

# ГОЛАС РАДЗІМЫ

ВЫДАЕЦЦА З 1955 ГОДА ●

● NO.25 (3433) ●

● ЧАЦВЕР, 2 ЛІПЕНЯ, 2015

ШТОТЫДНЁВІК “ГОЛАС РАДЗІМЫ” МОЖНА ЧЫТАЦЬ У ІНТЭРНЭЦЕ: [WWW.GOLAS.BY](http://WWW.GOLAS.BY)



**Жывая музыка Паставаў**  
Вядомы мінскі гурт “Дударыкі” заваяваў Гран-пры на фэсце “Звіняць цымбалы і гармонік” **Стар. 2**



**Ехаў горад на кірмаш...**  
Па ініцыятыве самарскіх беларусаў у абласным цэнтры прайшла выстава-кірмаш тавараў беларускіх вытворцаў **Стар. 2**



**Кветкі для матулі**  
У Даўгаўпілсе цёплыя словы ў адрас сваіх блізкіх дзеці гаварылі па-беларуску **Стар. 4**

ЯК СПРАВЫ, ДЫЯСПАРА?

## Купальская пара

Актывісты беларускіх суполак Іркуцкай вобласці рыхтуюцца да Фэсту беларусаў свету на Байкале

Іван Ждановіч

Яшчэ 12 чэрвеня ў рэдакцыі з’явіўся прэс-рэліз з Іркуцка ад Алега Рудакова: ён абвясчаў, што Маладзёжны клуб “Крывічы” правядзе Купалле ў ноч з 20 на 21 чэрвеня. Так яно і сталася. Прычым выязджалі з Іркуцка “купальшчыкі” ў вёску беларускіх перасяленцаў Ахіны, у Эхірыт-Булагацкі раён. Але чаму такая дата, ці не надта рана? Ды не: Купальская пара якраз і пачалася з трэцяй дэкады чэрвеня. Як вядома, раней Купалле ў беларусаў святкавалі не столькі па календары — бо яны цягам доўгай гісторыі былі розныя, а “па Сонцы”. Гэта значыць: у пару самага высокага ў годзе Сонца, самых доўгіх дзён і кароткіх начэй. І менавіта перад тым, як Сонца пачынае слабець, ніжэй падымацца над небасхілам, нашы продкі — у адпаведнасці са славянскай, ці язычніцкай традыцыяй — і святкавалі Купалле. Цяпер, аднак, у розных мясцовасцях Беларусі Купалле святкуюць з прывязкай да хрысціянскага свята: дня святога Яна ці Іаана, да раства Іаана Хрысціцеля. Дарэчы, у многіх рэгіёнах Расіі яно ўвогуле называецца: “Іван Купала”, ёсць яшчэ паніяцкі “Іванова ноч” ды “Іванов день”. Пра тое, у прыватнасці, расказвалі нам супляменнікі ў Цюменскай вобласці Сібіры. Аднак, пагадзіцеся, у самім вызначэнні



У Прыбайкаллі падростае новая Купалінка

“православны рускі язык-скі празднік” ёсць нейкая глыбокая супярэчнасць...

Упэўнены: пра тое, як святкуюць Купалле беларусы ў замежжы — нам яшчэ напішуць пазаштатныя аўтары. Мы ж давайце бліжэй прыгледзімся да іншага цікавага досведу іркуцкіх беларусаў.

**Май: працуй, танцуй ды спявай!**

Актыўнасці супляменнікаў з Прыбайкалля — толькі пазайздросціць! У прыватнасці, ужо з месяца таму на чарговым з’ездзе Федэральнай нацыянальна-культурнай аўтаноміі “Беларусы Расіі” кіраўніца Іркуцкага таварыства



Сілуэт з Купальскай ночы

РЫСЫ ПРЫГАЖОСЦІ

Летам — з балетам!

Іван Іванаў

**Бурную творчую дзейнасць напрыканцы сезона разгарнуў Вялікі тэатр оперы і балета**

У другі раз у Купальскую пару ў Нацыянальным акадэмічным Вялікім тэатры оперы і балета Беларусі прайшоў міжнародны творчы праект “Балетнае лета ў Вялікім”. Пэўна, у дадатак да Каляднага опернага форуму набірае сілы летні харэаграфічны праект. “Для ўдзелу ў ім, з 17 па 24 чэрвеня, запрошаны прыма-балерыны і прэм’еры нацыянальных харэаграфічных труп розных краін, якія выканаюць галоўныя партыі ў спектаклях Вялікага тэатра”, — паведамляе 51-ы нумар часопіса “Партёр” (заснаваны Вялікім тэатрам). Ён разыходзіцца з праграмамі, і вялікая частка нумара прысвечана гэтай падзеі.

Марафон харэаграфічнага мастацтва ў гэтую містычную пару, на маю думку, можна было б назваць: Купальскае лета ў Вялікім. Калі Опера ўладарыць у тэатры ды ў сэрцах публікі ў самыя доўгія вечары і ночы года, то Балет — у самыя кароткія... А глядачоў пры ўваходзе маглі б сустракаць не мужчыны ў службовай форме, а (тэатр!) хлопцы ў нацыянальных строях, дзяўчаты ў вяночках з кветкамі на галовах. Ах, ідылія...

На сцэне Вялікага ўплыні “Балетнага лета” сёлета ішлі спектаклі “Лебядзінае возера”, “Жар-пташка”, “Шахеразада”, “Лаўрэнсія”, “Жызэль”... А галаканцэрт сабраў зорак сусветнага балета з Азербайджана, Беларусі, Германіі, Расіі, Фінляндыі, Швецыі ды Эстоніі.

