

ФОТО АЛЕКСАНДРА РУЖЕНКА, «СБ»



Удзельнікам і гасцям XV Нацыянальнага фестывалю беларускай песні і паэзіі

Дарагія сябры!

Шчыра віншую вас з адкрыццём юбілейнага XV Нацыянальнага фестывалю беларускай песні і паэзіі.

Гэты ўнікальны творчы форум сёння па праву можна лічыць адным з найбуйнейшых і значных у Беларусі. Штогод ён развівае і ўзбагачае свае добрыя традыцыі па папулярызаванні айчыннага мастацтва.

Праграма сёлетняга фестывалю раскрывае шырокую панараму творчых дасягненняў у сферы сучаснай песні і паэзіі, дорыць радасць сустрэч з вядомымі артыстамі, паэтамі, кампазітарамі і адкрывае новыя зорныя імёны.

Сімвалічна, што менавіта ў Год моладзі ў межах фестывальнай праграмы праводзіцца юбілейны XV Нацыянальны конкурс маладых выканаўцаў беларускай эстраднай песні.

Упэўнены, што фестываль чарговы раз пацвердзіць свой высокі статус сапраўднага свята мастацтваў.

Жадаю ўдзельнікам конкурсу яркіх і ўдалых выступленняў, а ўсім вам, дарагія сябры, — здароўя, поспехаў, новых здзяйсненняў, шчасця і дабрабыту!

Прэзідэнт
Рэспублікі Беларусь
Аляксандр ЛУКАШЭНКА.



Упоительные вечера Молодечно

Стр. 3

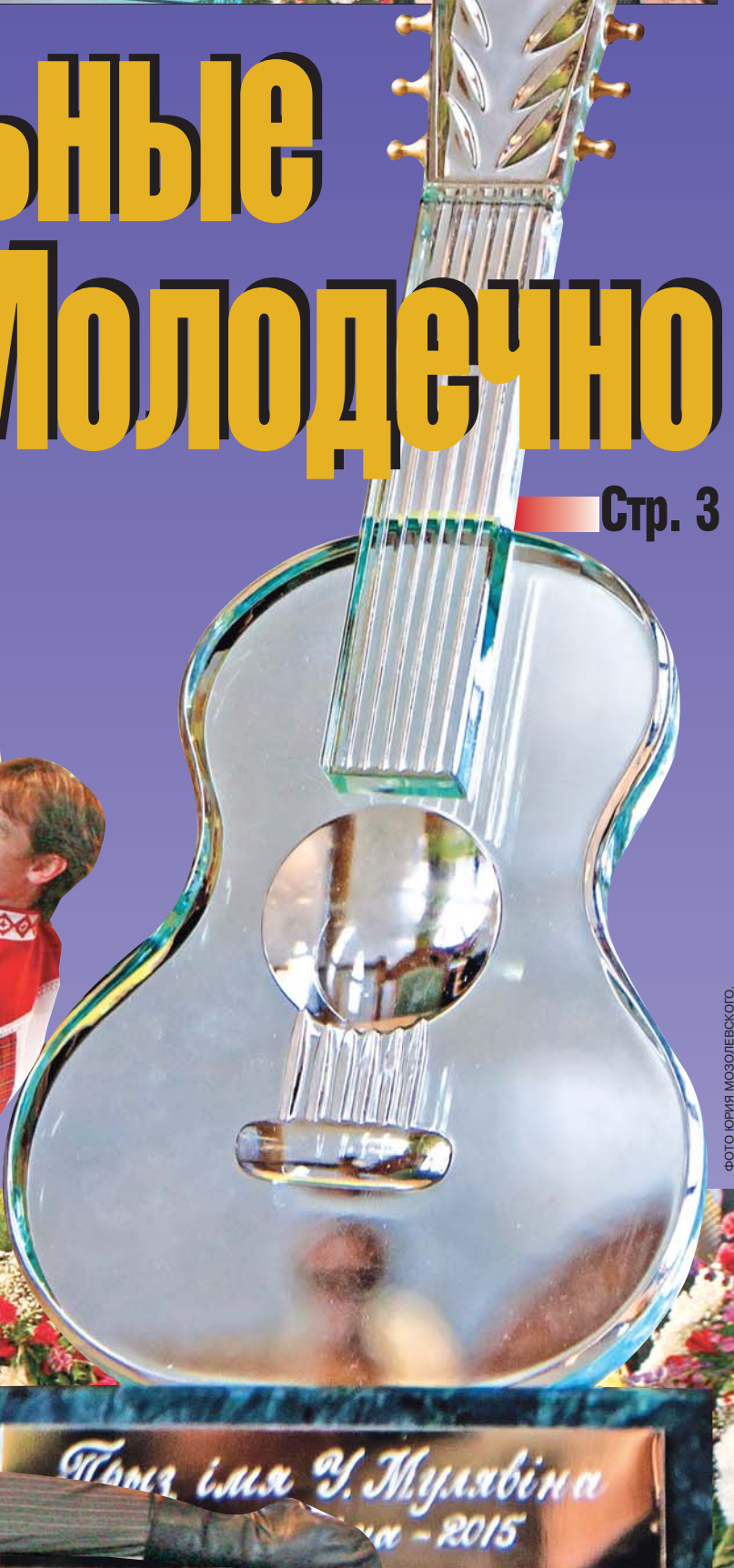


№ 106 (24736) Суббота, 6.06.2015.

СБ

Советская Белоруссия Основана в августе 1927 года

Беларусь сегодня www.sb.by



Трофей для Ю. Муравина
... - 2015

ФОТО БЕЛТА

ФОТО ЮРИЯ МОЗОЛЕВСКОГО

● **Протокол Поздравления**

Александр Лукашенко поздравил Короля Швеции Карла XVI Густава с Национальным днем Швеции.

В поздравлении, в частности, говорится:

— Беларусь всегда искренне выступала за развитие взаимовыгодного и уважительного сотрудничества со Швецией во всех сферах. * * *

Александр Лукашенко поздравил Раймондса Вейониса с избранием на пост Президента Латвии.

В поздравлении, в частности, говорится:

— Отношения между нашими государствами отличаются дружественным и добрососедским характером, заинтересованностью в развитии экономического, гуманитарного и культурного диалога.

Александр Лукашенко выразил также убежденность, что деятельность Раймондса Вейониса на посту Президента Латвии будет способствовать укреплению белорусско-латвийского сотрудничества в интересах народов двух стран.

Соболезнование

Александр Лукашенко от имени белорусского народа и себя лично выразил глубокие соболезнования Президенту Республики Гана Джону Драмани Махаме, родным и близким погибших в результате взрыва на автозаправочной станции в городе Аккра.

(По сообщениям пресс-службы Президента.)

Шелковый путь осилит идущий

Многие наблюдатели уже отметили дипломатическую активность в Беларуси, касающуюся как Запада, так и Востока. И хотя многое еще впереди, очевидно, что недавний визит Председателя КНР Си Цзиньпина в нашу страну претендует на главное событие не только прошедшего месяца, но, пожалуй, и всего года. Политики, дипломаты, специалисты и эксперты продолжают комментировать открывшиеся перспективы, в том числе связанные с созданием экономического пояса Шелкового пути.

О том, что Беларусь намерена всемерно поддерживать реализацию данной инициативы Председателя КНР Си Цзиньпина, заявил глава Администрации Президента Беларуси Александр Косинец на мероприятии, посвященном успешному государственному визиту руководителя Китая в Минск. Кстати, о том, что этот визит имеет большое значение для продвижения китайско-белорусских отношений, говорил и Чрезвычайный и Полномочный Посол КНР Цуй Цимин. Дипломат выразил уверенность, что благодаря совместным усилиям и сотрудничеству китайской и белорусской сторон в ходе встреч на высшем уровне в мае достигнуты значительные результаты.

Что важно, сегодня активные дискуссии об итогах этих встреч перемещаются уже в практическую плоскость. Беларуси очень важно «застолбить» свое место в масштаб-



Александр Косинец.

ном проекте «Шелковый путь», участниками которого станет 21 государство. Это глобальная стройка, которая включает сотни проектов по строительству портов, автомобильных и железных дорог, логистических центров.

Экономически под новый Шелковый путь подведена очень мощная база. Китайцы стали инициаторами создания азиатского банка «Инфрастр», куда уже вошли 52 государства. И под «экономический пояс», по оценкам экспертов, из 100 млрд. долларов активов этого банка уже выделено 50. Это предоставляет огромные возможности для всех участников.

Так, Россия планирует интегрировать свой Трансевразийский пояс развития и инициативу Китая по развитию «Экономического пояса Шелковый путь». Сеть мультимодальных инфраструктур — железнодорожная, автомобильная, энергетическая,

водного транспорта и информационная — должна стать основой этого пояса. Казахстан также в нынешнем году достроит свой участок международной автомагистрали, которая свяжет Западный Китай и Европу через Россию.

Собственные проекты может и должна предложить наша страна. Александр Косинец уверен: Беларусь является надежным партнером Китая в осуществлении этого стратегически важного проекта. В чем-то мы можем идти даже впереди партнеров, ведь Китайско-Белорусский индустриальный парк находится на переднем крае Шелкового пути в Европу.

Нина ВАСИЛЬЕВА.

КИТАЙ - ДРУЖЕСТВЕННАЯ ДЛЯ БЕЛОРУСОВ СТРАНА



Рынок форекс-услуг порой метко называют «скачками на темных лошадках». В погоне за высокими доходами граждане порой доверяли свои деньги не совсем честным компаниям и, оставшись в итоге без денег, огульно начинали грешить на весь международный финансовый рынок по обмену валют. Теперь порядка в этом сегменте явно будет больше. Президентский Указ № 231 «Об осуществлении деятельности на внебиржевом рынке Форекс» не только обезопасит от финансовых мошенников и фирм-однодневок, но и сделает этот рынок прозрачным и привлекательным для прихода к нам компаний-брокеров и их клиентов из-за рубежа.

Что такое рынок Форекс? Это игра на курсах валют. Раз уж мировые денежные единицы колеблются друг по отношению к другу в цене, значит, на этих изменениях кто-то может заработать. Быстро купить дешевеющие доллары, потом, спустя время, быстро обменять их на растущие евро или швейцарские франки и наоборот. В течение дня такие колебания происходят десятки раз, и даже сотые доли процента при определенном умении в итоге могут складываться в весьма солидные суммы.

За последние три десятилетия Форекс развился в самый крупный финансовый рынок в мире, оборот которого, по данным опубликованного в прошлом году исследования Банка международных расчетов, составил порядка 4,2 трлн. долларов в сутки. Участниками его являются банки, международные корпорации и экспортно-импортные компании, инвестиционные фонды и даже частные инвесторы. В настоящее время по всему миру миллионы людей проводят такие торговые операции, и белорусов среди них тоже немало. В Ассоциации развития финансового рынка (АРФИН), объединяющей ведущих белорусских форекс-брокеров, точные данные назвать затрудняются, но предполагают,

Игры с валютой по правилам

● **Комментарий**



что регулярно играют на рынке Форекс не менее 20 тысяч наших соотечественников, а сумма инвестированных ими средств давно превысила 40 млн. долларов.

В нашей стране, впрочем, так же как и практически во всех государствах СНГ, рынок Форекс с самого начала развивался достаточно стихийно. Отсюда и ряд проблем, с которыми порой сталкивались клиенты компаний. В первую очередь это низкое качество оказываемых услуг, а зачастую и банальное мошенничество. Ситуация, когда из-за «залетных» брокеров страдала репутация вполне приличных участников рынка, многие из которых, кстати, являются «дочками» солидных международных ком-

паний, была не редкостью. С подписанием Указа № 231 такие эпизоды должны остаться в прошлом.

Теперь компании, оказывающие форекс-услуги, обязательно должны быть зарегистрированы в Беларуси и иметь право на осуществление операций, а их руководитель и риск-менеджер — обладать определенными знаниями, опытом и деловой репутацией. Чтобы попасть в реестр Нацбанка, введены обязательные требования к уставному фонду — 2 млрд. белорусских рублей. Это, конечно, немало, но не стоит забывать, что предприятия намерены привлечь деньги вкладчиков-физлиц, а это совершенно иной уровень ответственности.

— Новые нормы должны убрать с рынка всю пену. Далеко не все нынешние участники рынка захотят или смогут им соответствовать, — уверен директор офиса официального партнера компании «Альпари» в Минске Александр Сабодин. — Но, с другой стороны, — Указ № 231 поспособствует приходу к нам серьезных иностранных компаний, которые еще недавно в силу своей специфики были не готовы работать на нашем нерегулируемом рынке.

В числе главных моментов нового за-

конодательства начальник управления регулирования небанковских операций Нацбанка Дмитрий Набздорov называет такой: теперь в целях безусловного выполнения своих обязательств перед клиентами по возврату маржинального обеспечения форекс-компании обязаны формировать обеспечительный капитал. Также при Национальном форекс-центре за счет взносов форекс-компаний будет создан специальный гарантийный фонд для безусловного исполнения участниками рынка своих финансовых обязательств, случись какая неожиданность. Такой же механизм действует сегодня на рынке банковских вкладов. Недавний печальный пример Дельты Банка показал: в случае банкротства банка вкладчикам ничто не грозит — деньги им вернут.

— Оба эти механизма для страны означают привлечение иностранных ресурсов в колоссальных размерах, — пообещал Дмитрий Набздорov.

Правда, о том, насколько это будут большие деньги, загадывать пока рано — многое будет зависеть от того, какие законодательные акты будут приняты Нацбанком в развитие Указа № 231. Но если зарубежные компании и физлица решат, что наши условия лучше, чем в европейской или в российской юрисдикции, они с удовольствием пойдут к нам.

Все необходимые условия для этого уже созданы, в частности, вводится достаточно комфортный по мировым меркам налоговый режим. Для граждан, к примеру, с заработанных на Форексе доходов вообще установлена нулевая ставка подоходного налога сроком на 3 года. Документом предусмотрен льготный период налогообложения и для форекс-компаний: ставка налога на прибыль для них составит всего 9 процентов, что соответствует принятым в других странах подходам к эффективному регулированию рынка. Несмотря на то, что фискальная нагрузка снизилась наполовину, наша доходная часть бюджета все равно окажется в выигрыше. До этого момента большинство участников предпочитали работать втемную и с государством своими доходами не делились.

Александр БЕНЬКО.
benko@sb.by

**ПЯТЬ СОБЫТИЙ НЕДЕЛИ**

глазами
министра информации
Лилии АНАНИЧ

Медиафорум

Десятый, юбилейный, Белорусский международный медиафорум открывается в Минске уже завтра. Он пройдет под лозунгом «Партнерство во имя будущего: наследие Великой Победы». Более 400 участников из 20 стран, руководители СМИ, видные политологи стран СНГ, ближнего и дальнего зарубежья соберутся, чтобы обсудить актуальные проблемы и новые проекты. Это значительная площадка консолидации информационных усилий для озвучивания важных тенденций развития медиасреды, для осмысления общественно-политических процессов, происходящих в мире. Особенно важно, что форум происходит в год, когда мы отмечаем юбилей Великой Победы. Поэтому будем говорить и о сохранении исторической памяти, и о роли СМИ в противостоянии современным вызовам и угрозам, и, конечно, об особой миротворческой роли Беларуси в сегодняшних сложных геополитических условиях.

Визит Президента в Пакистан

Важным итогом этого визита стало подписание Президентом Беларуси Александром Лукашенко и премьер-министром Пакистана Навазом Шарифом декларации белорусско-пакистанского партнерства. В сфере информации и печати также подписаны три договора. Взаимное сотрудничество будет включать и обмен журналистами, содействие их работе на территории наших стран, совместные проекты в области печати и книгоиздания. Планируется создание в Национальной библиотеке в Исламабаде белорусского информационно-культурного центра. Конечно же, гуманитарное сотрудничество важно и необходимо, но главное — экономика. А она будет двигаться только тогда, когда страны и народы будут лучше понимать друг друга, поэтому актуально налаживание регулярного оперативного обмена новостной информацией и культурологическими проектами. В Пакистане был высказан большой интерес к журналистскому образованию в Беларуси. Нам же интересен их опыт в обеспечении информационной безопасности.

Открытие после реконструкции ТЮЗа

Прекрасный подарок к Международному дню защиты детей — театр для маленьких зрителей вернулся в свой обновленный дом. Реконструкция длилась пять лет, зато как там теперь красиво, сколько технических новшеств, что и продюстрировал премьерный спектакль «Синяя птица». В то время как в некоторых странах, например, в прибалтийских, отказываются от детских театров, наше государство проявляет заботу о том, чтобы вырастить новое поколение духовным.

Фестиваль в Молодечно

Открытие XV Национального фестиваля белорусской песни и поэзии «Молодечно-2015» — важное событие для культурной жизни страны. Концерты фестиваля — хорошая творческая планка, ведь там всегда выступления происходили в живом звучании, без фонограмм. Это и уникальная возможность молодым артистам заявить о себе во время Национального конкурса молодых исполнителей. А для нас, слушателей, — радость: в очередной раз послушаем белорусскую песню, душевную, искреннюю.

Поступление в гимназии

Когда-то слово «гимназия» для нас было новым, сегодня в стране уже 216 этих престижных учебных заведений. Уверена, именно сегодняшние и будущие гимназисты станут достойными продолжателями дела отцов. Беларуси есть чем гордиться.

На пляжах перемены к лучшему

Резкой критике подверг Президент в прошлом году состояние зон отдыха у воды. Недочеты обнаружались не только в прибрежной зоне Заславского водохранилища, называемого в народе Минским морем, — вопросы были и по пляжам в самом городе. Как следствие, на наведение порядка в излюбленных местах отдыха горожан были брошены значительные средства и силы. К началу сезона преобразилось и Цнянское водохранилище, куда в жаркие деньки едут загорать и купаться тысячи минчан. Какие перемены произошли в этом уголке природы, граничащем с городом, эксперты во главе с председателем Мингорисполкома Андреем Шорцем и помощником Президента — главным инспектором по Минску Александром Якобсоном оценили на специальном выездном семинаре.

Жалобы отдыхающих в прошлом году были типичны. У водоема с пятью пляжами, способными вместить до 5 тысяч человек, негде было купить питья и еду, оборудование немногочисленное и старое, развлечь детей практически нечем, дно часто грязное. Воздух, травка, солнце, вода в изобилии, а вот с остальным — проблемы. Выводы были сделаны, и работа закипела по целому ряду направлений. Игорь Кушнеревич, генеральный директор УП «Минскзеленстрой», перечисляет — обеспечение должного санитарного состояния, обследование и чистка акватории, ремонт пляжного оборудования и монтаж

нового, обустройство игровых площадок, парковки, обновление информации для отдыхающих на стендах: «После критики мы уделили внимание стоянкам, установили беседки и мангалы. В этом году, чтобы люди не ломали беседки, развозим к ним колотые дрова».

Есть теперь такой удобный «шашлычный дворик» на Цнянском водохранилище. А также комфортные раздевалки, игровые площадки, аттракционы для детей, специальная «тихая зона» для пожилых со скамейками, велодорожки, туалет, учитывающий потребности людей с ограниченными возможностями, максимально удаленная парковка... Вид ухоженный, европейский. Главный упор теперь — на сервис, подчеркивает Владимир Кухарев, первый заместитель председателя Мингорисполкома. Все усилия брошены на то, чтобы человек, который пришел на пляж, мог получить максимальный комплекс услуг. Поэтому на «Цнянке» заработали точки общественного питания, пункты проката. Теперь

зонтики, матрасы, полотенца, нарукавники, надувные круги, мячи и прочее нет нужды таскать с собой. На время можно взять шезлонги, взрослые и детские велосипеды, ролики, шашки, шахматы... Покататься на лодке, катамаране. При этом прокат обеспечивают не только государственные предприятия, но и частные фирмы. Это создает конкуренцию, позволяет устанавливать цены в зависимости от спроса. В день выездного семинара в одном из таких пунктов шезлонг предлагали за 25 тысяч в час и 70 тысяч на день, пляжный зонтик за 20 и 50 тысяч соответственно, футбольный мяч, ракетки для бадминтона — за 10 тысяч за час, велосипед — за 50 тысяч. Такое разнообразие сначала будет только на цнянских пляжах, и если выяснится, что это востребовано, то опыт перенесут и на другие водоемы.

