается меня, то я всегда хотел общаться с разными людьми. Даже высшее образование нарочно не получал. Выбирал в основном рабочие профессии. Доходил до определенных высот, а лет через пять начинал что-то новое. Больше всего нравилось водить трамвай по Ленинграду. Так и набралось два десятка. В отделах кадров выискивали пороки на моем лице – мол, пьянствует, наверное, поэтому мотает его туда-сюда. Ан нет, я не пью.

– И однажды вы чуть не сбили мужа Алисы Фрейндлих!

– Было дело. Игорь Владимиров, красивый, рано поседевший мужчина, был тогда главным режиссером Театра Ленсовета, а я – вагоновожатый на 28-м трамвае. Он подъехал на «Жигулях», поставил их и побежал через дорогу к театру прямо перед моим носом! Я затормозил так резко, что народ закричал: «Не картошку везешь!» Владимиров не пострадал. Люди интеллигентные, мы раскланялись друг другу, и все. А через год-полтора на доме Достоевского на углу Владимирского проспекта и Графского переулка появилась трещина. Надо было срочно его спасать. Рабочие Балтийского завода начали собирать деньги. И я подумал, не пойти ли к Владимирову? Пробыл в кабинет. Представился. Попросил сыграть спектакль в пользу восстановления дома. Он отказывался, говорил, что актеры и так мало получают. На прощание я бросил: «Вы мне вообще-то обязаны жизнью!» И он вспомнил, как чуть не попал под трамвай. Достал коньячок, выпили. Спектакль сыграли.

ЧИФИРЬ И ТЕМНОТА

– Вы родились в доме в Кузнечном переулке Санкт-Петербурга, где жил прадед и где теперь его мемориальный музей?

– Нет, там он снимал квартиру. И до 1917-го переулок назывался улицей Достоевского. Наше родовое гнездо находилось в квартире племянника писателя Андрея Андреевича. Недалеко от Исаакиевского собора. Барская семикомнатная квартира. Андрей Андреевич был именитым ученым-географом при царе. После революции все потерял. Его квартиру, как в «Собаьем сердце», начали делить. В итоге в коммуналке оставили одну комнату, все вещи отобрали. Во время



Потомок автора «Преступления и наказания» очень похож на знаменитого прадеда. Книг не пишет, зато хранит в памяти массу интересных историй.

войны на дом упала бомба, пробила крышу. Прошла несколько этажей и застряла в нашей комнате в полу. Не взорвалась. Оказывается, многие бомбы, которые делали в Чехословакии, рабочие специально портили. Немцы этого не замечали, и чехи спасли немало жизней. Бомбу вытащили, но жить там было невозможно. Родители переехали к родственникам на Васильевский остров. Там 22 апреля 1945 года родился я. Лет пятнадцать назад наш красивый дом в стиле барокко прикрыли тряпкой, потому что кто-то его купил, но былую красоту не восстановил. Сейчас там гостиница.

– Грустная история, как и произведения Достоевского. Кстати, какое из них у вас самое любимое?

– «Братья Карамазовы». Узнаю себя во всех трех. Есть гипотеза, что это ипостаси: человек бунтующий, верующий и сомневающийся. Они всем присущи.

– Говорят, Достоевский писал в особых условиях...

– Да, всегда ночью. В полной изоляции. Заваривал очень крепкий чай, как в тюрьме, – чифирь. Это был своего рода его слабый наркотик. В таком состоянии вживался в образы героев. Однажды выскочил из кабинета: «Я его убил!» Супруга Анна Григорьевна едва смогла успокоить: «Кого убил?» Оказалось, героя.

– Какие традиции, принятые в семье прадеда, соблюдаете в кругу родных?

– Живем в одной большой квартире все вместе: и старшие, и средние, и младшие. Уживаемся. И у хозяек на кухне все полюбовно. Еще от прадеда передалась тяга к сладостям. Сладкожежки в генах сидят настолько прочно, что и я, и дети стараемся ограничивать себя в любви к «конфеткам», как говорили раньше.

– Есть у вас, оказывается, и связь с Беларусью.

– Про белорусские корни я узнал в 2006-м, в год 500-летия нашей фамилии. Я ведь уже шестнадцатое колено от родоначальника – боярина Даниила Ивановича Ртищева. Русские взяли пинские болота и сам город Пинск. Данила Иванович получил грамоту с дарением земли Достоево за службу. Стал дворянином. Произошло это 6 октября 1506 года. Тогда была традиция менять фамилии по названию села. Трое

ПОДОШЕЛ, ХЛОПНУЛ ПУТИНА ПО ПЛЕЧУ

сыновей Даниила Ртищева стали Достоевскими. Третий, правда, потом передумал и стал Арсеньевым – от него пошел род со стороны матери поэта Лермонтова. Так получилось, что из одной семьи через века родились два великих человека: Лермонтов и Достоевский.

Надолго Достоевские под Пинском не остались. Поляки взяли реванш и объединились с Литвой. Нас оттуда выгнали. Достоевские были православ-

ными и от активного окатоличивания ушли на Украину, там продолжили род. Многие из них стали священниками. Когда началась война с Наполеоном, царь-батюшка обнаружил, что катастрофически не хватает лекарей. Издал указ – взять из каждой семинарии трех лучших учеников и отправить в Москву на курсы. Будущий отец писателя оказался одним из них.

– Выходит, у фамилии международная история?

БЫЛ СЛУЧАЙ

– Так получилось, что Россия, Беларусь и Украина с Достоевскими обнимаются. Мне пришла в голову идея, как объединить три славянских народа. Я написал письмо Президенту Путину, предложил собрать именно народ, а не чиновников, «лучших людей», как говорил Достоевский, и поговорить на тему, почему мы вдруг стали расходиться по своим «квартирам» и терять общее, что нас веками объединяло. Письмо передали в канцелярию.

Лет через десять меня пригласили на литературное собрание, где был Владимир Владимирович. Как бы привлечь его внимание? Подошел, хлопнул его по плечу. Он обернулся, сказал, что занят. Позже, когда я с кем-то увлеченно разговаривал, отомстил: подошел и тоже хлопнул по плечу: «Вы хотели со мной поговорить? Идемте». Мы постояли под лестницей, я рассказал об идее объединения народов. Он ее одобрил, но буквально через полгода случился Майдан...

Юлия КОНОВАЛОВА

■ Тридцать лет спустя агенты ФБР нашли украденное полотно Шагала.

ОГРАБЛЕНИЕ ПО-МАНХЭТТЕНСКИ

– Хэллоу. У меня для вас отличное предложение, – услышал в трубке незнакомый голос владелец вашингтонской галереи искусств. – Такого Шагала вы еще не видели.

Голос не врал. Полотно знаменитого художника «Отелло и Дездемона» никому не попадалось на глаза уже тридцать лет. Его украли. Но коллекционер отлично знал печальную историю картины и тут же набрал номер ФБР...

– Работа белорусского живописца на сюжет Шекспира бесследно исчезла в 1988 году после ограбления нью-йоркской квартиры ювелира Эрнеста Хеллера и его жены Роуз, – рассказал сотрудник Бюро Тим Карпентер.

Пара была заядлыми коллекционерами, и богатые апартаменты на Манхэттене больше напоминали музей: на стенах Пикассо, Ренуар, Хоппер, рядом скульптуры и изящная мебель... Все это было перевернуто вверх дном, когда семейство вернулось из отпуска. Пропали ювелирные изделия, ковры, столовое серебро и тринадцать самых ценных полотен. В том числе и Шагала. Общая стоимость похищенного примерно 1,3 миллиона долларов.

– Следователи пришли к выводу, что, поскольку сигнализация в квартире не сработала, кражу совершил кто-то, работавший в здании и имевший доступ к системе безопасности, – дополнил Карпентер. – Скорее всего, это один из охранников. На работу он больше не пришел. Действовал по заказу. Полотно передал посреднику, а тот должен был продать его заказчику. Но сделка сорвалась. Следующие попытки были предприняты через посредника в 2011 и 2017 годах. Тридцать лет дорогостоящая картина пролежала на чердаке в Мэрилэнде в самодельной коробке, собранной из дверного косяка и фанеры. На крышке надпись: «Разное. Школьные работы».