ПОВЯЗЬ ЧАСОЎ

## Нязгаснае святло Церамогі

**Гісторыя Вялікай Айчыннай вайны не мае патрэбы ў перапісанні, аднак мае патрэбу ва ўдакладненні**

У Беларусі 22 чэрвеня — гэта Дзень усенароднай памяці Вялікай Айчыннай вайны. З тае нагоды прайшоў шэраг мерапрыемстваў. У прыватнасці, у Мінску на месцы былога нацысцкага лагера

смерці “Трасцянец” адкрыты мемарыяльны комплекс “Вароты памяці”. Ва ўрачыстай цырымоніі ўдзельнічаў прэзідэнт Беларусі Аляксандр Лукашэнка. Яшчэ вытрымкі з паведамленняў СМІ: “Ноч памяці ў Брэсцкай крэпасці. Патрыярх Маскоўскі Кірыл маліўся з вернікамі за тых, хто загінуў у чэрвені 1941 года”. І раніцу 22 чэрвеня тысячы

жыхароў, гасцей Брэста разам з ім сустрэлі на тэрыторыі гераічнай цытадэлі.

Памяць пра вайну, у якой перамаглі нашыя бацькі і дзяды, а значыць мы, — стукае ў сэрцы... З Гітлерам і яго самай моцнай арміяй у свеце мы справіліся за чатыры гады: страшныя, кровапралітныя... Абаранілі сваё права не быць рабамамі, вязнямі канцлагераў,



Брэсцкая крэпасць — месца памяці, гераізму, смутку

не гарэць жывымі ў печак крэматорыяў... Права жыць крывёю заваявалі! А з міфамі пра гісторыю Вялікай Айчыннай, вобразна кажучы, ваюем

па гэты час. Вялікая хлусня пра Вялікую вайну ўжо 70 гадоў укідваецца ў інфармацыйную прастору — і нека паціху, нібы туман, ахутвае яскравыя фак-

ты, падзеі, лічбы... Чаму так адбываецца? Можа, калі “дэза” ўкідваецца ў інфармацыйную прастору, значыць, гэта некаму вельмі патрэбна? → **Стар. 3**

## ФАРБЫ СВЯТА

## Жывая музыка Паставаў

Вядомы мінскі гурт “Дударыкі” заваяваў Гран-пры на фэсце “Звіняць цымбалы і гармонік”

Іван Ждановіч

Пра музычную славу прыгожа-горада-райцэнтра з Віцебшчыны далёка па свеце пайшла слава. У прыватнасці, і на майскім з’ездзе Федэральнай нацыянальна-культурнай аўтаноміі “Беларусы Расіі” ў Маскве пра Паставы згадвалі. Адна з зямлячак, спадарыня Людміла, з гонарам казала: “Я з Паставаў, дзе праходзіць фэст “Звіняць цымбалы і гармонік”. А мая мама — паэтка Ніна Маркаўна Захарэвіч — не былі знаёмыя? Няма ўжо яе... Фэсту яна прыгожыя вершы пісала-пасвячала, ёй належыць і радок: “свята душы народнае”...

Адметнасць сёлетняга фэсту і ў тым, што праходзіў ён у Паставах у 18-ы раз, аднак быў юбілейным: прыхільнікі народнай музыкі адзначалі яго 25-я ўгодкі. Бо пачынаўся фэст, з ініцыятывы Тадэвуша Стружэцкага ды яго аднадумцаў, у чэрвені 1989-га святам “Іграй, гармонік!” у Віцебску (дарэчы, на год раней за “Славянскі базар”), аднак, пабываўшы і ў Магілёве, з 1992-га звіняць ды грае ў Паставах. Цяпер гэта свята і горада, і ўсіх, хто ўлюбёны ў родныя мелодыі, адраджае традыцыі народнай музыкі, пашырае аўтэнтычнае мастацтва, зберагае музычную спадчыну продкаў. Фэст ужо ўмацаваўся ў міжнародным статусе. Сёлета, напрыклад, выступала каля сотні гасцей-музыкаў з замежжа: Польшча, Украіна, Расія, Літва, Латвія, Эстонія. Ды і наша зямля паранейшаму багата на цымбалістаў ды гарманістаў — прыехала на свята з дзясятка гуртоў. Найбліжэй было дабраца мясцовым: з Пастаўшчыны



Таленавітыя “Дударыкі” пакарылі і журы, і глядачоў фэсту “Звіняць цымбалы і гармонік”

родам унікальныя “Груздаўскія музыкі” ды і “Паазер’е”. Былі яшчэ ансамбль народных інструментаў “ArtGame-квінтэт” з Урыцкай дзіцячай школы мастацтваў Гомельскага раёна (ім кіруе цымбалістка Таццяна Сыравежкіна), ансамбль гарманістаў “Аношкаўскія музыкі” з Нясвіжскага раёна (кіраўнік Аляксей Андросік, прызнаваўся, грае на акардэоне, гармоніку, дудзе, сапіцы, жалейцы, басэці)... Бярыце іх на замечку, паважаныя актывісты беларускіх суполак замежжа, ды наладжвайце творчае супрацоўніцтва.

