



Певец Александр Еловских вручил Гран-при конкурса Анастасии Гладыш из Донецка.

## ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО «СПЯВАЦЬ»

В Ростове-на-Дону прошел грандиозный фестиваль «Молодежь – за Союзное государство», который собрал самых талантливых начинающих артистов наших стран

Татьяна МЫСОВА

**В НОМЕРЕ**

**Александра РАХМАНЬКОВА:**  
**ВЫИГРАЛА «СЛАВЯНСКИЙ БАЗАР» И ПОЗДРАВЛЯЛА ПРЕЗИДЕНТА**

5

Личный архив

**ПОЧЕМУ ЗА НАС РЕШАЮТ?**

При Парламентском Собрании появится Молодежная палата. Как в нее попасть?

7

Татьяна МЫСОВА

**СУДЬБУ ОПРЕДЕЛЯЕТ НЕ ЖЮРИ, А СЛУЧАЙ**

Главный судья Дмитрий ДАН о мечтах, целях и юных звездочках

9

Николай АЛЕКСЕЕВ

**ГОМЕЛЬСКАЯ АДЕЛЬ И ТУВИНСКИЙ ДЖАСТИН БИБЕР**

Репортажи из-за кулис и с гала-концертов

10

Татьяна МЫСОВА





# БЕРЕГИТЕ ДРУЖБУ НАШИХ НАРОДОВ И БУДЬТЕ СЧАСТЛИВЫ!

**Вячеслав ВОЛОДИН, Председатель Государственной думы Федерального Собрания России, Председатель Парламентского Собрания Союза Беларуси и России:**

– Поддержка инициатив, направленных на создание общего культурного пространства, укрепление дружбы и взаимопонимания молодежи



Беларуси и России – важная задача Союзного государства.

Уверен, что фестиваль в Ростове-на-Дону, целью которого является духовно-нравственное обогащение молодежи через искусство и творчество, откроет новые таланты. Проведение фестиваля будет также способствовать сохранению и приумножению традиций дружбы и доверия между нашими странами.

Желаю вам творческих успехов, праздничного настроения и всего самого доброго!

Берегите дружбу наших народов и будьте счастливы!

**Григорий РАПОТА, Государственный секретарь Союзного государства Беларуси и России:**

– Союзное государство всемерно стремится создавать условия для непосредственного и неформального общения молодежи Беларуси и России. Ведь избранный нашими странами путь интеграции должен быть поддержан прежде всего молодым поколением.

Ваш фестиваль стал местом творческого единения юношей и девушек из Беларуси и России, соединил их усилия в стремлении к упрочению культурных связей между нашими народами. На фестивальных площадках вы не только порадуете друг друга своими выступлениями, но и вместе отдохнете, заведете новых друзей. Пусть фестиваль подарит вам радость от этого общения.



**Сергей СТРЕЛЬЧЕНКО, Ответственный секретарь Парламентского Собрания Союза Беларуси и России:**

– Ежегодно солнечный город Ростов-на-Дону собирает творческую молодежь – юношей и девушек из Беларуси и России. Настоящим праздником для многочисленных поклонников различных видов искусства стало проведение этого замечательного мероприятия.

Несомненно, этот форум – один из наиболее значимых культурных проектов Союзного государства, способствующих развитию творческих контактов, рождению интересных идей, поддержке талантов, укреплению взаимопонимания молодежи наших стран. В созвездии ярких имен фестиваль открывает прекрасный мир творчества, вносит неоспоримый вклад в строительство нашего общего дома – Союзного государства.

Важно помнить, что как политические, так и человеческие отношения строятся на дружбе, оберегающей мир и покой в наших странах.



**Елена АФАНАСЬЕВА, Председатель Комиссии Парламентского Собрания по социальной политике, науке, культуре и гуманитарным вопросам:**

– Сначала, 12 лет назад, у депутатского корпуса не было единой точки зрения на место проведения фестиваля «Молодежь – за Союзное государство». Думали проводить его в разных городах России и Беларуси поочередно, но в итоге выбор пал именно на Ростов-на-Дону. В сентябре, когда мы проводим фестиваль, там все еще тепло и солнечно. Продлеваем лето для белорусских и российских ребят, которые живут в регионах, где мало солнца. В Ростове они его добирают и получают хороший заряд энергии.