— Мы комплексно подошли ко всем пляжам, которые находятся на обслуживании нашего предприятия «Минскзеленстрой» (на водохранилищах Вяча, Птичь, Дрозды, Заславское, Криница, «Цнянка». — Прим. авт.), — резюмировал Владимир Кухарев. — Есть значительные перемены. Но останавливаться на этом не собираемся.

Чтобы понять, все ли делается для того, чтобы свободное время горожане с комфортом могли провести поближе к природе, есть ли где недоработки, планируется рейд и по другим зонам отдыха.

Юлия ВАСИЛИШИНА.

vasilishina@sb.by



ФОТО ТАТЬЯНЫ СТОЛЯРОВОЙ



ФОТО ТАТЬЯНЫ СТОЛЯРОВОЙ

Красивая нота

В Молодечно — городе с необыкновенно теплой аурой — сегодня особенно душевная атмосфера. Над Летним амфитеатром звучат поэзия и музыка Национального фестиваля белорусской песни и поэзии. На три дня он превратился в Мекку белорусских песняров: фестиваль «Маладзечна-2015» в очередной раз встречает дорогих гостей. Среди изюминок нынешнего праздника — пять программ Национального академического концертного оркестра Беларуси, одна из которых представит классическую музыку X—XI веков. Каждый зритель может выбрать себе концерт по вкусу. Найти в городе тех, кто не живет фестивалем, просто невозможно — за полтора десятка лет слава о музыкальном форуме разошлась по всей стране. Отсюда дорога к большим концертным залам в свое время проложили Инна Афанасьева, Виктория Алешко, Ирина Дорофеева, Петр Елфимов. А сейчас песенный форум обретает второе дыхание.

Главное слово по-прежнему остается за народным артистом маэстро Михаилом Финбергом. В 1993 году он выступил с идеей создания фестиваля белорусской песни и поэзии. С тех пор артисты и музыканты собираются в Молодечно, чтобы начать фестивальное лето и выбрать самый чистый голос страны. Дать талантам раскрыться, а душе распеться — вот главная задача III тура республиканского этапа Национального конкурса

молодых исполнителей белорусской эстрадной песни, который стартует сегодня под сводами Летнего амфитеатра ровно в 21.00.

Двадцать один молодой исполнитель, чтобы получить заветный приз имени Владимира Мулявина — Хрустальную гитару, — вспомнит вечером почти всю белорусскую классику. По традиции конкурсантам подыграет национальный оркестр под управлением маэстро Финберга. Дорога к большим залам, утверждает Михаил Яковлевич, идет в первую очередь через национальное искусство:

— Песня — это душа народа. Нам нужно, чтобы на фестивале национальной песни и поэзии звучало красивое белорусское слово, играла наша музыка. Давайте уважать свое и гордиться своим музыкальным наследием.

Пока со сцены амфитеатра звучит родной язык, на улицах проходят выставки декоративно-прикладного и изобразительного искусства, гудит «город мастеров», звучат стихи — гостям фестиваля есть где разгуляться. Завершится музыкальный праздник завтра за полночь настоящим звездопадом — концертом победителей проекта «Звездный дилижанс» фестивального лета.

Как, вы еще дома? Садитесь в электричку и приезжайте. Молодечно ждет!

Юлиана ЛЕОНОВИЧ.

leonovich@sb.by



ФОТО БЕЛТА



Роман РУДЬ

Все штрафуют всех

Сейчас расскажу тебе, что творилось в Минске 30 мая, когда действовал традиционный запрет на продажу алкоголя в день последнего школьного звонка. Магазины действительно не торговали, себе в убыток честно занавесили прилавки со спиртным плотными дерматидами. А вот точки общепита, на которых запрет не распространялся, просто благоденствовали. Еще бы — к барным стойкам выстроились очереди людей, которые зашли отнюдь не за бокалом вина. Покупали сразу по 2 — 3 бутылки водки, не глядя на ресторанный наценку. Кое-где бармены стыдливо откручивали крышечку с бутылки: дескать, это же я не для выноса вам продал... Но большинство не заморачивались, отпускали как в обычном винно-водочном отделе, только втридорога. Также, в пластиковые «полторашки», продавали пиво и пабы. Аналогичная картина, я убежден, будет наблюдаться и 12 июня. Это еще один день, объявленный «трезвым».

Кого мы обманываем такими мерами? Кого остановит новое грядущее ограничение — продажа алкоголя только до 22 часов? Можешь не отвечать. Зато я скажу, кого точно порадуют эти запреты. И это будут вовсе не поборники трезвости. Рукоплескать станут владельцы точек общепита и... таксисты, которые уже десятками возвращаются к ночному промыслу времен 90-х годов. Не раз приходилось ехать с ночного дежурства на такси, и водители через одного предлагали купить у них бутылочку из багажника...

Я тебе скажу, к чему все это приведет, Андрей. Пить станут больше. Одни просто ради того, чтобы поступить вопреки любому запрету. Другие из-за того, что будут брать алкоголь «с запасом», иначе ведь потом не кушишь... И если раньше человек после рабочей недели выпивал, допустим, две кружки пива, то теперь обязательно выглушит все три-четыре литра, взятых перед «безалкогольным» днем.

Запреты, я считаю, надо хорошо продумывать. Просчитывать их возможные последствия. Иначе выходит эффект, обратный ожидаемому. Или просто глупость, не объяснимая ничем, кроме желания установить новый штраф. Взять, к примеру, такую лидерную штучку, как запрет пить пиво на лавочке в парке. Говорят, это учит детей плохому и оскорбляет окружающих. Но тот факт, что такой же напиток массово распивают в двух шагах на открытой террасе, никого не интересует. Неужели пиво под «зонтиками» летних кафе вдруг теряет свое негативное воздействие на детей и прочую публику?

Бююю, скоро без финансовых санкций шагу не ступим. Все штрафуют всех. В Латвии, например, стали наказывать продавцов за «недостаточное использование латышского языка при выполнении профессиональных обязанностей». Проще говоря, они смели общаться с покупателями на русском. Гостиница в Нью-Йорке ввела штрафы для своих постояльцев, которые оставляют нелицеприятные отзывы об отеле. В этом же городе придумали совсем уж невообразимое табу на позу сидящего в метро человека. Если мужчина уселся и не сдвинул колени, его наказывают долларом или даже арестовывают, как двоих парней на этой неделе. Феминистки, продавившие этот запрет, видимо, не подозревают о некоторых... эээ... анатомических особенностях представителей противоположного пола. В Карловых Варах и Венеции туристов штрафуют за кормление голубей, причем продавцы, сбывающие пакетики с кормом для птиц, почему-то не привлекают внимания полиции.

Ну и, наконец, притча во языцех, любимый конек всех запретителей — борьба с курением. Пшик, который сейчас завершается эта битва, отлично демонстрирует, что бывает, если общество бездумно поддерживает ретивых разоблачителей.

Что произошло?

Всемирная организация здравоохранения, как известно, рекомендовала всем государствам принять жесткие антитабачные законы, чему последовали и многие страны СНГ. Эти рекомендации были основаны на исследованиях, проведенных американскими экспертами. И вот сенсация, которую немногие заметили: суд столичного округа Колумбия в США постановил аннулировать результаты этих исследований, а также исключить трех экспертов из числа советников минздрава. Выяснилось, что эти люди состояли на содержании у крупных фармацевтических компаний, прямо заинтересованных в борьбе с курением, — они выпускают препараты, якобы помогающие бросить курить. Исследование о вреде пассивного курения оказалось оплаченным враньем. Доклад о никотиновой зависимости, которая будто бы делает каждого курильщика наркоманом, тоже отправился в мусорную корзину. Туда же выбросили статистику о влиянии курения на заболеваемость раком и об инфарктах: оказалось, что эти данные сознательно сфальсифицированы «экспертами», которых заботили только их банковские счета. Короче говоря, на родине антитабачной кампании, которая теперь широко шагает по всему миру, признали, что она лоббировалась бизнесменами от медицины. А вовсе не продиктована заботой о нашем здоровье.

Как-то неловко получилось, да? Особенно на фоне того, что у нас, слепо веря чужой статистике, курильщики продолжают третировать штрафами и запретами. Например, с 1 июля сигареты вообще уберут с прилавков. Сейчас в пору спросить: на каком, собственно, основании?

На этой неделе с новостных лент поступило сразу несколько сообщений о разного рода запретах, вступивших в законную силу. Вести, вызывающие горячие споры, приходят из разных точек земного шара. Некоторые имеют и белорусскую «прописку». Объединяет же все эти вето одно: они направлены против распространения и употребления алкоголя, табакокурения, хамства и неуважения к окружающим в общественных местах.

На первый взгляд законодатели преследуют самые благие цели. Да и опираются запреты на мнения медиков, юристов, активистов общественных организаций. Однако в дискуссиях возникает слишком много «но». И созревает необходимость разобраться в каждом отдельном случае, изучить причины появления того или иного табу, оценить его реальные пользу и эффективность.

Итак, что стоит за всемирным трендом вводить все новые и новые запреты? В этом попытались разобраться ведущие полемической рубрики «СБ». Само собой, каждый из непримиримых оппонентов надеется, что его позицию поддержат на форуме сайта www.sb.by (раздел «Спор-площадка») читатели — причем не только бурным и эмоциональным одобрением, но и железной аргументацией.

Тонкие грани запретов



ФОТО: РЕЙТЕР

ним обличителем антитабачных организаций США, известный журналист-международник как-то забывает, что улики на табачную напасть собирались ведь на протяжении столетий по всему миру. И сомнениям не подлежат. А рассуждать насчет будто бы сфабрикованных выводов о вреде пассивного курения и якобы искаженной статистики «никотиновой» смертности могут только сами рабы вредной привычки. Кстати, Д.Косырев как раз из той когорты. Раньше был винным экспертом и аналитиком, автором множества материалов о винах и закуске разных стран, крепких напитков и сигарах. Чемпион России по курению сигар (командный зачет) в 2002 — 2003 годах. Участник общественной организации «Общероссийское движение за права курильщиков», спонсируемой, кстати, табачными компаниями. Да уж, очень беспристрастный защитник сигаретной индустрии!

Я вот подумал: что объединяет тех, из-за кого ни в ресторане, ни в собственной квартире нормально не подышишь? Суть у большинства курильщиков схожая: вместе с пеплом сигарет они стряхивают на подоконники и скатерти остатки совести. Эгоизм, наплеватьство на окружающих — вот еще один побочный эффект никотиновой зависимости, которой многие почему-то предпочитают гордиться. Да, соседи по дому не так часто, как хотелось бы, решаются хотя бы сделать замечание местному «паровозу». И редкий жэсовец в купе с участковым инспектором призовет виновника смрада да грязь соблюдать КоАП. И впору уже вводить своеобразный «запрет на пассивность», рублем наказывая чиновников, по вине которых буксуют справедливые законы. Тем не менее надо понимать: всевозможные антитабачные и антиалкогольные ограничения — не способ пополнения госбюджета за счет штрафов, а борьба за здоровье, культуру общества. Важно, чтобы она не носила характер кампанейщины, велась планомерно, решительно, бескомпромиссно, а не всплесками, по сигналу «сверху».

Слишком многие непотребства, даже пороки с конца 1980-х стали вдруг почему-то приветствоваться, выдаваться чуть ли не за торжество победившей демократии. Скверы превратились в гигантские пивбары. Стадионы — в зоны риска для семейных болельщиков. Матом уже не ругаются — матом разговаривают. Дворы превратились в гаражи. Почти в каждом популярном ситкоме есть «милый симпатичный гей». Теперь же пришло время вновь наводить порядок — в общественных местах и головах.

Вводя же запреты, тут согласен с тобой, необходимо вначале взвешивать все за и против. В упомянутом тобой латышском случае действительно запрет пахивает махровым национализмом. А вот нью-йоркское табу на ноги циркулем в метро, считаю, вполне справедливая мера. Тут, Роман, не в физиологических особенностях дело — в наглости, пренебрежении к личному пространству других людей. Из той же оперы — рюкзаки на спине юношей в троллейбусах, раздражающая многих манера выкладывать интимные подробности своей жизни во всеуслышание по мобильнику.

А насчет пива на скамейке, «дней трезвости» скажу: всему свое время и место. Из любого запрета, конечно же, извлекают свою выгоду нелегалы, подпольные торговцы. Факт очевидный, но не являющийся поводом сразу давать слабину, сдаваться на милость циников и ловкачей. Помнишь мудрую пословицу: «Твоя свобода заканчивается там, где начинается мой нос»? Запрет на это неперемное условие жизни в цивилизованном обществе никто, по-моему, еще не вводил.

Ценности циников



Андрей ДЕМЕНТЬЕВСКИЙ

Сам сигаретой не дымлю. Самокрутку не скручиваю. Но радостные чувства курильщиков прекрасно понимаю. Ведь для торжествующих криков из курилок действительно есть повод. В кои-то веки хоть кто-то пытается реабилитировать табак, перейти в контратаку с гневным возгласом: «И эти люди еще что-то нам запрещают! Антитабачное лобби — к ответу!»

Однако, Роман, не льсти себя надеждой — эта контратака, неуклюжая, прямо скажем, попытка запретить запрет, очень быстро захлебнется. Ну, допустим, нечисты на руку некоторые эксперты антитабачного ведомства Соединенных Штатов. Кто-то, возможно, из кубышки фармацевтических компаний им и приплачивал, мотивируя на взаимовыгодные шаги. Но делать из этого вывод о бессмысленности беспощадных к курильщикам законов — значит выдавать желаемое за действительное. Проведу параллель: допустим, вдруг выясняется, что кто-то из разработчиков закона, ужесточающего наказание за «пьяное» вождение, работал в наркодиспансере. Или некогда получил гонорар в милицкой газете за публикацию о трагедиях по вине нетрезвых водителей. О ужас? Их подкупили? «Судья продажный»? Опасность преступления раздута по заказу «пешеходной мафии»? Давайте пересматривать закон и амнистировать осужденных за наезд на людей? Думаю, несложно понять: возможно, дискредитированы отдельные специалисты, советники законодателей. Но компромата на табачную напасть и без «происков» американских фармацевтов предостаточно.

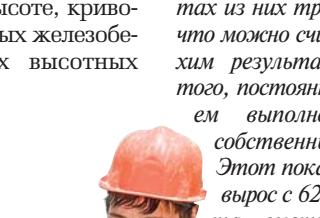
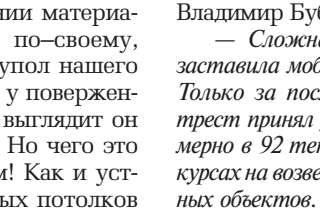
Знаешь, я внимательно прочитал на сайте агентства «РИА-Новости» «разоблачительную» колонку политического обозревателя Дмитрия Косырева о скандале с американскими экспертами. Выступая пылким адвокатом курильщиков и гнев-

Первый трест — во всем первый

Есть определенная закономерность в том, что четыре наиболее значимых строительных объекта, которым было уделено наибольшее внимание при проведении в этом году традиционного общереспубликанского субботника, возводит коллектив ОАО «Стройтрест № 1». Бурно растущему столичному микрорайону Каменная Горка очень нужна новая поликлиника. Как другому микрорайону Лебяжий — школа. А столице в целом необходимы реконструированный центральный стадион «Динамо», новый терапевтический корпус 4-й городской клинической больницы. Сооружение таких значимых для общества объектов поручают только проверенным делом и временем организациям, минский Стройтрест № 1 — одна из них.



ния, провели переподготовку кадров, четко организовали взаимодействие с многочисленными субподрядными организациями, привлеченными для строительства объекта. В ник строительства там трудилось до 650 специалистов. Последние два месяца приходилось работать и день и ночь. Заместитель начальника СУ по производству Александр Широкий (сейчас главный инженер СУ-3 треста) там буквально дневал и ночевал. Но результат стоит этого напряжения. Нам за школу перед детьми и их родителями не стыдно. Теперь, если придется соорудить подобный объект, мы знаем, как его построить технологично, качественно и с опережающими темпами.



тиции составили 1,7 миллиона долларов (в эквиваленте), в I квартале нынешнего года вложили 4,7 миллиарда рублей.

О работе с кадрами в Стройтресте № 1, думается, нужно сказать особо. Здесь давно уже не приемлют лодырей, любителей выпить или прогулять работу. Сокращение в стране, а особенно в России спроса на строительные услуги и самих работников заставило более требовательно относиться к себе, держаться, как в народе говорят, за место. Это, так сказать, с одной стороны.

С другой — в тресте создана школа профессионального роста как инженерно-технических работников и руководителей, так и рабочих. На предприятии есть учебный центр, в котором действуют группы повышения квалификации, освоения смежных специальностей. За год через эту

ИЗ ДОСЬЕ

В Минске нет ни одного района, где бы Стройтрест № 1 не отметил красивыми, значимыми для общества зданиями, построенными на века. Это 140 школ и 350 детских дошкольных учреждений. Более 150 поликлиник, больничных корпусов. 76 промышленных зданий. Более 80 корпусов для вузов и техникумов. 100 административных зданий — перечень можно продолжить. Среди наиболее значимых, определяющих архитектурное лицо Минска, — Дворец Республики и Белорусская госфилармония, новый музей истории Великой Отечественной войны, здание минской Ратуши, театр юного зрителя (ТЮЗ), детская филармония, стадион «Динамо», корпус БНТУ (именуемый «корабль»), гостиница «Октябрьская».

Музей соорудили два ведущих генподрядных строительных управления треста. И это говорит о его производственной гибкости и высоких потенциальных возможностях. Имея в своем составе 2300 специалистов разного профиля и необходимую строительную технику, коллектив способен без привлечения сторонних организаций соорудить самые сложные объекты. Гарантируя при этом соблюдение нормативных сроков и высокое качество.

В нынешних непростых экономических условиях это правило действует особенно эффективно, поясняет генеральный директор ОАО «Стройтрест № 1» Владимир Бублик:

— Сложная ситуация заставила мобилизоваться. Только за последнее время трест принял участие примерно в 92 тендерах и конкурсах на возведение различных объектов. В 25 процентах из них трест выиграл, что можно считать неплохим результатом. Кроме того, постоянно наращиваем выполнение работ собственными силами. Этот показатель за год вырос с 62 до 81 процента сметной стоимости строитель-

но-монтажных работ. В результате мы практически завершаем программу подразделений на ближайший год и работаем над перспективами 2016 года. Сохранены квалифицированные коллективы, обеспечена достойная заработная плата. Чтобы соответствовать современным требованиям, постоянно инвестируем в модернизацию строительного производства: в 2014 году инвест-

систему проходит почти каждый десятый работник треста. Поощряется учеба в вузах и техникумах без отрыва от производства — такой молодежи здесь 127 человек, им предоставляется оплачиваемый отпуск на период сессии. Молодые специалисты и рабочие, придя на предприятие, попадают под опеку опытных наставников. Добавьте

ПО ТРУДУ И ЧЕСТИ

Двое работников Стройтреста № 1 — бригадир комплексной бригады каменщиков Александр Матвеевич Громы и каменщик Мария Касьяновна Еременко — были удостоены звания Героя Социалистического Труда. Десятки рабочих и служащих награждены орденами и медалями. 13 работников треста получили почетное звание «Заслуженный строитель».

здесь хорошие бытовые условия на стройплощадках, солидный социальный пакет в виде материальной поддержки как в трудные, так и в радостные, но затратные моменты жизни, четыре общежития, отличную спортивно-оздоровительную базу, регулярную выплату заработной платы — и вы поймете, почему работа в Стройтресте № 1 считается делом престижным, надежным и стабильным. Отсюда если и уходят, то в основном на заслуженный отдых. А многие ветераны треста привели сюда сыновей и дочерей и сейчас работают рука об руку.

— Таких семейных династий по несколько в каждом обособленном подразделении треста, — поясняет заместитель генерального директора по кадрам, быту и собственному строительству Александр Русин. — Это отец и сын Бычкевичи, отец и сын Желенок, отец и сын Мастибродские, мать и дочь Суворовы, муж, жена и сын Мухомеды... В целом же 62 процента наших работников не достигли и 40 лет.

Иначе говоря, коллектив треста, как и человек аналогичного возраста, находится в самом расцвете сил. А значит, продолжение славной почти 70-летней истории предприятия впереди.

Владимир ЯКОВЛЕВ.

УНП 100228960

ТОЛЬКО ФАКТЫ

● За 4 месяца 2015 года Первый трест обеспечил рост строительно-монтажных работ собственными силами на 10,5 процента больше, чем за аналогичный период прошлого года.