СЕНТИМЕНТАЛЬНАЯ ЦЕННОСТЬ

Интересно, что в отчетах полиции Шагала называли «белорусским художником», хотя произведение относится уже к парижскому периоду. «Отелло и Дездемону» он написал в 1911 году.

Хеллеры владели картиной более полувека. Полотно в 1913 году приоб-

«ДЕЗДЕМОНА» В КОРОБКЕ ИЗ ДВЕРНОГО КОСЯКА



Холст наконец оказался в крепких руках сотрудников ФБР, которые передадут его новым владельцам.

рел у самого Шагала отец тогда еще восьмилетнего Эрнеста Хеллера Сэмюэль, отдав за нее пятьдесят долларов. В 1974-м аукционисты Sotheby's оценили полотно в 50–65 тысяч долларов, но Эрнест не захотел продавать произведение искусства, заявив, что это для него «сентиментальная ценность».

Искусствоведы на 99 процентов уверены: картина – подлинник. На лицевой стороне подпись Chagall. Сзади пометки – 1967 год, Кунстхауз, Цюрих. Место, где выставлялась картина. Проверка произведений витебского гения – одна из самых строгих. Для защиты прав в Париже даже создали Шагаловский комитет.

– При оценке работ у них есть важный пункт. Если картина, представленная на экспертизу, фальшивая,

требуют публичного уничтожения, – рассказывает «Союзному вече» директор музея Марка Шагала в Витебске Ирина Воронова. – Но «Отелло и Дездемона» такая участь вряд ли грозит. У картины хороший провенанс (история создания и владения предметом искусства. – Прим. ред.). Прочитываются и мотивы любимых сюжетов художника: Дездемона, лежащая в постели, похожа на роженицу с шагаловского полотна «Рождение».

СУДЬБУ РЕШАТ НАСЛЕДНИКИ

Судить за кражу ни вора, ни посредника не будут. Сроки давности истекли. Владельцы полотна давно умерли, поэтому его передадут четверым наследникам: внукам – Белле,

СПРАВКА «СВ»

Художник-авангардист Марк ШАГАЛ родился 7 июля 1887 года в Витебске. Жил в России, Франции, Америке. Создал уникальный стиль в живописи, делал фрески и витражи, разрабатывал театральные костюмы и декорации, писал и иллюстрировал книги. Шагал скончался 28 марта 1985 года на 98-м году жизни во французском Сен-Поль-де-Вансе. В 1997 году состоялась первая выставка художника в Беларуси.



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

- Марк Шагал – единственный в мире художник, чьими витражами украшены соборы практически всех конфессий: синагоги, лютеранские храмы, католические костелы.
- По заказу Шарля де Голля художник оформил плафон Гранд-Опера в Париже. Через два года написал два панно для Метрополитен-Опера в Нью-Йорке.
- В июле 1973 года в Ницце открылся музей – «Библийское Послание Марка Шагала», чуть позже он получил статус национального.
- В плохом настроении он рисовал только библейские сцены или цветы. Цветы продавались лучше, это растроивало художника.

Мерид и Питу Мейерам, а также внебрачному сыну Дэвиду Макнилу. Они уже объявили, что вскоре выставят картину на аукцион.

Часть вырученных денег пойдет страховой компании, которая тридцать лет назад перечислила Хеллерам сто тысяч долларов за утраченного Шагала. Остальное собираются отдать на благотворительность – колонии художников, основанной в 1907 году, Колумбийскому университету и медицинскому центру в Нью-Йорке.

Однако специалисты считают, что «Отелло и Дездемона» не поставят рекордов. За утраченное и вновь обретенное полотно вряд ли удастся выручить более миллиона долларов.

АУКЦИОН

ЕГО КАРТИНЫ ПОДПИСЫВАЛИ ЛЕВИТАНОМ

Почему же картины Марка Шагала до сих пор всплывают по всему свету? По словам Ирины Вороновой, дело в постоянных странствиях художника:

– В 1911 году Марку Шагалу пришлось оставить Париж – отправиться в Россию. Свои работы отдал на хранение товарищам. Отлучка из-за Первой мировой войны и революции затянулась на несколько лет. Ученики уже не ждали Шагала живым. Мастерские стали потихоньку разбирать по частям: использовали его холсты для своих работ и писали поверх. Сколько картин так расплодилось, сказать сложно. В 1914 году в Берлине прошла первая большая персональная выставка Шагала, полотна постигла печальная участь – они тоже пропали. Кроме того, в своей книге «Моя жизнь» он сам вспоминает, что частенько носил в магазин свои работы, а продавец ставил подпись «Левитан» и продавал.

– Учитывая обстоятельства, время от времени и сегодня что-то может всплывать, – говорит Ирина.

Часть утраченных картин сам художник позже восстанавливал по памяти. Поэтому некоторые работы сегодня встречаются в двух вариантах. Например, знаменитое полотно Шагала «Над городом». На нем Шагал вместе со своей возлюбленной Беллой парит над Витебском. Одна из картин (та, что больше) находится в Третьяковской галерее, другая – в Европе.

Картины мастера можно найти в разных уголках планеты. Главный и богатейший музей – «Библийское послание Марка Шагала» в Ницце. В России, кроме центральных, – Третьяковки, ГМИИ имени Пушкина, Эрмитажа, его работы есть в Пскове, Краснодаре и других небольших галереях. В Беларуси сейчас три работы. В Витебске, на родине художника, хранятся уникальные графические листы.

ПОШЕЛ ПО МИРУ

«Эйфелеву башню» пустят с молотка

«Отелло и Дездемона» – не последняя картина Шагала, которая может скоро «прогреметь». 15 мая в Нью-Йорке на аукционе Christie's Национальная галерея Канады собирается продать работу Шагала из своих фондов. Всего здесь хранится два полотна художника.

– «Эйфелева башня» не соответствует концепции музея, – пояснил директор галереи. – Нам жаль расставаться с Шагалом, и решение было непростым. Взамен хотим приобрести картину канадского художника, важную для национального наследия. Его имя и работу пока не разглашаем.

Кстати, Шагал сегодня считается одним из самых дорогих художников в мире. По оценкам аукционного дома, картина «Эйфелева башня» принесет от шести до девяти миллионов долларов. Но могут быть и сюрпризы.

Так, в ноябре 2017-го «Влюбленные» Шагала ушли за 28,5 миллиона долларов, хотя ожидали всего 18. Пока «Влюбленные» – самая дорогая из когда-либо проданных картин Шагала. Удастся ли побить рекорд в этом году?

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Его капитан Греков умеет распутывать самые сложные дела в сериале «Паутина». А его герои в скетчкоме «Женская лига» могут рассмешить до колик в животе. Актер с белорусскими корнями рассказал о пользе кровавых боевиков, интернациональной каше в голове и о 35 спектаклях в месяц.

НЕ ЛЮБЛЮ СЕБЯ В ТЕЛЕВИЗОРЕ

– Олег, слышала, в двенадцатый раз уже запутаешься в «Паутине»?

– Это еще в перспективе. Никак одиннадцатый сезон сериала не дождем. Авторы хотят еще усилить героические и романтические моменты.

– За такой срок Греков вам, небось, надоел?

– Разные были периоды. Начинать в 2006 году, с восьми серий, я тогда без особого уважения относился к этому сериалу. Он казался очередным кровавым боевиком, на котором кто-то зарабатывает деньги. Понимал, что этот проект не потрясет мир. Нам, конечно, говорили, что, возможно, будет продолжение, но для того, чтобы не капризничали. Мы делали вид, что верим. И вдруг узнали, что рейтинги-то отличные! А после того как я однажды пообщался с высокопоставленным чиновником из Министерства внутренних дел, радость стала еще больше. Рассказал ему о том, что снимаем ментовский сериал в угоду прослойке людей, которые любят кровавый жанр. Он со мной не согласился и поведаль потрясающие вещи. Сказал, что подобные сериалы, особенно наша «Паутина» – о порядочных людях в погонах, – реально полезны. Привел массу примеров из реальной жизни. Например, многие поклонники «Паутины» пошли учиться в юридический институт. И я изменил свое мнение.