А вось пра поспехі, пра ўдалыя,

у тым ліку і замежныя выступленні-гастролі гурта “Дударыкі” з 14-й мінскай гімназіі, якім кіруе Дзмітрый Ровенскі, мы не раз расказвалі. І ў чарговы раз ёсць нагода, як бачна з падзагалюка. “У Паставах нашы “Дударыкі” ўзялі Гран-пры! — падзялілася прыемнай навіною скрыпачка Ліна Ровенская. — Высокая ўзнагарода — вынік працы не толькі кіраўніка Дзмітрыя Ровенскага, але і ўсяго калектыву ансамбля. І кожнага з гімназістаў-артыстаў! У прыватнасці, над танцамі старанна працавала Вера Варашылава, па класе скрыпкі — Ірына Чаюкова. Была з калектывам і

хормайстар Таццяна Юхновіч. І хоць песень на гэты раз у праграме было, яна сама грала на гармоніку, а яшчэ прыглядала за малодшымі дзецьмі. Вы бачылі б іх вочы, у іх столькі радасці, захаплення! Іхнія творчыя перамогі толькі пачынаюцца. Ну а сёлетнія выпускнікі “Дударыкаў” не мелі магчымасці паехаць у Паставы: пачаліся ўступныя іспыты. Самыя старэйшыя ўдзельнікі былі — вучні 8 класа. На конкурсе мы паказвалі наш каронны нумар — Крупіцкую польку”.

Сам сталічны гурт “Дударыкі”, якому больш за 40 гадоў, — яскравы прыклад таго, што і ў горадзе,

і ў дзіцячым асяродку вечно маладая і сучасная народная музыка можа быць у вялікай пашане. “Хоць зернейкі засохлымі былі, / Усё ж такі жыццёвая іх сіла / Збудзілася і буйна ўскаласіла / Парой вясенняй збожжа на раллі” — гэтыя знакамітыя радкі Максіма Багдановіча можна аднесці і да народнай музыкі. Яна таксама ў любы момант гатовая быць жывою музыкаю ў нашых душах — толькі прыядчыніце іх трошкі. Дайце месца ёй там, дзе гучыць часам нешта зусім чужое, негарманічнае, нават разбуральнае.

Па спасылках у інтэрнэце мы знайшлі цудоўныя здымкі, зробленыя бацькамі юных артыстаў — “дударыкаў”. Калі б фармаст газеты дазваляў — далібог, можна даць на разварот: і як ідуць артысты ў святочных строях па вуліцах Паставаў, і як хваляюцца, чакуючы выхаду на сцэну, і як здымаюцца на памяць усім гуртом... Выбраві здымак — з узнагародамі. Момант шчасця! Гран-пры! “Безумоўна, дзеці разумелі ўсю адказнасць мерапрыемства, вельмі хваляваліся, — паведамае Ліна Ровенская. — І трэба было бачыць іх твары, калі аб’явілі: у нас Гран-пры! А яшчэ на свята мы бачылі цікавыя выступленні гуртоў з Эстоніі, Латвіі, Літвы, Расіі, Украіны. Было так цікава! Паставы прынялі вельмі хлебасольна, горад усіх уразіў сваёй прыгажосцю. Марым яшчэ прыняць удзел у гэтым цудоўным свяце!”

Што ж, паважаныя “дударыкаўцы”, у вас усё наперадзе! Бо, як казаў журналістам старшыня журы фэсту, народны артыст Міхаіл Казінец, народная музыка жывая, пакуль жыве душа чалавека.

## ДЗЕЛАВЫЯ ЛЮДЗІ

## Ехаў горад на кірмаш...

Мікалай Бойка

**Па ініцыятыве самарскіх беларусаў у абласным цэнтры прайшла выстава-кірмаш тавараў беларускіх вытворцаў**

2110 кіламетраў — такую адлегласць пераадолелі сябры з Брэстчыны, якія прывезлі ў Самару шырокі асартымент тавараў. Прычым не толькі з Брэста і вобласці, але і з Мінска, Мазыра ды іншых гарадоў Беларусі. Ініцыятыву пра выставу-продаж тавараў беларускіх вытворцаў падала Ірына Глуская, кіраўніца самарскай суполкі “Руска-Беларускае Братэрства 2000”. Яе падтрымала Брэсцкае аддзяленне Беларускай гандлёва-прамысловай палаты, адміністрацыя і дума гарадской акругі Самара.

Жыхарам Самары спадабаўся мёд, атрыманы з перасоўнага пчальніка, і таму каштоўны прадукт — аж на 25 адценняў: ад кіпенна-белага з іван-чаю да дзягцярна-чорнага чарнічнага. Ацанілі ў Паволжы мясныя дэлікатэсы, зробленыя па старадаўніх рэцэптах, пернікі з начынкамі — альтэрнатыва тульскім, бабруйскім зефірам і халву, сыры і малочную прадукцыю розных вытворцаў. Асаблівым попытам карыстаўся і беларускі хлеб. Былі шырока прадстаўлены тканіны, адзенне. У прыватнасці, пакарыў

самарцаў беларускі трыкатаж. Дарэчы, праходзіў кірмаш на вуліцы Перамогі, у скверы “Радзіма”, а гэта насупраць Дома дружбы народаў з офісам беларускай суполкі.

“Беларусь я лічу сваёй другою Радзімай, — казаў на адкрыцці выставы-кірмашу старшыня гардумы Аляксандр Фяцісаў. — Гэта цудоўная зямля, дзе жывуць вельмі працавітыя і таленавітыя людзі, і нашы народы вельмі многае лепшы. Важна, каб сёння ўмацоўваліся і нашы гандлёва-эканамічныя адносіны”. Ва ўрачыстасці ўдзельнічалі іншыя вядомыя людзі Самары, прадстаўнікі Брэсцкага аддзялення Беларускай гандлёва-прамысловай палаты Валянцін Ярошчык і Сяргей Дзяржач, кіраўнікі нацыянальна-культурных аб’яднанняў Самарскай вобласці. Ірына Глуская падзякавала спікеру гардумы за садзеянне ў арганізацыі праекта на самарскай зямлі, адзначыўшы: гэта значны крок ва ўмацаванні брацкіх стасункаў паміж народамі Расіі ды Беларусі, гандлёва-эканамічных стасункаў паміж рэгіёнамі.