● Производительность труда возросла на 13,7 процента. А заработная плата — на 6 процентов и превысила в среднем 9,5 млн. рублей.

Не менее серьезной проверкой на профессиональ-

ную зрелость стало для специалистов и рабочих стройтреста и сооружение нового здания музея Великой Отечественной войны. О его колоссальном значении для страны в годы празднования 70-летия освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков и Победы в Великой Отечественной войне много говорить не надо — оно очевидно. Но чтобы здание выполнило высокую миссию, строителям пришлось широко применить нержавеющую сталь и стекло, другие современные и сложные в использовании материалы.

Символично по-своему, что стеклянный купол нашего музея больше, чем у поверженного рейхстага. И выглядит он более воздушным. Но чего это стоило строителям! Как и устройством прозрачных потолков на 14-метровой высоте, криволинейных подвесных железобетонных лестниц, кесонных высотных конструкций.

ЭТО ТРЕСТ МОЖЕТ

ОАО «Стройтрест № 1» насчитывает 12 обособленных подразделений, в том числе 5 генподрядных СУ, управление сетей и благоустройства, отделочное управление, управление специализированных работ (УСР), управление механизации № 1, на вооружении которого имеются практически все виды техники, необходимой для производства и обеспечения строительства (УМ-1), управление производственно-технологической комплектации, имеет свою производственную базу, есть и столлярный цех, пиломатериалы, участок металлоконструкций, производство конструкций из алюминиевого профиля (УПТК).

тонных лестниц, кесонных высотных конструкций.



Созданный через год после завершения Великой Отечественной войны, он и сегодня является первым не только по порядковому номеру, но и по весомости производственных результатов. Это подтверждают неоднократные победы коллектива в номинации «Объект года». Так, в прошлом году коллектив генподрядного СУ-5 треста был признан лучшим за возведение в Минске на улице Кирилла Туровского, неподалеку от Национальной библиотеки, экспериментальной школы с улучшенной планировкой и углубленной функциональной структурой. Комплекс, в котором сегодня учатся 850 наиболее способных мальчишек и девчонок, приезжающих сюда из разных районов столицы, действительно получился на загляденье. Оригинальная архитектура сооружения будто подчеркивает высокую миссию школы в обществе. Эстетичные закругленные формы, просторные светлые коридоры и классы и в то же время выверенная функциональность усиливают это впечатление. Два бассейна, два тренажерных зала, отдельные залы для занятий гимнастикой, хореографией, игровыми видами спорта — это еще далеко не весь перечень помещений, построенных для оградки юных талантов. Под стать и внешнее оформление. Фасад как будто отделан древесиной, хотя это — новый вид штукатурки. А рядом — яркие, понятные детям краски.

Главный инженер генподрядного СУ-5 Виталий Бочкарев поясняет, какие сложности пришлось преодолеть, чтобы экспериментальная школа была построена так, как задумано, и с высоким качеством:

— Каждый блок комплекса имеет свои конструктивные решения и разную этажность, а это всегда усложняет строительство. Мы уложились в нормативные сроки благодаря тому, что применяли инновационные технические реше-

Евгений Халдей запечатлел Великую Отечественную войну с самого начала и до самого конца, с «Первого дня войны» до «Знамени Победы над рейхстагом». Эти и другие его снимки стали классикой и вошли в учебники истории. Дочь Халдея Анна рассказала о фронтовом пути отца и его малоизвестных фотографиях.

Приложение к газете «Советская Белоруссия»

субботний собеседник



С дочерью Анной

Всегда записывал имена

Евгений Халдей родился в Донецке в еврейской семье. Его мама погибла, мальчика воспитывали бабушка и дедушка. В 9 лет Халдей пошел работать — чистил котлы.

— Первый фотоаппарат отец сделал из картона и бабушкиных очков, — рассказывает дочь Халдея Анна. — Пленку проявлял под кроватью. Самое удивительное, что фотография — храм в Донецке — у него получилась.

Халдей начинал на побегушках в фотоателье братьев Клейманов, а когда накопил на настоящий фотоаппарат, стал снимать для заводской многотиражки. Самые интересные снимки высылал в московские редакции. Его заметили и в 1936 году пригласили в ТАСС.

— 21 июня 1941 года Халдей работал в Тарханах, — рассказывает Анна. — К 100-летию со дня смерти Лермонтова снимал литературный кружок: мальчики и девочки читали стихи. Уже вечером он был в Москве, а рано утром в воскресенье ему позвонили и вызвали в редакцию. Задания еще не получил — никому ничего не успели объявить, — но увидел, что народ собирается у громкоговорителя, и бросился на улицу с фотоаппаратом.

Так получился снимок «Первый день войны». На переднем плане — москвичи Анна Трушкина и Олег Бобряев. Халдей всегда записывал в книжку имена тех, кого снимал. Спустя годы многих разыскал и сфотографировал. Так было с Трушкиной и Бобряевым, с регулировщицей Марией Лиманской (см. о Бранденбургской Мадонне «СБ» за 11 апреля), с девочкой из Севастополя и с десятками других, чьи истории благодаря Халдею стали частью военного эпоса.

Только один раз не смог снимать

В 1941 году, сразу после начала войны, Евгения Халдея командировали в Заполярье. Мурманск регулярно бомбили. На одной из фотографий — чернеющие ряды печных труб: все, что осталось от деревянного города.

— У отца не было никаких преимуществ, — говорит Анна. — Он шел бок о бок с солдатами, ел с ними из одного котла, в том же Мурманске прятался во время налетов. Рассказывал, как однажды поменялся местами с бойцом, а в того через несколько минут попал фугас.

Смерть была рядом. Однажды на привале с Халдея сорвало осколком фуражку и прибило ее к дереву. У него был пистолет,



Фото Геринга обошлось Халдею в 2 бутылки виски



На войне фотограф искал жизнь

фото из личного архива Евгения и Анны Халдей



Героев этого снимка Халдей разыскал спустя много лет

Человек с «Лейкой»

но, по словам дочери, он ни разу им не воспользовался. Главным оружием была «Лейка», с которой Халдей прошел от Мурманска до Берлина. Она снимала все, что встречалось на пути.

— У отца не было внутренней цензуры, — рассказывает Анна Халдей. — Только один раз он не стал снимать. Это было в Вене, война уже заканчивалась, на улице солдаты вели под руки раненного в ногу бойца. Отец увидел его лицо, и рука с фотоаппаратом опустилась. Снял со спины, и в снимке слилось всё: и страдание, и надежда, что скоро победа, скоро жизнь.

Халдей, по словам дочери, всегда искал на фронте надежду и жизнь. Потому любил снимать советский флаг и каждый раз в отбитых у немцев городах сам или с бойцами вешал его и фотографировал. Потому был так внимателен ко всему, что видел. В Заполярье им был сделан снимок: олень Яша, пасущийся у траншей.

— Олени на Севере были единственным гужевым транспортом, — объясняет Анна Евгеньевна. — На них доставляли провизию, оружие, бомбы. Ког-

да военные действия в Заполярье закончились, Яшу отвезли в тундру. Так он, по словам отца, несколько километров бежал следом и плакал.

Три минуты на исторический кадр

В войну Халдей публиковал постоянно. Он не ждал задания редакции, сам принимал решения, часто рисковал и к концу войны зарекомендовал себя как первоклассный фотограф. Ему разрешили снимать исторические события — конференцию в Потсдаме и Нюрнбергский процесс.

— В Потсдаме у отца было всего три минуты и одна возможность сделать фотографию, — рассказывает Анна Халдей. — Отец ждал, а Сталин все сидел и писал, и вот наконец он поднимает голову, поворачивается к Молотову, и отец делает снимок. Снимал он широкоформатной камерой, которую подарил американский фотограф Роберт Капо. Эта фотография облетела весь мир: Сталин в белом кителе, с приподнятой головой и все остальные в черном.

Три фотографии Халдея — разрушенный Мурманск, двор

ростовской тюрьмы с расстрелянными жителями, семья нациста в Берлине, которую тот убил после взятия города советскими войсками — были представлены в Нюрнберге. На Нюрнбергском процессе все места были закреплены за участниками, найти свободную точку съемки было невозможно.

— Отец договорился с одним мужчиной за две бутылки виски, и тот поменялся с ним местами, — рассказывает Анна. — Так удалось снять Геринга.

Портретные снимки были визитной карточкой Халдея. В Будапеште он сделал фотографию, которую назвал «Зачем война?» Два человека — слепой и поводырь — сидят на развалинах города. Они не знают, куда и откуда пришли, не понимают, что происходит вокруг. Это больше, чем просто жизненная история, это метафора, за которую зацепился обладавший сильной интуицией Халдей.

12 лет без работы

Фотография Халдея, сделанная им в освобожденном Севастополе и названная «Снова жизнь» — люди в купальниках отдыхают на пляже, а поза-

ди городские руины, — увидела свет спустя 60 лет. Наверху посчитали, что раз война еще не закончена, то о пляже и «жизни» не может быть и речи.

Особое отношение было к фотографиям Сталина. Та, на которой видны усохшие пальцы его левой руки, тоже не была опубликована.

— Когда отец снимал Сталина, он сильно волновался, по спине холодный пот катился, — говорит дочь фотографа. — Великий и Ужасный — он так его называл.

Часть архивов Халдей уничтожил собственноручно. Когда в 1947 году у Сталина начались разногласия с Тито, Халдей уничтожил все негативы с югославским лидером.

А спустя год, в 1948-м, знаменитого фотографа уволили из ТАСС за то, что он якобы «завездил» и не выполняет норму.

— Причиной было его еврейское происхождение, — говорит Анна. — Увольнение его не сломало. 12 лет он работал внештатником, пока с помощью Симонина не устроился в газету «Правда». Даже в трудные годы не опускался до съемок в детсадах, никогда не гнался за деньгами. Отец и квартиру в Москве получил, когда ему было уже 50 лет.

В 1995 году 77-летний Евгений Халдей получил награду от министерства культуры Франции — титул «Рыцарь ордена искусств и литературы». В том же году он, практически ослепший, вместе с дочерью побывал в США на собственной выставке. Эти знаки внимания, столь редкие для человека, снявшего войну, и были, вероятно, главной наградой.

■ Ольга КУЗНЕЦОВА.

(Окончание рассказа о жизни и творчестве Франтишка Богушевича в Вильносе. Начало в «СБ» от 16 мая.)

Рожденный под Вильнюсом родоначальник новой белорусской литературы Франтишек Богушевич, в конце концов, связал свою жизнь с этим городом, где проявил себя в нескольких ипостасях: как адвокат — по профессии, поэт — по призванию и журналист — по общественному долгу.

Когда точно Франтишек впервые шагнул на виленскую мостовую, неизвестно, но документы свидетельствуют, что в возрасте 12 лет, в 1852 году, он поступил в городскую гимназию, где учился вместе с братом Валерьяном. В 1856-м он посетил Виленский музей древностей, основанный графами Евстафием и Константином Тышкевичами на основе коллекции, привезенной из Логойска. Богушевич пополнил это собрание несколькими предметами. Располагалась экспозиция на первом этаже здания по ул. Университето, 5 (теперь, как и в старину, здесь один из корпусов Вильнюсского университета).

В июле 1861 года Богушевич окончил гимназию с отличием и особой отметкой за «успехи в русском законоведении». Однако после восстания 1863 года Франтишку пришлось покинуть родные места. Он сам участвовал в бурных событиях. Был ранен. Некоторое время прятался в Вильне. А в 1865 — 1884 годах жил в Черниговской губернии, где продолжил учебу в Нежинском юридическом лицее, затем работал по специальности в разных местнос-



Слева — фрагмент дома на ул. Траку, 1. Напротив — магазин с белорусской обувью

тях этого уголка Украины.

Но тянуло на родину. 31 марта 1869 года Богушевич взял 23-дневный отпуск ввиду «крайней необходимости отлучиться по собственным делам в г. С.-Петербург, Виленскую и Херсонскую губернии». А 17 декабря 1883 года в Виленском окружном суде получили прошение судебного следователя 1-го участка Конотопского уезда Франца Богушевича с просьбой зачислить его в присяжные поверенные. 25 марта 1884 года вместе с семьей он прибыл в Вильнюс.

С тех пор, до выезда в родное имение Кушляны (ныне в Сморгонском районе) в 1898 году, Богушевич жил и работал в Вильне. Известен его адрес тех лет: ул. Конная, дом Козловского. Сейчас это ул. Арклю, 18с. Здание не сохранилось. Лишь стоит стена, на которой 17 сентября 2010 года была открыта мемориальная доска в честь нашего земляка, созданная скульптором Львом Гумилевским, архитектором Александром Корбутом. Проект осуществили общими усилиями Товарищество белорусского языка Вильнюсского края, посольство Беларуси в Литве, Министерство культуры Беларуси, мэрии Вильнюса и Минска.



Прогулка по городу с Виктором Корбутом



Франтишек Богушевич с семьей

Суд, где работал Богушевич, находился в бывшем дворце Тышкевичей — тех самых, которые основали музей древностей. Теперь его адрес — ул. Траку, 1. В письме другу Яну Карловичу от 26 января 1885 года адвокат так описывал свою работу: «Я «присяжный защитник» дел преимущественно справедливых проигранных. Мои клиенты — это половина Вильно и окрестностей, но они разуверились и ко мне не приходят, потому что знают, что даром вести их дела не собираюсь».

Хотя считается, что Франтишек охотно брался за разные дела, не требуя за это денег, скорее всего, он совершал подобного рода поступки в виде исключения. Как, например, в 1892 году в случае с обращением к нему крестьянина из деревни Кривск (ныне в Сморгонском районе) Михала Вольского. Тот был наслышан о земляке: «Присяжный поверенный г. Богушевич, здешний уроженец, хотя и не знает меня, но известен мне своим терпением и своею снисходительностью выслушивать на родном белорусском наречии тех, кто обращается к его помощи о защите». На заявлении Богушевич оставил резолюцию: «Вести дело Вольского безвозмездно согласен».

Юрист — профессия престижная и прибыльная, казалось бы. Тем не менее Богушевич так и не смог развиться. В 1888 году в письме Яну Карловичу, у которого он занимал деньги, адвокат писал: «Неплатежеспособность — это болезнь, которая пристает и к самым здоровым людям. Приложу все силы, чтобы как можно скорее вылечиться от этой заразы, так как она меня страшно угнетает! Лечте мне было бы прийти голым по улицам Вильно, чем осознавать эту свою беспомощность!»

Жизнь в Вильне была далека от идиллической. Достаточно нескольких строк из стихотворения «Немец» 1891 года:



Ул. Арклю — здесь жил Богушевич

Не люблю я места (на-расейску — горад).

Надта там цяснота і вялікі смрад.

Из письма Яну Карловичу ноября того же года: «В Вильно, помимо инфлянцев, ничего нет, разве немного дороговизны». Полмесяца спустя Богушевич снова сетовал: «Медленно (очень медленно, так как от жизненных забот остается мало свободного времени и мыслей) рождаются стихи».

Одним из тех, кто поддерживал в непростое время творчество поэта, был его виленский друг Зыгмунт Нагродский. Тот нередко подсказывал и темы для стихотворений. На ул. Пилимо, 9 сохранился дом Нагродского.

В 1885 — 1891 годах Богушевич проявил себя как журналист — на страницах петербургского журнала Край на польском языке сообщал о виленской жизни. Вчитаемся в эти послания из прошлого, чтобы представить город эпохи нашего классика, каковым его, впрочем, признали лишь спустя годы после смерти.

Март-апрель 1885 года: «Накануне и в день покровителя Литвы — святого Казимира, 3 и 4 марта, в Вильно на Кафедральной площади (ныне пл. Катедрас, 3 — В.К.) собирается ярмарка (сейчас известна как Казюкас. — В.К.), где продают преимущественно разную утварь и деревянные изделия — сундуки, мебель, повозки, детские игрушки и разные «базарные» сладости: бутриманские пряники, сморгонские булочки и т.д.»



Ул. Пилимо, 9. Дом, где жил друг Богушевича Зыгмунт Нагродский

Адвокат с душой поэта



Ул. Арклю, 18с. Мемориальная доска Богушевичу на месте дома, где он жил

(Каунаса) с остановкой в Керново (Кярнаве). Это событие поэт описал в стихотворении:

Сабраўішыся на тры чоўна,
Веславалі мы да Коўна.

Праз тры дні і праз тры ночы
Дожджэ мацьў, а вецер ў вочы!

В 1897 году в Вильне был создан комитет по празднованию 100-летия со дня рождения Адама Мицкевича. По инициативе журналиста Люциана Узембло (приятеля Богушевича) было решено собрать средства на установку мемориальной доски в честь поэта в костеле Святых Иоанна Крестителя и Иоанна Евангелиста (ул. Швянто Йоно, 12). В комитет входил и Богушевич, а всего — 12 человек, среди которых Зыгмунт Нагродский, художник Болеслав Русецкий. С предложением подключить к сбору пожертвований также жителей Гродно Богушевич обратился тогда к Ожешко. Юбилей отмечался в 1898 году. Но памятную доску открыли лишь летом 1899-го. В это время Богушевич уже жил в Кушлянах.

В мае 1898-го из-за болезни (считается, что осложнения со здоровьем возникли после речного путешествия в Ковно) он уволился из Виленского окружного суда. В Кушлянах практически всеми был забыт, разве что кроме Нагродского. 9 октября 1899 года Богушевич писал своему коллеге — присяжному поверенному Виленского окружного суда, журналисту, литератору Адаму Карповичу: «Дорогой Адаш! Вот уже второй месяц опухший лежу в постели, болят почки. Грустно мне, что не приходит никаких известий о том, что творится в Вильно». И прибавляет: «Жена тебе кланяется и просит подробный рецепт на колдунью».

Писатель отчаивался, но не сдавался. В марте 1899-го он отправил в виленскую губернскую типографию рукопись своей книги «Беларускія апавяданні Бурачка». Однако цензура жестко отреагировала на появление сборника. Бдительный цензор нашел «в такого рода сочинениях тенденцию кроме «малорусской» создать еще «белорусскую» литературу и таким образом разбить и ослабить литературное и национальное единство, а вследствие этого и политическое могущество русского народа». В ту пору, когда Беларусь входила в состав Российской империи, белорусы не признавались самостоятельным народом... А Богушевич считал иначе. В Вильно его произведения увидели свет впервые отдельной книгой лишь в 1918 году, последний раз — в 1930-м.

15 (28) апреля 1900 года Богушевич ушел из жизни в Кушлянах, а спустя три дня был похоронен на кладбище у костела Святых Петра и Павла в Жупранах (ныне в Ошмянском районе). На похороны приехали коллеги и друзья из Вильны. Этот город помнит шаги нашего поэта по сей день.

■ Виктор КОРБУТ.
vk@sb.by

Июль 1885 года: «Безнадежно санитарное положение в Вильно. И вот если с железнодорожного вокзала идти по лучшим улицам — Остробрамской, Большой и Замковой (ныне Аушрос Варту, Диджэйи, Пилес. — В.К.), станешь свидетелем вопиющего зрелища: вдоль этих улиц водосточные трубы заплывают чем-то таким, что уже не имеет названия, создавая невыносимо тяжелую, ядовитую атмосферу».

Июль 1887 года: «Как в типичном старом городе, улицы здесь кривые и узкие. Вильно — город небольшой: от одной окраины (например, от железного моста) до второй (до Вилии) можно пройти пешком за 16 минут!»

Март-апрель 1888 года: «Во дворце генерал-губернатора (теперь резиденция президента Литвы на пл. Дауканто, 3. — В.К.) проходит сейчас выставка картин русских художников; на ней демонстрируется 53 картины 20 художников; полотна И.Е.Репина и М.П.Клодта пользуются большим успехом у посетителей».

Март 1890 года: «Несмотря на большое количество источников в окрестностях Вильно и даже и в самом городе, в нашем городе нет водопровода, в некоторых пригородах не хватает воды; носить ее с дальнего колодца — тяжелый долг слуг, а потому и дорого стоит».

Несмотря на знание польского языка, который пользовался высоким статусом среди шляхетского сословия, к которому принадлежал Богушевич, творить ему все равно хотелось по-белорусски. Элиза Ожешко, с которой поэт был знаком, в письме Яну Карловичу от февраля 1888 года делилась мыслями: «Был у меня недавно г-н Богушевич и читал мне свою только что написанную по-белорусски сказку, длинную, полную фантазии, прекрасную. Польские стихи его слабые, но белорусские, по моему мнению, прекрасны. Надо изо всей силы поощрять его к работе в этом направлении».

