



**ТВОРЧЕСКИЕ  
ФЕСТИВАЛИ**

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК**

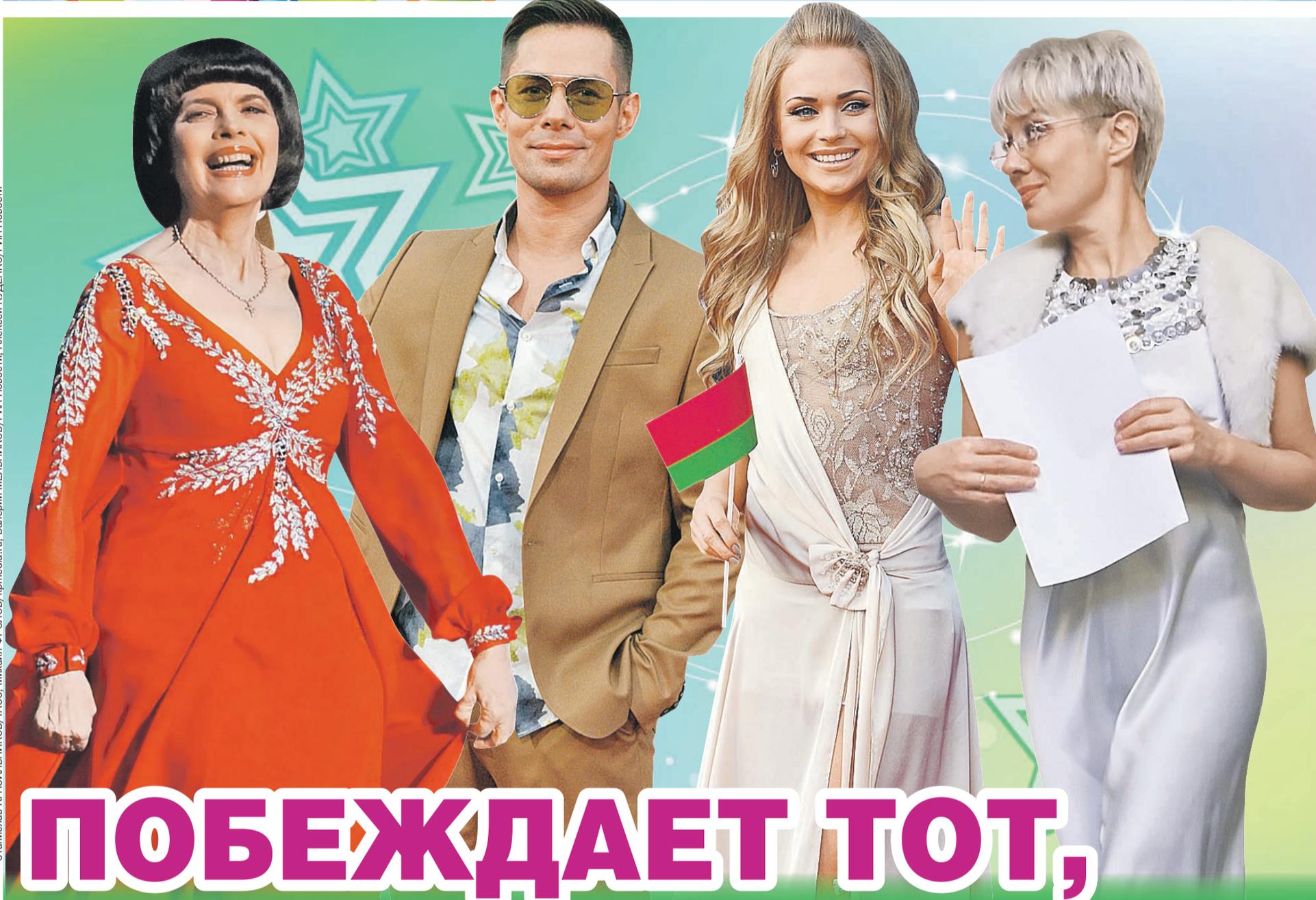
14 сентября / 2018 / № 41

SOUZVECHE.RU

**СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ**

ГАЗЕТА ПАРЛАМЕНТСКОГО СОБРАНИЯ СОЮЗА БЕЛАРУСИ И РОССИИ

Станислав КРАСИЛЬНИКОВ/ТАСС, Михаил ФРОЛОВ/Кремля.ру, Валерий МЕЛЬНИКОВ/РИА Новости, Алексей КУДЕНКО/РИА Новости



# ПОБЕЖДАЕТ ТОТ, КТО НЕ ПОДРАЖАЕТ!

Мирей Матъе, Стас Пъеха, Алена Ланская, Илона Броневицкая и другие знаменитости советуют участникам фестиваля «Молодежь – за Союзное государство», как найти свой путь к успеху

**В НОМЕРЕ**



2

## ГДЕ ПЕСНЯ ЛЬЕТСЯ, ТАМ ХОРОШО ЖИВЕТСЯ

В Ростове-на-Дону союзные депутаты обсудят равные права и молодежные проекты

## ИЩЕМ ТАЛАНТЫ

За победу на конкурсе поборется 21 исполнитель из России и Беларуси

3



Николай АЛЕКСЕЕВ



6

## ЕСЛИ ВЫ В АНАПЕ - ДЕЛО В ШЛЯПЕ

На черноморском курорте прошел форум «Творчество юных»

АНО «Международный культурный центр»

## ФАБРИКИ ЗВЕЗД

Ведущие детские студии, в которых готовят будущих артистов, художников и изобретателей

10



БЕЛТА

Александр ИВАНОВ

В Ростове-на-Дону обсудят проекты для молодого поколения, региональное сотрудничество и сближение законодательств.

Традиционно гостями фестиваля «Молодежь – за Союзное государство» становятся депутаты России и Беларуси, политики и общественные деятели. В этот раз в Ростове-на-Дону пройдут сразу две комиссии Парламентского Собрания – по социальной и молодежной политике, науке, культуре и гуманитарным вопросам, а также по законодательству и Регламенту.

По этим направлениям постоянно ведется активная работа. Союзное государство каждый год обеспечивает путевками в санатории детей, проживающих на территориях, пострадавших от аварии на Чернобыльской АЭС. Ветеранов Великой Отечественной войны отправляют подлечиться и отдохнуть в лучшие здравницы России и Беларуси. Для одаренных ребят Союзное государство организует фестивали, слеты, конкурсы. Для самых маленьких – «Творчество юных» в Анапе, который давно уже стало первой ступенькой для будущих артистов. **(Подробнее о фестивале в Анапе – на стр. 6–7).** Потом дети дорастают до фестиваля в Ростове-на-Дону, а самые целеустремленные, яркие нередко попадают на «Славянский базар в Витебске» или другие престижные конкурсы и смотры.

На комиссии по социальной политике депутаты обсудят поддержку одаренных детей и молодежи, рассмо-

# ГДЕ ПЕСНЯ ЛЬЕТСЯ, ТАМ ЛЕГЧЕ ЖИВЕТСЯ



Главное на ростовском фестивале – это все же дух творчества, яркие выступления, полет фантазии. Но и деловая программа на полях форума весьма насыщенная.

Николай АЛЕКСЕЕВ

трит вопросы трудоустройства выпускников и молодых специалистов Союзного государства. Один из традиционных вопросов – воспитание любви к Родине. Ежегодно проводится целый комплекс мероприятий: кадетская смена в «Орленке», олимпиады для школьников и учителей, велопробег и спартакиады. Все эти мероприятия – с патриотической составляющей и ни одно из них не проходит без возложения цветов воинам Великой Отечественной войны, посещения исторических мест, связанных с историей наших народов.

На комиссии по законодательству подведут предварительные итоги работы по гармонизации правового поля двух стран. В образовании удалось обеспечить равные возможности

для школьников и студентов на территории России и Беларуси. Урегулирована свобода передвижения, местопребывания и выбора места жительства для граждан двух стран. Синхронизированы практически все вопросы в сфере пенсионного обеспечения. Хотя и остаются нестыковки, которые касаются миграционных процессов, создания единого визового пространства. Серьезной юридической доработки требуют многие аспекты, связанные с экономикой и торговлей. У российских и у белорусских предпринимателей де-факто отсутствуют равные условия для доступа к участию в госзакупках на территории двух стран. Действуют различные ставки основных и косвенных налогов. Всё это –

фронт работ для союзных депутатов.

Впереди большое событие – пятый Форум регионов Беларуси и России, который пройдет в Могилеве 10–12 октября.



Молодежная палата при Парламентском Собрании создана в начале этого года, но уже активно впряглась в работу.

## МОЛОДЕЖНАЯ ПАЛАТА

Сегодня состоятся парламентские слушания «Роль Молодежной палаты при Парламентском Собрании Союза Беларуси и России во взаимодействии молодежных организаций Беларуси и России».

Пригласили поучаствовать представителей министерств и ведомств Беларуси и России, правительства и Законодательного собрания Ростовской области, молодежных и патриотических организаций, вузов и научной общественности. Главная тема – вовлечение молодежи в процессы строительства Союзного государства и развития сотрудничества молодежных объединений двух стран.

На полях фестиваля планируют подписать соглашение о создании российско-белорусского молодежного бизнес-инкубатора. Откроют его на базе Российского экономического университета имени Плеханова. Проект объединит двадцать молодых предпринимателей двух стран. Выделят три секции: ИТ, промышленность, сельское хозяйство. Молодые новаторы будут общаться с менторами, посещать инновационные производства, изучать бизнес-кейсы. Самые продвинутые проекты смогут получить финансовую поддержку. Первых предприимчивых специалистов двух стран ждут в Москве уже в ноябре.

В этом году на форум приедет делегация Белорусского республиканского союза молодежи. Вместе со своими коллегами из Российского союза молодежи проведут круглый стол, где обсудят межрегиональное сотрудничество и развитие молодежного предпринимательства. Стороны согласуют график взаимных визитов, подпишут соглашение о намерениях о реализации новых программ и проектов, а также дадут старт международному конкурсу «Студент года Союзного государства».

## ПРИВЕТСТВИЯ

**Григорий РАПОТА, Госсекретарь Союзного государства:**

– Союзное государство всемерно стремится создавать возможности для непосредственного общения молодежи Беларуси и России. Мы хорошо осознаем, что избранный нашими странами интеграционный курс должен быть прежде всего поддержан молодыми гражданами, чьи интересы и помыслы объективно устремлены далеко вперед.

Мы рады нашей новой встрече. В ходе фестиваля вы не только порадуете друг друга своими выступлениями, но и вместе отдохнете, заведете новых друзей, обсудите с ними совместные планы. И пусть фестиваль подарит вам надежду на прекрасное будущее и уверенность в своих силах. Желаю участникам фестиваля счастья, новых творческих успехов и прекрасного настроения!



БЕЛТА

**Сергей СТРЕЛЬЧЕНКО, Ответственный секретарь Парламентского Собрания Союза Беларуси и России:**

– Фестиваль без преувеличения играет ведущую роль в плане информирования молодежи двух братских стран о ходе и содержании интеграционных процессов в Союзном государстве.

Многочисленные площадки фестиваля объединяют активных и талантливых юношей и девушек, способствуя практической реализации основных целей Союзного государства в области социальной и молодежной политики и культуры.

Молодежь – одна из главных целевых аудиторий интеграционных идей. Именно поэтому на фестивале большое внимание уделяется формированию и развитию у молодежи Беларуси и России активной гражданской позиции, вовлечению ее в строительство Союзного государства.

Желаю всем участникам фестиваля «Молодежь – за Союзное государство» встретить новых друзей, вместе с которыми предстоит строить будущее на благо народов Беларуси и России, а самому фестивалю – дальнейшего успешного развития!



**Василий ГОЛУБЕВ, губернатор Ростовской области:**

– Приветствую вас на гостеприимной Донской земле!

Республику Беларусь и Ростовскую область связывают давние тесные экономические и культурные отношения.

Талантливые, творческие граждане двух государств совместно реализовывают инициативы, развивают уже сложившиеся традиции. Одна из них – XIII Международный фестиваль «Молодежь – за Союзное государство». Неизменным местом его проведения является Ростовская область. Тысячи молодых людей принимают участие в творческих мероприятиях.

Нынешний фестиваль проходит в год 100-летия со дня образования комсомола. Его школу прошли миллионы юношей и девушек, которых он научил патриотизму, стойкости, верности делу и долгу. Организаторы и участники фестиваля – достойные продолжатели этого наследия.

Дорогие юноши и девушки! Очень важно, чтобы не прерывалась исторически сложившаяся цепочка добрых отношений и связей, а вы ценили опыт своих предшественников, дружили и укрепляли сотрудничество наших народов.

Желаю участникам фестиваля успешной работы, интересных встреч и проектов, отличного настроения!



Сайт правительства Ростовской области



13 сентября торжественно открылся XIII Международный фестиваль «Молодежь – за Союзное государство». И «чертова дюжина» никого не пугает. Около пятнадцати тысяч человек приехали в Ростов-на-Дону посмотреть на 21 юного конкурсанта. Победителей ждут ценные награды – дипломы и призы от Парламентского Собрания. Двоих ребят отметят отдельно – лучших исполнителей России и Беларуси.



**АНСАМБЛЬ «АПРЕЛЬ», Санкт-Петербург**  
Создан в начале 2018 года. Дебютировал в рамках большого театрализованного представления «Зажигайте сердца».



**Анастасия Блохина, Мытищи, Московская обл.**  
Исполняла главную роль в рок-мюзикле Алексея Корнева «Ох уж эта рыбка!». Лауреат Всероссийского фестиваля-конкурса «Звезды Галактики».



**Радмила Бондарь, Гродно**  
Лауреат конкурса юных исполнителей эстрадной песни «Маладзічок-2009» и VI Открытого конкурса «Золотая лира – 2013».



**Анастасия Бутакова, Архангельск**  
Победитель конкурса «Ступень к совершенству». В 2014 году провела первый сольный концерт «Поверь в мечту».



**Яна Гурко, Березовский, Свердловская обл.**  
Гран-при в конкурсах «Роза ветров», «Каменный цветок», «Золотой петушок». Лауреат премии Президента России «Поддержка талантливой молодежи».



**Иван Дятлов, Москва**  
В составе мужского хора МИФИ выступал с концертами в Москве, Санкт-Петербурге и Австрии. Пел с Иосифом Кобзоном.



**Лидия Заблочкая, Могилев**  
Участник детского «Евровидения-2011». Лауреат I степени фестиваля юных талантов «Земля под белыми крыльями», лауреат II степени фестиваля «Волна идей».



**Мария Кудина, Биробиджан**  
Гран-при конкурса «Малахитовая шкатулка» и «Бегущая по волнам», золотая медаль Дельфийских игр. Лауреат Первого открытого конкурса сольного народного пения.



**Арина Кудрявцева, Молодечно**  
Лауреат IX Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества Paris, je t'aime!, Международного фестиваля детского творчества Snezny Oscar.



**Екатерина Лазука, Минск**  
Солистка Академического ансамбля песни и танца Вооруженных Сил Республики Беларусь. Лауреат различных музыкальных конкурсов, победитель батла «Песни 90-х».



**Злата Ларченко, Станьково, Минская обл.**  
Финалистка телеверсии Международного фестиваля «Славянский базар – 2017». Лауреат I степени конкурса белорусской песни «Молодечно-2018».



**Милина Машаева, Сыктывкар**  
Лауреат Республиканского конкурса «Пока сердца для чести живы...», диплом фестиваля-конкурса «Танцуй и пой, Россия молодая!».