– Нравится себе на экране?

– Ужасно не люблю себя в телевизоре. Не нравится все: как играю, выгляжу, озвучиваю. Те, кто любит себя, счастливые.

– Но актер должен уметь принимать себя любым: и красивым, и страшным.

– Возможно. Я никогда не хотел быть актером.

– Это что-то новенькое!

– Представьте себе. Но кино любил и видел себя кинорежиссером. В школе ходил в театральный кружок и потом решил, что надо прежде всего освоить актерские премудрости. Да и все друзья пошли в театральный институт. Я – вслед за ними. А потом, когда столкнулся с обеими профессиями, понял, что у режиссеров столько

Олег ФИЛИПЧИК:

ПОСЛЕ МОИХ ФИЛЬМОВ МНОГИЕ ПОШЛИ СЛУЖИТЬ В ПОЛИЦИЮ

ответственности, столько нервных потрясений. Актеру удобнее и проще. Пришел, вжился в роль, сыграл, получил деньги и ушел.

– Помимо кино, вас можно увидеть еще и на сцене Театра имени Ермоловой.

– С моим участием всего три спектакля. Два очень люблю. Это «Ревизор». Спектакль без слов. Потрясающий! Смешной и радостный. Постановка Сергея Землянского. Играю Городничего. Другой – «Событие» Олеси Невмержицкой по пьесе Набокова. Это скорее мюзикл. Играю в нем тоже главного персонажа – художника Трощейкина. Роль требует больших затрат, физических и моральных. Потом, как правило, дня три без голоса, потому что выкладываюсь по полной программе. Мне этих постановок вполне достаточно. В 25 лет мог играть по 35 спектаклей в месяц и было легко и просто, сейчас – сложнее.

ПОРОДНИТЬСЯ С ОГИНСКИМ

– В каком возрасте переехали в Москву?

– Лет в 12. Мой папа был директором Дворца культуры текстильщиков в Гродно, и его пригласили сюда на работу.

– То есть детство провели в Беларуси?

– Родился на самом западе страны – в Гродно. Город старше Москвы на несколько лет, с удивительной историей. Своеобразный, потому что там сталкиваются несколько культур: белорусская, польская и литовская.

Из-за этого у меня было и своеобразное представление о родине, религии, культуре. Жили по улице Подольной. Подол на берегу Немана. В самом центре. Рядом – Гродненская крепость, которую перестраивали и Витовт, и Баторий. А одно время она служила летней резиденцией московских князей и польских королей. Там, кстати, был и один из последних сеймов Речи Посполитой.

При этом моя школа находилась прямо за величественным огромным монастырем XVI века. По-моему, иезуитов. Одноклассницей была дочка местного ксендза. Родители были коммунистами. Рядом с Гродно – город Друскининкай, где жили литовцы и поляки. Кроме того, мы смотрели

В спектакле «Событие» художник Трощейкин (Олег Филипчик) так любит свою жену Любу (Елена Пурис), что носит ее на руках.



Владимир ФЕДОРЕНКО/РИА Новости

ДОСЬЕ «СВ»

Олег ФИЛИПЧИК родился в 1968 году. Окончил Высшее театральное училище имени Щепкина, курс Владимира Сафронова. Поступил на службу в Театр драмы имени Ермоловой. Принимал участие в спектаклях: «Холопы», «Хищница», «Женщина вне игры», «Костюмерша», «Бедность не порок», «Снежная королева» и многих других. Снимался в кино и сериалах: «Таксистка-4», «Антикиллер-2: антитеррор», «Ай лав ю, Петрович» и других. Заслуженный артист России.

днем советское, а ночами польское телевидение. Там показывали много мировой классики. Чарли Чаплина, например. И вообще там было все свободнее. К тому же мы слушали польское радио и понимали этот язык, учили белорусский, а думали и разговаривали на русском. И вот это все перемешалось в моем детском сознании, как в одном котле.

– Эта интернациональная каша, сдается мне, и жену заставила найтти в Беларуси?

– Угадали. У супруги есть белорусские корни. Но далекие. По материнской линии она выходит из рода Огинских. Правда, не имеет отношения к композитору Михаилу Огинскому, который знаменитый полонез

написал. Предки жены – из Чернигова. Богатая семья, скупавшая земли и основавшая много православных монастырей.

– Дети пошли, случайно, не по стопам предков?

– Пока нет. Старшему, Артемию, 26. Работает в строительной компании. Средний, Александр, заканчивает одиннадцатый класс. Ему восемнадцать. Дочку зовут Ольга. Скоро будет шестнадцать. Знает английский и французский, сейчас еще и китайский учит. Занимается танцами, хочет быть актрисой, но надеюсь, этого не случится.

– Отговорите?

– Бесплезно! Ничего не хочет слышать.

– Тоска охватывает, когда приезжаете в Беларусь?

– Друзей детства в Гродно почти не осталось. Раскидало по миру. Так что скучаю в основном по местам. Гродненский музей был для меня центром мира. Когда был маленький, ходил туда, как на работу. Знал каждый экспонат. И ужасно любил историю. К ней приучил меня отец, за что ему благодарен. Деревня, в которой родился папа, жили бабушка с дедушкой и где я бывал в детстве, – Малое Можейково (ныне – просто Можейково). Неподалеку

ОТГОРОДИЛСЯ ОТ МИРА КРЕПОСТНОЙ СТЕНОЙ

находится церковь Рождества Богородицы оборонительного типа. Памятник готическо-ренессансной архитектуры, объект, охраняемый ЮНЕСКО. Храм выглядит, как маленький замок. В разные времена был то православным, то католическим. И, кстати, частичку Беларуси я привнес в свой дом. Попросил строителей сделать вместо фундамента крепостную стену. Захотелось, как в родном Гродно, а также в Прибалтике и Литве. Там расколоты

напополам огромные валуны и вмурованы в кирпичные стены.

– А где дом находится?

– В совершеннейшей глуши. Недалеко от озера Селигер. Еще и болото под боком. В доме – огромная дровяная печь, которую строил, кстати, тоже белорус. Не знаю, откуда взялся в глухой селигерской деревне. Получилось сооружение, куда встроены несколько печек: и русская, и голландка, и плита. И лежанка еще сверху – два на два метра.

ВТОРАЯ РОДИНА

Купили с супругой дом, когда в Москве стоял жуткий смог. И наш батюшка порекомендовал нам не сидеть в каменных джунглях, не дышать свинцом, а уехать подальше.

– Не тяжело так далеко ездить?

– Я обожаю путешествовать и абсолютный фанатик автомобиля. Жена боится летать, поэтому всюду ездим на машине. И на Кавказ. И в Европу. В планах – Африка. Мечтаем проехать через Гибралтар.

Борис ОРЕХОВ

КОНТРАМАРКИ НА ФИНАЛ НЕ НАЙДЕТСЯ?

■ Стартовал последний этап продажи билетов на ЧМ-2018. Он продлится до конца турнира.

ФУТБОЛ ВНЕ ПОЛИТИКИ

Это говорит не кто-нибудь, а американцы. Болельщики из-за океана сметают проходки на матчи. При том что их команда в финальную стадию не пробилась, а самих фанатов американские СМИ пугают страшилками об ужасной России. И тем не менее жители США купили билетов больше, чем болельщики из какой-либо другой зарубежной страны (см. графику).

Всего для продажи организаторы припасли 2,2 миллиона билетов. К финальному этапу продаж хозяева нашлись уже для 1,7 миллиона.

— Ждем аншлаги на всех матчах. У нас нет каких-то причин думать, что трибуны будут пустовать. Уверен: все билеты на чемпионат мира будут проданы, — заявил глава билетного департамента ФИФА Фальк Элер.