Тем не менее Богушевич оставался активным участником польской культурной жизни. В июле 1897 года вместе с группой виленской польской интеллигенции он отправился в путешествие по Вилии (Нярис) до Ковна

ЖИЗНЬ В КИТЧЕ

Волосы обжигающе-яркого цвета, кричащий макияж, одежда с шипами и невероятными вырезами — эта певица давно стала олицетворением слова «эпатаж». Жанна Агузаровой в июле будет уже 52, а она все такая же непредсказуемая, как и 30 лет назад, когда в составе группы «Браво» исполнила первые песни. Самая «неземная» певица российской эстрады за последние годы не дала ни одного интервью, а ее концерты можно пересчитать по пальцам одной руки. Наш корреспондент отправился на родину королевы рок-н-ролла — в Тюменскую область. В 350 километрах от областного центра он нашел мать Жанны — Людмилу Савченко.

«Эти желтые ботинки шагают быстро по асфальту...» — в магнитофоне хиты всех времен и народов в исполнении Жанны Агузаровой, настроение тревожное, впереди шесть часов по разбитым напрочь и недавно отремонтированным сибирским дорогам до главной сенсации. За окном пейзаж, кажется, нескончаемых березовых рощ изредка прерывается придорожными кафе и заправочными станциями. Вот мы уже почти у цели: табличка с названием села, деревенские магазины и множество старых двухэтажных барачков. В одном из них живет мать самой эпатажной певицы. Она долго будет отказываться от интервью, но потом все-таки сдается и впервые расскажет, о чем молчала все эти 30 лет периода безумной популярности дочери.

— У меня есть музыкальный центр и диски с песнями Жанны. Хотите включить? — Ну кто ж от такого откажется.

«Верю я», «Старый отель», «Черный кот», «Звезда» — ее песни трогают сердца и умы миллионов. В середине 80-х, согласно опросу газеты «Московский комсомолец», ее признали певицей № 2 после Аллы Пугачевой.

— Посмотрите в окно, вот эту елочку возле дома мы сажали с Жанной, когда она была маленькая, — погружается в щемящее сердце воспоминания Людмила Ивановна. — Я родила ее в Казахстане, куда поехала работать фармацевтом по распределению после окончания медучилища. Дочка родилась в 1963 году, она появилась на свет крупненькая — 4 килограмма 200 граммов, красивая — глаз не оторвать. Прям с первого взгляда влюбилась, это же моя кровиночка. Жанна — красивое французское имя, я выбрала его, по-русски Иоанна, Ива, некоторые друзья ее так и называли. После родов приснился сон, будто я поймала золотую рыбку, смотрю на нее и понимаю: это же моя дочь... Сразу знала, что ее ждет необычная судьба. Отработала несколько лет в Казахстане и вернулась на родину к маме в Новосибирскую область. Приехала я туда уже без отца Жанны. С Хасаном у нас брак был недолгий, расстались, когда Жанне было полгода от роду. Все-таки первая любовь редко к хорошему приводит. После развода он уехал к себе в Осетию и больше никогда не появлялся в нашей жизни. Жанна его ни разу не видела, на алименты я не подавала и найти Хасана не пыталась. Она вначале спрашивала, где папа, я ей



Жанна начала петь в детском саду в Узбекистане

Будучи подростком, Агузарова исполняла хиты Пугачевой

Певица больше 20 лет не приезжала в гости к маме

все честно рассказала, даже фотографии его показала. Сейчас, говорят, он умер, но что с ним случилось и как он прожил жизнь, я так и не знаю. Наши дороги

разошлись, дочь воспитывала одна, помогала моя мама. Жили мы небогато, но и не голодали. Когда Жанна пошла в детский сад, мы переехали в Узбекистан, там мне предложили работу. Помню, дочка в садике пела песенку «Наманганские яблоки». В Намангане яблоки зреют ароматные... (Напевает.)

В первый класс Жанна пошла в Новосибирской области, училась она неплохо, участвовала во всех конкурсах самодеятельности. Сцены ничуть не боялась, зрителей не стеснялась. Ее принимали на ура, стены дрожали от оваций, люди кричали: «Бис, браво!» Я решила ее отдать в музыкальную школу в класс аккордеона. Она сначала загорелась этим, а потом не захотела туда ходить. Я не стала настаивать и правильно сделала: детям надо давать свободу выбора. В Новосибирской области познакомилась со своим вторым мужем, Леонидом. У него уже был сын от предыдущего брака Артур (умер в 2006 году от остановки сердца на работе, он бурил нефтяные скважины. — Авт.). Мы с ним поженились и переехали в Тюменскую область в эту квартиру, где мы сейчас с вами сидим. Леня устроился работать в школу учителем физкультуры, Жанна перешла в эту же школу, в 6-й класс. С ребятами она быстро подружилась, стала выступать в местном дворце культуры, пела много песен из репертуара Аллы Пугачевой. С отчимом у Жанны не очень складывались отношения, у обоих характеры непростые, но она Леню называла папой. Когда дочке было 13 лет, у нас с мужем родился Дима. После окончания школы дочка поступила в театральное училище в Ростове-на-Дону. Проучилась там год и ушла, она мне так сказала: «Мама, я все-таки хочу заниматься музыкой».

В 1983 году Агузарова стала выступать в составе группы «Браво», тогда еще носившей название «Постскриптум». Первая магнитофонная запись музыкального коллектива с новой солисткой имела огромный успех. В то время рок-музыканты были, мягко говоря, не в почете



Певица не общается ни с кем из школьных друзей



Уникальное фото нам дали одноклассники Жанны, она лишь однажды приезжала на встречу выпускников

у властей. Прямо на концерте 18 марта 1984 года Жанну Агузарову задержали, у нее во время обыска обнаружили паспорт на чужое имя. Отправили в Бутырскую тюрьму и назначили проведение экспертизы в Институте судебной психиатрии им. Сербского. Певицу признали вменяемой и отпустили.

— Дочка никакая не сумасшедшая и не марсианка, она так шутит, а многие в это верят.

Жанна снова вернулась в родное село к маме и отчимом, в Москве у нее не было прописки.

— Работала у нас в леспрохозе приемщицей, — продолжает Людмила Савченко. — Жанне было очень тяжело, она переживала сильно, но от цели не отступила: «Мам, знаешь, я ведь все равно своего добьюсь. У меня будут свои песни, своя музыка». Дочка через полгода вернулась в Москву и продолжила выступать с группой «Браво».

— Помните, когда первый раз увидели дочку на экране? Какие мысли были?

— Я и Леня очень радовались за нее. А Артур так вообще восторгался пением сестры. Иду по поселку, а ко мне все подходят и говорят: «Ой, мы видели вашу дочь по телевизору». А я отвеча-

ла: «Еще не раз увидите». Сейчас уже односельчане успокоились, все знают, что она моя дочь, уже не так мучают расспросами.

Музыкальная карьера Агузаровой сложилась лучшим образом, особенно после того, как сама Алла Пугачева представила ее стране на «Музыкальном ринге» в 1986 году. А вот на личном фронте у певицы были и времена зыбких одиночеств, и периоды бурных романов, но, к сожалению, не давших своих плодов... Первый раз Жанна вышла замуж за Илью, океанолога из интеллигентной семьи.

— На свадьбу я не приехала, они особых торжеств не устраивали, тихо посидели дома после росписи, и всё. Честно говоря, мне он нравится до сих пор, хороший парень. Его родители не очень-то приняли Жанну, мол, она такая эпатажная... А дочка-то у меня красавица, многие от нее голову теряли, она нарочно свои прелести скрывает — сценический образ у нее такой. Я ей сколько раз говорила: «Жанна, что ты надела на себя?! Лучше бы платье какое купила или юбочку». Она отвечала: «Мама, так надо». С первым мужем Жанна прожила недолго, расстались они, хотя любовь была сильная.

В 1991 году королева рок-н-ролла переехала в Лос-Анджелес, там она пела в местном ресторане и таксовала.

— Ой, как я за нее переживала. Новая страна, уехала в никуда. Я очень просила дочь вернуться в Россию, сама знаю, что значит тоска по родине, в молодые годы много где жила. Она спустя 5 лет вернулась и сказала: «Мам, все-таки я люблю Россию».

— Она ведь в США вышла во второй раз замуж — за продюсера Николая Полторанина, но прожили они недолго. Как вы ко второму зятю относитесь?

— Никак! Я вообще ничего о нем не знала.

— Жанна приезжает к вам в гости? Помогает?

— Она здесь не была лет 20, наверное, а то и больше. Я к ней в Москву езжу, последний раз видела ее 5 лет назад. Здоровье не позволяет мотаться к дочке, все-таки дорога неблизкая, а у меня давление постоянно скачет. Но она мне помогает финансово.

— Вас в Москву не зовет жить?

— Я и сама не поеду. Мой муж Леня умер 10 лет назад от сердечного приступа, я осталась одна. Из своего поселка уже никуда не уеду. Как-то приехала к Жанне в Москву и говорю ей: «Ну можем мы с тобой как мать с дочкой куда-нибудь сходить? А то я везде одна». Она поехала меня проводить на вокзал, так там ее люди буквально атаковали, шагу не давали ступить. Я тогда поняла, почему она никуда не выходит, и подумала: лучше бы дочка работала врачом или инженером и была бы простым человеком. Но сейчас уже ничего не вернуть...

■ Денис ЗИНЧЕНКО.

Гарант хорошего настроения

Евгений Крыжановский никогда не играл героев-любовников, но женским вниманием популярный актер и создатель театра «Христофор» при этом уж точно не был обделен: на счету Евгения Анатольевича 5 (!!!) официальных браков и 4 красавицы дочери. Сам артист, то ли в шутку, то ли всерьез, утверждает, что это совсем не от легкомыслия. Скорее, наоборот — от правильного воспитания. Мол, поцеловал женщину — обязан жениться. К слову, приставку «экс» по отношению к бывшим супругам Крыжановский никогда не употребляет. Все его жены — родные и любимые до сих пор.

Сегодня, в день своего 60-летия, шоумен по-прежнему в центре женского внимания. Вечером на дачу Крыжановского под Заславлем поздравить именинника с юбилеем придут все его 12 любимых дам. Секрета из того, что загадать, задувая свечи на праздничном торте, Евгений Анатольевич не делает: «Хочу еще одну дочку. А лучше — двух!»

— А почему бы и нет? В 60 лет жизнь ведь не заканчивается. Вспомните Табакова, Жванецкого, Козакова, Кончаловского, которые стали родителями в достаточно зрелом возрасте. Отцовство открывает второе дыхание, продлевает ощущение юности, вновь делает тебя нужным и молодым.

— Так, может, хватит уже дочек? Над сыном бы поработали.

— Я уже так привык к этим бесконечным платьицам, юбочкам и рюшечкам, что даже не представляю себя в роли отца пацана. Я всегда хотел исключительно дочек. Друзья шутят, говорят: «Бракодел!» А я парирую: «Нет, филигран!» Есть поверье, что если рождается много девочек, то на Земле не будет войны. Так что я — борец за мир. Правда, жена на гастролях бороться не разрешает, говорит, спасай планету лучше дома.

— Вы — единственный артист на моей памяти, который умудрился сохранить хорошие отношения со всеми бывшими супругами. Причем не просто сохранить, но и, не стесняясь, открыто признаваться в любви каждой из них. Как такое вообще возможно?

— Да все просто. Нужно в любой ситуации оставаться Человеком. Именно так, с большой буквы. Не надо злиться, сорваться, ругаться. Если семейная жизнь не складывалась, я всегда поступал как мужчина — оставлял ребенку и супруге квартиру и все, что было нажито. От помощи никогда не уклонялся. И я безмерно благодарен каждой из своих жен. Если бы не они, я бы не был тем, кто я есть сейчас. Поэтому все мы дружим между собой, не чужие друг другу люди. В моей жизни представительницы прекрасного пола играли и будут играть самую важную роль. Кем бы мы ни были — артистами, генералами, космонавтами, — для своих супруг, тещ, дочерей, племянниц мы прежде всего мужья, отцы, дяди, сыновья. У меня 12 родных женщин. Как я шушу — мой женский батальон. Любимый батальон.

— Похоже, страшнее праздника, чем 8 Марта, для вас в календаре просто не существует.

— Не то слово. Это ж мне надо 47 человек поздравить! 12 человек — только родня. А есть же еще налоговый инспектор, врачи, коллеги, знакомые. 8 Марта — это ежегодная маленькая смерть для меня (смеется).

— Помимо любимых, кто еще сегодня придет поздравить вас с юбилеем?

— Я тут на днях подсчитал, что нужно пригласить почти 300 человек. Поэтому праздновать буду в несколько этапов. Сегодня — на даче с семьей, завтра — с друзьями и коллегами, в понедельник — с однопартийцами из Либерально-демократической партии. Вечером обязательно баня. Этому ритуалу уже 16 лет. Мы с друзьями — люди разных профессий, взглядов и вероисповедания. Но баня нас объединяет. О чем разговариваем? О жизни, политике, деньгах, любви.

— В Петербурге, как герой Мягкова в «Иронии судьбы», ни разу не просыпались?

— Это вы на алкоголь намекаете? Раньше, было дело, увлекался, но уже 25 лет не пью. И не курю, кстати. Не кодировался и не зашивался. Просто однажды сказал себе, что это последняя сигарета и последняя рюмка. Первое время было тяжело, потом привык. Вы представьте себе: у артистов каждую неделю презентации-банкеты-фуршетты. Если б я хоть по стопке выпивал на каждой, я бы давно уже спился. И примеров коллег тому масса. Единственное, от чего не могу удержаться, так это от вкусной еды. Поэтому постоянно сижу на диетах. Я даже книгу об этом написал. «Худеем весело» называется.

— И как успехи? Сколько килограммов удалось скинуть?

— Мы с Аней (супруга. — Прим. автора) перепробовали все диеты, ничего не помогало. На одном из концертов я даже как-то с Долиной поругался: «Из-за твоей диеты, Лариса, я язву себе заработал». А она призналась, что это вовсе не ее метод похудения. Журналисты, мол, приписали. Первое время певица еще пыталась объяснить, что «диета Ларисы Долиной» не имеет к самой артистке никакого отношения, потом просто махнула рукой. Если хотите знать, самый действенный способ похудеть — наклеить пластырь на рот.

— То есть «сидеть не жравши», как говорила великая Майя Плисецкая.

— Точно. Главное — сила воли. Она — движущий фактор, который помогает чего-то достигнуть в жизни. Я не верю, когда человек говорит, что у него нет силы воли. Ее легко можно в себе воспитать, это так же естест-



Фото Владимира Шлапака

венно, как накачать мышцы. По чуть-чуть, понемножку — сначала будет трудно, потом легче.

— Выдержать испытания в телепроекте «Обмен женами» вам тоже сила воли помогла? Слышала, что ваша жена Анна была категорически против участия в программе.

— Силу воли тут скорее проявила Аня, не я. Чуть до развода не дошло — это правда. Но скажу честно: будь я на месте режиссера, я бы сделал то же самое. Ведь какой смысл брать жену известного артиста и помещать ее в хоромы, если можно отправить ее на неделю в самый ад? К Аниной чести, она это испытание выдержала. К счастью, жена у меня из простой рабочей семьи и с детства знает, что такое труд. Мне, конечно, было легче. Я был на своей территории, в привычном телевизионном мире. Камеры, софиты, запись...

Артист ведь живет для зрителя. Если не для него, то для кого? Для себя? Мы всегда на виду и поэтому не имеем права быть обрюзгшими, грязными, неаккуратными. Я как-то ехал в метро, задумался, а пассажирка напротив с тревогой спросила: «Евгений, что-то случилось? У вас все хорошо?» И тогда я понял, что всегда и везде нужно носить улыбку. Ведь она, в конце концов, моя визитная карточка.

— Театру «Христофор» в этом году исполняется 28 лет. Как сегодня собирать полные залы, если зритель сейчас пошел искушенный, его ничем не удивить?

— Собирать так же, как и пять, и десять лет назад: хорошими качественными шутками. Но шутить — это тоже работа. Я сам слышал, как Жванецкому однажды крикнули: «Не смешно». А ничего страшнее для юмориста, поверьте, не существует.

— А вам кричали «Не смешно»?

— Было однажды. Мы сняли тот номер. Юмор — жанр молодежный, скоро мне придется уходить на пенсию.

— Кому уступаете место?

— Сейчас планируем открыть детский театр юмора «Христофорик». Есть еще несколько хороших молодых ребят из «Комедии клуба». Помню, как они нам впервые показали свои шутки. Слабые и, на наш взгляд, не смешные. Но мы все равно выпустили их на сцену. И когда зал взорвался смехом, зрители вытирали слезы, мы вдруг поняли, что постарели... Сегодня «Христофор», не побоюсь этого слова, бренд. На нем выросло уже целое поколение. Мне рассказывали случаи, когда в одной из школ на уроке географии учительница спросила у ученика, кто такой Христофор, имея в виду, естественно, Колумба. «Это такой прикольный театр», — ответил ей школьник. Наверное, это и есть самая высокая оценка нашего творчества. Или вот помню, как однажды ко мне на улице подошли трое изрядно выпивших бомжей, грязных, бородатых и, тыча в меня пальцем, закричали: «О, ты этот... Пифагор!» То есть нас знают, любят, а христофоровские образы давно ушли в народ.

— А по Купаловскому театру не скучаете? Все-таки 12 лет в ведущем театре страны — солидный отрезок вашей творческой жизни.

— Купаловский люблю всей душой, но это уже не мой мир. При этом не жалею ни об одной минуте, проведенной на его сцене. Считаю себя счастливым человеком, потому что за те годы переиграл все роли, начиная от массовки и заканчивая Хлестаковым из «Ревизора» и паном Быковским из «Павлинки». Если бы остался, то сейчас бы, наверное, уже получил звание заслуженного, а там и народного. Никогда не забуду, как мы с Валерием Раевским (тогдашний худрук театра. — Прим. автора) в ночь проводов никак не могли расстаться. Сначала он меня провожал к остановке, потом я его обратно, потом снова он меня... Так до утра друг друга провожали, никак не могли наговориться. Сейчас с удовольствием сыграл бы в какой-нибудь антрепризе. Меня не так давно приглашал Борис Луценко, но пришлось отказаться — все расписано буквально по минутам. Так что 60 лет для меня — прекрасный повод начать планировать жизнь так, чтобы все успеть и ничего не упустить.

■ Юлиана ЛЕОНОВИЧ.
leonovich@sb.by

НАШИ МАГАЗИНЫ:		www.KRONOS5.BY		+375 (29) 8888 500 +375 (44) 4931 113 БЕЗ ВЫХОДНЫХ с 9:00 до 18:00		
АКЦИЯ ОБНОВЛЕННЫЙ МИНИ-ТРАКТОР КЕНТАВР Т-15 Двигатель: Дизельный, 4х тактный Охлаждение: Водяное Мощность: 15 л.с. Объем двигателя: 940 см.куб. Система запуска: Электростартер Гидравлика: + Блокировка дифференциала: +	МОТОБЛОК КЕНТАВР 2016Б Бесплатная доставка 16 250 000 / скидка -1 800 000 / Акционная цена 14 390 000 Производитель: ООО "ДТЗ" Украина	МОТОБЛОК КЕНТАВР 1080Д Бесплатная доставка 24 900 000 / скидка -2 410 000 / Акционная цена 22 490 000 Производитель: ООО "ДТЗ" Украина	МИНИ-ТРАКТОР КЕНТАВР Т-240 Бесплатная доставка 76 650 000 / скидка -12 160 000 / Акционная цена 64 490 000 Производитель: ООО "ДТЗ" Украина	ТАКИХ СКИДОК ЕЩЕ НЕ БЫЛО АВТОПРИЦЕПЫ ТЕМА Оцинкованная сталь Немецкие комплектующие Гарантия 5 лет Акционная цена от 9 990 000 Производитель: ООО "ТЕМА" Польша Доставка до порога		
	ОПРЫСКИВАТЕЛЬ BIARDZKI 200 л 15 550 000 / скидка -3 160 000 / Акционная цена 12 390 000 Производитель: Biardzki Польша	ГРАБЛИ-СЕНОВОРОШИЛКИ 4 колеса Цена 7 200 000 Производитель: Biardzki Польша	КОСИЛКИ WIRAX 1,35 м, 1,65 м, 1,85 м Цена от 16 790 000 Производитель: Wirax Польша			ПРИЦЕП БТП к мотоблоку и мини-трактору Цена 7 690 000 Производитель: ООО "ДТЗ" Украина
7 ПРИЧИН КУПИТЬ У НАС						
Мы уверены в качестве нашей продукции, поэтому гарантируем 100% возврат денег	Цены от первого поставщика	Выездной сервисный центр	Доставка до порога	Предпродажная подготовка и тестовая обкатка	2 года расширенной гарантии	Более 4500 довольных клиентов ежегодно



фото «Русский взгляд»

Митьковство Шагина началось еще при Брежнев

30 лет назад питерские «Митьки» (отец-основатель группы художников — Дмитрий Шагин) прославились своими ватниками и тельниками, ураганным пьянством, словечками «дык ёлы-палы» и незлобивым отношением к жизни.