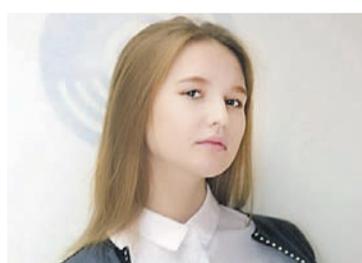
**Илья Михайлов, Пудомяги, Ленинградская обл.**  
Гран-при конкурса «Свободный полет», лауреат фестиваля детского и юношеского творчества МЧС и Минобразования России «Таланты и поклонники».



**Дарья Рудко, Барановичи**  
Победитель конкурса «Місто дитинства – 2017», 2-е место в конкурсах «Молода Галичина – 2018» и «Пружанский блюз», участница «Молодечно-2018».



**Анна Скрипко, Новополоцк**  
3-е место фестиваля эстрадной песни «Две сестры – Беларусь и Россия». Лауреат многих республиканских и международных конкурсов.



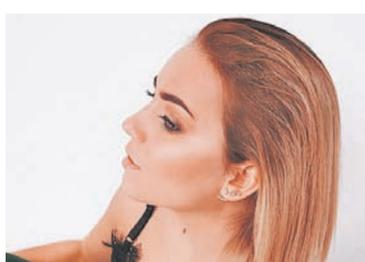
**Анастасия Степанова, Санкт-Петербург**  
Обладательница Гран-при и диплома лауреата более сотни всероссийских и международных конкурсов, солистка Санкт-Петербургского центра искусств «Эдельвейс».



**Елизавета Тихиня, Калининвичи**  
Лауреат I степени детского фестиваля «Птица», лауреат II степени II Международного культурного проекта BYFEST.



**Алексей Хозяйский, Мытищи**  
Гран-при фестиваля творчества «Крылья-2011», лауреат премии по поддержке талантливой молодежи, участник телепроекта «Новая звезда».



**Валерия Шепелевич, Могилев**  
Дважды стипендиат спецфонда Президента Беларуси по поддержке талантливой молодежи. Обладатель золотой медали XII Молодежных Дельфийских игр.



**Валерия Шикulya, Ростов-на-Дону**  
I место Международного фестиваля-конкурса «Поколение талантов», победа в международной премии Art Open World, Гран-при «Донской волны» и «Звездного дождя».



**Галина Ямпольская, Орел**  
Гран-при конкурса современного искусства «Созвездие Орла – 2016». Трижды обладатель Гран-при в номинации «Эстрадный вокал» в рамках Недели театра.



БЕЛТА

На концертах Валерий часто поет вместе с залом любимые хиты – «Беловежскую пушу», «Вологду», «Берёзовый сок», «Косил Ясь конюшину» и другие.

## Валерий СКОРОЖОНОК: ИСКУШЕНИЙ МНОГО – НЕ ПОПАДИТЕ В ЛОВУШКУ

Валентин ПЕПЕЛЯЕВ

■ Солист знаменитого белорусского ансамбля «Песняры» во второй раз член жюри фестиваля «Молодежь – за Союзное государство».

На молодежный конкурс исполнителей в Ростов-на-Дону съехались начинающие певцы из Москвы, Минска, Санкт-Петербурга, Гродно, Архангельска, Барановичей, Биробиджана, Новополоцка, Сыктывкара, Орла и других городов наших стран. А судят конкурс известные артисты и музыканты. Среди них – солист легендарного ансамбля «Песняры» Валерий Скорожонок.

– Привезли в Ростов-на-Дону кого-нибудь из подопечных вашего рекламно-продюсерского центра «Новая Русь»?

– Пока нет. Скорее приехал за новыми талантами. Еду уже

во второй раз в качестве члена жюри. Очень люблю этот фестиваль, потому что он укрепляет наши культурные белорусско-российские связи, напоминает о нашем духовном единстве, музыкальных традициях. У нас, славян, общие мелодии и песни, музыкальная память. Искренне жалею, что Украина пока не с нами.

Главное, людям фестиваль нравится. Ростовчане всегда тепло встречают и исполнителей, и гостей. Молодым артистам надо помогать, направлять их, поддерживать. Уж слишком много искушений сегодня перед ними, так что можно в какой-то момент растеряться, выбрать не те приоритеты и попасть в ловушку. Сколько есть прекрасных народных и русских, и белорусских песен! Вот где надо черпать вдохновение и новые идеи. Что и делал Владимир Мулявин, чему учил всех нас. «Песняры»

мулявинского периода удивили даже США.

Посмотрите: многие наши артисты пытаются покорить сегодня «Евровидение», но не всегда анализируют, что на конкурсе в последние годы выигрывает тот, кто опирается на собственные музыкальные традиции и свой язык. Руслана, Мария Шерифович и другие победители конкурса пели на своих языках. И делали это классно.

– Председатель жюри в Ростове-на-Дону – Илона Броневицкая. Знакомы с ней?

– Конечно. Дружим с Илоночкой, наверное, лет двадцать, если не больше... И с ней, и с ее потрясающей мамой – Эдитой Станиславовной Пьехой... Совместных выступлений не счесть – в Минске, и в Москве в Кремлевском дворце съездов еще с Мулявиным и «Песнярами». Илона Броневицкая – суперпрофессионал. Она талантливая певица, очень интеллигентная и деликатная ведущая. Всегда поддержит молодого артиста, если он растеряется. Ведь на сцене бывает всякое. Искренне восхищаюсь этой семьей.

Дмитрий НЕРАТОВ

■ Лауреат премии Министерства обороны России в области культуры и искусства Александр Еловских рассказал о том, почему ему нравится бывать на ростовской земле, нужен ли стартовый капитал артисту и купается ли он в золоте.

### НАДО ПОНИМАТЬ, О ЧЕМ ПЕСНЯ

– Десять лет назад меня пригласили в Ростов-на-Дону, – вспоминает в интервью «Союзному вече» певец. – Форум стал важным этапом в моей карьере, я стал лауреатом первой степени. Потом вошел в тройку лучших вокалистов на телевизионном конкурсе «Голоса мира» в Молдове. Дальше – «Славянский базар». В 2013 году на белорусском форуме «Золотой шлягер» представлял Россию и взял второе место. Получил медаль Министерства обороны «За вклад в развитие военной музыки». В Ростове-на-Дону я познакомился с белорусским представителем «Евровидения» Петром Елфимовым. Тогда он сидел в жюри. Мы с ним подружались.

– Поменялась ли организация фестиваля за эти годы?

Александр не только выступает как исполнитель, но и играет на рояле, сам пишет музыку.



Личный архив Александра Еловских

## ЗА МИЛЛИОН МОЖНО СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ, НО ВЕДЬ ОН ЗАКОНЧИТСЯ...

– Планку здорово подняли. Конкурсанты живут в хорошей гостинице, аппаратура профессиональная.

– Вы к конкурсу как к экзамену готовитесь?

– Конкурс – серьезная работа. Ехал на фестиваль в Армению – учил песню на армянском языке. Меня потом даже спрашивали: «Вы армянин?» На конкурсе в Молдове тоже исполнил песню на их языке. Причем это не механическое заучивание слов. Нужно понимать, о чем поешь.

### ДЕНЬГИ НА ВЕТЕР

– Когда вы выступали в конкурсах, были обиды на жюри?

– Всегда кому-то что-то не нравится. Например, у меня – такое видение, как должен артист вести себя на сцене, у Петра Елфимова – другой взгляд и у зрителя – свое мнение. В первую очередь артист должен чисто петь ноты. Это конкурс, а не концерт. Выступающий должен быть самобытен, интересен, что-то в нем должно быть не так, как у других.

– Встречают по одежке, провожают по голосу?

– Образ должен быть гармоничным. Артист может выйти в белой рубашке, в брюках и босиком – если это гармонирует с песней, например, про изведение связано с историческим прошлым.

– Многие мальчишки и девчонки завидуют состоявшимся артистам, мол, гонорары позволяют жить безбедно...

– Я все еще работаю над этим (смеется). Степ бай степ. Даже после «Евровидения» исполнители продолжают активно работать.

– Но есть же примеры совсем юных звездочек, которые себе ни в чем не отказывают?

– Эту жизнь им, как правило, обеспечивают богатые родители. Поверьте, простой артист не купается в золоте.

– Говорят, что за миллион долларов можно сделать политиком любого человека. А певцом тоже?

– Конечно. Но вот вопрос: нужен ли он публике? Год ты можешь быть звездой, а потом миллион закончится – и тебя забудут.

– Это уже проблемы продюсера.

– Технический прогресс упростил нашу жизнь. Можешь загрузить в интернете хорошую песню. Если она людям понравится, ее заметят, будут крутить. Больше ничего не надо. Позовут выступать на различные площадки, пригласят на рейтинговые передачи. Не верьте тем, кто говорит, что все куплено.

### ПОТУСИТЬ ИЛИ ПОРАБОТАТЬ?

– Клипы артисту обязательно надо снимать?

– Это просто поддержка песни. Некоторые подходят к нему как к безделушке, другие творчески – снимают крутые мини-фильмы. Хочется, чтобы клипы оставались в памяти. Я сам всегда участвую в создании сценария. Скоро будем снимать клип на мою новую песню «Невыносимо». Идея интересная, но сохрани интригу.

– В Беларуси когда были в последний раз?

– На «Славянском базаре». На творческом вечере Александра Морозова я пел песню «Летели листья». Участвовал в концерте «Шансон ТВ – все звезды», который стал предпоследним на форуме в Витебске. Там презентовал свою песню «Ты попробуй».

– Какие шаги должны сделать конкурсанты после Ростова-на-Дону?

– Продолжать работать, записывать песни. Продвигать себя в интернете. Каждый для себя должен уяснить, для чего он приехал сюда. Если потусить – это одно, если ради карьеры – выполнить всё, что задумал. И немножко больше.

### КТО ЕЩЕ БУДЕТ ОЦЕНИВАТЬ?



СЕРГЕЙ ГЕРАСИМОВ – СОЛИСТ АНСАМБЛЯ «СЯБРЫ». ВОКАЛИСТ, ИГРАЕТ НА АКУСТИЧЕСКОЙ ГИТАРЕ И СКРИПКЕ.



АСЯ КАПАНИЦА – ПЕВИЦА, ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН.

Павел РОДИОНОВ

■ Певца и ведущая Илона БРОНЕВИЦКАЯ возглавила музыкальное жюри.

«Давайте жить дружно!» – призвал герой популярного мультфильма. И он был прав, с дружбой все получится. Фестиваль призван объединить юные таланты двух стран, России и Беларуси. У начинающих певцов есть повод поволноваться: председателем жюри стала Илона Броневицкая – сама профессионал на эстраде, дочь прославленной Эдиты Пьехи и мать успешного артиста Стаса Пьехи. Илона Александровна рассказала «Союзному вече», насколько она строга к конкурсантам.

### КОНКУРС – НЕ ВОЙНА

– Переживаете за участников?

– Я не в первый раз сужу конкурсы и, признаюсь, каждый раз переживаю – большая ответственность. И если тебе такое доверяют, это вызывает настоящий трепет. Иногда детей обижать приходится. Но это же конкурс, куда денешься, если кто-то очевидно сильнее других.

– Честно: вы добрый или злой судья?

– Я мягкий. Ставлю в основном пятерки и четверки, редко ниже. Хочется быть доброй, по принципу «поступай с другими так, как хочешь, чтобы поступали с тобой». Но в любом конкурсе, как ни крути, есть очевидные лидеры и те, кому еще просто надо вырасти – вот таких жалко, потому что ты видишь, что там есть потенциал. Но его надо развивать, не останавливаться. Есть участники, которые, возможно, не туда попали. Их менее жалко. Наверное, если человек своевременно поймет, что не надо этим заниматься, потом ему будет не так больно.

– Все равно обидно.

– В любом случае бывает больно. И на «Фабрике звезд» ребятам было обидно уходить. И больно бедным маленьким детям на шоу «Голос». Ну что делать, ты же сюда пошел, ты же знал, что так может быть. Что касается конкурсов, на самом деле всегда хочется сказать родителям: вы уверены, что ваши дети лучшие?

Илона БРОНЕВИЦКАЯ:

## ТЯЖЕЛО ПЕРЕНОШУ ДЕТСКИЕ СЛЕЗЫ

Некоторые искренне заблуждаются. Если человек талантлив, но что-то не так сделал, тут скорее претензии к педагогам.

– Когда конкурсанты плачут, что чувствуете?

– Я плохо переношу детские слезы! А кто хорошо их переносит? Но это – детский конкурс, это не война. Детские слезы от голода – беда, а от того, что что-то не получилось, – ерунда. Поплачет и успокоится. Пусть подключатся педагоги и родители, объяснят: не расстраивайся, это не проигрыш, завтра будет все иначе, мы исправим ошибки.

### ПРОТОЛКНУТЬ НЕ ПОЛУЧИТСЯ

– Вам приходилось кому-то помогать из особо одаренных?

– Был такой случай. Мы работаем на одной площадке с «Дискотекой Авария». Подходит девочка-солистка, говорит: «Илона, вы помните, как мне сказали, у тебя все будет хорошо»? И тут я понимаю: ну конечно помню! Это был Нижний Тагил, сильный уральский конкурс «Золотой петушок», и была очень сильная девочка. Я к ней искренне отнеслась и сказала: «Ты молодец, у тебя все получится!» И она услышала, сейчас она солистка группы.

– Просят у вас протекции как у известного человека?

– Сейчас времена другие, никому таким образом помочь не получится, никого не протолкнешь. Даже если кого-то толкнут, а толку? Это не приживется. Если раньше были только программы на телевидении, в них выступали известные артисты, то сейчас – бескрайний интернет, любой человек имеет возможность прославиться. Сейчас хорошие времена, но и сложные.

– Ваш сын Стас просит у вас совета?

– Все время советуемся. Мы семья, которая обладает профессиональными



Лариса КУДРЯВЦЕВА/Аimedia.ru

Не шоу-бизнесом единым: Илона активно занимается благотворительностью – помогает приютам для бездомных животных.

ми навыками, занимаемся одним делом. В этом и прелесть.

### МОНЕТОЧКА И ЛУНА

– Как вам наша современная эстрада?

– Мне все нравится! Считаю, глупо думать, что раньше было как-то иначе. Когда люди говорят, что не те времена, раньше все было не так, наверное, это заблуждение. Мне нравится то, что происходит на эстраде. Много талантливых людей. Много тех, кто умеет се-

ОТКРОВЕННО

## АРТИСТЫ БЕЗ ГОЛОСА ТОЖЕ БЫВАЮТ. ДАЖЕ ВЕЛИКИЕ

– Что главное для успеха на сцене? Голос?

– Голос у певца предположительно должен быть. Но и раньше, и сейчас бывали артисты без особого голоса. Эдита говорит: вот были Марк Бернес, Клавдия Шульженко, Леонид Утесов... Очень давно, три поколения назад. Без каких-то выдающихся голосов, но все великие. Позже тоже такие были. В шансоне и роке кто-то с голосом, кто-то нет. Гребенщикова нельзя назвать певцом, Цоя. Но они успешны, если исполнение убеждает, затрагивает струны души.

– Харизма?

– Безусловно. Все вместе, как одно явление, имя которому – Артист.