До сих пор найти заветные билетки можно было только через интернет. И вот в конце апреля во всех одиннадцати городах, где пройдут матчи, открыли билетные центры ФИФА. В Ека-

теринбурге, Калининграде, Самаре и Ростове-на-Дону они разместились в зданиях крупнейших торговых центров, в Нижнем Новгороде — во Дворце спорта профсоюзов, а в Саранске — в Ледовом дворце. Сначала здесь можно было лишь распечатать ранее приобретенные билеты. Но 1 мая начались и прямые продажи. Народ рванул к кассам.

КУСАЧИЙ НОМИНАЛ

В сети страсти тоже продолжают бушевать. Сайт ФИФА, где можно заказать билеты, с трудом переваривает «девятый вал» обращений. Заявок поступает до нескольких сотен тысяч в час. На финальный матч их уже более миллиона. Даже реконструированные «Лужники» столько не вместят.

Белорусские фанаты тоже не зевают. Купили уже более десяти тысяч билетов.

— Зашел на сайт ФИФА в полседьмого утра, специально ставил будильник. Там по экрану бегают смешной зеленый человечек и надпись: время ожидания более часа. Ни фига себе, думал, управлюсь быстрее. Но делать нечего, заварил кофе и сел у экрана ждать, — говорит болельщик из Минска Вячеслав Сазанович.

Только через четыре часа минчанин наконец припал к вожденному источнику — получил доступ к оставшимся в наличии билетам. Самые дешевые к тому моменту уже расхватили. В итоге взял по два билета (себе и приятелю) на матч в Нижнем Новгороде (Англия — Сенегал) и на игру в Москве (Германия — Мексика).

— Цены, конечно, кусачие, — трет нос Вячеслав. — По десять тысяч российских рублей за штуку. Но мы специально копили. Получим билеты по почте. А паспорт болельщика сделаем уже на месте. Это не проблема. Очень хотели попасть на один из матчей сборной России. Бесполезно. Все билеты давно проданы. Подумаем, как быть. Можно попробовать достать у перекупщиков уже в России, хотя друзья не советуют, мол, на жуликов еще нарветесь, только деньги потеряете.

Друзья правы. Перекупщики заламывают в 15–20 раз дороже номинала. До нескольких сотен тысяч российских рублей. Но пролететь можно элементарно. Даже если билет окажется неподдельным, на стадион все равно не пустят. Потому что данные, указанные в билете, будут отличаться от тех, что в паспорте. И прощай, футбол.



Фанаты, доставшие билеты на игры сборной России, на седьмом небе от счастья.

ОТКУДА, БОЛЕЛЬЩИК, БУДЕШЬ?



ТЕННИС

Татьяна МЫСОВА, Борис ОРЕХОВ

■ Белоруска Арина Соболенко рвется на вершину. Эксперты говорят, что скоро русоволосая минчанка будет сметать на корте всех подряд, как Мария Шарапова в лучшие годы.

ПОСЛЕ ИГРЫ — В БАНЮ

Прибавляет и впрямь рекордными темпами. Еще пару лет назад значилась глубоко во второй тысяче планетарного рейтинга. А сейчас, извольте жаловать, Арина уже 47-я в мировой табели о рангах и первая ракетка Беларуси. Уверенно берет все новые турнирные вершины. В конце апреля впервые в карьере пробилась в финал турнира WTA. Против нее на корт в швейцарском Лугано вышла грозная бельгийка Элиза Мертенс. Полуфиналистка Australian Open — 2018 еле ноги унесла от 19-летней белоруски.

— У Соболенко очень мощная подача. Она задала потрясающий темп, и мне пришлось приложить сверхусилия, чтобы сдерживать ее натиск в первом сете. К середине второго сета она, видимо, немного подустала и это меня спасло от поражения, — призналась после игры Мертенс.

Даже несмотря на проигрыш в дебютном финале, язык не поворачивается сказать, что первый блин вышел для Арины комом. В рейтинге WTA она подпрыгнула сразу на четырнадцать строчек и впервые вошла в топ-50. Другая на ее месте, наверное, визжала бы от счастья, Соболенко лишь пожимает плечами:

— Как отметила это событие? Да никак, в баню сходила. Да и что особенного произошло, подумаешь — 47-я или 60-я ракетка мира, это все рядом. Моя цель — забраться на самую вершину.

СЛАДКОЕЖКА С ХАРАКТЕРОМ

Ничего не скажешь, девушка с характером. Да еще с каким — самый первый тренер Елена Вергеенко даже выгнала из группы эту «невозможную девчонку».

— Если у Арины что-то не получалось, тогда остальным надо было, как у нас в народе говорят, «хавацца ў бульбу», — вспоминает Вергеенко. — Ракетки летели в стороны со свистом. Могла и в мой адрес добавить пару резких слов. Один раз выгнала ее с тренировок. Второй... В конце концов пришлось с ней расстаться. Хотя теперь понимаю, такой характер — только плюс для тенниса. В индивидуальном виде спорта ты должен быть наглым, вот тогда будет толк.

ДЕВЧАЧЬЕ СЧАСТЬЕ

На корте Соболенко не щадит себя. Бьется до последнего. Неспроста после матча с Голландией в розыгрыше Кубка Федерации Арине вручили престижную премию Fed Cup Heart Award. Награда «Открытое сердце» вручается спортсменам, которые показали выдающуюся смелость на корте и преданность команде. Это все как раз про Соболенко.

— Арина, как ты попала в теннис? — спросила у нее корреспондент «Союзного вече».

— Мой папа — бывший хоккеист. Когда я родилась, он, видимо, понял, что шайба с клюшкой — не для девчонки, и отвел

в секцию тенниса. Я буквально загорелась тогда. Потом наступил период, когда что-то не получалось, хотелось все бросить. Но я боялась расстроить родителей и продолжала. Сейчас рада, что не сдаюсь.

— Помнишь, на что потратила первый профессиональный гонорар?

— Конечно, на себя! Купила много платьев и кофточек. В общем, на все то, что делает девушку счастливее (улыбается).

— Есть спортсмены, на которых равняешься?

— В детстве была фанатом Марии Шараповой и Виктории Азаренко. Но стараюсь никого не копировать. У меня должен быть собственный стиль. Ведь моя спортивная карьера только начинается.

— Какая Арина Соболенко вне корта?

— Стараюсь быть веселой и жизнерадостной. А еще я — большая сладкоежка. В этой слабости не могу себе отказать.

Подача — убийный козырь спортсменки. Мяч летит со скоростью более 190 километров в час, что и для мужского тенниса очень неплохой показатель. Да и обычные удары Арины через весь корт заставляют соперниц попотеть.



А В ЭТО ВРЕМЯ

БИТВА ЗА ЭЛИТУ

■ На днях сборная Беларуси победила в Минске Словакию — 3:2 и сохранила пропуск в элитной группе Кубка Федерации.

На Соболенко, как лидера команды, выпала основная нагрузка. Накануне матча Арина заявила, что приехала в отличном настроении: «Здорово выступать за национальную сборную. Благодаря играм в Кубке Федерации я получила опыт соперничества с лучшими теннисистками мира и поверила в себя». Словачки не скрывали, что больше всего опасаются именно Соболенко. И бросили против нее лучшие силы.

В первой игре минчанка явно волновалась и уступила на тай-бреке Виктории Кужумовой. Во втором матче Арина вышла на корт предельно собранной и не оставила никаких шансов первому номеру сборной Словакии Анне-Каролине Шмидловой — 6:4, 6:3. И вывела Беларусь вперед в парной встрече завоевали Лидия Морозова и Вера Лапка.

Выходит из печати майский выпуск журнала «Союзное государство».
Представляем самые интересные материалы.

Актер Антон ТАБАКОВ:

МАТРОСКИН БЫЛ ЧЛЕНОМ НАШЕЙ СЕМЬИ

Максим ЧИЖИКОВ

Сорок лет спустя обитатели «Простоквашино» вновь возвращаются на экран – продолжение культового мультфильма, снятого на «Союзмультфильме», в интернете уже посмотрели десятки миллионов человек. Обаятельного кота в новой версии озвучил старший сын Олега Табакова.