Два тыдні кірмашовы гарадок — палаткі з чырвона-зялёным арнамантам, беларускімі сцягамі, а яшчэ і беларускімі песнямі, якія выконваў вядомы гурт “Каданс” — запрашаў самарцаў. Многія набылі белару-



Урачыстае адкрыццё беларускага кірмашу ў Самары

скую прадукцыю. А Ірына Глуская, іншыя актывісты суполкі абмеркавалі з брэсцкімі сябрамі магчымыя шляхі далейшага супрацоўніцтва.

Між тым парк транспарту Самары папоўніўся сёлета новымі тралейбусамі беларускай вытворчасці. У мясцовае Трамвайна-тралейбуснае ўпраўленне прыйшло 19 машын — першая буйная пастаўка тралейбусаў з Беларусі за апошнія гады. Ключы ад іх вадзіцелі атрымалі з рук губернатара вобласці Мікалая Мяркушкіна і кіраўніка гарадміністрацыі Алега Фурсава. Тралейбусы ўжо выйшлі на маршруты. Такія значныя падзеі — радасць для мясцовых беларусаў. “Сёлета нашай суполцы — 15 гадоў, — га-

ворыць Ірына Глуская. — З першых дзён яе заснавання мы працуем на станоўчы імідж Беларусі ў вобласці, на прасоўванне беларускіх тавараў на рынак рэгіёну. Вельмі рады, што вобласць становіцца прывабнай для беларускіх вытворцаў. Па вуліцах Самары ходзяць тралейбусы беларускай вытворчасці. Прыемна! Можна сказаць: самарскія беларусы, нарэшце, абзавяліся “сваім” транспартам.”

Навукоўцы сцвярджаюць: усучасным свеце ёсць тэндэнцыі, якія паказваюць на глыбокія змены ў адносінах паміж культурай і эканомікай: яны збліжаюцца. І самарскія беларусы, арганізаваўшы выставу-кірмаш тавараў беларускіх вытворцаў, прыгожа пацвердзілі гэты тэзіс.

## ПРАЕКТЫ

## Гасцей сустрэлі з цікавасцю

**У Мінску, у Мастоцкай галерэі Міхаіла Савіцкага ладзілася выстава мастакоў з Латвіі**

Рэалізм, постмадэрнізм, абстракцыянізм... Рознастылёвай атрымалася мастацкая выстава “Labdien, Baltkrievija! Добры дзень, Беларусь!”. Яе ладзілі супрацоўнікі галерэі сумесна з Ліепайскім музеем (Латвія), мінскім грамадскім аб’яднаннем “Гражына” пры падтрымцы Пасольства Латвіі ў Беларусі.

У Мінск прывезлі больш за 60 работ 32 вядомых мастакоў, якія працуюць у розных напрамках. Сярод іх жывапісцы Ліене Бернатэ, Беніта Бітане, Дацэ Дэлліна-Ліпска, Эдзітэ Бернатэвіча, мастачка па тканінах Інга Клейна.

З цікавасцю знаёміліся мінчане і госці сталіцы з фотапрацамі Ірыны Тырэ, Зіедоніса Сафронаўса, Інэце Кергалве, Мадары Званкавай, з цыянатыпіямі Айварса Розенбахса.

Творчасць розных мастакоў з Прыбалтыкі заўсёды выклікае немалы інтарэс сярод іх беларускіх калег. І абмен творчым досведам атрымліваецца ўзаемакарысным. У Мінску спецыялісты і аматары мастацтва змагі пабачыць тэндэнцыі сучаснага выяўленчага мастацтва Латвіі, складзі ўяўленне пра творчасць мастакоў розных пакаленняў.

ПОВЯЗЬ ЧАСОЎ

# Нязгаснае святло Перамогі

(Заканчэнне. Пачатак на стар. 1)

Сёлета 70 гадоў, як прыйшла Перамога, а цікавасць да ваеннай гісторыі не слабее. Напісаны, пэўна, тысячы работ: мастацкіх, навукова-даследчых, мемуарных... І чым далей, тым больш новых меркаванняў пра падзеі мінулага. Бывае, факты нам “паварочваюць” іншым бокам, яны “пераасэнсоўваюцца”, здаруюцца і адкрытыя фальсіфікацыі. Спецыялісты, якія аналізуюць падобныя “дзівы”, прыходзяць да высновы: у пераважнай большасці выпадкаў гэта не проста ад неразумнення некім чагосьці, а выразны, добра прадуманы дасведчанымі гісторыкамі і палітыкамі інструмент. Я б сказала нават: зброя. І “завострана” яна спяча на тое, каб дыскрэдытаваць пэўныя краіны на міжнароднай арэне і пазбавіць людзей пачуцця гонару за сваю Бацькаўшчыну. Такія думкі ў мяне ўзніклі пасля гутаркі з цікавым гісторыкам Яраславам Бязлепкіным.

Малады вучоны працуе ў Інстытуце гісторыі НАН Беларусі: старшы навуковы супрацоўнік аддзела ваеннай гісторыі і міждзяржаўных адносінаў. Яраслаў гадоў дзесяць ужо адзяляе гістарычныя факты ад іх, скажам так, індывідуальнай інтэрпрэтацыі, вывучаючы навуковыя працы амерыканскіх і брытанскіх аўтараў, прывечаныя перыяду Вялікай Айчыннай вайны на тэрыторыі Беларусі. З ім мы і гаворым пра асаблівасці “ідэалагічнага мініравання” ваеннай гісторыі.