Сегодня их картины висят в Русском и других музеях. Новые работы написаны в прежнем, миролюбивом и забавном, ключе. Одна из последних — «Митьки приносят Ивану Грозному нового сына». Чтобы увидеть ее, на недавней «Ночи музеев» зрители выстраивались в очередь уже на улице.

— «Митьки-2015» похожи на «Митьков-1985»?

— В чем-то да, в чем-то нет. Скажу сразу, что я 22 года не пью, и многие митьки тоже бросили. Раньше нас гоняли, а теперь, слава богу, нет. Раньше были с трудом одна-две выставки в год, а сейчас десятки. Мы постоянно ездим по России, а то и за границу. Вот недавно в Берлине были. И как-то позитивнее все стало: у всех дети, внуки. Жить хочется!

— Когда вспоминаешь героическую юность, что встает перед глазами в первую очередь?

— Мое митьковство началось еще до «Митьков», в конце 1970-х, когда я завербовался на полгода в экспедицию — рисовать могильники и археологические находки. Прилетел в Красноярск, посмотрел избу, где Суриков писал свою «Боярыню Морозову», и сел на поезд в Абакан. Просыпаюсь от того, что какой-то бритоголовый держит нож у моего горла: «Признавайся, где моя сумка с водкой?!» Полупустой вагон и мужик с ножом... Я понял, что это не шутка, сейчас порежет реально. Тут проводница, видимо, привыкшая к таким сценам, говорит: «Чего ты парня обижаешь? У нас твоя водка, пойдем». Я в ужасе вышел в тамбур покурить. Смотрю: этот бритый тоже выходит. Похмелился, подобрел. Говорит: «Не обижайся! Попутал я, но ничего. Если в Абакане кто будет наезжать, скажи: «Бойдмана знаю». Пару раз какие-то приставали, я говорю: «Бойдмана знаю». Все сразу под козырек.

Привезли меня к археологам. А они, оказывается, корейцы. Говорят: «Ты корейскую еду пробовал?» У меня глаза на лоб полезли: такое все жутко острое. Сначала нож к горлу, потом корейская еда... А наутро поехали на Енисей ловить рыбу и прямо в ведре сварили уху...

— История отличная. Но при чем здесь «Митьки»?

— Митьковские слова: «братки», «сестренки», «оттянуться в полный рост» — это все отсюда и из художественной школы, где я учился. Цитаты из кинофильмов — тоже, мы так общались. И митьковское пьянство: в экспедиции я объявил себе сухой закон, потому что понял, что не выживу, если буду пить спирт, а там был именно спирт. Но, конечно, сорвался, когда у нас товарищ погиб. И первое попадание в вытрезвитель тоже относится к тому вре-

Дмитрий Шагин: Ватник — это святое



Полотно «Митьки приносят Ивану Грозному нового сына» удостоилось «выставки одной картины» в ЦДХ

мени. Вообще, 1970-е были более героическими, чем 1980-е. Наши выставки запрещал КГБ, нас таскали на допросы. Мой друг 10 лет отсидел за самиздат — представляешь? Это потом началась уже расслабуха: перестройка, Горбачев, развал страны. А в 1970-е все было всерьез.

— Сейчас «ватниками» называют агрессивных патриотов и антизападников. А ведь когда-то это была фирменная одежда митьков.

— Полстраны так ходило! Первый ватник мне выдали на заводе, я в нем проходил до 1988-го. А в 1988-м вышла статья в журнале «Юность» — о том, что в котельной у Шагина проходят съезды митьков: 50–60 человек распивают алкоголь и смотрят фильм «Место встречи изменить нельзя». После этого меня выгнали из котельной спорткомитета, где я работал... А всего я отходил в ватнике 14 лет. У моего отца, который отсидел 6 лет, тоже был ватник. Мой учитель в живописи Арефьев два срока отмотал и тоже ходил в ватнике.

Для меня ватник, как для любого человека из того времени, — это святое. Давай внесем ясность: «Митьки» на стороне той части нашего народа, которая безвинно сидела в лагерях, а не на стороне вертухаев и убийц. «Майданы» с «антимайданами» приходят и уходят, начальство приходит и уходит, а ватник остается. В правильном смысле слова.

— «Митьки» — продукт позднего застоя. Но вот в России все вокруг твердят, что пришел новый застой.

Значит, должен быть расцвет митьковства, как ты считаешь?

— Безусловно, пришел новый зажим. Хрущевская оттепель ведь чем кончилась? Тем, что стали сажать. Перестройка и вольные 1990-е тоже кончились запретами, да уже и посадками тоже. Но жизнь рано или поздно все равно возьмет свое. Помню, как у нас на Васильевском острове асфальт вздыбился, причем такой толстый, а из-под него шампиньон пророс. Раздробил асфальт и пробился. Это важный символ: мягкое побеждает твердое — агрессию, злобу, ненависть. Всеми своими акциями «Митьки» всегда призывали к обратному — чтобы наступила эра милосердия, о которой говорится в нашем любимом фильме «Место встречи». Задача художников, музыкантов и вообще всех людей искусства — эту эру приблизить. Ладно дети мои — они уже выросли. А внуки? Неужели они будут жить в таком кошмаре? Всех ненавидеть, злобствовать? Об этом ли мы мечтали в своих котельных?

Я очень обрадовался, когда узнал, что Папа Римский замитьковал — встречал Рождество с бомжами. Молодец Папа, проникся митьковскими идеями. Митьков много. По-моему, все люди в душе — митьки. Просто боятся показать, что они добрые и нежные, и строят из себя крутых мачо. А главные митьки — это дети. Посмотришь, и сердце радуется — даже близко никакой злобы.

■ Ян ШЕНКМАН.

письма

Инеcсы
ПЛЕСКАЧЕВСКОЙ



Герои девичьих грез

Кто был героем ваших девичьих грез? Я не спрашиваю о том, были ли у вас такие герои: что за девица без грез? И что за грезы без имени?

Ну Ален Делон — это понятно. Универсальный символ увядающей (к сожалению, да) мужской красоты. Как сказал по его поводу знакомый артист балета: «Мужчине неприлично быть таким красивым». Толк в мужской красоте он знал. В Алена Делона я была влюблена дважды: сначала после фильма Лукино Висконти «Рокко и его братья»: мне до сих пор кажется, что это чуть ли не единственный фильм в его карьере, реально удавшийся актерски. Во всех этих «Зорро», «Черном тюльпане» и прочих играть было нечего — нужно было быть томно-печальным (мы считали — загадочным), страдать от любви, скакать верхом, размахивать шпагой? И просто быть красивым. Можно молчать: зачем нам разговоры? Прижать краткую посылку (ух, как мы их ненавидели, этих красоток!) и... Вот в месте поцелуя (вместо поцелуя) начинались грезы... Вот он такой на черном коне (Алену Делону удивительно шли именно черные), а вот я... Да уж, грезы прерывались в самом начале, если ты пытался хотя бы на мгновение представить себе такое: Ален Делон и я. Может, у кого-то было иначе, но почему-то я с детства была уверена в невозможности встречи с предметом девичьих грез. Ален Делон — это же просто взгляд с экрана. Второй раз я влюбилась в него уже в подростковом возрасте. Вернее, не в него, а в песню «Наутилуса» про то, что «Ален Делон не пьет одеколон» и «говорит по-французски». Она была именно про таких, как я: не верящих в чудеса — где я и где он? «Она читала мир, как роман, а он оказался повестью».

Кто еще в списке? Бельмондо? Хорош, особенно в «Профессионале», но грезить о его физиономии, слегка потертой о наждачную бумагу? Нет уж, увольте. Да и какие они актеры — что Бельмондо, что Делон? Вот Евгений Леонов, Анатолий Папанов и Иннокентий Смоктуновский — вот где глыбы! Все им под силу, все по плечу — и комедия до слез, и трагедия до спазмов. Но грезить о них?.. Может быть, Штирлиц, Вячеслав Тихонов? Вот он подходит — ах, Болконский... Но всегда есть какое-то «но». Может быть, взгляд слишком умный? Понимаешь, что не принц — легкий, невесомый, подхватывающий на коня и уносящий вальд... Обычно в этой «дали» грезы и заканчивались: на то они и мечты, чтобы не сбываться. Но Тихонов все-таки — не греза: как можно грезить о человеке в эсэсовской форме, который печет картошку в камине на праздник 23 февраля?

Подруга рассказывала, как она в кругу веснушчатых одноклассниц решила глобальный вопрос: кто красивее — Игорь Кеблущек (тот, который Мистер Икс в «Принцессе цирка», ух, как люто мы не любили Наталию Белохвостикову, учитывая, что она и с Аленом Делоном в «Тегеране-43» снималась!) или Митхун Чакраборти? Глобальный школьный вопрос. Кроме наших девичьих грез, у них ничего общего: Чакраборти до сих пор активно снимается и остается одним из самых высокооплачиваемых болливудских актеров (снимаются уже и его дети), а Игорь Кеблущек ограничился той единственной ролью. Которую многие из нас (все?) не могут забыть до сих пор. «Цветы роняют лепестки на песок, никто не знает, как мой путь одинокий...»

Что происходит, когда ты встречаешься с героем своих девичьих грез? Который всю жизнь только «взгляд с экрана» и безнадежное «ах!»? Теперь я знаю точно. Сначала я потеряла дар речи (но, к счастью, ненадолго), потом подошла и сказала ему: «А ведь вы герой моих девичьих грез!» Если он и смутился, то лишь на мгновение. Он уже не так безнадежно красив (все-таки с той поры, когда он стал нашим героем, прошло 33 года), но по-прежнему чертовски хорош. Когда он наклоняет голову и улыбается — оживают все грезы. Обаяние — профессиональное, но не из актерства, а из дипломатии — по профессии он дипломат. Наверное, это имеет значение, потому что он и у меня спросил о профессии. На «философа» улыбнулся, тогда-то я и увидела, что улыбка за годы ничуть не изменилась. Мы мило щебечем с его женой (трепещи, Белохвостикова, мы отомщены!), а я поглядываю на своего героя, который, смеясь, рассказывает ей, что его и теперь еще приглашают иногда в программу Андрея Малахова на российском телевидении, когда говорят о ретро. Самоирония — вещь нечастая, но всегда спасительная. Мы договариваемся об интервью («может быть, обсудим позже»), прощаемся, и у меня дрожат колени (накатывает давно забытое ощущение). Мечта школьниц (и не только) моего поколения — Мистер Икс, Игорь Кеблущек. Знакомство с Аленом Делоном впечатлило бы меня меньше.

...Придя домой, я сказала мужу мечтательно: «Жаль, что ты не пошел со мной. Я встретила такого мужчину! Познакомила бы тебя с Мистером Икс». — «А кто это?» Мне интересно: а мальчики грезят о недоступных принцессах? У них дрожат колени, когда они встречаются со своей грезой наяву? Расскажи-те мне, а?

Инеcса ПЛЕСКАЧЕВСКАЯ,
сборкор «СБ» в ЕС.
www.pleska.info
sbchina@mail.ru



Игорь Кеблущек тогда и сейчас

Искусствоведы единодушны: если бы после войны Виталий Цвирко не вернулся в Минск, белорусская школа живописи была бы другой. Для многих художников он стал не просто учителем, а тем самым человеком, которого далеко не всем и не всегда везет встретить. Человеком, способным не только разглядеть, но и развить чужой талант, научить работать на уровне интуиции, делать зримым то главное, чего, как известно, глазами не увидишь. Среди его многочисленных учеников — одни знаменитые имена, сплошные величины и корифеи. Да и сам Цвирко нынче востребован как мало кто из живописцев его поколения.

Сейчас и вплоть до ноября его уже хрестоматийные работы можно увидеть на новой выставке в Национальном художественном музее. Хотя, конечно, эта экспозиция, приуроченная к юбилею Победы, еще не показатель рейтинга художника. Картины Цвирко о войне — сами по себе часть военной истории. Но его удивительные пейзажи, в которых так реально ощущается и тепло первых весенних лучей, и запахи озябшей земли в последнее время то и дело появляются на минских выставках, при том, что еще лет 10 назад эти холсты могли извлечь из запасников и частных коллекций разве что по случаю юбилея их автора. Однако уже к концу года в одном из московских издательств выйдет добротный альбом репродукций Виталия Цвирко. А на арт-форумах в интернете все настойчивее звучит «куплю Цвирко!» — и торг идет нешуточный...

— Пейзажи Цвирко интересны художникам любого поколения, — уверен его ученик Леонид Шемелев. — И не одним только профессионалам. Насколько мне известно, только в художественном музее хранится более 120 его работ, причем лучших. Значительную часть этих холстов по-прежнему никто



Виталий Цвирко

фото из архива Национального художественного музея

не видит. То, что выставляется, ничтожно мало, чтобы достойно показать такого мастера.

Выходит, настоящее открытие Виталия Цвирко еще впереди? Возможно. Причем это касается не только его живописи, но и биографии. Скажем, архивисты как один убеждены в его прямой причастности к старинному шляхетскому роду Годыцких—Цвирко, среди которых художники встречались и раньше. К слову, отец Виталия Константиновича, в официальной версии — обычный сельский учитель также был весьма неравнодушен к живописи... Вообще, официальная биография Цвирко — ровная, как хорошая дорога после капитального ремонта. Хотя все эти факты абсолютно достоверны — и успех молодого, едва справившего совершеннолетие живописца на доверенной выставке белорусского искусства в логичным продолжением которой стало его зачисление в Суриковский институт. И масштабные выставки, когда картины одного только Цвирко занимали все этажи минского Дворца искусства. И звание народного художника Беларуси в том полнокровном возрасте, когда большинство коллег только готовится к первой персональной выставке... Но талант подобного масштаба — это не только лавры и почести, а еще и огромное испытание.

В 1981 году во Дворце искусства в Минске на персональной выставке Виталия Цвирко можно было увидеть работы с обгоревшими краями — публика всерьез решила, что мастер соригинальничал. Лишь немногие знали, что накануне его мастерская едва не сгорела, пожарные баграми вытаскивали ящики с листами акварелей, заливая их водой. Поговаривали, что пожар был неслучаен — не исключено, что окурки, от которого занялся огонь, подбросили специально... Но талант Цвирко как будто делал его неуязвимым. Или его знаменитый оптимизм был еще одним даром? Да и что там пожар в мастер-



Картина Виталия Цвирко «Припять». 1963 год

ской, что ему чужая зависть, когда в жизни случались вещи пострашнее? Война, эвакуация в Самарканд, где он потерял сначала маленького сына, а потом — отца... Но о годах эвакуации Виталий Константинович не вспоминал даже в кругу родных. Никогда не рассказывал ни о чем, связанном с тем временем. Ни о том, как студенты Суриковского института собирали деньги на строительство танковой колонны, хотя едва могли прокормить самих себя. Ни, по всей видимости, о бешеной творческой конкуренции — в Самарканд ведь эвакуировались не только старейшие русские и украинские художники, но и все московские художественные вузы, а позже — еще и Ленинградская академия художеств...

— Ну о конкуренции в его случае говорить не стоило, — считает Леонид Шемелев. — Других белорусских художников в годы войны там не было. А национальный дух в живописи Цвирко сохранялся всегда и везде. Поэтому и в Беларусь Виталий Константинович вернулся сразу, как только смог, — нигде больше он себя не мыслит, только здесь.

Пейзаж

— Помню, как в 1948 году из Минска в Германию отправляли пленных немцев. По этому случаю в оперном театре, где мы тогда учились, открылась выставка, на которой были представлены в том числе работы Виталия Цвирко, посвященные войне. Одну его картину я запомнил особенно хорошо — сюжет на тему оккупации, жесткий, обличительный. И немцев, восхищенно ее обсуждающих, запомнил. Выразительность фигур и особенно пейзаж на заднем плане вызвали у них неподдельный восторг. Среди этих немцев было немало образованных людей, об искусстве они рассуждали вполне профессионально. И хотя на той выставке было немало работ других художников, говорили только о Цвирко...

Галерея

Педагогом он был от природы. Знаете, как у нас проходили занятия? Цвирко выбирал одного из студентов и разговаривал об искусстве только с ним. В следующий раз собеседником становился другой ученик... Причем советов никогда не давал. Но в этих разговорах каждому открывалась своя истина. Его влияние на нас было безмерным. В 1955 году, когда в Москве открылась выставка

Легкое касание таланта



Картина Виталия Цвирко «Лазурный день». 1980 год

картин Дрезденской галереи, Виталий Цвирко на две недели вывез в Москву весь институт. Желаящие увидеть спасенные шедевры стояли сутки напролет, очереди были колоссальные, но он устроил так, что мы каждый день могли свободно ходить на эту выставку, без спешки разглядывая живопись, пытаться постичь которую можно бесконечно...

Признание

Но, в конце концов, он ушел из института. Обстановка, которую для него, настолько не похожего на других, там создали, накалялась постепенно... Помню, когда в одной из газет появилась статейка с критикой его стиля преподавания, я и еще двое студентов пошли в редакцию, чтобы по-мужски поговорить с автором этого пасквиля. Дошло до драки, появился милиционер. Однако быстро разобрались что к чему: вывел нас за дверь и отпустил. Репутация Виталия Цвирко у народа была непререкаемой.

За дипломную работу мне одному поставили «тройку». Цвирко вынудили выступить против меня — сила давления на него была огромная... Сейчас та «провальная» дипломная работа — в художественном музее. Виталий Константинович тогда извинился передо мной, но я и без того все понимал, мое почтение к его личности и творчеству не уменьшилось бы в лю-

бом случае... А Цвирко вскоре ушел из института, стал заниматься только живописью.

Натюрморт

— Никто не смог бы назвать его карьеристом, — добавляет Татьяна Цвирко, дочь Виталия Константиновича. — Он был слишком творческим, настоящим художником. Часто первое, что я слышала, просыпаясь, — отрывки из оперетт в папином исполнении. Он любил напевать за работой, а мастерская была на втором этаже нашего дома... Хотя, конечно, больше он писал с природы, причем сразу большие холсты. Даже свое знаменитое «Восстание рыбаков на озере Нарочь» — собирал местных людей, гримировал, режиссировал сцену...

Казалось, что он очень легко пишет свои картины. И этому завидовали. А папа целыми днями выстаивал на морозе с мольбертом... Но даже я ни разу не видела его в плохом настроении. Рядом с ним проблем как будто не существовало в принципе. Отец был большой труженик, но дарил свои картины запросто, легко одалживал деньги, причем считал, что брать их обратно неудобно, некрасиво. Наш дом всегда был полон гостей, если в Минск приезжал кто-то с папиной родины, обязательно оставался у нас переночевать... А еще он был великолепным садо-



Виталий Цвирко писал с размахом и почти всегда — с природы

водом — выращивал прекрасные груши, яблоки, абрикосы. И после писал с них свои натюрморты. Или раздаривал...

Он не любил ничего усложнять, до конца сохранил оптимизм и прекрасное чувство юмора. И говорил, если бы ему пришлось родиться заново, прожил бы жизнь точно так же. Однако, чтобы я стала художницей, не захотел...