А если говорить о значении форума, то наш фестиваль – это площадка, где молодежь устанавливает творческие и личные дружественные контакты, которые затем пронесет через всю жизнь. Это наша площадка дружбы. Ну и, конечно, территория, где учатся любить свою родину. Это можно делать по-разному: писать о ней стихи, заниматься поиском останков воинов Великой Отечественной войны, помогать нуждающимся и дарить людям радость своим творчеством, как это и происходит у нас на фестивале.

Ко всем участникам подходит определение: «Человек дела». Ребята с детских лет знают, сколько труда надо вложить, чтобы подготовить и показать свой номер, добиться успеха. Кроме детских увлечений и слова «хочу», они знают, что такое обязанности и слово «надо». В творчестве за хорошим результатом скрываются бесконечные тренировки, репетиции, волнения. Многие из них, возможно, не свяжут свою профессиональную карьеру со сценой, но в любом случае уже сейчас родители, педагоги, репетиторы заложили в них такой огромный потенциал, что не использовать его нельзя. Наша задача их поддержать.



Ольга САРУХАНОВА

**Александр СЕГОДНИК, заместитель Председателя Комиссии Парламентского Собрания Союза Беларуси и России по социальной политике, науке, культуре и гуманитарным вопросам:**

– Культура объединяет, укрепляет дружбу между нашими народами. На фестиваль всегда приезжаю с удовольствием. Где еще встретишь столько талантливой, активной молодежи? Радует, что с каждым годом на грандиозный культурный форум хотят попасть все больше ребят. В этот раз на берегу Дона собрались несколько тысяч зрителей и около 300 исполнителей.



Виталий ГИЛЬ

**Василий ГОЛУБЕВ, губернатор Ростовской области:**



donland.ru

– Беларусь и Ростовскую область объединяют тесные исторические и культурные связи. Важно, чтобы талантливые, творческие молодые люди из России и Беларуси продолжали славные традиции продуктивного общения и реализации совместных инициатив.

XII Международный фестиваль «Молодежь – за Союзное государство» проходит в год 80-летия образования Ростовской области. Пусть это мероприятие послужит укреплению дружбы и взаимопонимания среди молодежи, станет ярким и запоминающимся событием в юбилейный год для Донского края.

Убежден, что ваша инициативность, заряд положительной энергии, ум и трудолюбие будут направлены на дальнейшее укрепление сотрудничества наших народов. Стремитесь всегда идти вперед к цели, покорять новые вершины!

Кажется, такие юные! А на сцене держатся, как профессиональные артисты. Молодцы! С гордостью скажу: наша молодежь – целеустремленная, амбициозная, талантливая. Для нее участие в фестивале – важная ступенька к покорению профессиональных вершин.

Кстати, осень в Союзном государстве будет яркой, насыщенной. Спартакиады, велопробеги, турслеты, кадетская смена «За честь Отчизны» в знаменитом белорусском детском образовательно-оздоровительном центре «Зубренок». Всех союзных молодежных мероприятий не перечислить. Самое главное, что они дарят нашим ребятам радость общения.

**Оксана НЕХАЙЧИК, член Комиссии Парламентского Собрания Союза Беларуси и России по социальной политике, науке, культуре и гуманитарным вопросам:**

– Фестивалю уже двенадцать лет, но я, признаться, побывала на нем впервые. Впечатления? Потрясающие! Парни и девушки с горящими глазами, задором, неиссякаемой энергией заряжали всех позитивом. Что удивительно, на фестивале я не увидела духа соперничества, белорусские и российские восходящие звездочки сдружились за пару дней.

У ребят насыщенная и интересная программа: концерты, мастер-классы, встречи с известными людьми. Но и мы, депутаты, не отдыхали. Обсуждали создание Молодежной палаты при Парламентском Собрании. Туда войдут молодые парламентарии наших стран, студенты, активисты молодежных общественных объединений. Будущее строить молодым, а наша главная задача – всячески им помогать и поддерживать.



БЕЛТА



Знакомьтесь: яркие, творческие, все по-своему уникальные конкурсанты XII Фестиваля «Молодежь – за Союзное государство»

## СОЗВЕЗДИЕ ТАЛАНТОВ



**Ольга АКОПЯН,**  
Ростов-на-Дону

Учится в Ростовском колледже искусств. Гран-при конкурса «Новые имена – 2016», лауреат фестивалей «Азовская волна – 2014», «Расцвет талантов – 2016», «Имена России – 2017» и др.



**Алибек АЛЬМАДИЕВ,**  
Алматы

Выпускник «Звездной академии» шоу «Фабрика звезд» в Казахстане. Финалист международного шоу «Хочу к Меладзе». Финалист «Голоса Казахстана».