ПОЗВАЛИ В ПОСЛЕДНИЙ МОМЕНТ

– Все спорят сейчас: кому-то нравится новый вариант, другие приняли его в штыки. Вам-то самому «Возвращение в Простоквашино» пришлось по душе?

– Знаете, да. Хотя у меня к этим сериям есть ряд претензий как у актера, который попал в проект не на первом этапе, а уже на последующем. И возможностей при озвучении у меня было гораздо меньше, чем у других. Ведь, как известно, мультфильмы сначала озвучивают, а потом прорисовывают. А у меня получилось с точностью до наоборот. На «Союзмультфильме» Матроскин был уже отрисован. Так что я выступил тут, скорее, как актер дубляжа.

– Почему так получилось?

– Видимо, моя кандидатура возникла несколько позже, чем остальные. (Говорили, что первоначально Матроскина должен был озвучить Михаил Ефремов. – Прим. ред.) У меня в тот момент голова совсем другим была занята: предложение совпало со смертью папы (Олег Табаков умер 12 марта. – Прим. ред.) и мне тогда было несколько не до этого. Озвучивал Матроскина довольно быстро, время поджимало.

– Но тем не менее вы не отказались. Хотя очень давно ушли из актерской профессии и последние годы занимались исключительно ресторанным бизнесом.

– Пришлось вспоминать. Но я все-таки когда-то окончил режиссерский факультет ГИТИСа, актерскую группу. Так что знаю, как это делается (смеется). Но если бы мне это было не интересно, то я не стал бы браться за такую работу.

– Многие сравнивают новый мультфильм со старым...

– Что хорошо: «Возвращение в Простоквашино» не перечеркивает предыдущие серии. Не хочешь смотреть новые серии, смо-

три старые. Это, мне кажется, вопрос поколений. Моей младшей дочери сейчас десять лет, она все вокруг воспринимает по-другому, поэтому ей новый мультфильм нравится.

УСПЕНСКИЙ НЕ ТАК УЖ ПРОТИВ – Классический мультфильм нравился?

– Очень нравится до сих пор. Тогда все сложилось: и изображение, и голоса. Так не часто бывает. А еще в нем сохранилась часть той эпохи.

– Кот Матроскин был, наверное, у вас любимым персонажем?

– Не относился к нему как к герою мультфильма, как к персонажу. У меня даже мыслей таких не было: разделять его с голосом моего папы. К нему я относился как к члену нашей семьи, как к тельняшке моего папы. Он, кстати, Матроскина очень любил.

– Олег Павлович и дома разговаривал с такой же интонацией?

– Нет-нет. Дома он говорил совсем по-другому. Кот Матроскин – это собирательный образ, талантливая актерская работа, которая у папы на сто процентов удалась. Хотя иногда он мог чуть-чуть и добавить что-то в разговоре от Матроскина.

– У вас голоса с отцом похожи. При этом, озвучивая нового Матроскина, как мне показалось, вы его не копировали, а многое добавили и от себя.

– У меня не было такой режиссерской зада-



чи – копировать. И как актер я не считал возможным компилировать. Герой должен быть, да, узнаваемым, похожим, но все равно другим – все же, еще раз напоминаю, сорок лет прошло с момента выхода первого мультфильма. И если папе в то время было около 45 лет, то мне сейчас – под 60. Я, получается, постарше того Матроскина.

– Вы сказали, что озвучили пока несколько серий. А всего их запланировано аж тридцать! Продолжите дальше?

– Конечно. У меня нет никакого противостояния с «Союзмультфильмом». Надеюсь опять же, что все споры утихнут. И создатель истории про Простоквашино Эдуард Успенский, по моей информации, не так уж против картины, как это преподносят в интернете. Конечно, если бы сейчас была возможность снимать такие нетленные произведения, как «Трое из Простоквашино», это было бы замечательно. Но сейчас уже все чуть-чуть по-другому...



Антон давно занимается бизнесом, но ради этого мультяшного кота вернулся к актерскому ремеслу. А жена Анжелика его поддержала.

ГДЕ НАЙТИ ЖУРНАЛ

Часть тиража бесплатно распространяется в фирменных магазинах «Комсомольской правды» в Москве и представительствах «КП» в регионах. Журнал получают краевые и областные библиотеки в России и Беларуси, общества российско-белорусской дружбы. Электронную версию свежего и ранее вышедших номеров можно найти на сайте

POSTKOMSG.COM/SOYUZNOE_GOSUDARSTVO

Дмитрий ЧЕРНЯВСКИЙ

Погибшего в 1942 году под Воронежем командарма – уроженца Гомеля – наградили спустя 75 лет. Указ о посмертном награждении генерала Александра Лизюкова орденом Жукова подписал Владимир Путин.

БЕРИ ПРИМЕР С ДЯДИ САШИ

Этой современной российской награды удостоиваются высшие офицеры за успешное планирование и проведение военных операций. Почти семь десятилетий обстоятельства гибели и место захоронения Героя Советского Союза оставались тайной. В 2008 году поисковикам удалось найти могилу Лизюкова. А его внучатый племянник, житель Гомеля Иван Афанасьев, десять

ТАНКОВЫЙ ФРОНТ ГЕНЕРАЛА ЛИЗЮКОВА

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

лет посвятил архивной работе и издал книгу «Судьба командарма Лизюкова: версии, мифы и правда». Накануне 9 Мая мы навестили потомков генерала в Гомеле, в доме, который чудом выстоял в Великую Отечественную войну.

– Старожилы рассказывали, что многие постройки вокруг были разрушены прямыми попаданиями бомб. А наш дом уцелел, хотя и испещрен осколками, – Иван Афанасьев проводит рукой по металлическим пластинам-заплатам, которые закрывают отметины на бревнах. – Бабушка Лида, двоюродная сестра героя, часто рассказывала, как они росли. Особенно отмечала его литературный талант. Александр создал несколько трудов по военному делу, писал прозу и стихи. «Бери пример с дяди Саши», – постоянно слышал я от бабушки.

Сейчас внучатый племянник командарма работает заведующим кафедрой русской и мировой литературы Гомельского гос-университета. Но на выбор повлияли не только наставления бабушки.

– По линии папы, Николая Ивановича, в Великую Отечественную войну погибло одиннадцать мужчин, – рассказывает Иван Афанасьев. – Все три брата Лизюковы. Александр – в 1942 году под Воронежем. Евгений сложил

голову в июле 1944-го в партизанском отряде под Минском. Полковник Петр Лизюков, командовавший 46-й истребительно-противотанковой артиллерийской бригадой, погиб в январе 1945-го под Кенигсбергом. И Александру, и Петру Лизюковым присвоили звание Героев Советского Союза. Таких семей, где два брата были награждены звездами героев, во всем СССР не более десяти.

ЗНАЛ, ЧТО НЕ ВЕРНЕТСЯ

Свой первый бой с гитлеровцами Лизюков принял 26 июня 1941 года под Борисовом. Там он оказался случайно, направляясь в Минск. Из окруженцев Лизюков формирует боеспособные подразделения, которые останавливают врага и десять дней держат переправу на Березине, вызывая восхищение Константина Симонова, попутчика Лизюкова в поезде. Об этом эпизоде писатель расскажет в романе «Живые и мертвые». А уже через месяц, 5 августа 1941 года, Лизюков получает звание Героя Советского Союза, отличившись как военный комендант Соловьевой переправы под Смоленском.

– Там была страшная мясорубка, – рассказывает Иван Афанасьев. – Александр Ильич предложил из грузовых

автомобилей «ЗИС» со сбитыми деревянными кабинами соорудить подводный, невидимый для авиации противника мост. Тогда под Смоленском было первое спасение столицы, вне всякого сомнения: гитлеровский блицкриг остановился, фронт стоял почти два месяца.

Генерал-майор Лизюков погиб в бою 23 июля 1942 года. Маршал Рокоссовский в мемуарах писал о смерти командарма: «Чтобы воодушевить танкистов, он на своем танке бросился вперед, ворвался в расположение противника и там сложил голову».