Когда в художественном музее открывалась выставка к папиному 100-летию, разыгралась такая вьюга, что в городе встал весь транспорт. Но люди пришли. И я написала стихотворение:

*Весна души твоей в моей душе.
В хрустальной нежности тонов,
В любви людей течет по жизни вновь.
И ярче ото дня в твоих полотнах солнца свет...*

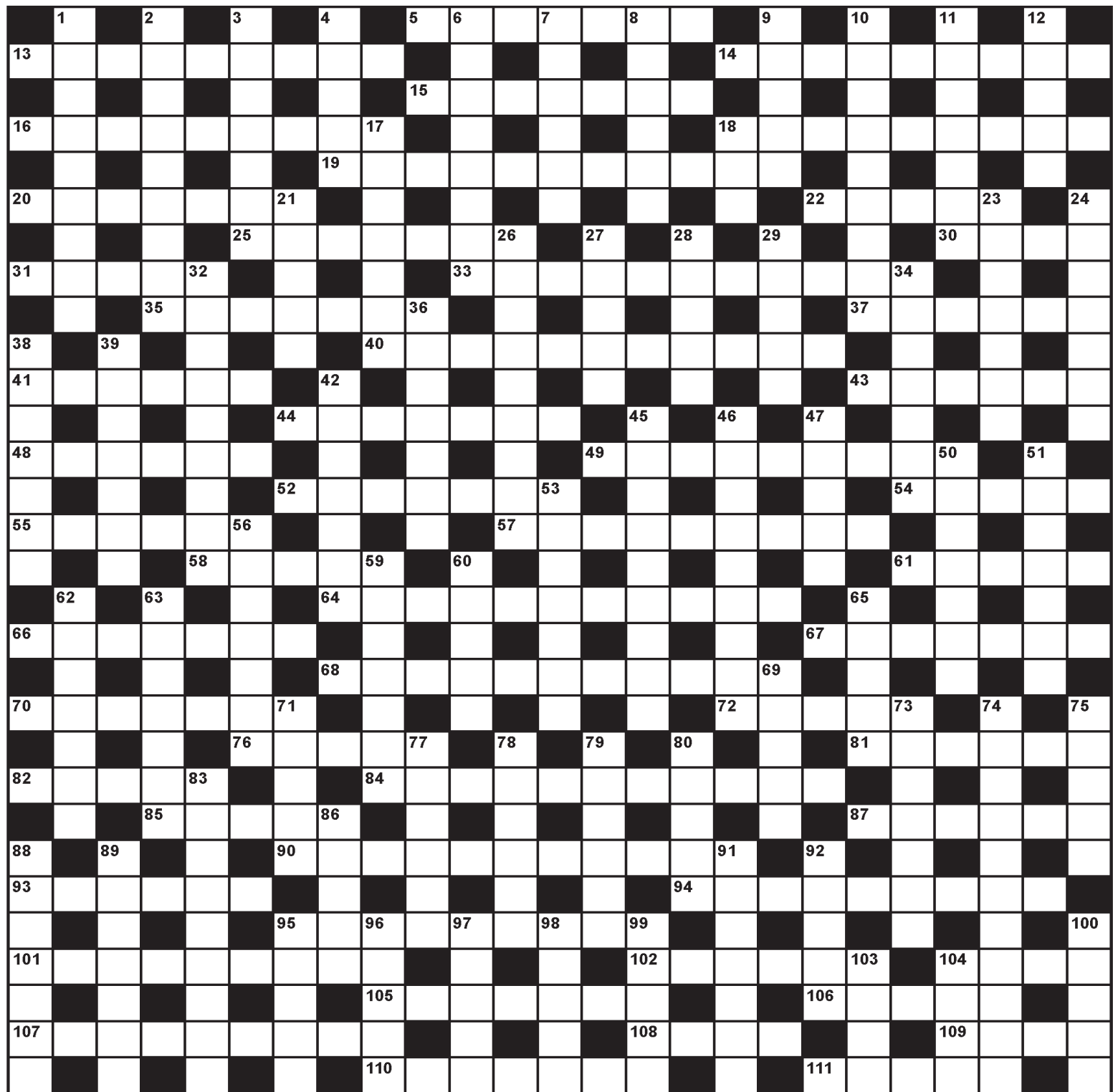
■ Ирина ЗАВАДСКАЯ. zavadskaja@sb.by



Виталий Цвирко в мастерской

По горизонтали: 5. Тонкий высокий каблук на женской туфле. 13. Орган городского управления в старой России. 14. Происхождение народа. 15. Мастер, изготавливающий из деревянных планок крупную посуду. 16. «Бесплатный сыр» для рыбы. 18. Поставщик товара за границу. 19. Ответ хулителю (устар.). 20. Строитель на Руси. 22. Болотная трава с узкими длинными листьями. 25. Самый известный похищенный музыкальный инструмент. 30. Видимый свет души. 31. Томление от отсутствия дела или интереса к окружающему. 33. Полосатый чехол на тюфяк. 35. Физик, чутко реагирующий на звуки. 37. Комочек теста в супе. 40. Деятельность по сбору, проверке и оценке фактических данных об обстоятельствах, установить которые необходимо для правильного разрешения уголовного дела. 41. Мать, осевшая на душе после неприятного разговора. 43. Сольный эпизод в опере. 44. Рукоятка лопаты. 48. Короткий меч скифов. 49. Щербина на выдавшем виды клинке. 52. Природное явление, обычно сопровождающееся зазорами. 54. Многолетняя трава семейства зонтичных, молодые листья и стебли которой съедобны. 55. Ноша, размер которой зависит от длины рук. 57. Употребляемый для технических целей этиловый спирт-сырец со специальными добавками. 58. Язык программирования. 61. Единица времени, на которую год делится без «хвостика». 64. Игра в деньги на бегах и скачках. 66. Садовые ножницы для обрезки побегов и тонких ветвей. 67. Матрикула, проще говоря. 68. Блюститель старых, проверенных порядков, противник перемен и новых веяний. 70. Ангел, стоящий на одной из высших ступеней небесной иерархии. 72. Предмет восхищения, преклонения. 76. Кость в миске Полкана. 81. Неопознанное кушанье, бурлящее в кастрюле. 82. Не ложка, но тоже к обеду дорога. 84. Цирковой танцор на проволоке. 85. Бахчевое растение. 87. Месяц, когда пень березки стать мечтает. 90. Владелец крупного земельного владения в некоторых странах. 93. Котлета из творога. 94. Паук с узором на верхней стороне брюшка. 95. Учреждение для лечения и отдыха. 101. Отверстие в оборонительном сооружении для ведения огня. 102. Индийский крокодил с узким и длинным рылом. 104. Пудовый снаряд силача. 105. Самовыражение теленка. 106. Водяной вал на поверхности водоема. 107. Гребец, не нуждающийся в посторонней помощи. 108. Блаженство, упоение. 109. Прихватывание вором вещей. 110. Каждый из нас с точки зрения почтальона. 111. Ткань, на которой пишут картины.

По вертикали: 1. Женщина, которая предана своему отечеству. 2. Собрание грампластинок. 3. Пастух при овцах.



4. Трикотажная, обычно нижняя, рубашка без рукавов и воротника. 6. Углеводород. 7. Любитель смотреть на работу других. 8. Первое приобретение сказочной старухи. 9. Система норм общественного поведения человека. 10. Регулярно получает газеты на домашний адрес. 11. Сохранившееся в обиходе название свидетельства о рождении. 12. Процесс со шкурой убитого медведя. 17. Металлический барометр. 18. Старинная французская золотая или серебряная монета с изображением геральдического щита. 21. Небольшая лесная птица семейства вьюрковых с перекрещивающимися концами клюва. 23. Распродажа, где покупатели сами цену наблюдают. 24. Книга, ориентир для филателиста. 26. Возделыватель кукурузы. 27. Болотное растение. 28. Деревянный остов седла, на который натягивается кожа. 29. Предварительный набросок к

рисунку, картине. 32. Цирковая гимнастка. 34. Расстояние между нижней точкой автомобиля и поверхностью дороги. 36. Зодиакальное созвездие. 38. Соцветие у кукурузы. 39. Медведь, обитающий в лесах Северной Америки. 42. Неуклюжий толстяк в мире животных. 45. Двухкорпусное судно. 46. Подкидыш в птичьей гнезде. 47. Клавишно-духовой музыкальный инструмент. 50. Лицо, проводящее сбор информации при социологических исследованиях. 51. Поселение первобытного человека. 53. Свободный ремесленник в Древней Греции. 56. Чье-либо подлинное имя, использованное другим лицом как псевдоним. 59. Жеребенок (устар.). 60. Небольшая охотничья собака с длинным туловищем и короткими кривыми ногами. 62. «Ремонт» организма. 63. Бальный танец. 65. Часть водного пространства, вдавшаяся в сушу. 69. Водный источник, близ

которого цветет калина (песен.). 71. Элемент фристайла: скоростной спуск на горных лыжах по бугристой трассе. 73. Личинки пчел. 74. Актер, в честь которого идет спектакль. 75. Украшение для декольте. 77. Старое русское название щеки. 78. Обезьяна. 79. Высокомерный, заносчивый человек. 80. Естественное состояние пытливого ума. 83. Компьютерная программа сжатия и уплотнения данных. 86. Песчано-галечная равнина, образованная тальми ледниковыми водами непосредственно перед внешним краем конечных моренных гряд древних ледников. 88. Величина, получаемая вычитанием из дели-

мого произведения делителя на целое частное. 89. Охотник на одноногох лисичек в белорусских лесах. 91. Беспокорство, волнение в ожидании чего-либо неизвестного. 92. Книга караульной службы. 95. Восточный духовой язычковый музыкальный инструмент. 96. Окантовка газетного объявления. 97. Каква ни будь грозен день, а ... настанет (посл.). 98. «Дряхление» оборудования. 99. Представитель учреждения, выполняющий деловые поручения. 100. Лен-точка-закладка, приклеиваемая к корешку книги. 103. Игра, в которой на карту ставят боченок. 104. Мелкие летающие кровососущие насекомые.

Ответы на кроссворд, опубликованный 30 мая

По горизонтали: 1. Шаланда. 8. Омшаник. 14. Февраль. 15. Желе. 16. Подмена. 18. Гротеск. 19. Автоство. 20. Миди. 21. Стокс. 24. Отопление. 25. Едок. 26. Кожик. 29. Ремиз. 31. Коловратность. 32. Околотов. 33. Питон. 34. Репер. 36. Ареопак. 37. Незнакомец. 38. Цанга. 39. Хинди. 42. Ситец. 43. Арка. 46. Телефонизация. 48. Дворец. 51. Массаж. 52. Фистула. 56. Калоша. 57. Анафема. 58. Рифмач. 59. Армуар. 60. Ларга. 61. Роша. 63. Кровать. 64. Гранатомет. 65. Страда. 68. Цапка. 71. Вираз. 73. Антисептика. 79. Набросок. 80. Лифтер. 82. Нервотрешка. 83. Ономастика. 84. Окно. 86. Зона. 87. Шпора. 89. Миллиардерша. 92. Житие. 93. Вытравление. 96. Клуатр. 99. Странствие. 100. Показатель. 105. Лендлер. 106. Повинность. 107. Уместность. 108. Таксист.

По вертикали: 2. Апорт. 3. Армяк. 4. Дюна. 5. Бетон. 6. Красноголовец. 7. Плавник. 9. Миротворец. 10. Автопарк. 11. Инспектура. 12. Пенне. 13. Тезис. 17. Автопоезд. 20. Мифология. 21. Стряпуха. 22. Одетина. 23. Сезонник. 27. Конеч. 28. Стратег. 30. Волан. 34. Рефери. 35. Равиоли. 36. Аграф. 40. Дрессура. 41. Корт. 42. Силач. 44. Аджарка. 45. Почасовик. 46. Телеканал. 47. Запрет. 49. Моном. 50. Карат. 52. Фальц. 53. Сироп. 54. Ураган. 55. Афгани. 56. Канапе. 61. Рост. 62. Щелк. 65. Сенсор. 66. Рабор. 67. Дрожание. 69. Аптекарша. 70. Карнозавр. 71. Воитель. 72. Жим. 74. Тиранство. 75. Стог. 76. Перепахка. 77. Испарение. 78. Араб. 81. Океан. 85. Удел. 88. Виртуоз. 89. Мигание. 90. Вата. 91. Цель. 94. Осень. 95. Хвост. 96. Кельт. 97. Узник. 98. Толки. 100. Прут. 101. Крем. 102. Зять. 103. Трос. 104. Литр.

САЛЮТ 100 - ПАШЕТ! мотоблок, который ПАШЕТ!

● В комплекте: 6-секционная фреза - ширина захвата 80 см, диски для защиты растений, дополнительные щетки, сошник, крепление сошника, два шкворня, длинные и короткие полуоси, инструкция, комплект ключей, резиновые колеса.

● В наличии любое навесное оборудование: настоящий плуг, большие грунтозацепы, тележка, универсальная сцепка, окучники трех видов, косилки, сажалка, копалка, снегоборщик, полудифференциальные удлинители и др.

● мотоблоки прошли полную предпродажную подготовку (собраны, заправлены маслами, топливом, проверены на наличие дефектов, произведены необходимые регулировки).

Демонстрируем вспашку плугом у Вас на участке!

БЕСПЛАТНАЯ доставка в любую точку РБ!
www.domsad.by

вел.: 8(029)6107110

мтс.: 8(029)7730600

ОДО "ИНТЕРПЛАН" УНП 790383149



Месси vs Пирло Неймар vs Эвра Суарес

Все интриги финала Лиги чемпионов



Сегодня взгляды футбольных болельщиков будут прикованы к берлинскому «Олимпиаштадиону», где в финальном поединке Лиги чемпионов сойдутся волна и камень, стихи и проза, лед и пламень — «Барселона» и «Ювентус». Предвкушая это грандиозное событие, корреспонденты «СБ» решили обсудить, кто же в итоге окажется на коне. И разошлись во мнениях.

Юрий Бакеренко: Если ты пройдешься по улицам Минска и потянешь за рукав случайных встречаемых вопросом «Кто самый лучший из действующих аргентинских футболистов?», то около 90 процентов, думается, назовут тебе Месси. Еще 10 вспомнят Роналду. Аргентинца знают даже те, у кого о футболе такое же представление, какое имеет о сельском хозяйстве ильфо-петровская слушательница хореографических курсов имени Леонардо да Винчи. В последних пяти матчах с соперниками из Италии Месси забил семь голов — ему удобно играть против апеннинцев. Да и в решающих матчах аргентинец не растворяется подобно Криштиану Роналду. Лионель забивал в главных поединках Лиги чемпионов шесть и четыре года назад. И, думаю, имеет все шансы стать первым футболистом, отличившимся в трех разных финалах. Сейчас он находится в фантастической форме. Ты же видел его гол в недавнем финале Кубка Испании, когда Месси пробежал с мячом от центральной линии и оставил в дураках полкоманды «Атлетика»...

Дмитрий Ткачев: Даже спорить не стану — гол действительно вышел на загляденье. Нечто похожее сделал задолго до Месси поистине великий аргентинец — Диего Марадона. Тот самый гол англичанам в 1986 году. Скольких игроков он уложил на своем пути? Пять или шесть. А ведь и в составе «Ювентуса» играет футболист, способный на подобные шедевры. И, к слову, соотечественник Марадоны и Месси — Карлос Тевес. Именно его Диего Армандо назвал «аргентинским пророком XXI века». И с ним надо бы согласиться. Старик в футболе разбирается. Лично мои предпочтения в финале будут на стороне «Юве». Хотя бы по той причине, что нынче болеть за каталонский клуб считается мейнстримом. А раз речь идет об Италии и Испании, то скажу так: приторной и порядком поднадоевшей испанской «Сангрии» я предпочту итальянский «Амароне». Редкий вкус роскоши.

Ю.Б.: Эка в какие метафорические дебри тебя, друг, занесло! Карлос Тевес — футболист, конечно, хороший, спору нет. Да только Месси круче и к тому же он лишь часть знаменитого каталонского трезубца, который в нынешней клубной кампании настрелял 120 голов и стал самым результативным атакующим трио в истории европейского футбола. Не забывай, помимо Месси, у «Барсы» есть еще Луис Суарес и Неймар, которым тоже есть что сказать итальянцам. Например, уругваец наверняка в хорошем смысле точит зуб на всех итальянцев в лице Джорджо Кьеллини, из-за инцидента с которым схлопотал огромный штраф и отлучение от футбола в прошлом году. Помнишь же тот скандал с укусом на чемпионате мира в Бразилии?

Д.Т.: Суарес — настоящий вампир-рецидивист. Некогда английский таблоид Daily Star написал, что за свою карьеру уругваец покусал аж восемь соперников. Но сейчас защита итальянского «Ювентуса» не каждому по зубам. Даже такому кусачему, как Луис Суарес. А ведь не только зубы в ход идут. Суарес любит и язык распускать. Даже умудрился Патриса Эвра назвать негром, что привело к дисквалификации в чемпионате Англии на 8 матчей. В финале уругваец вновь встретится с французом. И последний спуску не даст. Что-что, а обороняться

итальянцы умеют. А вот барселонский триумвират этим не отличается. К примеру, бывший полузащитник «Баварии» и «Челси» Михаэль Баллак назвал это звездное трио ни много ни мало... дивами, кото-

19 лет, в финал последний раз заходила в 2003—м. Время настало.

Юрий БАКЕРЕНКО, Дмитрий ТКАЧЕВ.

bakerenko@sb.by, tkatchev@sb.by

рые не любят защищаться. «Если «Юве» лишит их возможности играть в футбол, они могут начать проявлять недисциплинированность. Тут «Ювентус» может себя показать, так как итальянские команды никогда не теряют дисциплины», — вот так считает немец. Такого же мнения придерживаюсь и я.

Ю.Б.: Каждому свое. И в сегодняшней «Барсе» эта незамысловатая формула работает как часы. Месси «прокачан» до такого уровня, что с равным успехом может делать (и делает) буквально все. Суарес и Неймар забивают. Хави и Иньеста — ассистируют. Пике, Алвес, Альба, Маскерано разрушают... То, что у «Барсы» слабая оборона, — это не более чем стереотип. В 38 турах этого чемпионата Испании каталонцы пропустили меньше всех, всего 21 мяч, что в среднем равняется примерно 0,5 гола за игру. Хваленый «Ювентус» в 38 играх Серии «А» для сравнения прогнул 24 раза и это при том, что средний уровень его соперников во внутреннем чемпионате, на мой взгляд, ниже...

Д.Т.: Соглашусь с утверждением, что всё и все должны быть на своих местах. И «Ювентус» — яркий пример данной парадигмы. Кажется, что каждый футболист играет именно ту роль, для которой он на этот футбольный свет и родился. Трудно представить, чтобы Д'Артаньян сыграл не Михаил Боярский, а Александр Демьяненко (знаменитый Шурик). Так, к примеру, и в воротах «Юве» кого-то, кроме Джанлуиджи Буффона, представить нереально. К выполнению штрафных ударов должен подходить настоящий ас Андреа Пирло. Красоваться с мячом — прерогатива Поля Погба. А давить на соперника и пугать всех своими татуировками и ирокезом — обязанность Артуро Видалья. Все четко по сценарию! И у туринской постановки есть свой режиссер — итальянец Массимилиано Аллегри. Именно он слепил нынешний «Ювентус». Это его команда. И думается, что после берлинского финала он должен будет получить своего Оскара. Работой в «Ювентусе» заслужил. Кстати, туринский клуб уже выиграл чемпионат и Кубок Италии. А победа в Лиге чемпионов станет прекрасным финальным аккордом.

Ю.Б.: «Барса», выигравшая чемпионат Испании и Кубок Короля, тоже нацеливается на третий титул. И раз уж ты ушел в тренерскую тему, скажу, что и в этом плане каталонцы «Ювентусу» по меньшей мере не уступают. Есть свой талантливый режиссер и у них. «Эта «Барселона» — сильнейшая команда всех времен. А Луис Энрике великолепен тем, что смог заново создать новую «Барселону», — высказал на днях свое авторитетное мнение итальянец Марчелло Липпи. И разве он не прав? Когда год назад Энрике получил назначение в «Барсу», пресса встретила это прохладно. Да и на осеннем отрезке, когда новый главный затеял перестройку, как его только ни полоскали. Но время показало, что Луис Энрике вместе со своими помощниками все делал правильно. Сейчас «Барса» намного опаснее при стандартах, чем была раньше, гораздо более гибка тактически, вариативна в нападении. Плюс благодаря тому, что Энрике тасовал состав как колоду карт, к концу сезона «Барселона» подошла без одышки. Буду болеть за нее и не сомневаюсь в том, что она оправдает статус фаворита.