### ДОСЬЕ «СВ»

Илона БРОНЕВИЦКАЯ родилась 17 февраля 1961 года в Ленинграде. Училась в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии на эстрадном отделении. Работала в театре «Буфф», пела в коллективе Эдиты Пьехи. Стала лауреатом конкурса исполнителей «Ялта-88». Выпустила несколько сольных альбомов. Вела программы на ТВ – «Шире круг», «Утреннюю почту».

бя еще и продюсировать. Появляются яркие, ни на кого не похожие артисты. То «Мумий Троль» выстрелил, то Земфира, то Сергей Волчков из «Голоса».

– Сейчас все говорят о Монеточке.

– Монеточка, да, интересная. Жена продюсера «Грибов» Луна – тоже. Если они публике нравятся, почему нет? Говорят: «Вот, вылезла какая-то...» Они побеждают по-честному. Задают вопрос: что такое «модное»? Если нравится – это модно. Почему? Сами не знаем. Просто так.

Стас ПЬЕХА:

## ОТ ВЫСТУПЛЕНИЯ ДОЛЖНЫ БЕЖАТЬ МУРАШКИ

■ Внук любимой и легендарной певицы Эдиты Пьехи Стас ПЬЕХА знает, каково это быть и по ту, и по эту сторону сцены.

Стас был и участником конкурсов, и членом жюри. В его жизни были и взлеты, и падения. И он смело может сказать, что своего нынешнего положения и популярности вопреки мнению недоброжелателей добился сам. Поэтому как никто понимает, каково выходить на сцену впервые, мечтать и отдавать все силы, чтобы мечта исполнилась.

– Когда на проекте «Ты – супер!» как член жюри выходил к ребятам на сцену, знал, что им очень нужна наша поддержка. Очень важно сказать каждому участнику:

«Ты молодец уже тем, что пришел сюда». Я не смог бы полностью расслабиться, когда перед тобой сидят строгие судьи.

На «Фабрику звезд» в свое время пошел от безысходности. Искал тогда свое место в жизни, занимался даже парикмахерским искусством. Но всегда любил петь. На кастинге было несколько тысяч человек, я прождал своей очереди около пяти часов. Переволновался, и когда настал мой черед, был уже никакой. И долго не мог поверить, что меня отобрали.

Очень благодарен Виктору Дробышу за то, что пригласил меня в свою команду. И поверил в меня, когда я сам в себя не верил.

Меня иногда спрашивают: разве не могла помочь пробиться на эстраду моя зна-

менитая бабушка Эдита? Но это противоречит ее и моим принципам. Она никогда не стала бы просить за меня. Да и кого просить? Эдита не заигрывает ни с кем из шоу-бизнеса, всегда сама по себе. И денег в нашей семье таких не было вопреки слухам. Так что я всего добился сам, чем горжусь.

Участникам я пожелал бы верить в себя. Побеждает тот, кто никому не подражает. Старайтесь быть собой.

И не отчаивайтесь, если не пройдете дальше. Просто продолжайте искать то, что зацепит в жизни. Наверняка не все станут музыкантами. И ничего в этом страшного нет. Я вот переставал заниматься музыкой, на это ушло восемь лет. Но потом вернулся. Забрасывать творчество не надо ни в коем случае.

А вообще артист – это не только голос. У певца может быть не самый сильный вокал, но узнаваемый тембр, индивидуальность, когда мурашки бегут от его выступления. В таком случае, когда сижу в кресле судьи, сразу нажимаю кнопку.

– Верьте в себя!



Екатерина ФОМИНА/ТАСС

Максим ЧИЖИКОВ

Программа у участников ежегодного творческого детского слета в черноморском курорте России была очень насыщенная – успеть и поучиться ремеслам на мастер-классах, и выступить с концертами, и подружиться с десятками ребят из разных регионов наших стран.

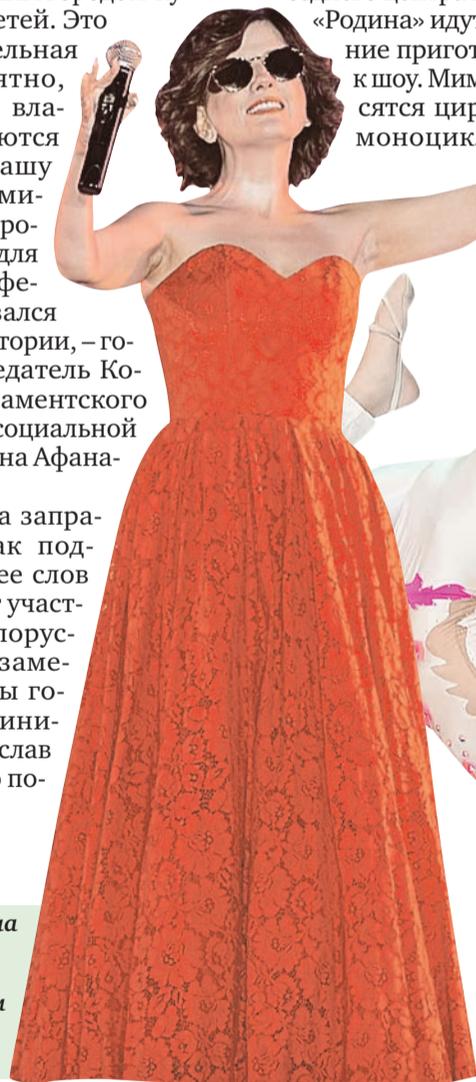
### «САРДЭЧНА ЗАПРАШАЕМ!»

«Анапа – республика детства». Этот слоган мелькает повсюду. В центре, на курортной набережной и, конечно, на въезде на Пионерский проспект – месте, которое еще с советских времен облюбовали детские лагеря. Море, солнце, бесконечные песчаные пляжи, сосны – попробуй найди настолько идеальное место для летнего отдыха и для творчества. Логично, что августовский фестиваль Союзного государства «Творчество юных» прописался именно в Анапе.

– Здорово, что Анапа остается таким уютным городом-курортом для детей. Это его отличительная черта. Приятно, что местные власти откликаются на любую нашу просьбу. Администрация города делает все для того, чтобы фестиваль оставался на этой территории, – говорит председатель Комиссии Парламентского Собрания по социальной политике Елена Афанасьева.

– «Сардэчна запрашаем!» – как подтверждение ее слов приветствует участников на белорусском языке заместитель главы городской администрации Вячеслав Вовк. – Добро пожаловать!

Певица Диана Гурицкая стала специальным гостем фестиваля.



# ЕСЛИ ВЫ В АНАПЕ – ДЕЛО В ШЛЯПЕ

### ВМЕСТО БУЗОВОЙ И КИРКОВОРА

В каждой республике, даже детской, есть свои правила. Как без них? Подъем в семь утра. День у ребят расписан по минутам: тут и репетиции, и выступления, и мастер-классы. По традиции одно из обязательных мероприятий – возложение венков к монументу защитникам Родины «Город воинской славы» с участием представителей Постоянного Комитета Союзного государства, руководства Анапы и ветеранов. Тем более что в этом году – круглая дата: 75 лет освобождения Краснодарского края от немецко-фашистских захватчиков. Анапа не только город-курорт, но и город воинской славы.

После возложения цветов к памятнику – большой концерт в центре Анапы. Выпал на государственный праздник – День российского флага. Серьезная проверка для ребят на публике. В фойе соседнего центра культуры «Родина» идут последние приготовления к шоу. Мимо проносятся циркачи на моноциклах,



Из участников можно собрать необычный оркестр – ритм выбивают тамтамы, соло играют балалайки. За кадром еще цимбалы и гусли аккомпанируют.

музыканты настраивают инструменты. Те, кто уже выступил, через щели в экране подсматривают за теми, кто в этот момент на сцене. Переживают, волнуются за друзей.

Зрителей на Театральной площади уже почти под завязку, но публика продолжает подтягиваться.



Акробатические трюки – просто фантастика. А вам слабо?



Из балованные визитами на курорт Киркорова и Бузовой отдыхающие с удовольствием идут и на юных звездочек. Такое впечатление, что все аттракционы вокруг замерли – их не видно. И всякие предприимчивые личности, которые предлагают фотографии на память с обезьянками или павлином, тоже попрятались.

– Желаю детишкам успехов. Путь к большой сцене – инте-

ресный и загадочный. Это и колоссальный труд. Веры вам в себя и удачи, ребята, – напутствует участников фестиваля специальный гость концерта певица Диана Гурицкая.

Песни на русском и белорусском, эстрадные и народные танцы, цирковое шоу в испанских мотивах. Даже когда стемнело, народ не расходился, не отпускал юных артистов со сцены. А ведь им было уже пора обратно в лагерь – отбой тоже по расписанию.

Мargarита ЛЕВЧЕНКО, начальник Департамента социальной политики и информационного обеспечения Постоянного Комитета Союзного государства:

– Чтобы попасть на наш фестиваль, ребята проходят серьезный отбор. Тут лучшие из лучших. В этом году мы попытались совместить выступления и проведение мастер-классов. Это пилотный проект: приехали ребята с готовыми номерами и те, кто хочет чему-то поучиться. В итоге получились новые дуэты,



Сергей ЛОЗЮК

новые концертные номера. Это дает положительные эмоции и зрителям, и самим участникам.

Впервые проводим мастер-классы по цирковому искусству, эстраднему и народному танцам, игре на национальных инструментах, вокалу.

Хотя фестиваль и тринадцатый по счету, но он уж точно получился счастливым и ярким. Это наш очередной вклад в историю Союзного государства, в историю отношений Беларуси и России.

### ДОСЛОВНО

Елена АФАНАСЬЕВА, председатель Комиссии Парламентского Собрания по социальной и молодежной политике, науке, культуре и гуманитарным вопросам:

– Здорово, что здесь собраны различные жанры и направления искусства. В этом главное отличие фестиваля от остальных мероприятий, что проходят в Союзном государстве. Он дает возможность определиться ребятам со своим будущим профессиональным выбором, помечтать, кем они хотят стать.



Владимир КОРОБИЦЫН

ОУПЕН-ЭЙР

## КОНЕЧНО, ВАСЯ, НУ КТО ЕГО НЕ ЗНАЕТ

Разместились ребята по традиции в детском санаторном комплексе «Жемчужина России». Здесь даже есть аллея Союзного государства – деревья, высаженные конкурсантами прежних лет.

У каждого корпуса в лагере – не порядковый номер, а имя: «Космос», «Лазурный», «Приморский». Юные артисты разместились в «Соколе». Что ж, они – птицы высокого полета. Многие лауреаты различных фестивалей и конкурсов, а к концу поездки в Анапу у них появились поклонники среди ребят, приехавших в «Жемчужину России» в обычную смену.

Хотя территория лагеря огромная, с непривычки можно и заблудиться, «соколят» слышно издали. Иду на звук барабана. Участники фестиваля распеваются не отходя от места – прямо в коридорах. Некоторые репетируют на улице, в беседках. Это разминаются «Донцы» из станицы Мишкинская. Своеобразный оупен-эйр по-ростовски. Отрабатывают номер с шашками. Один из самых колоритных казаков – 14-летний Василий. На нем лежит самая большая ответственность в коллективе: он играет на балалайке, причем не на простой, а на контрабасе. Инструмент размером с пацана.

– Таскать не тяжело, привык. Играю на контрабасе четыре года, – рассказывает Василий.

Выросший в донской степи 9-летний Боград делится впечатлениями от посещения Беларуси:



На викторине «Россия и Беларусь – две сестры» ребята уверенно отвечали на самые сложные вопросы.



Это тот случай, когда инструмент едва ли не больше самого музыканта.

– Мне больше всего лес запомнился, там много елей. Очень красиво.

– У нас там столько грибов, ягод, шишек. Лес вкусно пахнет, – просвещает его белоруска Маша Дударь.

Разминаются, тянут руки к мысочкам девочки из хореографического ансамбля «Горошинка» из города Столбцы Минской области.

– Держу девчонок в строгости, – говорит руководительница коллектива Наталья Захарова. – Дисциплина у нас железная. Поэтому встаем рано, идем на море. Хотели посмотреть на дельфинов. В шесть утра выныривали из воды недалеко от берега.

Ребята из витебского ансамбля «Зорька» на занятия пришли одними из первых. Название оправдывают.

– Вы, наверное, тоже встаете рано, – подкалываю ребят.

– Конечно, хотим с утра сходить на море, поплавать. Пока не жарко. Многие на море впервые. Из воды готовы не вылезать по часу, да взрослые так долго не разрешают. Хотя берег пологий, идешь-идешь, а вода все по колено. Нужно же немного и расслабиться от постоянных репетиций и концертов.

но-практические конференции для обмена опытом.

Хорошо бы оживить волонтерское движение. Есть задумка на базе санатория «Вита» (Анапа) готовить вожатых. В санаторий «Жемчужина России» белорусские педагоги, врачи и студенты приезжают уже много лет. «Вита» тоже хочет участвовать в союзных программах и с удовольствием возьмет нашу молодежь на обучение.

Хорошо бы оживить волонтерское движение. Есть задумка на базе санатория «Вита» (Анапа) готовить вожатых. В санаторий «Жемчужина России» белорусские педагоги, врачи и студенты приезжают уже много лет. «Вита» тоже хочет участвовать в союзных программах и с удовольствием возьмет нашу молодежь на обучение.

– Как здесь может помочь Союзное государство?

– Например, договориться с профильными министерствами и перевозчиками о снижении стоимости билетов для детей в Анапу из городов России и Беларуси. Обязать предприятия оплачивать отдых своих работников. Эти вопросы пока остаются открытыми. Но решать их надо, не откладывая в долгий ящик.

ПЕДАГОГИ

## ВОСХИТИТЕ МЕНЯ!

Мэтров привезли из Москвы. Среди них – преподаватель из Гнесинки, а также специалист по вокалу, который проводит кастинги в «Голосе» на «Первом канале». Но, пожалуй, самые веселые уроки – у Владимира Кожевникова, артиста цирка имени Юрия Никулина.

На его мастер-класс по цирковому искусству отбоя от желающих нет. Кожевников по профессии клоун. Не урок, а стендап-шоу – с шуточками и прибаутками.

– У тебя, наверное, так: чем меньше спишь, тем лучше получается, да? – с юмором подбадривает педагог своих учеников.

Одни пробуют крутить палочку на тарелочке, другие – жонглировать обручами и платочками.

– Самое сложное – бросить первый, дальше – проще, – учит мастер.

Ребята входят в раж, глаза азартно вспыхивают. Циркачей среди них, кстати, нет.

– Оказалось, что и танцоры, и музыканты, и певцы с удовольствием решили освоить один из жанров циркового искусства – жанр жонглирования, – рассказывает Владимир. – Он требует определенных навыков, в первую очередь хорошей мелкой моторики рук. У многих получается. Один мальчик – ударник из коллектива «Диксилэнд» закрутил тарелочку на палочке со второго раза. Потрясающий результат.

Девятилетний солист ансамбля «Спяем разам» из Молодечно Денис Шиман – один из тех, кто, похоже, готов сменить профессию хоть сейчас. Он словно уже на арене цирка: и хотя не все идеально получается, но зато как старается и как артистичен! Compliments зрителям у него получаются мастерские: поблтать с публикой – тоже целое искусство.

– Мне понравилось, – признается артист. – Дома буду еще тренироваться.

– А теперь восхитите меня! – урок тем временем продолжается.

Заглядываю в другой зал. Там мастер-класс по современным танцам.

– Танец – это как рисунок на холсте, – сравнивает педагог. Ребята слушают внимательно, не шелохнутся. Не буду мешать.