**Элина АМБАРЦУМЯН,**  
Саратов

Лауреат фестиваля «Союз талантов России – 2016», «Весенний перезвон – 2016» и других. Финалистка национальной премии «Будущее России» (Москва, 2017).



**Екатерина ГАВРИЛЮК,**  
Минская область

Учится в Белорусском государственном университете культуры и искусств, работает в МВД. Гран-при конкурса «Майский вальс» Игоря Лученка и фестиваля «Пад белымі крыламі».



**Сабина ГАДЖИЕВА,**  
Санкт-Петербург

Лауреат областных, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Обладатель премий Президента России и губернатора Ленинградской области в поддержку талантливой молодежи.



**Яна ГИНЬ,**  
Минск

Лауреат республиканских и международных конкурсов, стипендиат специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи.



**Анастасия ГЛАДЫШ,**  
Донецк

Артистка-вокалистка Донецкой государственной академической филармонии. Лауреат фестивалей «Ветер перемен», «Горячее сердце», конкурса имени Матусовского (2015).



**Аяс ДАМДЫН,**  
Улан-Удэ

Участник тувинского ансамбля горлового пения «Хайыракан». Солист ансамбля народной музыки и танца «Сибирский сувенир». Гран-при конкурса «Голос Закамны – 2016» и фестиваля «На крыльях таланта – 2017».



**Николай КАМЕНКОВ,**  
Витебск

Вокалист группы «Шлягер» полоцкой школы искусств, группы «Драйв», выступает с сольными программами. Гран-при фестиваля «Палитра творчества» (2012), лауреат конкурса «Погоны России» (2014) и др.

**Группа «КАПУЧИНО», Оренбург**



Создана в 2014 году в Оренбургском государственном университете. Участник конкурсов «Алло, мы ищем таланты», «На Николаевской», «Долг. Честь. Родина».



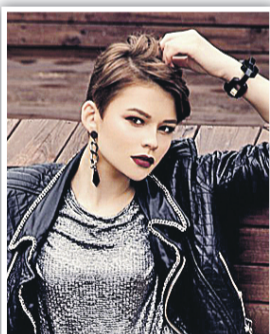
**Анастасия ЛЕЙКИНА,**  
Витебск

Лауреат фестиваля «Радуга над Витебском – 2010» в рамках «Славянского базара», IV Конкурса «Золотая лира – 2011». Победительница проекта «Поющие города» (2014), международного интернет-проекта Your Voice – 2016.



**Богдан МИШКИНЬ,**  
Лида

Окончил Гродненский государственный колледж искусств по специальности «Эстрадный вокал». Вокалист Лидского эстрадного оркестра. Участник и победитель областных и районных мероприятий.



**София ОСТАПЮК,**  
Минск

Полуфиналистка международного конкурса «Детская Новая волна» (2014). Автор музыки и слов песен группы KIWI. Финалистка проекта «Талант країны» на телеканале ОНТ в Беларуси.



**Вероника ОСТРОГА,**  
Барановичи

Солистка кавер-группы Nera Band. Участница телепроекта «Академия талантов». Лауреат фестиваля Chorus Inside Summer – 2013 в Италии в составе ансамбля «Элегия».



**Артур ПАК,**  
Ростов-на-Дону

Участник телевизионных конкурсов «Битва хоров» и «Большие танцы» на канале «Россия 1». Лауреат Всероссийских конкурсов в составе ансамбля «Успех» в Ростове-на-Дону.



**Карина ПОПОВА,**  
Саратов

Двукратный лауреат I степени Всероссийского конкурса имени Руслановой, лауреат VI Всероссийского конкурса имени Плевницкой. Солистка ансамбля народных инструментов «Лель».



**Карина РАГИМОВА,**  
Москва

Участница более чем 50 конкурсов и фестивалей. Не раз становилась лауреатом и обладателем Гран-при. Стипендиат фонда Президента России.



**Карина РОМЫШ,**  
Жодино

Гран-при, лауреат международных вокальных конкурсов в Беларуси, России, Италии. Участница телепроекта «Х-Фактор» (Украина), полуфиналистка проекта «Поющие города».



**Максим СИЕТИНЬШ,**  
Сыктывкар

Студент колледжа культуры Чисталева, занимается эстрадным вокалом, играет на гитаре. Гран-при конкурса «Аквамарин» (Сочи), лауреат I степени конкурса «Серебряное копытце» (Инта).