Д.Т.: А я ставлю на «Ювентус». Им проще в психологическом плане. «Старая синьора» истосковалась по серьезным делам. В Лиге чемпионов не побеждала аж

Финал без финала

В Киеве опять ЧП. После завершения финального матча за Кубок Украины по футболу, который состоялся в четверг на НСК «Олимпийский», болельщики выбежали на поле и не давали начать церемонии награждения финалистов. Кроме того, во время своего пребывания на поле фанаты сломали одни ворота и повреди-

ли другие. Любопытно, что менее месяца назад фанаты устроили на поле «Олимпийского» аналогичный по масштабам погром по случаю выхода «Днепра» в финал Лиги Европы УЕФА. Тогда болельщики также разбирали на сувениры футбольные ворота...

В финальном матче киевское «Динамо» в серии пенальти обыграло донецкий «Шахтер». Основное и дополнительное время матча завершилось без забитых голов, а в серии пенальти «Динамо» одержало победу со счетом 5:4.



Журналист Эндрю Дженнингс 15 лет гонялся за коррупционерами из ФИФА и не раз уличал их во взяточничестве. Он просто ненавидит всех вороватых чиновников из федерации, в том числе и Йозефа Блаттера. Теперь, когда несколько высокопоставленных сотрудников ФИФА арестованы, а Блаттер после 15 лет правления уходит в отставку, Дженнингс не скрывает своей радости — он надеется посмотреть им всем в глаза в зале суда. В шесть утра 27 мая (в день, когда были арестованы семь чиновников ФИФА) Эндрю Дженнингс отказался отвечать на телефонный звонок. «Я решил еще немного поспать, ведь дело, которое есть в шесть утра, никуда не денется и к обеду», — рассказывает журналист, который живет на ферме на севере Англии. Он предпочитает работать вдумчиво и неспешно. Сейчас ему 71 год. Всю жизнь он занимается расследованиями. В 1980-х Дженнингс разыскивал нарушения в Скот-

ленд-Ярде и изучал дела итальянской мафии, в 1990-х — копал под Международный олимпийский комитет. Последние 15 лет Эндрю Дженнингс посвятил расследованию деятельности ФИФА. Другие репортеры отдают ему должное: как писал корреспондент «Гардиан» Саймон Дженкинс, за нынешний коррупционный скандал нужно благодарить именно Эндрю Дженнингса. «Я знал, что они отбросы преступного мира, и я знал это на протяжении многих лет. И это не оскорбление, это просто констатация факта, — рассуждает Дженнингс спустя несколько дней после ареста семи высокопоставленных чиновников ФИФА в пятизвездочном отеле в Цюрихе. — Эти подлецы украли у людей спорт. Они украли его, циничные вороватые ублюдки». «Приятно видеть страх на их лицах», — делится журналист.

ФОТО РЕЙТЕР



ТОТ, КТО

Журналист Эндрю Дженнингс много лет копался в грязи, чтобы последовательно разоблачить Скотленд-Ярд, МОК и ФИФА

Эндрю Дженнингс родился в Шотландии и еще в детстве переехал в Лондон. После школы он устроился в The Sunday Times, где впервые начал заниматься расследованиями. Потом он перешел на Би-би-си, но когда телекомпания отказалась пустить в эфир его фильм о коррупции в Скотленд-Ярде, ушел оттуда на конкурирующий канал. Дженнингс продолжал расследовать коррупцию в полиции и написал об этом свою первую книгу.

«Я как ищейка — беру след по документам. Если у меня есть ваши документы, я знаю о вас все. Журналистика — простая вещь. Ты просто находишь ужасно коррумпированных людей и копаешь под них», — говорит Дженнингс. Его мантра: запасись временем, копайся в грязи и не верь тем, кто облечен властью. Эту тактику он использовал на протяжении всей карьеры — и когда исследовал наркотрафик, и когда копал под итальянских мафиози.

Однажды коллега предложил Эндрю Дженнингсу заняться изучением деятельности Международного олимпийского комитета. «Я тогда спросил: «Это что такое?» — вспоминает журналист. — А потом выяснил, что тогдашний президент Хуан Антонио Самаранч, которого облизывала вся пресса, — франкистский фашист». Сам Самаранч не отрицал, что был министром спорта при Франко, но уверял, что в душе не поддерживал его идеологию. В итоге Дженнингс написал три книги про коррупцию в Олимпийском комитете; его разоблачения привели к скандалу вокруг зимней Олимпиады 2002 года — когда выяснилось, что многие члены комитета могли проголосовать за проведение соревнований в Солт-Лейк-Сити из корыстных интересов.

Когда Самаранч покинул свой пост в 2001 году, Дженнингс решил заняться ФИФА. «К тому моменту я уже знал, что там есть что-то нечистое», — рассказывает он.

Журналист знал, что для расследования ему понадобятся источники: «В любой организации, которой управляют коррупционеры, есть честные люди в среднем звене, потому что у них есть чувство справедливости. Нужно взяться за них, чтобы они вынесли через заднюю дверь то, что тебе нужно. Раньше это было содержимое шкафов, теперь — информация с серверов».

Дженнингс явился на одну из первых пресс-конференций Йозефа Блаттера после его избрания на второй срок в 2002 году. «Я пришел в штаб-квартиру ФИФА и увидел, что сотрудники — эти роботы в своих свитерах с логотипом федерации — безмолвно жмутся к стенам. И я сказал себе: «Да, именно они мне и нужны. Мне нужно показать им, что я здесь. Я готов к сражению. Я хочу схватки, я ищущу ее», — рассказывает Дженнингс.

Возможно, закат карьеры Блаттера начался именно в тот момент, когда английский репортер схватил микрофон и задал свой вопрос. Как вспоминает Дженнингс, он был окружен «вылизанными корреспондентами в костюмах и с шелковыми галстуками», а сам он стоял так, будто собрался в поход: «Я взял микрофон и спросил: «Герр Блаттер, вы когда-нибудь брали взятки?»

«Репортеры отшатнулись от меня, будто я испустил самые вонючие газы. Отлично, это то, что мне было нужно. Спасибо, придурки. Антенна вращалась

на моей голове, посылая подпирившим стены воротничкам из ФИФА сигнал: «Вот он я. Да, я ваш мальчик. Мне совсем не нравятся эти др*чильи. Я знаю, кто они такие. Я сделал это с Олимпийским комитетом, и я сделаю это с ними», — вспоминает Эндрю Дженнингс.

Спустя полтора месяца журналист стоял в Цюрихе рядом с офисным кварталом около полуночи и недоумевал, за-

тизначные бонусы. «Если говорить про Блаттера, то расписание самолетов его не интересует. Он не летал регулярными рейсами, наверное, лет сорок. Он всегда берет частный самолет — возможно, даже если ему нужно сходить за покупками. Ему нужно поддерживать имидж могущественного и важного человека», — говорит Дженнингс. Блаттер грозился подать на журналиста в суд, но так этого и не сделал.

В 2006 году Дженнингс опубликовал свою первую книгу про коррупцию в ФИФА «Фол! Тайный мир FIFA», в которой рассказывалось, что Блаттер и другие чиновники федерации берут взятки. Чиновники этого даже не отрицали, но однажды Джек Уорнер (теперь — один из главных фигурантов дела о коррупции) с кулаками набросился на Дженнингса. «Эти ребята выходят на парковку, а тут я их и спрашиваю: «Простите, а вы брали взятки через эту компанию? А через эту?» Конечно, они выходили из себя», — рассказывает английский журналист.



Агентство Рейтер сделало подборку снимков тюрем швейцарского кантона Цюрих, где содержатся задержанные сотрудники ФИФА.

чем кто-то неизвестный попросил прийти его сюда. Но уже через полчаса, листая пачку документов, переданных ему сотрудником ФИФА, он понял, что его выступление на пресс-конференции дало результат. Документы из федерации он продолжает получать до сих пор.

Полученные документы демонстративно выкидывали, что высокопоставленные чины в ФИФА очень богаты. Йозеф Блаттер, по данным Дженнингса, выписывал себе шес-

В 2009-м Дженнингсу позвонил один из его бывших источников и позвал на встречу с некими людьми. Ими оказались специальные агенты ФБР. По словам журналиста, он испытал чувство удовлетворения: «Европейцы ничего не хотели делать (с коррупцией в ФИФА), так пусть этим займутся профессионалы». Дженнингс позвонил своим источникам в Америке, достал секретный отчет КОНКАКАФ (конфедерация футбола Северной и Центральной Америки и стран Карибского бассейна) и передал его ФБР. Его источники помогли ФБР на протяжении всего расследования. Уже в 2014 году журналист знал, что кому-то из ФИФА точно предъявят обвинения, но не знал, кому именно.

Об этом стало известно в шесть утра 27 мая, когда сотрудники полиции вывели из отеля в Цюрихе 7 чиновников ФИФА, в том числе вице-президента организации и главу КОНКАКАФ Джеффри Уэбба. Еще семерым были предъявлены обвинения.

«Разве это не чудесно! Ты в одном из самых шикарных отелей мира, все оплачено, ночью выпил шампанского... В шесть утра ты еще спишь, а тут: тук-тук-тук. И полицейский говорит: «Наденьте вашу одежду, сэр», — Эндрю Дженнингс не скрывает своей радости от того, что арестованы те, за кем он охотился на протяжении 15 лет. «Я надеюсь, что у меня хватит денег на билеты до Нью-Йорка, а кто-нибудь поделится со мной диваном. Чтобы я мог прийти в зал суда и сказать: «Привет, ребята! Это была долгая погоня, правда?»

Майкл МИЛЛЕР.
www.washingtonpost.com

ХРОНИКА ПОСЛЕДНИХ СОБЫТИЙ

● По данным «Нью-Йорк таймс», юристы посоветовали Зеппу Блаттеру сложить с себя полномочия президента ФИФА, так как его пребывание на этом посту могло осложнить в будущем его защиту. Собеседник газеты отметил, что отдельное беспокойство юристов вызвало то, что Блаттер как президент должен был делать публичные заявления по поводу расследования, проводимого прокуратурой США, и по делу, которое расследуют швейцарские власти в связи с утверждениями о коррупции при присуждении прав на проведение чемпионатов мира в 2018 и 2022 годах.

● Футбольная ассоциация Ирландии заявила, что в 2009 году получила от ФИФА и ее главы Йозефа Блаттера пять миллионов евро в качестве взятки. Об этом сообщает RTE.ie. Поводом стало намерение FAI начать судебное разбирательство по итогам стыкового матча за выход в финальную стадию чемпионата мира-2010 с французами. Того самого, где все решил эпизод с игрой рукой Тьерри Анри. «Я встретился с президентом ФИФА Йозефом Блаттером и сказал ему, что об этом думаю. Мы пришли к соглашению. Это было в четверг, а в понедельник все подписали. Данное соглашение являлось выгодным и законным. Это был платеж за то, чтобы мы не обращались в суд», — подчеркнул исполнительный директор FAI Джон Дилэйни.

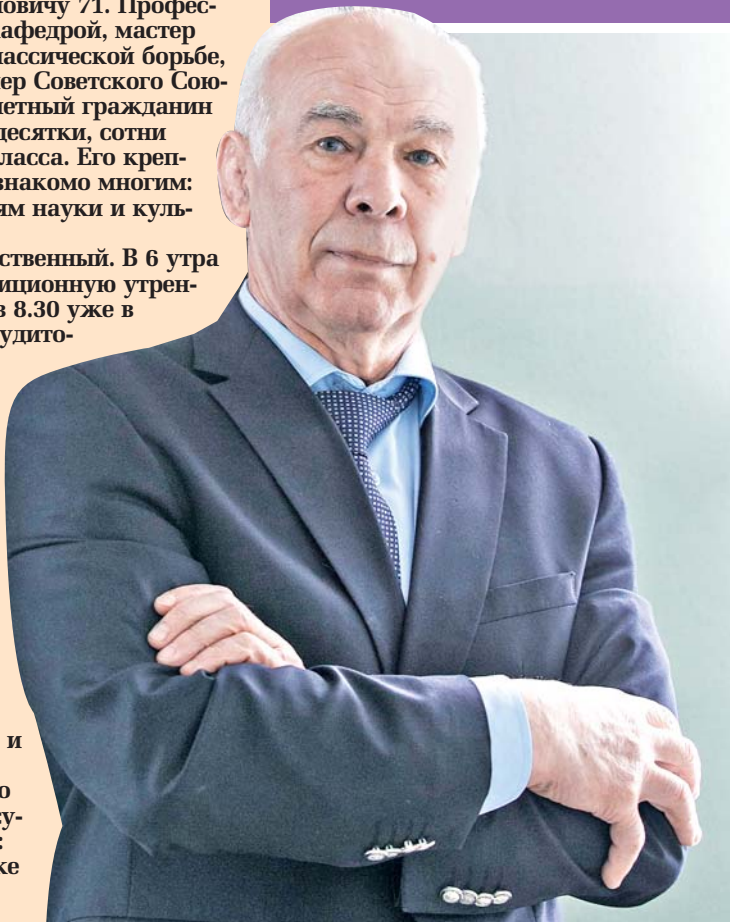


● Художник улыбается

Максималист

Нитка — иголка. Жажда — «Спрайт». Петербург — белые ночи. Париж — Эйфелева башня. Билл Гейтс — Microsoft. Пугачева и Галкин — телевизор. Вячеслав Максимович — это борьба. Все эти параллели напращиваются сами собой.

Вячеславу Максимовичу 71. Профессор, заведующий кафедрой, мастер спорта СССР по классической борьбе, заслуженный тренер Советского Союза и Беларуси. Почетный гражданин Гродно. Воспитал десятки, сотни борцов высокого класса. Его крепкое рукопожатие знакомо многим: спортсменам, людям науки и культуры. Человек мегаответственный. В 6 утра он совершает традиционную утреннюю пробежку, а в 8.30 уже в университетской аудитории. В 17 часов — совершенно в другом конце города, в специализированном зале борьбы. Плюс большой объем научно-практической работы. Последняя тема, к слову, звучит так: «Совершенствование системы подготовки высококвалифицированных спортсменов». Так и хочется спросить фразой из детского фильма про вездесущего Электроника: «Урри, Урри, где же у него кнопка?!»



— Вячеслав Александрович, ваша фамилия созвучна со словом максимализм. Вы максималист по жизни?

— Безусловно.

— И в чем это в первую очередь выражается?

— Нужно спешить. Спешить и успевать! Ведь наша жизнь настолько коротка и быстротечна, что успеха можно добиться только тогда, когда совпадут несколько важных составляющих: настойчивость, готовность жертвовать собой, а самое главное — верить в то, что избрал делом своей жизни. А я верю.

— Где черпаете мотивацию для будущих побед?

— В увлеченности любимым делом. В искреннем восхищении спортсменами, людьми, чьи победы сплачивают и объединяют нацию. Они — герои нашего времени. Скажем, мне не единожды доводилось слышать: спорт — работа на предельных нагрузках. Неправда! Спорт — это работа на нагрузках предельных. Работа через пот, кровь, нервы и аскетический образ жизни. Молодежи тяжело психологически. Пока их сверстники зажигают на дискотеках, они корячатся на изнурительных тренировках.

— Генеалогическое древо изучили до какого колена? В начале прошлого века заместителем губернатора Столыпина был некто Максимович. Не родственник ли часом?..

— Сложно ответить однозначно. Вообще-то род Максимовичей ведет отсчет с XVI века. Есть такая книга «Последний царский святой». И там черным по белому написано, что и в окружении Петра I был Максимович. В позапрошлом веке на Гродненщине жил магнат с такой же фамилией. Он основал пивзавод. И в Сербии Максимовичей хватает: Александр Максимович успешно выступает в категории до 66 кг. Правда, знакомы мы с ним так, шапочно.

— А какие воспитанники вам ближе по духу — те, которые послушно кивают и не перечат, либо ершистые, имеющие на все свое собственное мнение?

— Знаете, редко попадаются спортсмены с простым характером. Они, как правило, колючие. Что ж, я не против этого, даже за. Характер помогает добиваться успеха. Другое дело, что субординация по линии тренер — ученик обязательно должна существовать. Соответственно и спортсмен должен быть управляемым.

— Про борцовское братство ходят легенды. Поделитесь чем-нибудь поучительным?

— Слушайте! В 1999-м, когда я был главным тренером сборной Беларуси, в Алуште проводили предолимпийские сборы. Выходной. Ночь. Тишина. Вдруг резко потянуло дымом и раздались резкие звуки, похожие на пулеметные очереди. Дружно вскочили, выглянули в окно. Пылает столовая, в которой мы питались и которая вплотную примыкает к нашей гостинице. Что делать? Вызвали пожарных, сбежали вниз... Пробовали тушить подручными средствами, да где там... Но вот приехали эмчээсовцы. Мягко говоря, не совсем трезвые в три часа ночи. Долго не могли подключить рукава. В итоге мы волевым решением отстранили их от работы и потушили столовую самостоятельно! Причем действовала борцовская братия быстро и ловко, словно всю жизнь занималась именно тушением пожаров. Короче говоря, толпа зевая потом искупала нас в овациях и громко аплодировала: «Вот так борцы! Все могут, все умеют делать — мастера на все руки».

— Как правило, люди в возрасте любят поворчать и поучить житейской мудрости молодежь. Мол, я в твои годы... И вспоминают, что Аркадий Гайдар в 15 лет командовал полком. А вы?

— А я в 14 лет уехал в Ростов. Из небольшой деревушки Пески, что в Щучинском районе. Поступил в ремесленное училище, занимался в секции борьбы. Вообще, крутился там как белка в колесе. В 6 утра под звуки гимна из общежития уходил, а в полночь опять — таки с аккомпанементом творения Александрова и Лебедева-Кумача ложился спать. Однако те непростые времена одновременно были дивно интересными!

— Приходилось драться с местными, отстаивая свое «место под солнцем»?

— Бывали периоды, что каждый день... Меня подкалывали за белорусское дзеканье-дзеканье, я отвечал. Давал сдачи, поэтому вскоре отстали. Что до моей карьеры, то она удалась не в полной мере. Был чемпионом республики, выигрывал первенство СССР среди военнослужащих в составе КБВО. Любопытный момент: в начале решающей схватки сломал ключицу. Боль просто нестерпимая. Подбежал главный тренер Богданов: «Будешь продолжать или снимать?..» Какое там снимать... Боялся подвести ребят. В итоге на морально-волевых выиграл, и мы, Краснознаменный Белорусский военный округ, вошли на верхнюю ступень пьедестала почета. А так были бы только третьими. Про этот случай тогда еще газета «Во славу Родины!» отдельную статью посвятила. С фото. Так вот я стал героем.

— С женой тоже наверняка познакомились оригинальным способом?

— Как вам сказать... Преподавал в ту далекую пору в Сопоткинском сельскохозяйственном техникуме, тренировал борцов и волейболистов, а Галя была одним из лидеров команды. С тех пор почти 50 лет с моей дорогой Галиной Иосифовной мы вместе. Кстати, волейболистки, возглавляемые мною, в тот год выиграла чемпионат СССР среди сельхозтехникумов. Так что и там что-то получалось. А на недавний юбилей супруга подарила мне огромно-о-омногий альбом с фотографиями и сотнями вырезок из газет и журналов обо мне. Там и американские газеты, и итальянские, и кубинские, и еще бог весть какие.

Вячеслав Александрович задорно, совсем по-юношески улыбается, и мы продолжаем нашу беседу.

— Дети и внуки пошли по вашим стопам?

— Сын Виталий мастер спорта по греко-римской борьбе, дочь Елена всерьез занималась волейболом. То есть мужчина повторил мой путь в спорте, а дочь — мамин. Оба, понятное дело, уже с активными выступлениями закончили, преподают в университете. Четверо внуков. Один — тоже спортсмен. Со знатной фамилией — Владислав Знатнов. Пловец.

— Вячеслав Александрович, среди ваших воспитанников призеры Олимпиад, чемпионы мира и Европы... Ведете летопись?

— Конечно! Многим уже по 50 лет и больше, но для меня они остаются по-прежнему Сережами, Андрюшами и Толями. Часто встречаемся, много общаемся, пополняем новыми фотографиями альбомы. Как говорится, вместе и в праздники, и в будни. Словом, дружба, проверенная временем и испытаниями, становится с годами только крепче. Если же говорить об абсолютных цифрах, то Гродненская школа борьбы подготовила 4 заслуженных мастера спорта, 18 мастеров спорта международного класса и 350 мастеров спорта. На чемпионатах Европы и мира завоевано 65 медалей различных достоинств. Может быть, повторюсь, но помню поименно всех занимавшихся — не только чемпионов...

— Это теперь у гродненских борцов блеск медалей и признанная слава. А три-четыре десятка лет тому назад картина была не столь радужной...