— Яраслаў, ваша дысертацыя прысвечана вывучэнню поглядаў амерыканскіх і брытанскіх навукоўцаў на гісторыю Беларусі перыяду Вялікай Айчыннай вайны. І ЗША, і Вялікабрытанія былі саюзнікамі СССР пад час вайны, у тых краінах апынуліся многія германскія архіўныя матэрыялы. Гэта датычыцца і чалавечых страт, і злчывстваў нацысцкіх спецслужбаў ды іх дзейнасці на акупаваных тэрыторыях. Аднак погляды нашых гісторыкаў і заходніх на мінулую вайну не супадаюць. Чаму так?

— Погляды не проста не супадаюць — яны моцна адрозніваюцца. А такія важныя тэмы, як страты вермахта ў 1941-44 гадах, савецкае патрыятычнае падполле, дзеці ва ўмовах вайны, тэрор у дачыненні да славянскага насельніцтва, дзейнасць нацысцкіх спецслужбаў на акупаванай тэрыторыі на Захадзе ці не вывучаны наогул, ці слаба вывучаны. Вельмі фрагментарна прадстаўлены ў працах заходніх калег і савецкі партызанскі рух, яны практычна не выкарыстоўваюць савецкія архіўныя матэрыялы. Што за тэндэнцыя? Каб растлумачыць

фрагментарнасць заходніх навуковых даследаванняў па тэме маёй дысертацыі, давялося вывучаць англамоўныя працы з 1945 па 2013 гады. Гэта навуковыя працы амерыканскіх і брытанскіх аўтараў, апублікаваныя ў часопісах ЗША і Вялікабрытаніі. Вывучаў таксама савецкія і сучасныя беларускія і расійскія працы навукоўцаў. Для праверкі многіх фактаў выкарыстаў дакументы Нацыянальнага архіва Беларусі. Выснова мая простая: для заходняй гістарыяграфіі нават цяпер характэрны моцны антысавецкізм, вельмі павярхоўны, спрошчаны і нярэдка тэндэнцыйны погляд на гісторыю Беларусі перыяду Вялікай Айчыннай вайны. Палітычным элітам заходніх краін, пэўна, выгадна, каб у літаратуры быў прадстаўлены негатывны вобраз СССР.

— Якія міфы пра вайну на тэрыторыі Беларусі часта сустракаюцца? І ці ўдаецца беларускім гісторыкам іх абгрунтаваць развясці?

— Міфаў, як вы кажаце, шмат. Магу прывесці некалькі прыкладаў. Скажам, ёсць меркаванне, быццам “беларускія вёскі спалваліся выключна з-за росту, актывізацыі партызанскага руху на нашай тэрыторыі”. А на самай справе карныя аперацыі супраць насельніцтва вёсак захопнікі пачалі праводзіць задоўга да таго, як партызанскі рух набыў шырокі размах. Напрыклад, у ліпені-жніўні 41-га на тэрыторыі Брэсцкай, Пінскай, Палескай і поўдні Мінскай абласцей пра-



Патрыярх Кірыл на свяшчэннай брэсцкай зямлі

ведзена карная акцыя пад назвай “Прыпяцкія балоты”. Больш за 10 вёсак спалілі разам з іх жыхарамі. Ці яшчэ гуляе такая “дэза”: маўляў, партызаны былі, а вось беларускага падполля як такога не існавала. Факты ж сведчаць: у ліку першых барацьбу супраць акупантаў разгарнула Мінскае партыйнае падполле. Ужо да канца 41-га ў Мінску і ваколцах дзейнічала звыш 50 падпольных груп. А ўсяго за гады вайны ў яго шэрагах змагаліся больш за 9 тысяч чалавек. Гэта былі прадстаўнікі ўсіх сацыяльных слаёў насельніцтва, 25-і нацыянальнасцяў.

— Вось яшчэ не міф, але загадка: раней казалі — у Беларусі



У ноч на 22 чэрвеня: вахта памяці ў Брэсцкай крэпасці

загінуў кожны чацвёрты, цяпер усё часцей — што кожны трэці. Некаму ж падаецца: ці то нейкая інфармацыя ўтойвалася раней, ці то ў гісторыкаў увогуле няма канкрэтных лічбаў... Што кажуць на гэты конт у Інстытуце гісторыі?

— Тэма страт не самая простая для даследаванняў. У некаторых выпадках сапраўды не хапае архіўных дакументаў і статыстычных дадзеных: вайна, акупацыя... Таму гісторыкі вымушаны рабіць прыблізныя падлікі. Сваю “долю блытаніны” ў лічбы страт унеслі тэрытарыяльныя змены ў складзе БССР напярэдадні вайны, эвакуацыя мірных жыхароў, натуральныя страты насельніцтва... Магу прывесці такія дадзеныя. Паводле падлікаў спецыялістаў Інстытута

4,03 чалавека (калі арыентавацца на лічбу 2.264.107 загінулых) — кожны 3,31 (2.761.316 загінулых). Ісціна, як бачым, дзесьці пасярэдзіне. Дарэчы, падобная праблема існуе і ў нямецкіх гісторыкаў — з падлікам страт ваеннага і грамадзянскага насельніцтва нацысцкай Германіі.

— Мяркуючы па ўсім, “белых плям” у гісторыі вайны шмат, як і міфаў... Пра тое, дарэчы, шла аргументаваная размова ў рэдакцыі газеты “Звязда”: тэкст “Перамога — назаўсёды!” выйшаў напярэдадні Дня Перамогі. Ці не можа, аднак, здарыцца так: некаторыя старонкі гісторыі вайны прыйдзецца не проста падпраўляць, а пісаць, як кажуць, з чыстага ліста?