**Анастасия СТАРОВОЙТОВА,**  
Гомельская область

Неоднократная победительница региональных творческих конкурсов. Учится в Гомельском государственном техническом университете имени Сухого.



**Елизавета ФИЛИНА,**  
Москва

Выпускница Ликино-Дулевской детской школы искусств по классу эстрадного пения и фортепиано. Активно участвует в концертной жизни города и области.



# МЕЧТАЮ СТАТЬ ОПЕРНОЙ ДИВОЙ, КАК АННА НЕТРЕБКО

Татьяна МЫСОВА

**■ В 2016-м в Ростове-на-Дону 15-летняя Маина Асророва из Подмоскovie произвела настоящий фурор.**

Ее вокал поразил академизмом и классической формой исполнения. Будущая оперная дива в Ла Скала! После исполнения «Ариозо матери» зал аплодировал стоя. Тогда и стало понятно, кто имеет самые высокие шансы на победу. Так и случилось!

Но жизнь любит преподносить сюрпризы. Юная артистка рассказала «СВ», почему сразу после победы ей пришлось взять музыкальную паузу на целый год.

## ОБРАЗЦОВА – ОБРАЗЕЦ

**– Маина, почему тебя не было слышно на разных российских музыкальных конкурсах? Что случилось?**

– После союзного фестиваля я вплотную занялась учебой. Выпускной девятый класс, пришлось зубрить билеты по математике и русскому языку. Плюс экзамены в музыкальной школе – усиленные уроки по сольфеджио и по музграмоте. Все сдала на отлично. Теперь могу с чистой совестью снова заняться любимым



Личный архив

делом – петь не только для себя, но и на сцене. Буду наверстывать упущенное!

**– Куда думаешь поступать после школы?**

– Пока не загадываю, впереди еще два года. Надеюсь, что моя профессия будет напрямую связана с музыкой. Мечтаю стать оперной певицей уровня Анны Нетребко, Елены Образцовой, Марии Гулегиной. Восхищаюсь их талантом, упорством, трудолюбием.

## БАТЛ НА РАССВЕТЕ

**– Общаешься с ребятами, с которыми познакомилась на фестивале в Ростове?**

– Да, оттуда привезла не только победу, но и друзей. Очень много завязалось контактов. Списываемся практически каждый день.

Иногда встречаемся в Москве

в кафе, вспоминаем то время, когда ночами балагурили, ставили номера под лунной и всем было не до сна.

**– Вспомни какой-нибудь яркий момент конкурса?**

– Сразу приходит на ум один незабываемый вечер: мы собрались с девчонками из Беларуси и практически до рассвета пели под фортепиано. Классный батл получился!

**– Девчонки звали в Беларусь?**

– Да, но пока не получилось приехать. Очень хотелось бы! Много слышала про Минск – красивый город, гостеприимные жители. Обязательно при случае приеду.

## СОВЕТ

### ПОПСА ПРОТИВ АРИЙ

**– Из большинства радиоприемников слышно популярную музыку. Почему ты выбрала серьезное направление – академический вокал, ведь попса явно перспективнее с точки зрения славы, признания и гонораров?**

– Вообще-то, я с семи лет заигала на школьных капустниках и утренниках – пела эстрадные песни. Еще танцевала, рисовала, играла на синтезаторе. Однажды по телевизору увидела оперный концерт. Меня это так поразило, что решила сама заняться академическим вокалом. Любовь с первого взгляда – точнее, с первой ноты. И в музыкальной школе продолжила развивать это направление. Академический вокал – это основа, фундамент. Как говорят мои педагоги, научись петь арии – сможешь все остальное.

**– Дай совет участникам этого года: что нужно для победы в конкурсе?**

– Помимо хорошего вокала, артисту нужно почувствовать произведение, донести переживание со сцены до зрителя в зале. Именно эмоции и энергетика цепляют. Я очень люблю глубокие драматические композиции, с глубоким смыслом и широкими возможностями проявить диапазон моего голоса, силу эмоций.

**– У тебя есть талисман, который берешь на выступления?**

– Даже два. Браслет из лунного камня – увидела как-то на витрине, запал в душу, купила. Я по гороскопу Близнецы – он мне очень подходит. Второй – серебряное кольцо, которое подарила мне крестная. Перед сценой, конечно, мандражирую, но беру себя в руки и выхожу. Спокойствие и внутреннее удовлетворение наступает только после взятия последней ноты.