— Не надо излишней дипломатии! Нас били в хвост и гриву все кому не лень, и регион был едва ли не самым слабым. Что ж, мало-помалу стали исправлять существовавший крен. Открыли множество секций, сделали ставку на студенческий спорт. Стали приглашать в Гродно турниры, в том числе и международные, регулярно проводили матчевые встречи с соседями из Польши. И борцы-«классики» не подкачали. Вскоре выстрелили точно в яблочко! Считаю, что плоды той большой и кропотливой работы мы пожинаем до сих пор.

— Для Гродненского госуниверситета имени Янки Купалы, где вы преподаете, этот год особенный.

— Да, отмечали 75-летний юбилей. Приятно, что было много внимания к нашим скромным персонам со стороны руководства. У меня, кстати, тоже круглая дата — 45 лет стажа работы в ГрГУ. Последовательно прошел все ступеньки: преподава-



Максимович

АРЕНА

тель, старший преподаватель, доцент, профессор...

— **Об интеллекте спортсменов поговорим? Как-то один товарищ из мира спорта на полном серьезе спрашивал у меня, ходят ли по воскресеньям автобусы и поезда...**

— Согласен, но лишь отчасти. Да, всякие попадают. Можно в этой связи и анекдот про Тайсона, которому, мол, голова нужна только для того, чтобы «в нее есть». Но подавляющее большинство спортсменов, особенно тех, кто достиг определенных вершин, люди высокоразвитые и думающие. Мгновенная реакция на любые изменения в действиях соперника без «масла в голове» невозможна. Да, пустозвон может победить один раз, и то случайно. Интеллект — вот лучший ключ к успеху.

— **Кого из таких неординарных воспитанников вспомните в первую очередь?**

— Пожалуй, Серегу Артюхина. Уже, увы, покойный... Личность! Самостоятельный и вдумчивый. Словом, настоящий самородок. Коренной москвич. Из спортивной семьи. Отец в 70-е становился чемпионом мира по классической борьбе. Младший брат, названный в честь отца Евгением, тоже чемпион мира! Но по хоккею. А Сергей выделялся даже в их семье с такими спортивными традициями. Он был не только борцом экстра-класса, но и успешно сочетал активные выступления на ковре с научными исследованиями.

— **Слышал, что Сергей Артюхин кандидат наук.**

— Верно. Закончил МГУ по специальности «Финансы и кредит». Кандидат наук в экономической сфере. Только представьте себе картину: человек преподавал на кафедре международных экономических отношений Российского государственного социального университета в Москве и одновременно боролся на высочайшем уровне. Ему было под 30, когда борца сочли бесперспективным и «отцепили» от сборной России. Я был иного мнения, и в 2003 году пригласил Артюхина в Гродно. А уже через год с небольшим хвостиком Сергей «выстрелил». На чемпионате Европы, проходившем в болгарской Варне, с ходу взял золото в самой престижной весовой категории. Дальше — больше! Дважды кряду брал медали на чемпионатах мира. Работать с ним было приятно. И поучительно. От него всегда было можно подпитаться положительной энергетикой. Все тщательно записывал, анализировал. Скоропостижно скончался в 36, поиграл с друзьями в хоккей — не выдержало сердце. Я был на похоронах в Москве. Жить бы еще Сереже да жить...

— **Еще говорят, что некоторые спортсмены, как малые дети. Их чуть ли не за ручку водить надо.**

— Это про Сашу Шестакова. Умница и невероятно добродушный парень, но при этом на борцовском ковре злой, извините, как цепной пес. Хотя... Чуть недодержал его — выйдет к сопернику расслабленным. Передержал — пар уйдет в свисток. Приходилось находить золотую середину, а это дело очень

тонкое. Далее. Сане постоянно была нужна «нянька», в роли которой зачастую приходилось быть мне: вечером уложить спать, утром разбудить, напомнить про время обеда, выезда на соревнования и так далее.

— **Юрий Саньч Чиж. Личность?**

— С большой буквы! В борцовском мире у председателя нашей федерации авторитет огромный. Сказал — сделал! А то, что меняет тренеров как перчатки... Максималист, как и я. Сам работает на пределе сил и этого же требует от остальных. А главные тренеры... Нет результата? До свидания!

— **Визуально вы производите впечатление абсолютно бесконфликтного человека. И все-таки наверняка случались моменты, когда вы просто не могли сдержаться. С чем они были связаны?**

— С несправедливостью. Приведу только один пример. 1988 год, подготовка к Олимпиаде в Сеуле. Мой ученик Анатолий Федоренко был кандидатом номер 1 и «отобрался» на самый престижный турнир, как говорится, по всем канонам. И вдруг... Звонят из Москвы, что нужно провести дополнительную схватку в Тбилиси! С грузинским борцом Гурамом Гедехаури. Ну нужно так нужно. В принципе, в силе Федоренко я не сомневался ни на йоту. Толя был сильнее, однако

посоветовавшись, решил вручить «Жигули» Гураму Гедехаури».

— **И чем мотивировали?**

— Мол, подарок больше заслужил грузин. За волю к победе.

— **Вячеслав Александрович, вы сказали про первую неожиданность. Выходит, была и вторая.**

— Была... На Олимпиаду тоже отправили проигравшего. Говорят, вмешался всеильный Эдуард Шеварднадзе. Там Гедехаури выступил «абы как», едва попав в десятку сильнейших. Чемпионом же XXIV Олимпийских игр стал поляк Анджей Вронски, которого в тот знаменательный високосный год дважды кряду побеждал именно гродненец Толя Федоренко.

— **Предлагаю сменить минорную тематику. Давайте-ка о чем-нибудь повеселее.**

— Не вопрос! В двухтысячном году прилетели на Олимпиаду в Австралию, в багаже 7 березовых веников. Какая же парилка без этого важного атрибута?! Таможенники долго крутили-вертели эти веники, нюхали их, перебирали буквально каждый листочек... Объясняем: вес гонять. Переводчик так и не понял, зачем кого-то и куда-то ими гонять. Тогда один из нас повернулся спиной, а второй принялся хлопать его по спине. И только тогда таможенники дружно заулыбались.

— **Вам посчастливилось стать свидетелем триумфа гродненских борцов на Олимпиаде-96 в Атланте.**

— Ох, и нерв та Олимпиада сожгла... Беларусь тогда впервые выступала отдельной командой. Первый день — без медалей, второй — пусто-пусто, третий — картина аналогичная... Руководитель делегации Владимир Рыженков ходил мрачнее тучи, ведь даже легкая атлетика, на которую сделали основные ставки, не стала медальной. И тут... Александр Павлов — бац! Серебро. Валерий Цилень — бац, бронза. Мои ребята! Как они издавали победные кличи, как радовались! До сих пор каждый миг тех замечательных дней стоит перед глазами.

— **Если не борьба, то что?**

— Даже не знаю... Удивительное дело: никто из родни этим замечательным видом спорта не занимался, но что-то где-то, видимо, было заложено на геномном уровне. Ныне, понятное дело, без борьбы себя не мыслю. Это — моя жизнь.

— **И все-таки, Вячеслав Александрович: так где же у вас кнопка?**

Мудрый тренер, улыбаясь, показывает на голову: «Вот здесь». Затем заслуженный тренер СССР быстренько смотрит на часы и, крепко пожимая на прощание руку, чуть виновато говорит:

— У меня сегодня еще заседание кафедры — раз. Тренировка — это два. Контрольное взвешивание борцов — это три. Заседание оргкомитета международного турнира — четыре. Еще вдобавок хоккей собираюсь посмотреть по ТВ...

**Владимир КОЗЫРЕВ.
Фото Сергея МОРОЗОВА.**



«Как молоды мы были...» — сборная Гродненского педагогического института по борьбе.

все мы знаем, как судят в Закавказье. В общем, поехали. Тбилиси. Невероятная жара. Атмосфера в зале — точно такая же. Дворец спорта стоит на ушах и напоминает жерло kloкоцущего вулкана. К слову, официально он вмещает 7.000 зрителей, но сколько туда на самом деле набилось — ума не приложу! Да, кроме непосредственно путевки на Олимпиаду-88, на кону стояли новенькие «Жигули», а их в советские времена (не все же помнят!) нужно было не покупать, а доставать. Как ни ухищрялись судьи, Анатолий победил. Совершенно заслуженно. Улыбался во все 32 зуба. Еще бы, два в одном — и билет в Корею можно заказывать, и ключи от престижного в ту далекую пору авто уже мысленно вертел на пальце... И вот тут-то подкралась первая неожиданность. Диктор объявляет перед враз притихшей публикой: «В этой схватке победил белорусский борец Анатолий Федоренко. Однако авторитетное жюри,

собрались в «Стайках», неплохо поработали на та-мошних коврах. На минском турнире выступают наши лидеры Александр Стешенко, Вадим Шока, Алексей Романчик, Ариф Багиров, Дарья Скрыпник, Марина Слуцкая.

По словам Багирова, никто из соперников не привез в Минск «проходные» составы. «Куба, Россия, Германия, Иран, Франция, Израиль, Украина, Узбекистан — очень сильные команды. Переплюнуть их — задача со звездочкой. Из наиболее видных соперников приехали серебряный призер лондонской Олимпиады кубинец Эшли Гонсалес, а также чемпионы и призеры мира француз Димитрий Дражин и немец Кристиан Бьюсоу. Впрочем, побороется будет с кем».

Не забывают Натик Багиров и его команда о грядущем августовском чемпионате мира в Астане, который должен позволить оценить перспективы работы, целью которой безо всяких экивоков называют награды бразильской Олимпиады. Отбор на предстоящий мировой форум будет завершён в Баку во время первых Европейских игр.

**Станислав ЛОБАТЫЙ.
lobatjy@sb.by**

Татами с нами

Более 500 участников, 40 стран и вход свободный. Сегодня и завтра на коврах Минского Дворца спорта будет дзюдо — Открытый Кубок Европы, который традиционно, в 19-й раз, соберет лучших спортсменов мира. И также традиционно никто из них не приехал в Минск ради участия.

Фаворитами состязаний наряду с традиционно сильными командами России, Кубой и Францией будут и хозяева татами — белорусы. Главный тренер Натик Багиров работает с командой давно, и все мы знаем его как грамотного специалиста. Мой телефонный звонок накануне старта его не застал врасплох:

— В соревнованиях участвуют все. Молодежь, ветераны, чемпионы и новички. Исключений нет ни для кого: право занимать свое место в команде нужно доказывать, и только так можно создать по-настоящему конкурентную обстановку. Тем более когда на кону рейтинговые очки для получения олимпийских лицензий. Накануне мы



стойкой Люцией Шафаржовой, занимающей 13-е место в рейтинге Женской теннисной ассоциации. В полуфинальных матчах Вильямс, несмотря на недомогание, обыграла представительницу Швейцарии Тимею Бачински, а Шафаржова в упорной борьбе одолела сербку Ану Иванович. Финальный матч женского турнира Открытого чемпионата Франции пройдет сегодня. Его победительница получит 1,8 миллиона евро, а проигравшая — 900 тысяч евро.

Защитник белорусской сборной по хоккею Дмитрий Коробов продолжит карьеру в возрожденном московском «Спартаке», который пару дней назад заявил о возвращении в КХЛ. Генеральный менеджер команды Алексей Жамнов объяснил, что все игроки обанкротившегося «Атланта», перешедшие в питерский СКА, будут выступать в составе «Спартака».

ПОД ГРАДУСОМ

По данным Республиканского гидрометеоцентра

	Минск	Гродно	Брест	Гомель	Могилев	Витебск
СБ. 6 ИЮНЯ	+8 +23 Ветер, м/сек., 3-8 неустойчивый Влажность воздуха, % 40 Атм. давл., мм рт.ст. 751	+7 +25 Ветер, м/сек., 3-8 неустойчивый Влажность воздуха, % 40 Атм. давл., мм рт.ст. 758	+9 +27 Ветер, м/сек., 3-8 неустойчивый Влажность воздуха, % 40 Атм. давл., мм рт.ст. 757	+9 +24 Ветер, м/сек., 3-8 неустойчивый Влажность воздуха, % 45 Атм. давл., мм рт.ст. 760	+7 +23 Ветер, м/сек., 3-8 неустойчивый Влажность воздуха, % 45 Атм. давл., мм рт.ст. 754	+7 +23 Ветер, м/сек., 3-8 неустойчивый Влажность воздуха, % 45 Атм. давл., мм рт.ст. 756
ВС. 7 ИЮНЯ	+11 +28 Ветер, м/сек., 4-9 Влажность воздуха, % 40 Атм. давл., мм рт.ст. 748	+14 +25 Ветер, м/сек., 4-9 Влажность воздуха, % 55 Атм. давл., мм рт.ст. 756	+13 +30 Ветер, м/сек., 4-9 Влажность воздуха, % 50 Атм. давл., мм рт.ст. 755	+10 +29 Ветер, м/сек., 4-9 Влажность воздуха, % 40 Атм. давл., мм рт.ст. 758	+9 +27 Ветер, м/сек., 4-9 Влажность воздуха, % 40 Атм. давл., мм рт.ст. 751	+10 +27 Ветер, м/сек., 4-9 Влажность воздуха, % 50 Атм. давл., мм рт.ст. 752
ПН. 8 ИЮНЯ	+13 +21 Ветер, м/сек., 4-9 Влажность воздуха, % 45 Атм. давл., мм рт.ст. 748	+9 +18 Ветер, м/сек., 4-9 Влажность воздуха, % 50 Атм. давл., мм рт.ст. 756	+13 +22 Ветер, м/сек., 4-9 Влажность воздуха, % 45 Атм. давл., мм рт.ст. 755	+16 +28 Ветер, м/сек., 4-9 Влажность воздуха, % 45 Атм. давл., мм рт.ст. 756	+13 +22 Ветер, м/сек., 4-9 Влажность воздуха, % 40 Атм. давл., мм рт.ст. 750	+12 +21 Ветер, м/сек., 4-9 Влажность воздуха, % 45 Атм. давл., мм рт.ст. 752

Многолетние данные: самая высокая температура воздуха +30,0°С в 1896 году, самая низкая температура воздуха +0,3°С в 1962 году. Астрономический календарь для Минска: последняя четверть 9 июня; восход Солнца — 4.41; заход — 21.34; долгота дня — 16.53.

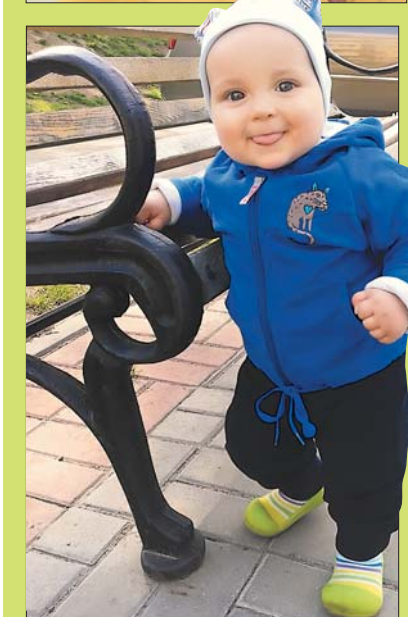
Прогноз геомагнитной обстановки
Изменения магнитного поля Земли, вызванные вспышками на Солнце, описываются Кр-индексом, который характеризует отклонение магнитного поля Земли от нормы в течение трехчасового интервала времени. В «СБ» публикуется информация о состоянии магнитного поля в зависимости от Кр-индекса. Показатели означают следующее: Кр < 2 — спокойное; Кр = 2, 3 — слабовозмущенное; Кр = 4 — возмущенное; Кр = 5, 6 — магнитная буря; Кр >= 7 — сильная магнитная буря.

Дата	Минское время							
	02-05	05-08	08-11	11-14	14-17	17-20	20-23	23-02
7.06.2015 г.	3	2	2	3	2	2	2	3



Никита Томко.

Джонатан Язбек.



Влад Руднев.



Максим Сенников.



Диана Плескач.



Полина Замаро.



Полина Черненко.



Вероника Французова.

Цветки жизни

На портале www.sb.by в рубрике «Дети - цветки жизни» мы продолжаем размещать ваших юных фотомоделей. Как и обещали, фото, набравшие в ходе голосования большее количество голосов за май, публикуются на страницах «СБ». Присылайте подписанные фотографии детей и внуков возрастом до 3 лет на электронный адрес gallery@sb.by. Абсолютно все они будут размещены на сайте.

Кроме смеха!

Когда третий месяц подряд ребенку ничего не задавали в школе, родители поняли, что строить отношения на абсолютном доверии было ошибкой.

— Вы такая красивая, умная, с чувством юмора, и глаза, и фигура — все прекрасно.
— Спасибо, я тронута.
— Это мы тоже заметили.

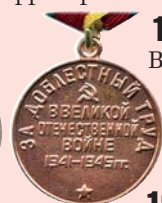
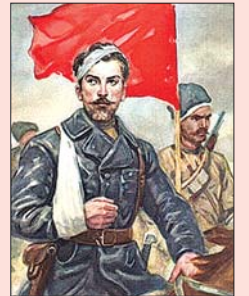
ЭТОТ ДЕНЬ В ИСТОРИИ

6 ИЮНЯ

1645 г. Утвержден герб села Малеч — на серебряном поле изображение мужчины с ключами в руке. Первые письменные сведения относятся к 1563 г. в связи со строительством в селе церкви. В 1645 г. село получило городские права. Сегодня Малеч — деревня в Березовском районе Брестской области.

1875 г. В Любеке родился немецкий писатель, автор «Доктора Фаустуса» Томас Манн. Лауреат Нобелевской премии по литературе 1929 года.

1895 г. Дата рождения Николая Щорса, легендарного военачальника времен гражданской войны. Именем Щорса названы улицы во многих городах Беларуси. В годы Великой Отечественной войны его имя было присвоено 3 партизанским бригадам и 16 партизанским отрядам, действовавшим на оккупированной территории Беларуси.



1945 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР учреждена медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг.».

1945 г. Постановлением Совета Народных Комиссаров БССР утверждено решение о создании в Бресте учительского института. Сейчас это Брестский государственный университет имени А.С.Пушкина.



1950 г. В деревне Клены Дубровенского района родился Алексей Дударев, драматург, театральный деятель, заслуженный деятель искусств. По его сценариям поставлены короткометражные и художественные фильмы «Соседи», «Белые Росы». Автор пьес «Вечер», «Рядовые», «Черная панна Невсвижа», «В сумерках» и другие. Лауреат премии Ленинского комсомола Беларуси, Государственной премии СССР, премии «За духовное возрождение».

Завтра мелиораторы страны отмечают свой профессиональный праздник. Поздравляем!

СБ Советская Белоруссия

Учредители — Администрация Президента Республики Беларусь и Редакционный совет

Главный редактор ЯКУБОВИЧ Павел Изотович

Наш адрес: ул. Б.Хмельницкого, 10а, Минск, 220013. Индекс издания 63889

Тел./факс — (017) 292-14-32.

Регистрационное свидетельство № 1. Выдано 17 февраля 2009 года Министерством информации Республики Беларусь.

Отдел писем — (017) 287-18-03 E-mail: pisma@sb.by

Отправить электронное обращение в редакцию можно на портале www.sb.by

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

Тел./факсы для заказов от организаций, предприятий, фирм и справок: (8-017) 290-25-37, 287-16-91, 287-16-27, 287-15-54. Тел. 287-17-91. В Гомеле: (8-0232) 74-74-00, 74-90-73. В Гродно: (8-0152) 72-20-75.

Тел./факсы для заказов от рекламных агентств: (8-017) 287-15-72. E-mail: reclama@sb.by

Р/с 3015108811016 в Минском филиале № 514 ОАО «АСБ Беларусбанк» код 614 УНП 100243004

За недоброкачественную и недостоверную рекламу, а также за ошибки клиентов или рекламных агентств редакция ответственности не несет.

Текстовые рекламные информационные материалы публикуются под рубрикой «Пресс-релиз» или обозначаются значком

Газета печатается в республиканском унитарном предприятии «Издательство «Белорусский Дом печати». ЛПТ №02330/106 от 30.04.2004 г. Пр-т Независимости, 79, 220013, г. Минск

в УПП «Витебская областная типография»: Витебск, ул. Щербакова-Набережная, 4 в ОАО «Полеспечать»: Гомель, ул. Лепешинского, 1.

ISSN 1992-3058



Время подписания в печать 21.30 Выходит 5 раз в неделю Тираж 400025. Зак. 2293. Объем издания — 6 п. л. Цена договорная М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12