— Гісторыя не мае патрэбы ў перапісанні — але яна мае патрэбу ва ўдакладненні. На мой погляд, нават за апошнія 10 гадоў у вывучэнні Вялікай Айчыннай адбыліся вялікія змены. Цяпер ідзе актыўная праца па ўдакладненні колькасці вёсак, знішчаных у гады вайны. Дарэчы, стараннямі супрацоўнікаў Нацыянальнага архіва Беларусі створана электронная база дадзеных па гэтай няпростай тэме. Мяркую, ваенным гісторыкам неабходна шукаць новыя факты, аналізаваць вядомыя падзеі з улікам новых дакументаў, аднак у цэлым ацэнкі Вялікай Айчыннай вайны ў кардынальных зменах не маюць патрэбы. Не магу не адзначыць такі факт. Сёлета 30 красавіка ў Беларускім дзяржаўным музеі гісторыі Вялікай Айчыннай вайны пры падтрымцы пасольства ЗША прайшоў круглы стол з удзелам амерыканскага прафесара гісторыі галандскага паходжання Хюберта Ван Тула. Ён выказаў меркаванне: тэрмін “Вялікая Айчынная вайна” неабходна захаваць — бо менавіта ён перадае ўвесь маштаб і баявых дзеянняў, і трагедыі мірнага насельніцтва на акупаванай тэрыторыі СССР. Хоць, як я і адзначаў у сваёй дысертацыі, на Захадзе аддаюць перавагу тэрміну “Другая сусветная вайна”. Але ж гэта — іхні погляд на вайну...

Гутарыла Зінаіда Ганчар

ПАМЯЦЬ

## Дзённік з вайны

Адам Мальдзіс

**Мінчанін Эрык Вішнеўскі запісваў тое, што адбывалася ў горадзе ў першыя дні вайны і фашысцкай акупацыі**

Жыццёвыя дарогі звялі мяне з ветэранам вайны Эрыкам Вішнеўскім. Разгаварыліся. І аказалася: ён, у ваенны час мінскі школьнік, пачаў запісваць у дзённік усё, што адбывалася ў Мінску з першых дзён вайны. “Раніцай 22 чэрвеня 1941 года Мінск устрывожана слухаў па радыё прамову Вячаслава Молагава, — расказаў ветэран. — Мой бацька, Леапольд Адамавіч Вішнеўскі, збіраючыся на работу, ад пачутых слоў так і замёр каля дзвярэй: няўжо вайна?! “А ў газетах жа пісалі, — усклікнуў ён, — што ўсё абдызецца мірна!” Мяркую цяпер: не толькі з савецкіх газет ён тады чэрпаў інфармацыю — бо працаваў перакладчыкам у архіве ЦК кампартыі Беларусі.”

А за акном, запісаў Эрык, свяціла сонца, на небе ні хмурынкі, а ні выстралаў, ні гукаў самалётаў. Цікавае сведчанне! Ёсць згадка, нібыта Мінск гарэў у першую ваенную раніцу. Калі бацька заспяшаўся на работу — тады была вельмі строга дысцыпліна! — хлопец узяў паперу і, адчуваючы важнасць падзей, зрабіў першыя запісы. Потым выйшаў на вуліцу (сям’я жыла на Грушаўскай), але і там — ціха. Рабочыя пачыналі развозіць са складаў дровы для жыхароў. Спакойна, без панікі прайшоў і наступны дзень. Аднак 24-га ў дзённіку з’явіўся наступны запіс: “Немцы прабамбілі Мінск па Савецкай вуліцы да Інстытута культуры (так па традыцыі называлі будынак з калонамі: АН БССР. — Аўт.) Гарэла, дзе домік РСДРП. Загарэўся горад, дым ішоў у бок поўдня. Мы ўсе нічога не ведалі, што рабіць.”



Эрык Вішнеўскі. 1945 г.

Яшчэ праз дзень па горадзе сталі хадзіць падазроныя людзі: відаць, шпіёны. Затым з боку Брэсцкай шашы паказаліся варожыя аўтамабілі, танкі, пачулася чужое гертанне. Далей у нататках Эрыка з’явіліся апісанні таго, як узарвалі дом, дзе жыў Кубэ, як у пакаранне за тое пачаліся карныя аперацыі захопнікаў супраць мінчан, як актывізаваліся партызаны. І сам Эрык не сядзеў, склаўшы рукі: збіраў, дзе мог, зброю і перадаваў яе надзейным людзям.

Толькі праз тры гады, летам 1944-га, прыйшло вызваленне. Эрыка тады адразу ж мабілізавалі ў армію, і пасля кароткай падрыхтоўкі пад Масквой маладыя хлопцы адправілі на фронт. За мужнасць мінчанін атрымаў баявыя ўзнагароды, прайшоў вайну да пераможнага канца.

Здымак Эрыка Вішнеўскага, які вы бачыце, — з сямейнага архіва ветэрана. Ён зроблены ў 1945 годзе.

ЯК СПРАВЫ, ДЫЯСПАРА?

# Купальская пара

(Заканчэнне. Пачатак на стар. 1)

Падумаіце толькі, паважаныя чытачы: у вас цяпер ёсць унікальная магчымасць быць чаканым гасцем на Байкале! Як маеце сілы, час, грошы — то збірайцеся ў дарогу: калі яшчэ такое будзе!