Личный архив



Людмила  
МИНКЕВИЧ

**■ Вторая победительница прошлогоднего конкурса – а первое место пришлось разделить поровну на двоих – Олеся Сергейчик из Минска тоже определяется с дальнейшей профессией. Один из вариантов – военное дело!**

# ПОЮ НА БЕЛОРУССКОМ, И ВСЕ МЕНЯ ПОНИМАЮТ

Музыкальное образование у Олеси очень разноплановое – и вокальная студия «Праменьчык», и музыкальная школа по классу фортепиано, и студия эстрадного вокала, и множество конкурсов и фестивалей. Сейчас девушка учится в Минском государственном колледже искусств по специальности «Артист эстрады». С музыкой расставаться не намерена, хотя и мечтает получить еще одну профессию.

**– Ты поешь и выступаешь с пяти лет, участвовала уже в десятках конкурсов и фестивалей. Но форум «Молодежь – за Союзное государство» называешь одной из своих самых серьезных побед. Почему?**

– Международные музыкальные фестивали часто проходят у нас в Минске. Особых усилий, чтобы принять в них участие, прикладывать не надо. А ростовский фестиваль – это уже серьезная поездка в соседнюю страну. Престижный конкурс.

**– Что было самым сложным на этом фестивале?**

– Ничего пугающего. Между конкурсантами царила невероятно дружественная атмосфера, все друг друга поддерживали. А какие вечера мы устраивали! Пели до утра! Очень мило и душевно. С некоторыми ребятами до сих пор общаемся, «лайкаем» друг другу и переписываемся в соцсетях. С некоторыми встретились и на нынешнем фестивале.

**– Одну из песен в прошлом году ты исполняла на белорусском языке. Не переживала, что российский зритель не поймет?**

– Волнение есть всегда, когда выходишь на сцену. В случае с песней на неродном для зрителей языке, пусть и немного знакомом, тем более. Но эмоциональная подача снимает языковые барьеры. Аудитория все поняла. Это было очень приятно. Тем более «Балладу» из репертуара Ирины Дорофеевой мало кто исполняет из-за ее сложности. Мне не нравится идти проторенными дорожками, выбирая легкие композиции. Люблю удивлять.

**– После фестиваля прошел уже год. Какие важные события случились в твоей жизни?**

– Вышла в финал национального отборочного тура на фестивале «Славянский базар в Витебске». Вошла в десятку лучших со всей страны. В следующем году планирую снова попытать удачи.

**– А еще недавно ты говорила, что морально не готова к такому статусному конкурсу, как витебский. Что изменилось?**

– Во многом повлиял ростовский конкурс. Он дал толчок к развитию. Имя стало на слуху, появилось больше слушателей, которые интересуются моим творчеством, пишут теплые слова. Захотелось еще больше работать, экспериментировать, пробовать себя в новом репертуаре. Благо во всем меня поддерживают родные. Именно они подвигли меня попробовать штурмовать «Славянский базар».

**– В Минском государственном колледже искусств у тебя этот год уже последний. Что дальше?**

– Многим, может, покажется странным, но я собираюсь получать еще одно образование. Не связанное с музыкой, в планах – Военная академия.

**– Откуда у такой музыкальной девушки желание надеть форму?**

– Даже не знаю. Может, эта страсть передалась от дяди – военного. И мама моя, хотя с армией никак не связана (она работает в лесном хозяйстве), но в свое время носила форменную одежду. Помню, как будучи маленькой девочкой, примеряла ее берет. Всегда привлекали люди в погонах. Импонирует военная дисциплина. Мне ее иногда очень не хватает.

**– Надеюсь, с музыкой не завяжете?**

– Конечно, нет. Я с ней по жизни. Главное, чтобы она от меня не отказалась (смеется). Не всем удастся обеспечить себя за счет только музыкальных способностей. Многое зависит от коллектива или заведения, в котором выступаешь. Сегодня артист заработал хорошо, а завтра ничего, и приходится думать, как жить. Поэтому для себя решила, что еще одна специальность мне не помешает.

**– О каких музыкальных проектах еще мечтаешь?**

– Безусловно, попробую снова попасть на сцену «Славянского базара». Если не открылась дверь, можно постучаться еще раз – вдруг снова откроют. Всегда интересовали популярные телевизионные проекты – «Голос», «Х-фактор». Хочу попробовать. Несколько лет назад я уже была почти на пороге последнего, но подвело здоровье. Мне позвонили с радостной новостью: «Вы прошли все туры, приезжайте на съемки». Но я вынуждена была отказаться. Как говорят, все еще впереди.