По соседству «Донцы» готовят совместный номер с ребятами из ингушского ансамбля «Доулист»: яркий микст из лезгинки, игры на балалайке и на барабанах. Парни из Назрани так ловко ими владеют, что могут крутить их словно фокусники. Вот им бы точно на мастер-класс по цирковому искусству...

Фестиваль – это неделя на то, чтобы лучше узнать друг друга, подружиться. Викторина «Две сестры – Беларусь и Россия» – один из способов стать ближе. «Как еще называют Беларусь?» Лес рук и множество вариантов ответа: «Синеокая», «Легкие Европы». Вопросы попадались с подковыркой, музыкальные. Но проигравших и победителей, по большому счету, в этом конкурсе нет. Все уедут домой, узнав не только, сколько областей в Беларуси и регионов в России, но даже почему Петр I основал Санкт-Петербург именно на воде и что значат узоры на костюмах у белорусских девушек.

Под занавес – мастер-класс председателя жюри фестиваля композитора Григория Гладкова. По словам музыканта, он много раз был в числе судей на детских конкурсах «Евровидение» и кое-что заметил:

– Посмотрите статистику: у белорусов и россиян больше всех наград на этом престижном состязании. Значит, у нас мощный творческий потенциал во всей Европе!

– Посмотрите статистику: у белорусов и россиян больше всех наград на этом престижном состязании. Значит, у нас мощный творческий потенциал во всей Европе!

– Посмотрите статистику: у белорусов и россиян больше всех наград на этом престижном состязании. Значит, у нас мощный творческий потенциал во всей Европе!

– Посмотрите статистику: у белорусов и россиян больше всех наград на этом престижном состязании. Значит, у нас мощный творческий потенциал во всей Европе!

– Посмотрите статистику: у белорусов и россиян больше всех наград на этом престижном состязании. Значит, у нас мощный творческий потенциал во всей Европе!

– Посмотрите статистику: у белорусов и россиян больше всех наград на этом престижном состязании. Значит, у нас мощный творческий потенциал во всей Европе!

– Посмотрите статистику: у белорусов и россиян больше всех наград на этом престижном состязании. Значит, у нас мощный творческий потенциал во всей Европе!

– Посмотрите статистику: у белорусов и россиян больше всех наград на этом престижном состязании. Значит, у нас мощный творческий потенциал во всей Европе!

– Посмотрите статистику: у белорусов и россиян больше всех наград на этом престижном состязании. Значит, у нас мощный творческий потенциал во всей Европе!

– Посмотрите статистику: у белорусов и россиян больше всех наград на этом престижном состязании. Значит, у нас мощный творческий потенциал во всей Европе!

– Посмотрите статистику: у белорусов и россиян больше всех наград на этом престижном состязании. Значит, у нас мощный творческий потенциал во всей Европе!

– Посмотрите статистику: у белорусов и россиян больше всех наград на этом престижном состязании. Значит, у нас мощный творческий потенциал во всей Европе!

– Посмотрите статистику: у белорусов и россиян больше всех наград на этом престижном состязании. Значит, у нас мощный творческий потенциал во всей Европе!

– Посмотрите статистику: у белорусов и россиян больше всех наград на этом престижном состязании. Значит, у нас мощный творческий потенциал во всей Европе!

– Посмотрите статистику: у белорусов и россиян больше всех наград на этом престижном состязании. Значит, у нас мощный творческий потенциал во всей Европе!

– Посмотрите статистику: у белорусов и россиян больше всех наград на этом престижном состязании. Значит, у нас мощный творческий потенциал во всей Европе!

– Посмотрите статистику: у белорусов и россиян больше всех наград на этом престижном состязании. Значит, у нас мощный творческий потенциал во всей Европе!

– Посмотрите статистику: у белорусов и россиян больше всех наград на этом престижном состязании. Значит, у нас мощный творческий потенциал во всей Европе!

– Посмотрите статистику: у белорусов и россиян больше всех наград на этом престижном состязании. Значит, у нас мощный творческий потенциал во всей Европе!

– Посмотрите статистику: у белорусов и россиян больше всех наград на этом престижном состязании. Значит, у нас мощный творческий потенциал во всей Европе!

– Посмотрите статистику: у белорусов и россиян больше всех наград на этом престижном состязании. Значит, у нас мощный творческий потенциал во всей Европе!

## КАК ОЖИВИТЬ МЕРТВЫЙ СЕЗОН НА ЧЕРНОМ МОРЕ?

МНЕНИЕ

Наталья ДОЛГУШИНА

Член Постоянной комиссии Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь по образованию, науке, культуре и социальному развитию Оксана КОВАЛЬКОВА считает, что возможности для сотрудничества Беларуси и России в сфере детского и молодежного отдыха в Анапе далеко не исчерпаны.

– Недавно я с коллегами из белорусского Парламента приезжала в Анапу договориться о развитии новых направлений белорусско-российского сотрудничества в молодежной сфере и организации совместного отдыха белорусских и российских семей, – рассказала она в интервью «Союзному вече». – Курорт Анапа – «территория детства» – вне конкуренции. В Беларуси тоже можно отлично отдохнуть и подлечиться. Но у нас нет

моря и целебного морского воздуха – незаменимого лекарства хронических бронхолегочных заболеваний.

Есть идея предложить российским и белорусским семьям с детьми поездки в санатории Анапы. Самое ценное в этой идее то, что родители, дети из разных уголков наших стран 24 дня отдыхают вместе, становятся друзьями.

– Одна из проблем санаторно-курортной системы – мертвый сезон зимой.

– На Черноморском побережье он длится с октября до февраля. Но если говорить о развитии реабилитационных оздоровительных услуг, то мертвый сезон можно использовать, например, для лечения детей с хроническими заболеваниями, инвалидов и пенсионеров. Для них тоже необходимо развивать лечебно-оздоровительную систему, строить поликлиники. Еще можно проводить всевозможные совместные семинары, науч-

заболеваниями, инвалидов и пенсионеров. Для них тоже необходимо развивать лечебно-оздоровительную систему, строить поликлиники. Еще можно проводить всевозможные совместные семинары, науч-



sovet.gov.by



## Мэр Анапы Юрий ПОЛЯКОВ: «ТВОРЧЕСТВО ЮНЫХ» – ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ ЛЕТА

Светлана КАМЕКА

Юрий ПОЛЯКОВ рассказывает о детском фестивале и о роли Союзного государства в жизни города.

### В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ – ДЕТСТВО

– Каждый год сотни ребят из разных городов России и Беларуси приезжают сюда на фестиваль «Творчество юных», чтобы оздоровиться и подружиться. Когда видите этих талантливых мальчишек и девчонок, какие мысли приходят в голову?

– Ребята молодцы! Такие разные и все невероятно талантливые. Детишки приезжают из разных городов России и Беларуси. Одни поют, другие танцуют, третьи играют на музыкальных инструментах. «Творчество юных» – для них стартовая площадка в будущее, возможность реализовать свой талант. Но самое главное, как вы заметили, они могут и поправить свое здоровье. У нас большие рекреативные леса, чистый воздух, море – все для этого есть.

– Какой совет хотели бы дать их родителям?

– Я посоветовал бы родителям уделять детям, особенно таким творческим, побольше внимания. Оторваться от телефонов самим и оторвать детей. И хором заняться полезными вещами.

– Какими, например?

– Да хоть спортом! Каждый человек в чем-то талантлив. У родителей задача понять, чем сын или дочь увлечены. Мы как воспитатели помогаем им в этом. В наших детских лагерях очень много программ для детишек. Ребята пробуют себя в разных сферах. Осознают, что им нравится, чем они хотели бы заниматься.

Да и просто полезно выйти и оглянуться вокруг, услышать, как птицы поют, деревья растут... Увидеть мир свежим взглядом и открыть его детям.

– Фестивалю более десяти лет. В Анапе проводится много разных крупных меро-

приятий. Какое место среди них занимает «Творчество юных»?

– Любимый фестиваль. Очень динамично развивается. Растет уровень не только самого праздника, но и конкурсантов – их профессиональная подготовка все лучше и лучше.

«Творчество юных» – главное событие лета. Наши отдыхающие – дети. Все, что происходит, ориентировано именно на них. Малыши смотрят на юных артистов и заражаются этой энергией. Хотят быть такими же, хотят быть лучше, хотят блистать. Они радуются этому празднику. Это же здорово!

– Гала-концерт проходил на Театральной площади города. Что понравилось в этот раз больше всего?

– Стараюсь его не пропустить. В этом году устроили концерт в честь Дня Государственного флага России. Ребята выступали в разных жанрах. Полюбили «Зорька» из Витебска и «Горошинка» из Столбцов – настоящий огонь! Зрители им особенно долго аплодировали.

### ВОИНСКАЯ СЛАВА

– Патриотизм для вас не пустые слова. Одна из последних новостей: в сквере Боевой славы снесли ларьки и поставили привезенные из Санкт-Петербурга сорокапятки. Если взрослые еще помнят и понимают, что такое война и ее последствия, то с молодежью сложнее. Как помочь им проникнуться историей и понять, что такое честь, отвага, верность Родине?

– Анапа – город воинской славы. У нас много идей и проектов для воспитания патриотических чувств. Что-то уже реализовано, что-то на стадии разработок. Сегодня, сразу после разговора с вами, еду в село Супсех на открытие сквера Воинской славы, в честь освобождения Краснодарского края от немецко-фашистских захватчиков. Это очень современный проект.

У ребятни есть свой южный город, где все подстраивается под них.



wallpaperscraft.com

Тут будут и места для семейного отдыха, и площадка для массовых мероприятий, и музей с памятниками военной истории. Ребятишек, приехавших на фестиваль, обязательно туда свозим.

Был удивлен, какой интерес сорокопятки вызвали у детишек – не оторвать, смотреть, изучают, историей интересуются. Скоро добавим еще военный самолет. На Симферопольском шоссе готовим целую площадку под проект.

### ДЕЛОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ

– В деловой повестке Союзного государства Анапа играет значительную роль. Кроме фестиваля, здесь проводятся комиссии Парламентского Собрания. На комиссии в мае обсуждали трудоустройство белорусских студентов в Анапе.

– Беларусь – братская республика. Никому не отказываем в сотрудничестве. Отдых, море, пляж, досуг – наша «тяжелая промышленность». Всегда есть работа. Централизованное устройство белорусских студентов еще находится в разработке. Пока приезжают самостоятельно, работают, как и российская молодежь, на равных условиях.

– Когда гуляли по городу, увидели, что открыто немало магазинов с белорусской продукцией. Как развиваются торговые отношения с республикой?

– Белорусы часто обращаются к нам за помощью в организации ярмарок. Наши предприниматели сотрудничают с белорусскими производителями, открывают магазины с демократичными ценами и хорошим ассортиментом. Пользуются спросом косметика и продукты питания. Я сам часто хожу в магазин за брестской сырокопченой колбасой, рецептура которой соответствует всем ГОСТам.

### ПРОЩАЙ, «ТАГИЛ»!

– После глобальной реконструкции к Олимпиаде чувствуется значительный разрыв – Сочи стали этакой столичной конфеткой, Анапа на их фоне кажется глубоко провинциальной. Есть идеи, чем будете привлекать туристов?

– Каждый курорт должен заниматься своим. Анапа заняла нишу детского санаторно-курортного отдыха. В наших санаториях более четырехсот различных оздоровительных методик. Это и водолечения, и грязелечения. Работают круглогодично. Таких пляжей, как у нас, нет на побережье.

Работаем над внешним обликом. Сделали подсветку на центральных улицах. А видели наше колесо обозрения? Оно самое высокое в крае, 70 метров. Узоры будто в калейдоскопе, переливается всеми цветами радуги. Если еще не катались, советую это сделать в конце дня – посмотрите город с высоты, очень красиво! Преобразится и набережная. Поставим фонари с визуальной хитринкой – вечером будет казаться, что на горизонте «белеет парус».

Но не светом единым. Городу не хватает архитектурных форм. В Москве на Цветном

### НА ОТДЫХЕ

бульваре перед цирком все фотографируются с Никулиным. Хочется повторить что-то подобное. А раз наш главный турист – ребенок, будет много детской тематики.

– Города преобразуются, а что происходит с туристами: как за последние годы изменился образ приехавшего на юг? Ушел ли в прошлое «Тагил»?

– У нас нет таких отдыхающих. Люди стали жить лучше, люди стали жить ярче. Пьяного беспредела нет. Плюс в Анапе хорошо работают правоохранительные органы, которые не дают развратиться любителям «потагилить».

– Что стали жить лучше, видно по отелям – их становится больше, услуги частного сектора со съемом «углов» начинают сжиматься.

– Это сильно заметно. Есть спрос на отдых по программе «все включено». Есть запросы на отдых уровнем выше. Уже работает один пятизвездочный отель и еще два запустим к 2020 году. Активно развиваем места для развлечений: открыли дельфинарий, появилось несколько больших аквапарков, парк аттракционов.

Борис ЧЕРНЫШОВ, член Комиссии Парламентского Собрания по социальной и молодежной политике, науке, культуре и гуманитарным вопросам:

– Нам явно не хватает российско-белорусских молодежных мероприятий. Хочется, чтобы наши ребята встречались не только в Ростове-на-Дону или Анапе, но и увидели достопримечательности Москвы и Санкт-Петербурга, Минска и Бреста, областей и регионов наших стран.

Настало время подключить к союзным проектам ребят из других стран. Есть идея сделать под эгидой Союзного государства фестиваль патриотической славянской молодежи, пригласить ребят из Украины, Сербии, Хорватии. Причем не только тех, кто уже хорошо известен и успевает везде поучаствовать, а ребят из глубинки, активистов малых организаций, волонтеров и так далее. Мы уже запустили Молодежный парламент при Парламентском Собрании Беларуси и России. В таком же формате можно организовывать встречи с иностранцами. Многие приехали бы за эмоциями и впечатлениями – как на ЧМ по футболу.

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ipr39.ru

### ДОСЬЕ «СВ»

Юрий ПОЛЯКОВ родился 10 июня 1957 года. Окончил институт советской торговли по специальности «Экономика торговли». В должности главы муниципального образования города-курорта Анапы с 26 октября 2017 года. Награжден медалью «За выдающийся вклад в развитие Кубани» I степени.



wikimedia.org

## Софья АРСЕНЬЕВА

Этим летом отношения Минска и Ростова-на-Дону укрепились еще больше: города стали побратимами.

## ТЕСНЫЕ СВЯЗИ

Официально этот статус белорусская и донская столицы получили в июне, но на деле они породнились еще в 2002 году. Тогда подписали Договор о торгово-экономическом, научно-техническом и культурном сотрудничестве между Ростовской областью и Беларусью. С 2001 года товарооборот между регионом и Беларусью увеличился в два с половиной раза. А в 2012-м в Ростове-на-Дону открылось отделение белорусского посольства.

Многие ростовские компании активно сотрудничают с Беларусью. Это завод «Ростсельмаш», Новочеркасский электровозостроительный завод, корпорация «Глория Джинс», «Атлантис-Пак», «ДонМаслоПродукт», Азовская кондитерская фабрика и многие другие. Со стороны Беларуси с ростовскими предприятиями активно ведут бизнес «Белнефтехим-РОС», производитель косметики «Белита Витекс», «Гефест», «Савушкин продукт», Брестский и Витебский мясокомбинаты.