– Это распространенная версия, – рассказывает Иван Афанасьев. – Мне удалось найти материалы, подтверждающие другую. Заместитель командующего Брянским фронтом Никандр Чибисов приказал Лизюкову сесть в танк и выдвинуться в бой с недостаточными силами бригады. Лизюков просил отменить приказ. Знал, что уже подходило усиление – резервная бригада, а атака ослабленными силами не могла завершиться успехом. Чибисов повторил приказ. Думаю, Лизюков знал, что не вернется из боя.

Полный текст читайте на страницах журнала «Союзное государство».

Пятница 4 мая

06.00, 09.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 00.00, 03.00 «Союзинформ» (12+)
06.15, 04.40 «Братская кухня» (12+)
07.00, 14.05, 00.15, 05.20 «Мультфильмы» (6+)
07.40, 18.40, 22.00 «Грани Победы. Песни Победы» (12+)
08.10, 13.00, 19.10, 03.55 «Специальный репортаж. Доброта, которая лечит» (12+)
08.25, 15.40, 04.10 «Жизнь и судьба. Комуч» (12+)
09.15, 03.15 «Выпуск накануне войны» (12+)
09.35 «НАДПИСЬ НА СРУБЕ» (12+)
10.00, 22.30 «ЧЕМПИОН» (16+)
10.45, 14.45, 19.50, 23.15, 03.35 «Ru/By» (12+)
11.00 «И будет жить Хатынь» (16+)
11.30, 17.30 «РУССКИЙ» (12+)
12.15, 18.15, 02.30 «Наши люди. Эдуард Ханок» (12+)
12.45, 00.55 «Обелиски. Вдовы» (12+)
13.15, 02.05 «Военно-полевая почта» (12+)
13.45 «Чарли Чаплин. Юмор как он есть» (12+)
15.15 «Новое ПРОчение» (12+)
16.05, 01.10 «Есть вопрос! Союзный автомобиль: только мечта или реальность?». Ток-шоу (12+)
17.05 «Эхо далекой войны» (12+)
19.25 «Карта Родины» (12+)
20.05 «Ученый совет» (12+)
20.30 «Кикнадзе. Мнение» (12+)
21.15 «БЕЛЫЙ АИСТ ЛЕТИТ» (12+)
21.45 «Фабрика кино. Минский международный кинофестиваль «Лістапад» (12+)
23.30 «Минск – Москва» (12+)

Суббота 5 мая

06.00 «Мультфильмы» (6+)
07.25 «ВОЙНА ПОД КРЫШАМИ» (12+)
09.05 «Ru/By» (12+)
09.20 «Экспериментаторы» (6+)
09.35 «Щит Союза» (12+)
10.05 «Наши люди. Эдуард Ханок» (12+)
10.30 «РУИНЫ СТРЕЛЯЮТ» (12+)
13.40 «ВАМ ЗАДАНИЕ» (16+)
15.00 «Мультфильмы» (6+)
16.25 «ВОЙНА ПОД КРЫШАМИ» (12+)
18.00 «Белорусы – Герои Советского Союза» (12+)
18.55 «Щит Союза» (12+)
19.20 «Ru/By» (12+)
19.35 «Новое ПРОчение» (12+)
20.00 «Союзинформ. Итоги» (12+)
20.30 «Фабрика кино. Минский международный кинофестиваль «Лістапад» (12+)
20.45 «РУИНЫ СТРЕЛЯЮТ» (12+)
23.55 «ВАМ ЗАДАНИЕ» (16+)
01.15 «Кикнадзе. Мнение» (12+)
01.40 «Щит Союза» (12+)
02.10 «Карта Родины» (12+)
02.35 «Ru/By» (12+)
02.50 «Экспериментаторы» (6+)
03.05 «Перспективы. Клуб экспертов» (12+)
03.55 «Наши люди. Эдуард Ханок» (12+)
04.30 «Мультфильмы» (6+)

Воскресенье 6 мая

06.00 «Мультфильмы» (6+)
07.25 «СЫНОВЬЯ УХОДЯТ В БОЙ» (12+)
09.05 «Фабрика кино. Минский международный кинофестиваль «Лістапад» (12+)
09.20 «Миллион вопросов о природе» (6+)
09.35, 02.10 «Минск – Москва» (12+)
10.05 «Союзинформ. Итоги» (12+)
10.30, 20.45 «РУИНЫ СТРЕЛЯЮТ» (12+)
13.55, 00.10 «МАМА, Я ЖИВ!» (12+)
15.00 «Мультфильмы» (6+)
16.25 «СЫНОВЬЯ УХОДЯТ В БОЙ» (12+)
18.00 «Есть вопрос! Союзный автомобиль: только мечта или реальность?». Ток-шоу (12+)
18.55 «Кикнадзе. Мнение» (12+)
19.20 «Фабрика кино. Минский международный кинофестиваль «Лістапад» (12+)
19.35 «Щит Союза» (12+)
20.00, 03.55 «Беларусь. Главное» (12+)
20.30 «Ru/By» (12+)
01.15 «Наши люди. Эдуард Ханок» (12+)
01.40 «Новое ПРОчение» (12+)
02.35 «Фабрика кино. Минский международный кинофестиваль «Лістапад» (12+)
02.50 «Миллион вопросов о природе» (6+)
03.05 «Белорусы – Герои Советского Союза» (12+)
04.30 «Мультфильмы» (6+)

Понедельник 7 мая

06.00, 09.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 00.00, 03.00 «Союзинформ» (12+)
06.15 «Братская кухня» (12+)
07.00, 14.05, 00.15, 05.20 «Мультфильмы» (6+)
07.40, 19.40, 03.45 «Грани Победы. Голоса Победы» (12+)
08.10 «Минск. Тайная война» (12+)
08.35, 15.40, 04.10 «Жизнь и судьба» (12+)
09.15, 21.15 «КРЕПОСТЬ» (16+)
10.00, 00.55 «ЧЕМПИОН» (16+)
10.45, 19.10, 23.20, 04.40 «Наши про нас. Ветераны» (12+)
11.00 «Черная дорога» (12+)
12.15, 18.40 «Карта Родины» (12+)
12.45 «ДЕТИ ПАРТИЗАНА» (12+)
14.45 «Фабрика кино. Минский международный кинофестиваль «Лістапад» (12+)
15.15 «Беларусь. Главное» (12+)
16.05 «ЕЩЕ О ВОЙНЕ» (16+)
17.05 «Ефрейтор Онищенко» (12+)
17.35, 02.30 «Щит Союза» (12+)
18.15, 04.55 «Кикнадзе. Мнение» (12+)
19.25 «Фабрика кино. Киновещь!» (12+)
20.05 «Государственный интерес. Разговор с Госсекретарем Г.А. Рапотой» (12+)
20.40 «Маленькая героиня большой войны» (16+)
22.00 «ГОДЕН К НЕСТРОЕВОЙ» (12+)
23.10 «Специальный репортаж. Псков» (12+)
23.35 «Наши люди. Михаил Турецкий» (12+)
01.45 «Ru/By» (12+)
02.05 «Сердце Победы» (12+)
03.15 «ЗВЕЗДА НА ПРЯЖКЕ» (12+)

Вторник 8 мая

06.00, 09.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 00.00, 03.00 «Союзинформ» (12+)
06.15, 12.15 «Братская кухня» (12+)
07.00, 14.05, 00.15, 05.20 «Мультфильмы» (6+)
07.40, 19.40, 03.45 «Грани Победы. Салюты Победы» (12+)
08.10 «Ефрейтор Онищенко» (12+)
08.35, 15.40, 04.10 «Жизнь и судьба. Василий Чапаев» (12+)
09.15, 21.15 «КРЕПОСТЬ» (16+)
10.00, 00.55 «ЧЕМПИОН» (16+)
10.45, 19.10, 23.20, 04.40 «Наши про нас. Ветераны. Петр Орлов» (12+)
11.00 «ЕЩЕ О ВОЙНЕ» (16+)
12.55 «ГОДЕН К НЕСТРОЕВОЙ» (12+)
14.45 «Фабрика кино. Киновещь!» (12+)
15.15, 23.35 «Щит Союза» (12+)
16.05 «Черная дорога» (12+)
17.05 «Минск. Тайная война» (12+)
17.35 «Кикнадзе. Мнение» (12+)
18.15, 02.30 «Минск – Москва» (12+)
18.40 «ЗАПАДНЯ» (12+)
19.25 «Ru/By» (12+)
20.05, 04.55 «Наши люди. Михаил Турецкий» (12+)
20.30 «Карта Родины» (12+)
22.00 «ИВАН МАКАРОВИЧ» (12+)
01.45 «Фабрика кино. Минский международный кинофестиваль «Лістапад» (12+)
02.05 «Как накормишь, так и воюют...» (12+)
03.15 «Георгий Жуков. Война и мир Маршала Победы» (12+)