У выступленні на з'ездзе ФНКА — часткова друкавалася ў нашай газеце — Алег Рудакоў апавядаў, колькі ўсяго цікавага робіцца ў рэгіёне беларусамі. Згадаем некаторыя справы траўня. Суполка «Беларусы Чарамхова» правяла вечарыну, прысвечаную беларускім змагарам з Арміі Андэрсса, якія былі сасланы пасля Вялікай Айчыннай вайны ў Іркуцкую вобласць. Актывісты ПТБК прынялі актыўны ўдзел 9 траўня ў акцыі «Бессмяротны полк», а 16 траўня — прадставілі беларускую культуру ў Музеі «Усадьба Сукачэва» пад час акцыі «Ноч у музеі». Пра тое, што клуб «Крывічы» ўдзельнічаў у прэзентацыі кнігі беларускага гісторыка «Лоеўскі плацдарм» — пісала газета. А 8 траўня «Крывічы» правялі гістарычную вечарыну, прысвечаную 170-м угодкам Яна Чэрскага: супляменнікі, паўстанца-«каліноўца», які ў сібірскай ссыльцы стаў знакамітым навукоўцам.

Гаварыў Алег і пра творчую сустрэчу 12 траўня з моладдзю Іркуцка ў Абласной юнацкай бібліятэцы — цікавы досвед! Сабралася больш за 50 чалавек. А як праходзіла сустрэча? У рэдакцыю дасланы тэкст, з якога вынікае: была цэлая праграма. Спачатку — «інтэрактыўны трэнінг: знаёмства». Потым — чыталі беларускую народную казку «З крадзенага не пасыщеш». Прычым па ролях і з пытаннямі для аўдыторыі: хто што зразумеў? Ну а хто з лёту, як кажуць, пранікаў у мову і жыццёвую мудрасць беларусаў, нашу адметную ментальнасць — тых заахвочвалі прызамі. Далей ішоў песенны блок: ансамбль «Крывічы» спяваў чатыры беларускія аўтэнтчныя песні, ды не пацешкі нейкія, а бытавую, ваярскую, абрадавую і рэкруцкую. Расказалі беларусы пра паўстанне 1863 года, пра ўдзел у ім Яна Чэрскага. І яшчэ не ўсё: прайшоў

майстар-клас па беларускіх народных танцах. А на заканчэнне — чайванне, і «за кубкам гарбаты можна было атрымаць адказы на любыя пытанні, якія тычацца беларускай тэматыкі».

13-15 траўня «Крывічы» прадставілі майстэрню «Беларуская Хага» на абласной выставе «Свет сямі» ў СіБЭкспаЦэнтры. «Вось такую працу мы вядзем у нашым рэгіёне, — закончыў выступ у Маскве Алег Рудакоў. — Безумоўна, іркуціянам падаецца: беларуская дыяспара ў Прыбайкалі — самая вялікая, актыўная і таленавітая. А так яно ж і ёсць! Апроч усяго заўважу: у ПТБК і ў Маладзёжным клубе «Крывічы» ў актыве ёсць маладзёны, беларусы па крыві, якія нарадзіліся ў Сібіры ў 3-4 пакаленні пасля таго, як іх продкі рассталіся з Беларуссю. І ўявіце сабе: яны выдатна вывучылі беларускую мову! Яны з задавальненнем размаўляюць між сабою на мове свайго Народу. У абедзвюх суполках ёсць курсы па яе вывучэнні, якія карыстаюцца попыткам».



Фарбы Купальскай ночы ў Прыбайкалі

## Беларуская душа проста просіць кірмаша!

З вялікім розгаласам прайшло ў Іркуцку 30 траўня «Міжнароднае Беларускае Сьвята «Кірмаш» — так назвалі новы праект супляменнікі. Такого маштабу беларускае свята ў Іркуцку праходзіла ўпершыню: ажно на сем гадзін прадстаўленне! Гэта быў, піша Алег Рудакоў, «своеасаблівы вынік развіцця беларускай дыяспары ў Іркуцкай вобласці за 19 гадоў». Сабраліся беларускія гурты амаль з

усёй вобласці: ад Тайшэцкага раёна з вёскі Чарчэт да горада Слюдзянка, які — на самым паўднёвым узбярэжжы Байкала. «Цвіком праграмы» стаў музыка з Мінска Юры Несцяранка, кіраўнік груп White Night Blues і Niestary Band — ён спяваў пад электрагітару. І яшчэ 14 беларускіх гуртоў і выканаўцаў з Іркуцка і вобласці паказалі свае творчыя праграмы. Атрымаўся цэлы марафон міні-праграм. А ладзілі ўсё Моладзевы клуб «Крывічы» і дырэкцыя парку «Дружба народаў».

Кірмаш уключаў і майстар-класы па беларускіх традыцыйных рамёствах ад 8 майстроў, якія працуюць у розных напрамках: саломаліценне, выцінанка, бісерапляценне, лентаграфія, абярэгавая лялька, вырабы з гліны і бяросты. А дзяцей прывабіў цэлы блок беларускіх народных гульніў, вельмі рухомых і арыгінальных. Прычым кожны актыўны ўдзельнік атрымаў прыз: білет на каруселі. Прадаваліся — бо кірмаш жа!!! — беларускія тавары



Алена Сіпакова запрашае беларусаў на Байкал

## Праз танцы — да сэрца, да Беларусі

Яркае падзея Кірмашу — Школа беларускіх сярэднявечных і народных танцаў. Развучвалі 15 розных танцаў! Вучылі усіх жадаючых, незалежна ад узросту. Дарэчы: ад пачатку года клуб «Крывічы» сумесна з гістарычна-мемарыяльным аддзелам Іркуцкага абласнога мастацкага музея «Усадьба Сукачэва» арганізаваў Студыю, дзе і навучаюць такім танцам. Заняткі праходзяць раз на месяц, танцмайстрамі — Алег Рудакоў і Воля Галанавя.