За годы успели обзавестись и общими предприятиями. «БеларусЮгСервис» занимается продажей и сервисным обслуживанием тракторов и сельскохозяйственных машин белорусского производства, а «Торговый дом Белорусского металлургического завода» поставляет качественную строительную арматуру и экспортирует в Беларусь компоненты для металлургического производства.

В последнее время ростовчане охотно закупают белорусский транспорт. Если в 2015–2016 годах область приобрела 43 автобуса Минского автомобильного завода, то в 2017-м – уже 75. Белорусские МАЗы возили по



Народные праздники давно стали частью культурной жизни донской земли.

## ГУЛЯЙ-БОРИСОВКА, ТАНЦУЙ «ЛЯВОНІХУ»

ростовским улицам туристов и футбольных фанатов во время чемпионата мира.

Планов на перспективу – еще больше. Двум крупнейшим производителям сельскохозяйственной техники в России и Беларуси «Ростсельмашу» и «Гомсельмашу» давно пора перестать конкурировать и стать партнерами. Первые шаги навстречу друг другу – разработка совместной программы кооперации в сборочном производстве.

## ПОЛКУ СПЛЯШЕМ, КАК НА ПОЛЕСЬЕ

Сегодня в Ростовской области проживает больше 30 тысяч этнических белорусов. Переселяться к донским берегам они начали в поисках работы в 1930 годы. Первые семьи обосновались в Зерноградском районе на хуторе Россошинском. Это место до сих пор называют «белорусским». Вторая волна переселений случилась после аварии на Чернобыльской АЭС. Живут белорусы

в Гуляй-Борисовке, Парамонове. Любопытно, что никто из них не спешит ассимилироваться с местными казаками. Родные традиции, культуру и язык чтят и передают из поколения в поколение. Так, например, в Ростовской области есть несколько белорусских фольклорных коллективов. В Морозовском районе – ансамбль «Лявоніха», в Тащинском районе – «Полесье». Польку тут спляшут не хуже, чем в белорусской глубинке, а школьники без запинки декламируют стихи Янки Купалы и Якуба Коласа.

Каждый год в ночь на 7 июля станица Кагальницкая превращается в маленькую Беларусь. На живописных берегах реки Кагальник молодежь разжигает костры, девчата водят хороводы и пускают венки по воде, хлопцы соревнуются в силе и ловкости. По всей округе слышно протяжное: «Ой рано на Ивана!..» Чтобы поглядеть, как белорусы отмечают один из самых древних славянских праздников, народ съезжается со всей области. К слову, Кагальницкий район давно связывают побратимские отношения с белорусским городом Смолевичи Минской области. Поэтому на каждую купальскую ночь на донскую землю обязательно приезжают смолевичские артисты.



Центр притяжения города – набережная. Летом на воде кипит бурная жизнь – соревнуются парусники, снуют туда-сюда прогулочные кораблики, перевозят грузы баржисы.

## ВЗГЛЯД

## Ирина ДОРОФЕЕВА, заслуженная артистка Республики Беларусь:

– На союзном фестивале в Ростове-на-Дону я была дважды: и как член жюри, и как исполнительница. Он выделяется среди других своей теплой атмосферой. За неделю все успевают сдружиться, поддерживают друг друга, помогают.

Вокальный конкурс, который проходит в рамках фестиваля, – высокого профессионального уровня. Он дает возможность раскрыться юным дарованиям в полной мере, становится важной вехой в их музыкальной карьере.

Приятно видеть на сцене активных, талантливых, ярких ребят и девчат. Молодежь – это будущее. Когда мы говорим про Союзное



Личный архив Ирины Дорофеевой

государство, то именно такие фестивали служат укреплению дружественных связей между белорусским и российским народами. Новое поколение, которое будет продолжать наш общий союз, должно с самого начала налаживать контакты. Здорово, что это происходит в такой творческой и теплой атмосфере.

Ростов-на-Дону – прекрасное место. Здешняя публика по-особому принимает белорусских артистов, после каждого выступления обязательно хочется сюда вернуться.

## ТРАНСПОРТ

## От Свислочи до Дона – за два часа

Расстояние от Минска до Ростова-на-Дону – 1600 километров. Дорога не близкая, раньше ее можно было преодолеть только на автомобиле и поезде. Тридцать шесть часов под стук колес на путешествии к берегам великого Дона вдохновляли не многих. Зато теперь белорусов, желающих прогуляться по улицам Ростова, хоть отбавляй. С апреля этого года национальный аэропорт «Минск» и ростовский «Платов» объединяют регулярные рейсы «Белавиа». Два часа над облаками – и ты на месте. Хочешь – гуляй по набережной, хочешь – загляни в знаменитый Ростовский театр драмы.

О ведущих ростовских театрах – на стр. 15.

АННА ПОПОВА

■ В маленьком ребенке, который делает первые неуверенные па, пробует спеть любимую песню или придумывает чудо-машины, можно разглядеть большой талант. Главное – направить кипучую энергию юного дарования в нужное русло. Рассказываем, где ребятам из России и Беларуси развивать свой творческий потенциал.

РОССИЯ

### В ПОГОНЕ ЗА СИНЕЙ ПТИЦЕЙ

Если для ребенка имени Анны Нетребко и Ильдара Абдразакова не пустой звук, значит, с юных лет он влюблен в оперу. И кто знает, возможно, мечтает однажды выйти на сцену Большого театра или «Метрополитен-Опера». Нет ничего недостижимого. При Детском музыкальном театре имени Натальи Сац работает оперная студия. Обучают истории театра, сценическому движению и танцу, актерскому мастерству, вокалу и музыкальной грамоте. Не в сухой теории, а на практике. Тут же знакомят с работой цехов, учат вживаться в образ и работать на сцене. Результат можно увидеть в десятке с лишним спектаклей, в которых заняты ребята, – от знаменитых «Синей птицы» и «Щелкунчика» до «Мадам Баттерфляй» и «Кармен». Вышедший пару лет назад мюзикл «Приключения Оливера Твиста» и вовсе поставлен был на студийцев – они там главные звезды. Учат бесплатно, зачисляются по итогам прослушивания. Спрашива-



Вовсе это не игрушки – это радиоуправляемые, запрограммированные «танкоботы»! Как тебе такое, Илон Маск?

ют, как с настоящих актеров, правда, с поправкой на возраст, так что репетиции и занятия прогуливать тут не принято.

### ИСКУССТВО В СЕБЕ

Дотошно разбираться в живописных сюжетах, уметь объяснить, что хотел сказать художник, – это по силам не только умудренному опытному и сединой музейному сотруднику. Если ребенок любит художественные «угадайки» и часами готов бродить по выставочным залам, ему будут рады в Клубе юных искусствоведов при Музее изобразительных искусств имени Пушкина. За четыре года ему предстоит познакомиться с историей живописи и скульптуры, начиная с Древнего мира и до современных направлений. А заодно примерить на себя роли кураторов выставок, экскурсоводов и даже авторов художественных квестов. И, разумеется, поближе познакомиться с современными художниками и скульпторами. На месте сидеть не при-



Сегодня Москва – завтра Бродвей. Почему нет?

### ПРОСТО TRIPLE TRACK

Знаменитый рокер Стас Намин не только ставит в своем театре мюзиклы из бродвейской классики, но и восстанавливает экспериментальные произведения советских авангардистов. В своей Детской театральной студии он еще и воспитывает будущих актеров. Вместе с ним азы театрального искусства ребятам открывают преподаватели театральных вузов и артисты московских трупп. Приводить можно и совсем малышкой (с трех лет), и тех, кто уже всерьез задумывается о выборе профессии. Базовые знания по актерскому мастерству, вокалу и хореографии можно воплотить в жизнь – в репертуаре студии два десятка постановок: сказки, классика, произведения на военную тематику. Не забывают и о музыке. Что важно, программа обучения здесь практически взрослая, такая, как в театральных институтах, только адаптированная под юный возраст. Так что к моменту выпуска будущие звезды «Кошек» и «Призрака оперы» в полной мере овладевают классическим трио, или, как его еще называют, triple track – вокалом, танцем и актерским мастерством, необходимыми для актеров мюзикла.



Непоседы сцены не боятся, они на ней живут.

### ЖГИ, КАК ЛАЗАРЕВ

О звездных выпускниках этой студии знают не только в России, но и за рубежом. Участники шоу «Голос. Дети» Ивайло Филипов и Кристиан Костов, конкурсант American Idol Андрей Цветков, звезда фильма «Любовь в большом городе» Настя Задорожная, финалист «Евровидения» Сергей Лазарев – список как с красной ковровой дорожки какой-нибудь престижной премии. Все они – выпускники детской студии «Непоседы», которая уже более 25 лет занимается воспитанием талантов. Набирают с пяти лет, основной упор на вокал и танец. Сначала дают азы движения и музыкальной грамоты, потом изучают работу у станка, сольфеджио и хор, современные направления танца. К сцене «Непоседы» привыкают с малых лет: ребята регулярно выступают на городских праздниках, «взрослых» звездных концертах – с Ларисой Долиной, Филиппом Киркоровым, Валерией и другими исполнителями – и на крупных международных мероприятиях. Настоящие непоседы не заскучают!

# ТАЛАНТ

физкультуру. В российской столице обучением будущих Алферовых занимается целый Университет детей. Пять лет назад Политехнический музей с дружественными вузами затеял программу встреч и практикумов ученых, преподавателей и экспертов для ребят 7–14 лет. Занятия проходят как в институтских аудиториях и площадках музея, так и в лабораториях. Слушатели знакомятся с самыми разными научными дисциплинами – физикой, биохимией, урбанистикой, программированием, антропологией, астрофизикой. Программы постоянно обновляются. Например, в этом году участникам направления «Векторы» предстоит познакомиться с исследованиями в области регенеративной медицины, искусственного интеллекта, а также узнать, в чем специфика научной журналистики. В конце каждой программы ребят ждет ярмарка проектов, где они могут представить собственные разработки.

### ЯБЛОЧКО, КАТИСЬ!

Если выбор профессии – дело практически решенное, встает вопрос о практике. Учебу с работой можно совмещать в профессиональных коллективах, при которых существуют студии и училища. Например, при Ансамбле народного танца имени Игоря Моисеева действует школа-студия – уже

75 лет здесь обучают студентов, мечтающих о большой сцене. Изначально задуманная для подготовки артистов моисеевского коллектива, она стала настоящей танцевальной кузницей: ее выпускники составляют основу ансамбля и со временем сами начинают преподавать. Вот такой балетный круговорот. Попасть, впрочем, сюда непросто: набор проводят раз в пять лет и еще устраивают промежуточные конкурсы на вакантные места. Желающих тут учиться на порядок больше счастливых, которые с гордостью себя называют «моисеевцами». И все же почему бы не попытаться?

Шишкин, Серов и я – отличная компания!

дется: изучать искусство предстоит и на лекциях, и в музейных залах, причем не только ГМИИ, но и других московских институций. Так что теория искусства будет идти рука об руку с практикой.

### КТО ТУТ САМЫЙ УМНЫЙ?

Эксперименты до добра не доводят. Или доводят? Смотря какие, конечно. Например, если ребенок больше увлечен пробирками и магнитами, чем вольной борьбой, то лучше будущего нобелевского лауреата отправить на профильные занятия, а не на



# РАСПРАВИЛ ПЛЕЧИ



Киса, вы мне доверяете?  
Сейчас вылетит птичка!

например, Консерваторию имени Чайковского и Белорусскую академию музыки, выходят на сцену ведущих театров Союзного государства, Германии, Чехии. Учат в Детском музыкальном театре по-серьезному: занятия несколько раз в неделю, тренинги актерского мастерства, изучение классического музыкального наследия и, как итог, участие в постановках театра. «Травиата», «Князь Игорь», «Пиковая дама» – список довольно внушительный, и в нем не только опера, но и балет. Детский хор, например, можно услышать в самом новогоднем из сочинений Чайковского – «Щелкунчике» и вокально-хореографическом представлении на музыку Карла Орфа Carmina Burana.

## КАМЕРА, МОТОР!

«Профессий много, но прекрасней всех кино...» Кто в детстве не мечтал стать актером и однажды оказаться среди настоящих звезд? Для желающих попасть на киноэкран или самостоятельно снимать фильмы работает киношкола Андрея Полуанова. Основной упор – на подготовку к участию в кастингах и работу на съемочной площадке. Ребята осваивают импровизацию, декламацию и коммуникацию с окружающими. Под руководством преподавателей они изучают базовые дисциплины – технику речи, основы сценического движения и пластики, постепенно работают над ролью и участвуют в итоговых спектакле и короткометражном фильме.

## КАДРИЛЬ И КРЫЖАЧОК

То кружатся в хороводе, то заводят веселую кадриль, а то и вовсе делают головокружительные рок-н-рольные па – кажется, любой стиль танца

## ТРИ ЗАКОНА РОБОТЕХНИКИ

Развитие техники и технологий сегодня идет стремительно, любая идея может оказаться прорывом, который без шуток изменит мир. Сказать свое слово в этом мире помогает Школа цифровых технологий: ребят с шести лет здесь обучают физике, химии, математике, компьютерной технике и многому другому. Используют наработки еще советских кружков юного техника и продвинутые инженерные технологии. Кружковцев называют «любопытниками»: им хочется в подробностях расспросить обо всяком физическом явлении или технической новинке тех, кто видит дальше экрана планшета или хочет изобрести, скажем, летающий скейт. Готовых конструкторов тут не используют, напротив, ребятам предстоит работать с элементами, которые используются для настоящих инженерных проектов. Так что надо будет научиться смотреть чертежи и видеть в них законченный объект, проектировать и потом печатать детали на 3D-принтере, паять и осваивать разработку компьютерных игр. А заодно – подтягивать технический английский и работать в команде, что немаловажно.



В этом клубе юные техники штурмуют космические технологии.

им подвластен. Что и неудивительно, ведь это школа-студия при Государственном ансамбле танца Беларуси. Вот уже четырнадцать лет здесь учат народному и современному танцам подрастающих покорителей сцены. Ребята – частые участники различных смотров, фестивалей и конкурсов. Одной из их больших побед считается победа в Международном хореографическом конкурсе Fairy Dance. Каждый год

В День защиты детей коллектив вместе с вокалистами Национального центра имени Владимира Мулявина выступает в филармонии. Руководитель ансамбля Валентин Дудкевич советует не раздумывать, сложится ли у ребенка в будущем профессиональная карьера танцовщика. Ведь польза от хореографии очевидна: если и не выйдет из них знаменитостей, любовь к танцу они пронесут через всю жизнь.

## ОПАСНЫЙ МОМЕНТ

Прошедший чемпионат мира по футболу подстегнул и без того немалую популярность этого вида спорта. Ребята хотят быть новыми Акинфеевыми и Модричами – желание понятное, главное, найти способ его реализовать. В Минске работает футбольный клуб «Юниор» – участник программы UEFA по клубному развитию. Набирают сюда с 5 и до 15 лет, работают с теми ребятами, кто футбол рассматривает в качестве увлечения и кто мечтает однажды подержать в руках Кубок чемпионов. Помимо тренировоч-

вок, участвуют в Кубке юниоров, на который съезжаются команды не только из Беларуси, но и из ближнего зарубежья. Да и в целом придерживаются философии здорового образа жизни. В клуб принимают не только мальчишек: в этом году открыли набор и для девочек.



Тренищи, Роналду, достойная смена идет!