Среда 9 мая

06.00, 15.00, 21.00 «Обелиски. Разведчик Юрий Жданко» (12+)
06.15 «Братская кухня» (12+)
07.00, 14.05, 05.20 «Мультфильмы» (6+)
07.40, 19.40, 03.45 «Грани Победы. День Победы» (12+)
08.10, 17.25, 04.55 «Terra Incognita. Беларусь неизвестная. Республика-партизанка» (12+)
08.35, 15.40, 04.10 «Жизнь и судьба. Профессия – разведчик» (12+)
09.00, 18.00, 03.00 «Обелиски. Набат» (12+)
09.15, 21.15 «КРЕПОСТЬ» (16+)
10.00, 00.55 «ЧЕМПИОН» (16+)
10.45, 19.10, 23.20, 04.40 «Наши про нас. Ветераны. Анатолий Саламатов» (12+)
11.00, 16.05, 23.35 «На всю оставшуюся жизнь. Песни военных лет. Фильм-концерт» (12+)
12.15, 02.30 «Карта Родины» (12+)
12.45 «ИВАН МАКАРОВИЧ» (12+)
14.45 «Ru/By» (12+)
15.15, 20.30 «Минск – Москва» (12+)
17.50 «Маленькая героиня большой войны» (16+)
18.15 «Новое ПРОчение» (12+)
18.40 «ЗВЕЗДА НА ПРЯЖКЕ» (12+)
19.25 «Фабрика кино. Минский международный кинофестиваль «Лістапад» (12+)
20.05 «Щит Союза» (12+)
22.00 «МАЛЕНЬКИЙ СЕРЖАНТ» (12+)
01.45 «Фабрика кино. Киновещь!» (12+)
02.05 «Дневники санинструктора Старовойтова» (12+)
03.15 «ЗАПАДНЯ» (12+)

Четверг 10 мая

06.00, 09.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 00.00, 03.00 «Союзинформ» (12+)
06.15 «Братская кухня» (12+)
07.00, 14.05, 00.15, 05.20 «Мультфильмы» (6+)
07.40, 19.40, 03.45 «Грани Победы. Парады Победы» (12+)
08.10 «Сердце Победы» (12+)
08.35, 15.40, 04.10 «Жизнь и судьба. Стояние Зои» (12+)
09.15, 21.15 «КРЕПОСТЬ» (16+)
10.00, 00.55 «ЧЕМПИОН» (16+)
10.45, 19.10, 23.20, 04.40 «Наши про нас. Ветераны. Леонид Шах» (12+)
11.00, 16.05 «Цитадель памяти» (12+)
12.15, 18.15, 04.55 «Кикнадзе. Мнение» (12+)
12.45 «МАЛЕНЬКИЙ СЕРЖАНТ» (12+)
14.45, 19.25, 03.30 «Фабрика кино. Московский международный кинофестиваль» (12+)
15.15, 23.35 «Карта Родины» (12+)
17.05 «Георгий Жуков. Война и мир Маршала Победы» (12+)
17.35 «Наши люди. Михаил Турецкий» (12+)
18.40 «Как накормишь, так и воюют...» (12+)
20.05 «Есть вопрос! День Победы. Как бороться с историческим фальсификатом?». Ток-шоу (12+)
22.00 «ДЕТИ ПАРТИЗАНА» (12+)
01.45 «Обелиски. Разведчик Юрий Жданко» (12+)
02.05 «Минск. Тайная война» (12+)
02.30 «Новое ПРОчение» (12+)
03.15 «Маленькая героиня большой войны» (16+)



ИСТОРИЧЕСКИЙ МАРАФОН ПЕСЕН ПОБЕДЫ. В МИНСКЕ НАКАНУНЕ ДНЯ ПОБЕДЫ – 8 МАЯ – ДАСТ КОНЦЕРТ ИЗВЕСТНАЯ АРТ-ГРУППА «ХОР ТУРЕЦКОГО». ПОЧЕМУ ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЯ ЗНАМЕНИТОГО КОЛЛЕКТИВА ТАК ВАЖНО В ЭТОТ ДЕНЬ БЫТЬ В СТОЛИЦЕ БЕЛАРУСИ, КОТОРУЮ ОН НАЗЫВАЕТ СВОЕЙ РОДИНОЙ? ОБ ЭТОМ – В ЭКСКЛЮЗИВНОМ ИНТЕРВЬЮ МИХАИЛА ТУРЕЦКОГО.

СМОТРИТЕ ПРОГРАММУ «НАШИ ЛЮДИ» НА ТЕЛЕКАНАЛЕ «БЕЛРОС»

ОТВЕЧАЕТ НА ВОПРОСЫ



– Потерял белорусский паспорт в Москве. Как теперь выехать из России?

– Нужно обратиться в дипломатическое представительство Беларуси за оформлением свидетельства на возвращение. Оно выдается в случае, если человек потерял или у него украли белорусский паспорт, служебное или дипломатическое удостоверение личности. Также человек не сможет выехать, если срок действия его паспорта истек во время пребывания в России и он заранее не позаботился о замене документа.

Свидетельство на возвращение выдается для однократного выезда в Беларусь и его нельзя использовать для обратного выезда. При приеме заявления необходимо рассказать, как был утрачен или похищен паспорт. То же касается свидетельства о рождении, водительских прав, военного или пенсионного удостоверения и студенческого билета. В случае если установить личность и гражданство заявителя невозможно, сотрудники консульства делают запрос в органы внутренних дел по месту жительства человека в Беларусь.

По приезде в страну нужно в течение месяца сдать свидетельство в подразделение по гражданству и миграции органов МВД либо МИД.

При оформлении понадобятся: заявление, объяснение, как утрачен паспорт; две цветные фотографии размером 4x5 см, квитанция об оплате консульского сбора – 20 евро.

Бесплатно выдаются свидетельства на возвращение белорусам, не достигшим 14 лет, и гражданам Беларуси, которые депортируются в страну по решению правоохранительных органов России.

Оформление свидетельства может занять до месяца. Действует оно полгода.

ЕСЛИ У ВАС ЕСТЬ ВОПРОСЫ, ПРИСЫЛАЙТЕ ИХ НА АДРЕС SOUZVECHE@SOUZVECHE.RU



ВМЕСТЕ С «НАРОДНОЙ ГАЗЕТОЙ»

Хотите гарантированно получать каждую неделю «Союзное вече»? Нет ничего проще – достаточно оформить подписку на «Народную газету». И по пятницам почтальон будет доставлять вам сразу три объемные тетради, в том числе и «Союзное вече». 64 страницы, наполненные полезной и познавательной информацией, актуальной аналитикой, острыми расследованиями, увлекательными репортажами, интервью с известными людьми.

В киосках не всегда можно купить «Народную газету», поэтому именно подписка – залог наших постоянных встреч с вами, дорогие читатели. Оформив ее, вы будете в курсе всех интересных событий, происходящих не только в Беларуси и России, в Союзном государстве, но и во всем мире. Открывайте мир вместе с нами, вместе с «Народной газетой»!

Старинных усадеб, костелов и церквей, подобных Свято-Покровской, в районе немало, раздолье для любителей архитектуры.