«На нашых занятках вы зможаце навучыцца танцаваць зусім не складана, але вельмі дынамічныя і прыгожыя беларускія народныя танцы, якія былі папулярныя ў нашага народа ад XIII да XX стагоддзя, — такую абвестку даслаў і нам Алег Рудакоў. — Сярод іх такія, як Лявоніха, Польшка, Кракавія, Падэспань, Матлёт, Лысы ды многія іншыя. Прычым некаторыя з іх — у розных варыянтах». Цікава, што пэўныя танцы ў Іркуцку танцуюць (і развучваюць!) у варыянтах, запісаных пад час этнаэкспедыцыі па сібірскай беларускай вёсках! Гэта, несумненна, убагаचाе ўсю беларускую культуру. Напрыклад, паведамляе Алег Рудакоў, вельмі цікавы танец

«Марыненскі кракавія» запісаны ў сяле Марынінск Заларынскага раёна Іркуцкай вобласці. А на заняткі ў Студыю ён запрашае не толькі хлопцаў ды дзяўчат, але і дзяцей з пяці гадоў, а таксама рухавых ды энергічных бабуляў і дзядуляў. І хоць заняткі платныя, ды сума сімвалічная: 50 рублёў з аднаго чалавека, незалежна ад узросту.

Чым цікавыя падобныя праекты? Безумоўна, і тым, што з Алегам ды Воляй іркуціяне вучацца «слухаць» музыку, рухацца ў сумесным рытме, асвойваюць новыя рухі, «трэніруючы дыханне і мышцы». Безумоўна, танцы ры весела бавяць час, атрымліваюць станоўчы зарад энергіі. Аднак не менш важна, што ўтакой «неформальнай» абстаноўцы разам з беларускімі танцамі, музычнымі рытмамі і беларускім духам вельмі добра засвойваецца тымі, хто жадае быць бліжэй да нашай багатай культуры. Бо шлях да сэрца можа ісці і праз танцы! Вядома нямаля прыкладаў, калі, скажам, захапленне лацінаамерыканскімі ці індыйскімі танцамі прыводзіць аматараў у шэрагі вялікіх сяброў Індыі, краін Лацінскай Амерыкі.

Магчыма, гэтак жа для некага ў Іркуцку праз беларускія танцы пачынаецца шлях да Беларусі.

КАРЫСНЫ ДОСВЕД

## Кветкі для матулі

У Даўгаўпілсе цёплыя словы ў адрас сваіх блізкіх дзеці гаварылі па-беларуску

Самае дарагое слова ў жыцці дзіцяці і дарослага, самае душэўнае, добрае і роднае: мама. Калі мы прыходзім у гэты свет, то, пэўна, само Неба дае нам такога пяшчотнага і ласкавага аберагальніка-абаронцу, як мама. Пра тое мы, настаўніцы беларускай школы «Вясёлка» Людміла Сінякова і Галіна Сантоцкая, гаварылі на святочных занятках у Цэнтры беларускай культуры Даўгаўпілса. Школа, нагадаю, працуе пры суполцы «Уздым», і на гэты раз на заняткі былі запрошаны мамы і бабулі дзяцей, а таксама ўдзельніцы гурта «Купалінка».

Разам з супрацоўніцай Латгалскай рэгіянальнай бібліятэкі Алінай

Ясько нашы вучні выконвалі практычнае заданне: сваімі рукамі рабілі падарунак-кветку. І дарослыя з задавальненнем падключыліся. А потым былі віншаванні з Днём маці (яно адзначаецца ў Латвіі ўвесну), якія ўпрыгожваліся ўласнарачна, а часам і сумесна вырабленымі кветкамі. Цёплыя словы для мамаў і бабуль гучалі на беларускай мове. Чаму па-беларуску? Бо ў кожнага выхаванца школы ёсць беларускія родавыя карані: па сутнасці, гэта даўня, спрадвечная мова іх роду Пра гэта распавядалі, дарэчы, ужо самі іх мамы і бабулі. Яны ўспаміналі песні сваёй маладосці, чыталі вершы на беларускай мове са свайго дзяцінства, танцавалі разам з дочкамі ды ўнучкамі беларускую «Лявоніху». А потым слявалі ўсе разам беларускія



ЖАННА РАМАНОўСКАЯ

## Блізкім людзям добра разам

народныя песні. Дзеці ж яшчэ ўспаміналі, як называюцца па-беларуску іхнія любімыя пачастункі ад бабуль. А самі бабулі ды матулі дзяліліся рэцэптамі любімых страў.

Са святам усіх, хто сабраўся, павіншаваў член Саюза пісьменнікаў Беларусі Станіслаў Валодзька. Ён

ТВОРЦЫ

## Дзецям дзяцей раскажыце...

Іван Іванаў

Музей гісторыі беларускай літаратуры сумесна з Саюзам пісьменнікаў Беларусі рэалізуюць цікавы праект «Дзеці вайны»

Праект прымеркаваны да юбілею Перамогі. «Хоць многай вайна не перажыта, / Аднак уздрыгваю і ў сне: / О, колькі землякоў забіта / На той бязлігаснай вайне...» — радкі аднаго з вершаў Анатоля Зэкава. Бацькі яго былі дзецямі вайны, адзін дзядуля не вярнуўся з яе. Таму той час і адгукаецца ў сэрцы паэта, шмат яго твораў — ваеннай тэматыкі. На творчай сустрэчы ў мінскім Ліцэі №3 машынабудавання Анатоль Зэкаў прэзентаваў сваю кнігу «Параненая памяць», якая выйшла ў серыі «Дзеці вайны».