## БЕЛАРУСЬ

### ФАБРИКА «ЗОРАК»

«Как попасть к вам на прослушивание?» – этот вопрос снова и снова задают на странице Национального центра музыкального искусства имени Владимира Мулявина. Неудивительно. Ведь здесь растят настоящих звезд, которые потом выходят на сцену «Славянского базара» и «Евровидения». К примеру, в недавнем национальном отборе на детский исполнительский конкурс, который примет осенью Минск, участвовали трое воспитанников центра – Артем Скороль, Мария Гулевич и Мария Жилина. Учат здесь не только вокалу, но и современной хореографии, и народно-сценическому мастерству. Занятия с извест-

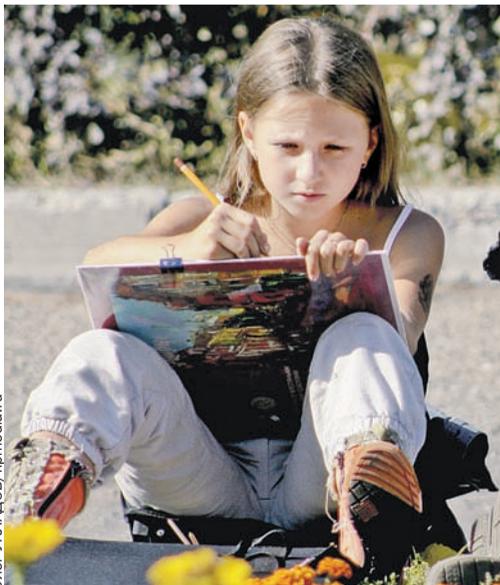
ными преподавателями чередуются с выступлениями – в Театре эстрады и на площадках Беларуси. Дел у юных звездочек много, но результат того стоит, ведь сцена талантливых любит.

### МАЛЫЕ АРТИСТЫ НА СМЕНУ БОЛЬШИМ

Редкий случай – храм Мельпомены предлагает развивать актерские, вокальные и хореографические навыки не в студии или кружке, а в самом настоящем театре, просто детском. А заодно решает кадровый вопрос и занимается поиском талантов. Многие выпускники молодежной труппы Большого театра оперы и балета Беларуси прочно связывают свою жизнь с оперой: заканчивают престижные вузы –

### ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ, КРАСНЫЙ КВАДРАТ

Казимир Малевич говорил: «Науке, искусству нет границ, потому что-то, что познается, безгранично, бесчисленно». Владеть палитрой, словно музыкальным инструментом, найти собственную форму высказывания можно последовательно, занимаясь академической живописью. Или же освоить технику «правополушарного рисования», которая считается интуитивной методикой. Левое полушарие мозга отвечает за рациональное, тогда как правое – за творческое начало. Мыслить и видеть, как художник, учат в школе «Все Малевичи». Начинать можно с любым уровнем подготовки, главное – чтобы был творческий порыв и желание создать что-то свое. Курсов несколько: рисование карандашом, работа акриловыми и масляными красками, акварельная живопись, портретная. Плюс – мастер-классы на заданную тему. Для малышей есть и отдельные занятия. Домашние задания будут, но интересные. Бонус обучения, помимо авторских картин, – умение нестандартно мыслить.



Главное для художника – сосредоточиться и с головой погрузиться в холст.

# КУРИЦА-НАСЕДКА ВСЕГДА ПОМОЖЕТ ДЕТКАМ

Валентина ЛЬВОВА,  
Анна ПОПОВА

■ Конкурсы – это не только возможность показать миру свой талант, но и испытание. Причем испытание жестокое, поскольку выбирают лишь одного...

Но всем ли по силам пройти испытание славой или услышать от маститого артиста категорическое «нет»? Корреспонденты «Союзного вече» спросили родителей звездных детей, наставников и членов жюри детских конкурсов, как переживать удачи и неудачи, не падать духом и смело идти вперед.

## КАКАЯ РАЗНИЦА?

Знакомьтесь: артист Андрей Баринов. Выиграл Гран-при на фестивале пародистов «Большая разница» в Одессе. Ему тогда только исполнилось 18 лет – совсем еще юноша. Сейчас он уже приезжает на «Славянский базар в Витебске» как желанный гость, гастролирует.

– До той победы было еще немало конкурсов, в которых я проигрывал. Было страшно, сам себя винил, переживал – казалось, что я просто предоставил неправильный материал. Может, еще не время... Может, пока не умею. В какой-то момент я перестал верить, что выиграть вообще возможно. Про все проекты говорят, что все куплено, все предreshено, – рассказывает в интервью Андрей. – Поэтому когда в «Большой разнице» я вдруг победил, то шаблоны сломались. Оказывается, надо больше верить в себя.

Знаменитый хореограф Егор Дружинин когда-то и сам был ребенком-звездой: фильмы про Петрова и Васечкина с его участием смотрел весь Союз. Теперь он наставник популярного шоу «Танцы на ТНТ»: попасть туда мечтают не только взрослые, но и дети. У Дружинина, кстати, трое детей, однако к хореографии проявляет интерес лишь младший Платон. По мнению Егора, родителям надо учиться в первую очередь слышать

ребенка и позволять ему развивать свои таланты, не навязывая никаких стереотипов:

– Чего хочется родителям? Чтобы мальчики могли себя защитить, а девочки обладали чувством прекрасного. Вот и получается, что мальчишкам разрешают заниматься танцами, только если противостоять их желанию никак не выходит. Но глупо заставлять сына ходить на бокс, если он хочет танцевать! Поддерживайте детей в их устремлениях, а не в своих.

## КИНОШНЫЕ МАМОЧКИ

Иногда родители сами настолько хотят славы для своих детей, что напрочь забывают спросить у отпрысков – им-то это вообще надо, комфортно ли им на конкурсах или ломают ребенка «через колено».

Мария Фаддеева – актриса, телеведущая, мама. Ее уже повзрослевшие дочь и сын прошли через все «ужасы» актерских конкурсов и кастингов. У нее накопился ценный опыт, как сохранить психику ребенка в такой стрессовой ситуации.

– Поведение некоторых родителей порой поражает, – вспоминает Мария. – Есть даже такое понятие «киношные мамочки». Наглость, какая-то безудержная страсть запихнуть своего, оттолкнуть остальных. Надо объективно оценивать своего ребенка. Не нужно дарить подарки режиссерам. Не нужно «покупать роль». А это происходит сплошь и рядом. Некоторые чувствуют ли не волосы рвут соперникам. Оскорбляют других детей. Это было не раз на моих глазах. Жестокий мир.

Как же помочь ребенку справиться с проигрышем, неудачей, пережить эту неприятную ситуацию и найти силы двигаться дальше?

– Нужно объяснять, что вакантных мест мало, а детей много. Прежде чем вводить ребенка в этот мир съемок, мир театра, музыкальных конкурсов, нужно его подготовить. Донести, что отказ не говорит ребенку о том, что он плохой. Это главное. Отказов будет много – 99 из 100. Особенно подростки реагируют остро, винят себя: я плохой,



Пелагея своих подопечных не только учит премудростям профессии, но и поет с ними дуэтом на большой сцене.

мне отказали, я недостойн. Замыкаются в себе, погружаются в депрессию. На самом деле отказ режиссера значит, что в данный момент нужен другой типаж, другой цвет глаз, другая фактура, – делится опытом Мария.

## КАСТИНГ ПОБЕДОЙ КРАСЕН

Певица Пелагея говорит, что наставник – больше чем преподаватель и советчик. Он словно курица-наседка опекает своих конкурсантов. Переживаний за то, как они выступят, верно ли возьмут интонацию, не сфальшивят ли, в каждом проекте хватает с головой. Да что там, их куда больше, чем за себя!



Иван ВИСЛОВ/Armedia.ru

Егор Дружинин успел прославиться в детстве, сыграв Петю Васечкина в музыкальной комедии Владимира Леникова.

## ВСЕ КЛАСНЫЕ. КАК ВЫБРАТЬ ОДНОГО?

Певец Олег Погудин признается, что не любит заседать в жюри. Правда, для детского смотра юных талантов «Синяя птица» сделал исключение. На решение повлиял тот факт, что ребят-конкурсантов нельзя никак образом ругать или критиковать их творчество – таково условие для судей.

– Едва услышал, что выбирать предстоит первых из лучших, я согласился, – рассказал Олег. – Ведь задача профессионалов – приободрить, дать совет, быть не столько судьей конкурса, сколько педагогом его участников. Пусть первое место лишь одно, но каждый ребенок получает своего рода путевку для дальнейшей творческой карьеры. Ничей талант не останется без внимания – каждый получит добрый совет и теплые слова напутствия. Когда мы отдаем главную награду кому-то, это значит лишь то, что в данный момент конкретный ребенок оказался лучшим.

Очень важно, что за тем, как складывается судьба ребят, следят, стараются помогать, в том числе финансово. Так каждый ребенок, принявший участие в конкурсе, получает важные уроки или навыки: известность, что особенно важно для конкурсантов из регионов, новые знакомства, которые позволят построить в будущем творческие связи. Шанс реализоваться в профессиональном смысле.

## СУДЬЯМ ТОЖЕ НЕЛЕГКО

Соглашается с коллегой и знаменитый трубач Вадим Эйленкриг – он не раз судил конкурс юных музыкантов «Щелкунчик»:

– Честно говоря, было невероятно тяжело: перед вами стоят безумно талантливые дети, абсолютно все, а решить надо, даже не кто из них более талантлив, а кто покинет проект. Хотя задача стоит оценивать именно начинающих музыкантов, очень трудно абстрагироваться и забыть, что перед тобой выступает ребенок. Есть инструменты технологически более сложные, например, на освоение игры на трубе уйдет лет на пять больше, чем на занятии на гобое. А когда у ребят равное количество баллов и одинаковые инструменты – ну как тут выбрать кого-то одного? К тому же при равной степени мастерства всегда хочется отдать предпочтение тем, кто помладше. Просто потому что у них было чуть меньше времени на подготовку.

– Могу сказать, с детьми работать легче. У них в отличие от взрослых голова от успеха не кружится, да и эго не раздуто, как это бывает с конкурсантами постарше. Важно не торопиться: за секунду понять, есть талант или нет, не получится. Бывает, не можешь для себя решить, судишь строже, а выясняется, что ребенку и огрехи простить можно, достаточно позаниматься. Или наоборот: подача у человека такая шикарная, а за ней... ничего нет.

С некоторыми участниками детского «Голоса» Пелагея выступает. Говорит, это и важно, и радостно для нее – дать ребятам возможность выйти на большую сцену. Даже если они не свяжут свою жизнь с музыкой, все равно вырастут замечательными людьми. Самый главный совет, который дают психологи тем, кто пробует свои силы в кастингах, конкурсах и всяческих отборах, – не рефлексировать.

– Прошел кастинг – забудь. Мучить себя вопросом, позвонят – не позвонят, не стоит. Рассматривайте каждый такой эпизод как опыт, из которого можно извлечь пользу для себя. Пробуйте, пробуйте! Кредо успеха – не пасовать перед трудностями. Количество обязательно перейдет в качество, – подводит итог Лариса Крупина, руководитель курса «Актерское мастерство».

Евгения  
ЗАБОЛОТСКИХ

■ Этой певице не нужно рассказывать, насколько важен правильный старт. Как и юные участники ростовского фестиваля, она в шестнадцать лет начала с того, что стала участницей городского конкурса песни. Заняла второе место. Но была упорной и со второй попытки заняла первое место. Мэрия Авиньона послала ее в Париж на телешоу «Игра фортуны»... Так родилась звезда мирового масштаба.

### ЛУЧШИЙ ПАСПОРТ – ЛЮБОВЬ РОССИЯН

Мирей Матье в десятый раз выступила в сопровождении военных оркестров на фестивале «Спасская башня».

– Моник, где Моник? – озирается по сторонам Мирей. Так зовут сестру певицы и по совместительству ее менеджера. Если той нет поблизости, звезда сразу начинает беспокоиться.

В этот раз, кроме Моник, вместе с Мирей прилетели ее брат Реми и колоритная гример-мулатка.

Мирей в свои 72 года – по-прежнему пример для подражания. Маленькая (рост – всего 153 см) и стройная. Та же самая стрижка, о которой мечтали все женщины Советского Союза. И облако изысканных духов. Встречаемся с певицей урывками: в аэропорту «Шереметьево», в белом шатре на Красной площади и в гостинице «Националь», где она всегда останавливается, когда приезжает в Москву.

– Добрый день! – здоровается по-русски Мирей.

– Bonjour! – отвечаю по-французски.

– **Вы уже более пятидесяти лет приезжаете в Россию, нет желания, как у Жерара Депардье и Стивена Сигала, получить российское гражданство?**

– Нет в нем необходимости. Лучший паспорт – любовь российской публики!

– **Какие русские слова выучили?**

– Я вас люблю, добрый день и добрый вечер (отвечает по-русски). А еще «Дорога-а-а-я моя Мо-о-о-сква!» (поет по-русски). Петь на Красной площади, когда позади тебя подсвечивающийся Храм Василия Блаженного, большой праздник. Впервые пригласил директор фестиваля Сергей Смирнов, с тех пор меня называют талисманом «Спасской башни».

– **В этот раз он позволил участникам из Беларуси отдохнуть, а чем запомнилось вам их прошлогоднее выступление?**

– О, музыканты из Беларуси прекрасны! Выступление

Мирей МАТЬЕ – участником фестиваля:

## РАСПИШИТЕ ДЕНЬ ПО МИНУТАМ И ДЕРЖИТЕ РИТМ



Виктория БЕЛОРУСОВА/ТАСС

Ее называли второй Эдит Пиаф. Только в отличие от легендарного «воробышка», как метко выразился патриарх шансона Морис Шевалье, «малышка Мирей пошла по солнечной стороне». Ее искренний, пронзительный голос вдохновляет многих юных исполнителей.

их оркестра и роты почетного караула видела много раз. Умеют сочетать военную мощь и фольклор.

### МОЯ ПРИЧЕСКА ДО СИХ ПОР АКТУАЛЬНА

– **Давно не было ваших альбомов. Когда дождемся?**

– Скоро! 9 ноября выйдет диск «Моя классика». А 6 марта приеду в Москву с концертом. И, кстати, спою песню на русском языке, которую написал для меня поэт Михаил Шабров. «Я смотрю в твои глаза, мой малыш, пока не спишь, мой дорогой, мой Париж...». Мы ее положим на тему Первого концерта Чайковского. В альбом войдут песни мои и Эдит Пиаф, Comme d'habitude («Как обычно») Клода Франсуа и La Mer («Море») Шарля Трене. Буду петь то, что любит русская публика.

– **Маленькой девочкой я изводила всех парикмахеров просьбой подстричь меня «под вас». И так делали многие женщины в Советском Союзе. Знаете об этом?**

– Да, так делали женщины во всем мире. Мне это очень приятно. Так трогательно! Мне кажется, эта прическа и сегодня актуальна.

– **Да, но вы ни разу ее не меняли. Никогда не хотелось?**

– Нет, а зачем? Конечно, есть люди, которым не нравится, что я не меняюсь, или просто кажется это странным. Но я такая, какая есть: аутентичная.

### С УХОДОМ МАМЫ СТАЛА СТАРШЕ

– **Знаю, что в Москве у вас есть «своя» церковь – храм Николая Чудотворца в Хамовниках. Заглядываете**

туда всякий раз, как к нам приезжаете?

– Да, я верующий человек. Отмечаю церковные праздники. Например, Успение Пресвятой Богородицы. И, конечно, в храме помянула маму...