ПЯТЬ ПРИЧИН ПОЕХАТЬ В ДОКШИЦЫ



1. ВЕРНУТЬСЯ В XIX ВЕК

История Докшиц насчитывает более шестиста десяти лет. В городе и округе до наших дней сохранилось немало церквей, костелов и старинных дворянских усадеб разных эпох.

Отличное место для пленэров или съемок фильмов про декабристов, народовольцев или войну 1812 года. Докшицы тогда сильно пострадали, много интересных зданий было утрачено

для потомков. Каким был город в те времена, показывает литография немецкого художника Альбрехта Адама «Пожар в Докшицах». Она хранится в московском музее Отечественной войны 1812 года.

Докшицы и окрестности – раздолье для любителей архитектуры. В центре города, у вековой белоснежно-васильковой Свято-Покровской церкви, самое «фотогеничное» место.

2. ПОВЕСЕЛИТЬСЯ НА ФЕСТИВАЛЕ ДВУХ РЕК

На гербе Докшиц изображены два глиняных сосуда, из которых льются серебристые струи. Все правильно, именно здесь начинают свой путь знаменитые реки Вилия и Березина. Если первая течет на север, к Балтике, то вторая несет свои воды к теплому Черному морю. Так соседние реки расходятся в природе весьма редко. В честь этого природного феномена в Докшицах ежегодно в августе проводят фестиваль двух рек.

Здесь потрясающая природа. Много лесных озер с ключевой водой и теплых рыбных рек. Летом и осенью в местных лесах – изобилие грибов и ягод. Не заскучают и те, кто тихой охоте предпочитает настоящую. Пернатых, рогатых и водоплавающих столько, что успевай ловить-стрелять.



На ладьях, которые можно увидеть на празднике, когда-то ходили «из варяг в греки».

Дорогие друзья!

В живописном месте, где берут начало две реки — Березина и Вилия, расположен самобытный город с богатейшими духовными, культурными и историческими ценностями.

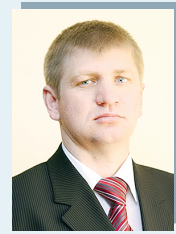
Природа щедро одарила регион вечнозелеными лесами, живописными озерами и необычным ландшафтом. Значительную часть территории района занимает старейший в Беларуси Березинский биосферный заповедник.

Гуляя по улицам города, каждый может прикоснуться к историко-культурному наследию прошлого: усадьбе Микульских, построенной в XIX веке, старинной пекарне, величественным храмам.

На всю страну и за ее пределы известны знаменитые санатории «Боровое» и «Лесное». Перспективное направление — сельский туризм: в районе работают девять агроусадеб, пользуются популярностью у гостей охотничьи домики.

Путешествуйте и открывайте для себя Беларусь. В Докшицком районе всегда рады гостям.

Председатель Докшицкого райисполкома Олег ПИНЧУК



3. УВИДЕТЬ ПОДЗЕМНЫЙ ГОСПИТАЛЬ

В полчаса езды от Докшиц – легендарный Бегомль. В грозные годы поселок был партизанской столицей. Невероятно, но еще в декабре 1942-го народные мстители освободили и контролировали несколько месяцев большую часть района. Но карательные операции к концу войны почти полностью стерли поселок с лица земли. Одно из немногих уцелевших зданий – панская усадьба, в которой сегодня – Музей народной славы. На стенах двухэтажного здания до сих пор видны следы от пуль и осколков.

Один из самых зрелищных экспонатов – диорама «Подземный госпиталь». Она рассказывает о днях перед освобождением Беларуси. Фашисты организовали масштабную карательную экспедицию. Партизаны спрятали раненых в двух землянках в лесу. Бои длились три недели. Нередко фашисты были в нескольких шагах от импровизированного госпиталя, медсестры слышали команды на немецком и зажимали рты кричащим в бреду раненым. Не было медикаментов и еды, пили болотную воду. Уцелевшие говорили, что пережили страшные дни только благодаря стойкости медсестер и санитарок, вспоминали их имена: Наташа Кульба, Лида Родион, Надя Терех, Ефросинья Грибоедова, Лида Болбукова, Лукерья и Тоня Передня.

Шуневка – одна из девяти тысяч белорусских деревень, сожженных гитлеровцами в годы войны.

4. ПОСТОЯТЬ ПОД КРЫЛОМ САМОЛЕТА

За годы войны советские летчики совершили тысячи вылетов через линию фронта, снабжая народных мстителей оружием и медикаментами. В тылу врага было четыре десятка партизанских аэродромов. Один из первых появился в Бегомле.

Протестировал местный аэродром легендарный москвич, летчик-испытатель Сергей Анохин, получив первую боевую награду. Именно из Бегомля в Москву вылетели Елена Мазаник и Мария Осипова после ликвидации ставленника Гитлера в Беларуси Вильгельма Кубе.

Место сегодня обозначено величественной стелой, которую венчает миниатюрный Ли-2. Еще один самолет – уже в натуральную величину – встречает гостей на въезде в городской поселок. До 2004 года машина Ил-14 была частью экспозиции местного музея. Сегодня – визитная карточка поселка.

5. УСЛЫШАТЬ НЕМОЙ КОЛОКОЛ

По дороге в Докшицы обязательно остановитесь возле мемориального комплекса «Шуневка». Эта деревня – сестра Хатыни. В Докшицком районе фашисты спалили около сотни населенных пунктов. Три – вместе с жителями. 22 мая 1943 года жителей Шуневки согнали в сарай. Но, прежде чем его поджечь, фашисты вырывали из рук матерей младенцев и кидали их в колодец, который потом забросали гранатами.

Сегодня о трагедии напоминает колодезный сруб. Над ним – пробитый пулями и обожженный воздушный змей из бронзы, который никогда не взлетит в небо. В проеме ворот – пятиметровая фигура женщины, застывшей в безмолвном крике. На перекладине – три колокола. Два звонят, а один в немом молчании: не дает забыть, что в Докшицком районе погиб каждый третий его житель. Мемориальный комплекс «Проклятие фашизму» создал знаменитый белорусский скульптор Анатолий Аникейчик.

В ПОМОЩЬ ТУРИСТУ

- От Москвы до Докшиц – 695 километров, 8 часов в автомобиле. От Минска – 132 километра и около двух часов езды.
- На поезде из столицы России можно добраться с пересадками: из Москвы в Минск, а там на автобус. Весь путь займет около суток. Цена вопроса – около 95 рублей. Автобусы ходят каждый день. Стоимость – 8 рублей.
- Проживание в гостинице – от 25 рублей за сутки.

Подготовила Кристина ХИЛЬКО.

СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ

WWW.SOUZVECHE.RU



Адрес редакции: 127287, Москва, Российская Федерация, Старый Петровский-Разумовский проезд, д. 1/23, стр. 1.
Тел. в Москве: +107 495 637 64 88.
E-mail: vechе-br@mail.ru

220013, г. Минск, Республика Беларусь, ул. Б. Хмельницкого, 10а
Тел. в Минске: +375 17 287 18 75
E-mail: infong@sb.by

Главный редактор
РАКОВСКАЯ Лариса Павловна
Заместитель главного редактора
КАМЕКА Светлана Владимировна

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
Регистрационный номер ПИ № ФС 77-54482 от 17.06.2013

Учредитель:
Секретариат Парламентского
Собрания Союза Беларуси и России

Юридическое лицо, на которое возложены функции редакции СМИ в Республике Беларусь: Учреждение Администрации Президента Республики Беларусь «Редакция газеты «Советская Белоруссия»

Еженедельная газета Парламентского Собрания Союза Беларуси и России
Совместный белорусско-российский выпуск
№ 18 (780) 4 мая 2018 г.
Заказ № 1754.

РУП «Издательство «Белорусский Дом печати», 220013, г. Минск, Республика Беларусь, пр. Независимости, д. 79

Общий тираж «Союзного веча» – 319 351
Тираж по Республике Беларусь – 19 351
Тираж по Российской Федерации – 300 000

Время подписания в печать: 19.20
При перепечатке материалов ссылка на «Союзное веча» обязательна.
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.



Отсканируйте код через приложение «QR-Reader» в смартфоне и сразу попадете на сайт «Союзного веча»