– **Она всегда прилетала вместе с вами в Москву, и непривычно видеть вас без нее.**

– Она была моей самой большой поклонницей. И становилась такой счастливой, когда ездила со мной на гастроли. Я всегда выводила ее на сцену, представляла, и зрителей в буквальном смысле сносило крышу. Ведь самые преданные поклонники знают историю моей жизни – о том, как мама растила нас с братьями и сестрами, и мы жили бедно, но все любил друг друга.

Она ушла из жизни два года назад, но я до сих пор не могу смириться с ее уходом. Маме было 94 года. Легочная эмболия – и ее больше нет... Мы похоронили ее на семейном кладбище Сен-Веран в Авиньоне. Я два месяца каждый

день ходила в церковь, молилась за упокой ее души. Простила, чтобы мама помогала мне. И вскоре почувствовала, что стала старше, сильнее. Появилась ответственность за близких и друзей.

– **Никто не знает о вашей личной жизни. Есть ли у вас мужчина?**

– О личной жизни я действительно никогда не говорю. Мне нравятся мои большие и маленькие секреты.

– **Чем занимаетесь в свободное время?**

– Оно бывает крайне редко. Всегда есть чем заняться. Если я не на гастролях, размышляю над тем, какие песни петь в тех или иных странах. Ведь в России одна программа, в Японии – другая. И везде пою на местном языке. Мне это нравится, а зрители считают, что это трогательно. Раз в год езжу в отпуск. Мне этого достаточно. Обычно мы с сестрой Моник едем в Биарриц на талассотерапию. Море и морской воздух хорошо влияют на меня. Я там прихожу в прекрасное расположение духа.

### СЕКРЕТ УСПЕХА

## ДИСЦИПЛИНА И УДАЧА ВПРИДАЧУ

– **Поклонники радуют или огорчают?**

– Только радуют! С некоторыми мы давно уже добрые друзья. Например, с одной девушкой – Люси. Она родила ребенка в шестнадцать лет, ей непросто его содержать, и я покупаю ему одежду, еду. Многие поклонники правильно «портят» меня подарками. Конечно, дарят цветы. А еще – черепах, которых собираю. Из дерева, стекла или фарфора.

– **Зачем вам черепахи?**

– Заинтересовалась ими после того, как прочла басню Жана де Лафонтена «Заяц и черепаха». Ее главные герои соревновались, кто быстрее доберется до цели. Черепаха такая же медлительная, как и я. Но успешно достигает цели и даже выигрывает.

– **Это правда! Вы уже много лет удерживаетесь на пике славы. Можете раскрыть секрет для наших ребят, у которых все еще впереди?**

– Я всегда была прилежна и трудолюбива. Это лучший совет.

– **И в школе – в отличницах?**

– О-о-о, нет! Я была худшей ученицей. Сидела на последней парте. Не была сильна ни в чтении, ни в письме. А в пятнадцать лет бросила школу и ушла работать на завод по производству конвертов.

– **Надо же! Глядя на вас, скорее скажешь – стопроцентная отличница. Ну и возвращаясь к секрету вашего успеха...**

– Я очень дисциплинированный человек. Особенно на гастролях. Все расписано по минутам. Перед тем как выйти на сцену, распеваюсь, затем иду к визажисту, потом саундчек. И сон – святое дело. Для того чтобы выспаться, мне нужно девять-десять часов, не меньше. И так каждый день. Главное – держать ритм. Долгие годы помогал импрессарио Джонни Старк. Он стоял позади меня, направлял. Благодаря ему я оказалась в нужном месте в нужный момент. Сегодня многое иначе. И вряд ли можно сделать карьеру так, как получилось у меня.

### ДОСЬЕ «СВ»

Мирей МАТЬЕ родилась 22 июля 1946 года в Авиньоне в бедной семье каменщика. Была старшей из 14 братьев и сестер. С детства пела: в церковном хоре, в дуэте с отцом, любившим оперу. В 16 лет приняла участие в городском конкурсе и заняла второе место, а на следующий год на нем же победила. 21 ноября 1965 года впервые появилась перед французскими телезрителями, исполнив песню Jezebel. На следующий год выступила на сцене престижного концертного зала Франции «Олимпия». В 1978 году Матье была

избрана прототипом национального символа Франции – Марианны.

В 1989 году пела «Марсельезу» в сопровождении оркестра Республиканской гвардии и хора французской армии. Продала более 130 миллионов дисков и выпустила 1200 песен на 11 языках. Самые известные песни: Pardonne moi, Une histoire d'amour, Ciao bambino, sorry, Une vie d'amour, Une femme amoureuse. Дважды награждена орденом Почетного легиона во Франции. В России получила орден Дружбы и медаль «Доблесть и отвага» от Следственного комитета. Не замужем. Детей нет.

**Евгения ЗАБОЛОТСКИХ**

■ Эта белокурая красавица – заслуженная артистка Беларуси. А ведь еще совсем, казалось бы, недавно дебютировала на фестивале «Молодежь – за Союзное государство» и победила. О том, как чувствовала себя в качестве конкурсанта, о секретах красоты и отношениях с Глебом Матвейчуком, она рассказала «Союзному вече».

**РОДОМ ИЗ СОВЕТСКОГО СОЮЗА**

– Алена, что запомнилось из вашего ростовского фестиваля?

– Был 2010 год. Я тогда училась, набиралась опыта. Надо было представить три авторские песни: на белорусском языке, патристическую и современную. Они удачно легли, и я на пару с девочкой из Грузии получила первое место. Гран-при никому не присудили. С тех пор я несколько раз была в жюри.

– Каким показался Ростов-на-Дону?

– Теплый, уютный город. С каким-то советским флером. Напомнило что-то о детстве. Все мы родом из Советского Союза. Хотя я была маленькой, помню о СССР скорее по рассказам. Я из тех, кто ни о чем не жалеет. Считаю, что развитие дает больше возможностей, чем попытки оглянуться назад и сравнить с тем, что было.

– Часто бываете в родном Могилеве?

– Раз в месяц примерно. Там живут родные и близкие, подруги, крестники, поклонники.

– Вы стали самой молодой заслуженной артисткой Беларуси – в 26 лет. Как так получилось?

– Неожиданно. Присудили сразу после победы на «Славянском базаре». Я посчитала, что это аванс, и на следующий год подала заявку на «Евровидение». Надеюсь, что за столько лет мое творчество давно развеяло сомнения скептиков, действительно ли звание было заслуженным.

– Часто вас спрашивают, натуральная ли вы блондинка?

– Ох да. Сомневающиеся – прощу в интернет, смотрите на мои детские фотографии. Я родилась блондинкой и ею останусь. Волосы испытывают большие термальные нагрузки, поэтому наношу на них насыщенные масла, например, бамбуковое.

– За голосом не менее тщательно следите?

– Берегу. Зачастую просят: «Алена, спой! Ну чего тебе стоит!» Отказываюсь. Не позволяю себе петь и в караоке. Реакция неоднозначная. Кто-



Пять лет назад певица представляла страну на «Евровидении». Прошла в финал и заняла шестнадцатое место.

**Алена ЛАНСКАЯ:**

## НАТУРАЛЬНАЯ БЛОНДИНКА И В КАРАОКЕ НЕ ПОЮ

то думает, что зазвездилась, а кто-то относится с пониманием. Голосовые мышцы постоянно под нагрузкой, устают. Могу петь, когда хорошее настроение, голосом передаю внутреннюю энергетику. А если она на исходе или негативная, то сложно. Нужно восстанавливаться – побыть наедине с собой пару часов в день.

**НЕГАТИВЫ ПРОШЛОЙ ЖИЗНИ**

– Недавно вы с Глебом Матвейчуком выпустили клип «Если бы не ты». Это правда, что у вас роман в жизни?

– Клип, возможно, покажется кому-то поверхностным, потому что песня легкая для

восприятия. Она о том, что, для того чтобы в твою жизнь пришло что-то новое, нужно избавиться от старого. Это болезненно, но по-другому быть не может. И герой клипа объясняет своей девушке, что у них ничего не получится, если она даже в мыслях не закончит свои прежние отношения.

Глеб – тонкий, душевный, творческий человек. Но я не хотела бы говорить о наших с ним отношениях. Пусть останется интрига. Скажу только, что на моей руке кольца нет.

– В клипе герои печатают и проявляют фотографии.

Смотрится странно – в современном мире никто, кроме кинолюбителей, этого уже не делает.

– Это метафора – фото-пленка как символ прошлого. Цифра, наверное, так не передает события прежних лет. Проявленные фотографии сушатся на прищепках в красной комнате. Красный – цвет страсти. На снимках – фрагменты ярких эмоций. А вот белая комната, в которую герои переходят из красной, – это такая интимная сфера, где открывается душа.

**SOUZVECHE.RU**

ИНТЕРВЬЮ С АРТИСТОМ  
ГЛЕБОМ МАТВЕЙЧУКОМ  
ЧИТАЙТЕ НА САЙТЕ

## СТАВЛЮ ЭКСПЕРИМЕНТЫ, ПРОБУЮ НОВОЕ

– Вряд ли кто-то будет спорить с тем неоспоримым фактом, что вы – красавица. Ваш рецепт привлекательности?

– Сильный интерес к уходу за собой возник еще в подростковом возрасте, когда я увидела у мамы розовую советскую книжку о том, как краситься, ухаживать за кожей. Собирала вырезки из газет на эту тему. Вклеивала в тетрадку, перелистывала. Ставлю эксперименты над собой – в спорте, питании, духовности. Пробую новое, изучаю себя. Например, заниматься фитнесом семь дней в неделю необязательно – хватает и трех-четырех раз.

– В зале занимаетесь?

– Раньше – с тренером, сейчас – самостоятельно. Уделяю внимание кардионагрузкам. В питании стараюсь исключать сахар, употреблять только природные компоненты: фруктозу, фрукты, причем те, что растут в твоей местности. Люблю груши, яблоки. Уже некоторое время не ем мяса и ищу протеины в растительном виде – в сое, миндальном молоке, бобовых. Перестав есть мясо, ощутила изменения в эмоциях и в своем окружении. Если говорить о духовности, близко ведичество. Можно многое найти о связи питания и судьбы. Еще там есть такое понятие, как негатив чужого человека. Если он

**ДОСЬЕ «СВ»**

Алена ЛАНСКАЯ (настоящее имя – Елена ЛЕПОХИНА) родилась 7 сентября 1985 года в Могилеве. Окончила в родном городе экономический профессионально-технический колледж по специальности «Банковское дело» и Белорусско-Российский университет по специальности «Финансы и кредит».

В 2005 году участвовала в проекте «Песня года Беларуси – 2005» в рамках «Славянского базара». Победила в телепроекте «Серебряный граммофон».

Первый клип был создан в 2008 году на песню «Подарил мне рассвет». 8 марта 2010 года вышел первый сольный альбом – «Лабиринты судьбы», в который вошли песни на русском, белорусском и английском языках.

Побеждала на многих вокальных конкурсах, в том числе на V Международном фестивале «Молодежь – за Союзное государство» и на «Славянском базаре». Представляла Беларусь с песней Solayoh на «Евровидении» в 2013 году.

– Как любите проводить свободное время?

– Я довольно-таки аскетична и пришла к этому выводу недавно. Мне комфортно приезжать после рабочего дня домой, где все обустроено с любовью. Там ждут две «подзарядки» – кошки. Евлампия снимает негативную энергетику, а Маня садится на колени и дарит положительные импульсы. Люблю ухаживать за цветами, готовить, встречать гостей. Пересматриваю советские фильмы. Особенно нравятся «Самая обаятельная и привлекательная» с Ириной Муравьевой в главной роли и «Девчата» с Надеждой Румянцевой. Безумно люблю путешествовать и черпать новое. Езжу на Восток, в Азию. Люблю, когда все просто, откровенно, душевно.

**СВЕТ МОЙ, ЗЕРКАЛЬЦЕ**

пытается за ваш счет самоутвердиться, не стоит на это обращать внимание, но следует четко обозначить границы.

– Прибегаете к уколам красоты?

– Зависит от состояния кожи. Открыла для себя безаппаратную мезотерапию. Ее можно делать раз в неделю. Ну и огромное количество хорошей косметики помогает ухаживать за лицом. Если нет правильного питания, все изъяды, в том числе и морщины, будут усиливаться. Стараюсь пить два литра воды в день, витамины (Омега-3, -6 и -9), использую льняное масло для салатов и в масках. Для упругости наношу на кожу лимонный сок, протираю ее льдом. Я за естественную красоту.

Анна ПОПОВА

Ростов-на-Дону может похвастаться бурной культурной жизнью, престижными наградами «Золотая маска» и международными фестивалями. Для подрастающей аудитории открыты двери сразу нескольких молодежных театров. Куда пойти и что в них смотреть?

**ПЕТРУШКА В РУКАХ И ЖУРАВЛЬ НА НИТОЧКАХ**

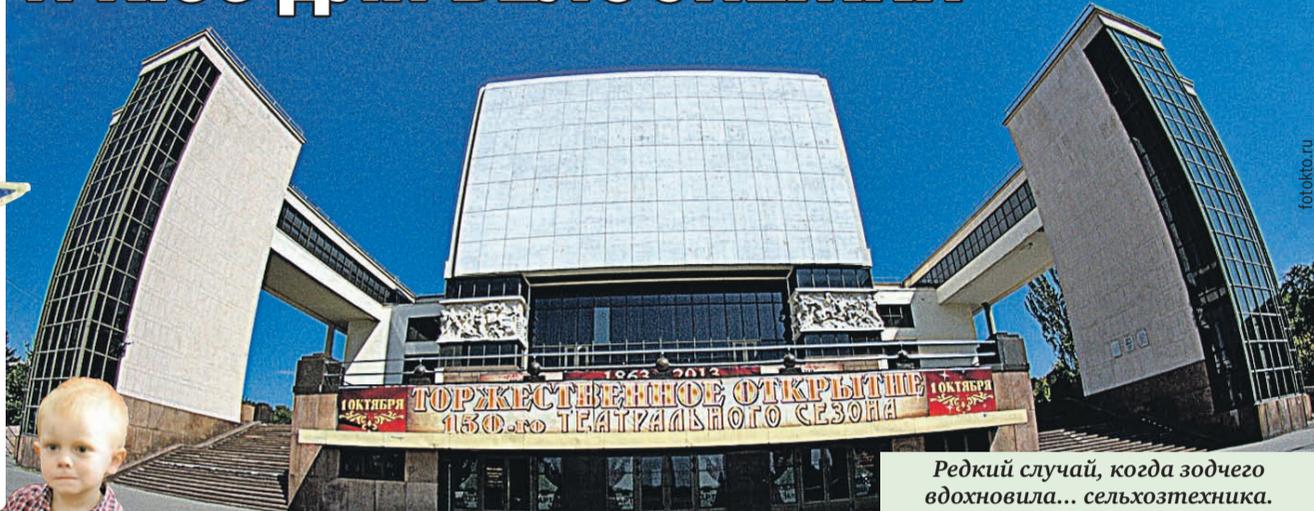
Ростов-на-Дону может похвастаться настоящим аксакалом российской сцены – Театром кукол. Один из старейших в стране: у его истоков стояли ученики Всеволода Мейерхольда и Константина Станиславского. Он ненамного младше своего московского собрата – Театра кукол имени Сергея Образцова. Тому в 2018 году исполнится 87 лет, а ростовскому – 83. Да и возглавлял его на протяжении трех с лишним десятилетий ученик знаменитого кукольника – Владимир Былков. Он поставил здесь более 150 спектаклей. Их популярность была такова, что конной милиции приходилось даже разгонять взбудораженную публику. Кредо театра – каждым спектаклем преподавать нравственный урок зрителю. В репертуаре – русские и зарубежные сказки, поучительные истории и притчи. Ну и, конечно, постановки на свою родную, донскую тематику. 15 сентября театр открывает новый сезон премьерой «Маугли».

❖ **Где:** Театр кукол имени Владимира Былкова, Университетский переулок, 46.  
❖ **Билеты:** от 200 российских рублей.



Ростовский государственный театр кукол

**ТЕАТР-ТРАКТОР, АКЦИОН-МЮЗИКЛ И KISS ДЛЯ БЕЛОСНЕЖКИ**



Редкий случай, когда зодчего вдохновила... сельхозтехника.

**ЧУДО АРХИТЕКТУРЫ**

Театр драмы имени Горького – старейший в Ростове-на-Дону – располагается в конструктивистском здании, которое само по себе памятник культуры. Когда в конце 1920-х решили застраивать пустырь между Ростовом-на-Дону и Нахичеванью-на-Дону, для нового здания театра выбрали проект архитекторов Владимира Щуко и Владимира Гельфрейха, авторов столичной Библиотеки имени Ленина и Большого каменного моста.

Они предложили за основу взять образ первого советского трактора «Коммунар».

Лаконичное здание будто вот-вот начнет движение: пилястры-гусеницы контрастируют с белым фасадом, не хватает разве что «шумовых» эффектов. Проект поразил не только ростовчан: такие мэтры, как Оскар Нимейер и Ле Корбюзье называли его одним из лучших образцов советской архитектуры. Да вот беда: акустика в этом конструктивистском шедевре хромала. В 1960-х годах театр, взорванный в военное время, не просто восстановили, а заодно сумели устранить звуковой недостаток. Теперь «трактор» гармоничен не только внешне, но и внутренне.

❖ **Где:** Ростовский театр драмы имени Максима Горького, Театральная площадь, 1.  
❖ **Билеты:** от 200 российских рублей.



Опера «Орестея» весь сезон собирала аншлаги.

**ПЛЯШУЩИЕ ЧЕЛОВЕЧКИ**

На юге России издавна сложились уникальные театральные традиции. Что ни сцена – то особая история, корни которой уходят в XIX век. Например, в Музыкальном театре гастролировали Федор Шаляпин и Леонид Собинов, а в 1970-е годы открыли целое направление музыкальной драмы, в основе которой лежали литературные глыбы – Шолохов, Шукшин, Гоголь. В новейшей истории театр не потерялся: под одной крышей сегодня можно увидеть мюзиклы, оперы, оперетты, балетные постановки. К детям тут особое внимание: добрая дюжина спектаклей для них. Талантливо поставлены музыкальные сказки «Стойкий оловянный солдатик» и «Дюймовочка», «Белоснежка и семь гномов» – первая российская постановка балета венгерского хореографа Дьюлы Харангозо, «Спящая красавица» в редакции Алексея Фадеечева, балетмейстера-постановщика Большого театра.

В новом сезоне детвора будет не только любоваться изящными па и восхи-

щаться прекрасными голосами артистов, но еще – играть в детективов. 21 и 22 сентября здесь пройдут показы мюзикла «Шерлок Холмс и пляшущие человечки» в постановке Марка Розовского на музыку Игоря Левина.

**РОК ИЛИ ОПЕРА?**

Может ли ария Чио-Чио-сан звучать с той же сцены, что и I Was Made for Loving You группы Kiss? Почему бы и нет! Ведь и то и другое – хиты, просто из разных эпох. В Ростовском музыкальном театре уже несколько лет существует концерт «Симфо-рок»: хиты Queen, Aerosmith, Deep Purple, Pink Floyd и других тяжеловесов стадионной музыки исполняют артисты труппы в сопровождении симфонического оркестра. Участвует в проекте и Детская хоровая капелла театра. И даже звонок для этого проекта звучит необычно: пройти в зрительный зал приглашают под гитарный риф из Smoke on the Water группы Deep Purple.

❖ **Где:** Ростовский музыкальный театр, ул. Большая Садовая, 134.  
❖ **Билеты:** от 300 российских рублей.

**ОТ ТРАМА ДО РАМТА**

История Ростовского молодежного театра похожа на головокружительный роман с эпохой. У его истоков стояла труппа знаменитого Николая Синельникова, под началом которого в свое время дебютировала на сцене Вера Комиссаржевская. В 1899 году жители тогда еще Нахичевани-на-Дону, пришедшие на открытие нового театра, увидели «Плоды просвещения» – спектакль по комедии Льва Толстого. Вот с такой высокой ноты начал свою историю театр. В советское время в его стенах размещались театры Рабочей молодежи, Комедии, Юного зрителя, пока в 2001 году он не был переименован в молодежный. Среди режиссеров всегда были звездные имена. В 1970-е здесь работал Юрий Еремин, ставил спектакли и Кирилл Серебренников (гоголевскую «Женитьбу», лермонтовского «Демона» и «Сад Себастьяна» Теннесси Уильямса). В труппе РАМТа состояли Аристарх Ливанов, Николай Чиндяйкин, Сергей Жигунов. В репертуаре – сказки и трагедии, комедии и женские откровения и даже акцион-мюзикл. Каждый год в РАМТе выпускают с полдюжины премьер. В сентябре обещают показать новую «Золушку», булгаковскую «Зойкину квартиру» и «Амадея» – драму о соперничестве Моцарта и Сальери.

**МАКСИМАЛЬНО МИНИ**

С 13 по 18 октября Молодежный театр Ростова-на-Дону будет принимать уже тринадцатый по счету фестиваль «Мини-фест». Жанровых рамок нет: здесь и кукольные постановки, и драматические, и танцевальные – на любой вкус. В этом году съедутся театры из более чем десятка стран – Италии, Китая, Чехии, Бельгии, Франции, Германии, Швейцарии, Эстонии и других. Для совсем маленьких зрителей привезет свою беби-постановку «Вверх тормашками» итальянская труппа La Baracca. Младшеклассники познакомятся с традиционным китайским искусством в представлении труппы Профессиональной академии искусств провинции Чжэцзян – «Пионовая беседка». О дружбе подростков – немецкого мальчика и его сверстника из семьи русских переселенцев – рассказывает постановка «Чик» театра из Дортмунда. Не забыли и про взрослых: для них необычная интерпретация «Гамлета» в исполнении эстонского дуэта Piir ja Tuut и мелодраматическая пьеса Луиджи Пиранделло «Обнаженные одеваются» от хорватского театра Kazalište Marina Dria.

❖ **Где:** Ростовский молодежный театр, Площадь Свободы, 3.  
❖ **Билеты:** от 350 российских рублей.



Здесь чтят и классику, и авангард, и жанровые эксперименты.

Виктор ПОГОНЦЕВ/ТАСС

Ростовский академический молодежный театр

# ПО СЛЕДАМ ШОЛОХОВА И ВРУБЕЛЯ

Анна ПОПОВА

**Раскинувшийся на азовском побережье город и поселок, облюбовавшие Донецкий край, удивляют неожиданными красотами даже заядлых путешественников.**

## НА ХУТОР К АКСИНЬЕ

Из Шахт можно махнуть в станицу Вешенскую – родину Михаила Шолохова и его героев из «Тихого Дона». Пара часов на машине – и вы словно на страницах романа. Добротные дома, церковь, возвышающийся на холме памятник казакам Дона и сама величественная

река. «Против станицы выгибается Дон кабаржиной татарского сагайдака, будто заворачивает вправо, и возле хутора Базки вновь величаво прямится, несет зеленые, просвечивающиеся голубизной воды мимо меловых отрогов правобережных гор, мимо сплошных с правой стороны хуторов, мимо редких с левой стороны станиц до моря...», – писал Шолохов. Полюбовавшись вдоволь на водную гладь, отправляйтесь по памятным местам писателя. Это и усадьба, где он жил, и дом, где создавались первые страницы романа, и памятник Григорию и Аксинье – его в 1990-х перевезли сюда из Ростова-на-Дону.



Попасть в переплет легко: в Вешенской все так, как описывал автор «Тихого Дона».

## СТОЛИЦА ДОНСКОГО КАЗАЧЕСТВА

Всего 25 километров отделяют Шахты от города Новочеркасска. Городку более двухсот лет. Основал его атаман Матвей Платов – из-за разливавшегося по весне Дона и частых пожаров в Черкасске он искал место, где можно было бы основать новую столицу донского казачества. В итоге выбрал урочище Бириучий Кут («волчье логово»), возвышавшееся между реками Тузлов и Аксай. Тут и вырос «маленький Париж», как называл Новочеркасск его архитектор Франц Деволан. Местечко уютное. План на день: прогуляться по улицам, заглянуть в Атаманский дворец, где нынче располагается Музей истории донского казачества, зайти поставить свечи в Войсковой Вознесенский кафедральный собор, где покоятся герои войны 1812 года.



Розовые, лиловые, кумачовые, огненные – закаты там краше радуги.

## МИУССКИЙ ЛИМАН

Воды лимана – устья реки Миус, что впадает в Азов, переливаются драгоценными камнями в лучах солнца. В закатном небе тут словно разворачивается битва – дневное светило нехотя закатывается за горизонт, окрашивая небо и воду в розово-багровые цвета.

Искупаться – особое удовольствие. Вода теплая, глубина мелкая, не больше метра. Все располагает к спокойному отдыху: можно последовать примеру Пушкина, который не раз бывал в этих местах, совершал неторопливые моционы вдоль лимана. Или махнуть на расположенную неподалеку Беглицкую косу. Кстати, мест-

ное мелководье даже вошло в историю. И как место сражения русских войск с англо-французскими противниками во время Крымской войны. И как памятник природы, где произрастают краснокнижные растения и обитают колонии чаек и диких уток. А ил со дна Беглицкой косы обладает целебными свойствами.

## ЛЕСТНИЦА БОФФО

Если, прогуливаясь по Таганрогу, вы вдруг почувствуете, будто перенеслись в Одессу, не удивляйтесь – это значит, что вы смотрите на Каменную лестницу. Ее, как и знаменитую Потемкинскую, спроектировал один и тот же человек – Франц Боффо. Благодаря тому, что ступени лестницы разной ширины, возникает иллюзия, будто она сужается, если смотреть на нее снизу вверх. Особый «челлендж» – пересчитать ступени. Их под две сотни.

## ДВОРЕЦ С ПРИВИДЕНИЕМ

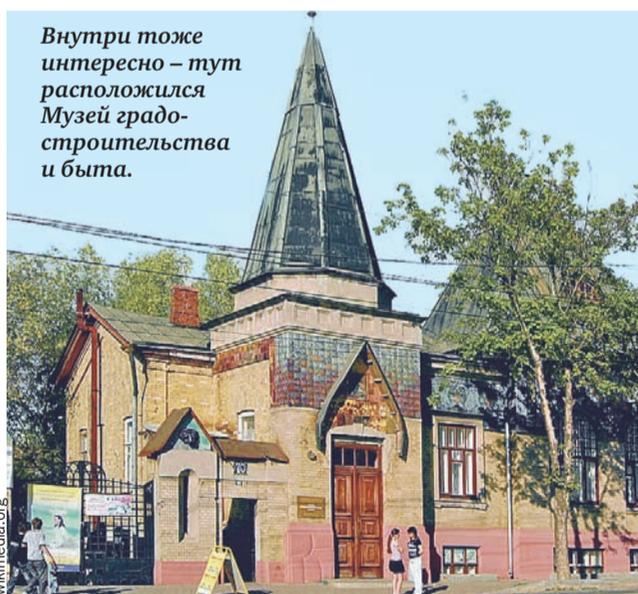
Художник Алексей Боголюбов, как-то оставившись в Таганроге, писал, что живет в роскошном доме госпожи Алфераки. Было от чего прийти в восхищение: хозяин дома, Николай Алфераки, был большим ценителем прекрасного, дружил с Карлом Брюлловым и архитектором Карлом Штакеншнейдером. Именно его он пригласил построить дворец

в Таганроге в стиле южного необарокко. Наполнил его великолепными образцами французской живописи, тропическими растениями и прочей красотой. С 1930-х годов здесь располагается историко-краеведческий музей. Говорят, там есть и свои привидения: по легенде, царица Сарматская каждую ночь приходит проверить, на месте ли ее сокровища.

## ЭХО ВОЙНЫ

Во время Великой Отечественной войны Шахты оккупировали немцы и удерживали с июля 1942-го по февраль 1943-го. Город сильно пострадал: дома и конторы были разрушены, в здании школы устроили лагерь для военнопленных. Горняков арестовывали вместе с семьями – те не желали помогать оккупантам и налаживать добычу угля. Шахту имени Красина приспособили для исполнения смертных приговоров... За месяцы оккупации в шурф сбросили 3,5 тысячи человек.

Внутри тоже интересно – тут расположился Музей градостроительства и быта.



## ОСОБНЯК ШЕХТЕЛЯ С БАШНЯМИ И ЛЬВИЦАМИ

Исключительной красоты особняк на улице Фрунзе в Таганроге узнает любой ценитель русского модерна. Башенки, украшенные острыми шпилями, словно надевшие шапку волшебника окна разной формы. Похоже на Ярославский вокзал в Москве? Неудивительно, ведь архитектор у них один и тот же – Федор Шехтель. Особняк украсил панно по эскизам Виктора Васнецова и в манере Николая Рериха. А с ворот с надвратными башнями на горожан смотрят маски львиц – определить их авторство тоже довольно легко – характерные крупные черты сразу сообщают, что к ним приложил руку Михаил Врубель.

**СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ**

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО



souzvecheru



souzveche



souzveche

Адрес редакции: 127287, Москва, Российская Федерация, Старый Петровский-Разумовский проезд, д. 1/23, стр. 1.  
Тел. в Москве: +375 495 637 64 88.  
E-mail: vechе-br@mail.ru

220013, г. Минск, Республика Беларусь, ул. Б. Хмельницкого, 10а  
Тел. в Минске: +375 17 287 18 75  
E-mail: infong@sb.by

Главный редактор

РАКОВСКАЯ Лариса Павловна

Заместитель главного редактора

КАМЕКА Светлана Владимировна

Газета зарегистрирована в Федеральной службе

по надзору за соблюдением законодательства

в сфере связи, информационных технологий

и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Регистрационный номер ПИ № ФС 77-54482 от 17.06.2013

Учредитель:

Секретариат Парламентского

Собрания Союза Беларуси и России

Юридическое лицо, на которое

возложены функции редакции СМИ

в Республике Беларусь: Учреждение

Администрации Президента

Республики Беларусь «Редакция

газеты «Советская Белоруссия»

Еженедельная газета

Парламентского Собрания

Союза Беларуси и России

Специальный выпуск

№ 41 (803) 14 сентября 2018 г.

Заказ № 3488.

РУП «Издательство «Белорусский Дом

печати», 220013, г. Минск, Республика

Беларусь, пр. Независимости, д. 79

Общий тираж «Союзного веча» – 317 004

Тираж по Республике Беларусь – 17 004

Тираж по Российской Федерации – 300 000

Время подписания в печать: 19.20

При перепечатке материалов ссылка

на «Союзное вече» обязательна.

Рукописи не рецензируются

и не возвращаются.

**WWW.SOUZVECHE.RU**



Отсканируйте код через приложение «QR-Reader» в смартфоне и сразу попадете на сайт «Союзного веча»

16+