Личный архив

**Александра РАХМАНЬКОВА:****С ХОРОМ ИМЕНИ АЛЕКСАНДРОВА ВЫСТУПАЛА  
НА ИНАУГУРАЦИИ ПРЕЗИДЕНТА**

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Ей доступны сразу четыре октавы. Ее голосом говорят и поют герои многих рекламных роликов. Певица и лауреат всевозможных вокальных конкурсов Александра Рахманькова уже дважды участвовала в фестивале. В 2013-м как конкурсантка, годом позже – как член жюри. Она рассказала о летающем трамвае, инопланетных голосах и «Живой воде».

**КОЛЕСА СВЕРХУ**

Александру мы разыскали за пару недель до фестиваля в немецком городе Вуппертале.

– **Каким ветром туда занесло?**

– Уехала в 2014 году вслед за мужем. Андрей танцует в балете легендарной Пины Бауш. Вупперталь мне нравится. Он хотя и небольшой (350 тысяч жителей), но знаменитый. О нем знают не только из-за Пины Бауш, но и потому, что здесь ходит самый старый в мире трамвай! Полтора века ему. Колеса у него не снизу, а сверху. Его еще называют «летающий поезд».

– **В Россию не тянет?**

– Конечно, не хватает родителей, людей, с которыми работала. Но дел столько, что некогда грустить. Преподаю вокал в детском центре. Выступаю с дуэтом из Санкт-Петербурга, где один парень виртуозно играет на баяне, а другой – на балалайке. И занимаюсь с 9-летней дочкой Ариной. Она играет на фортепиано, танцует, рисует. Скоро для нее

и других ребят мы с друзьями откроем учебный центр. Дети будут изучать языки, живопись, теорию искусств, музыку, заниматься в театральной студии.

– **По-прежнему озвучиваете российские рекламные ролики?**

– Да. Записываюсь на студии и отправляю звуковой файл в Москву. Рекламы разные – и памперсы, и IKEA, и лекарства. Я там в основном пою. Помните: «Не страшна мне аллергия, нет для этого причин...»

**ИНОПЛАНЕТЯНКА ИМА**

– **Какая музыка вдохновляет сейчас?**

– Очень люблю репертуар Имы Сумак, певицы из Перу. Ее уже нет с нами. Ее родители – племенные аборигены. Индейская культура невероятно интересная. В России Иму плохо знают, видеозаписей с нею очень мало. Она божественна. Потрясающий диапазон – почти пять октав. Она умела моментально переходить от очень низких к самым высоким нотам и издавать «инопланетные звуки». При этом во время пения ее лицо абсолютно ничего не выражает.

– **Видела запись арии Дивы Плава-лагуны из фильма «Пятый элемент» в вашем исполнении – тоже космос! С детства мечтали петь?**

– Да. Талант нельзя закапывать в землю. И у меня не было выбора (*улыбается*). Мама работала регентом в церковном хоре, и мы с сестрой пели в храме лет с пяти. Потом пошли прослушиваться в большой детский коллектив в Иваново. Сестру взяли, а меня лишь через год. Много ездили на гастроли с группой «Живая вода». Как-то раз меня увидела продюсер «Утренней звезды» Кира Чен и пригласила в программу. Так я попала к Юрию Николаеву, и все закрутилось. В 1999 году пела на инаугурации Владимира Путина. Исполнили с хором имени Александра песню «Я люблю тебя, Россия!». А потом я «потерялась», потому что в 2010 году познакомилась с мужем, и он забрал меня в Германию.

**ЭПИЗОД****За победу на «Славянском базаре» подарили телефон**

– **Вы не раз бывали и на «Славянском базаре». Даже в 16 лет стали самой юной конкурсанткой за всю историю. Как так получилось?**

– В Витебск приезжала почти каждый год с группой «Живая вода». Шел 2001 год. На тот момент я победила в нескольких конкурсах подряд, и мое имя было на слуху. Пригласили весной на отборочный тур в Москву и выбрали меня. Но моя честная мама подошла и сказала: «Конкурс с 16 лет, а Саше только 15». Мне разрешили участвовать, потому что день рождения – 23 мая, а конкурс – в июле. На сцене тогда сильно нервничала. Столько зрителей! Но мне дали первую премию.

– **И на что потратили призовые?**

– У нас была квартира в Иваново, и мы купили туда мебель и раздали долги. Городские власти за победу в «Славянском базаре» подарили моей семье домашний телефон. У нас его не было, мы так радовались, когда его установили!

– **Какие сувениры из Беларуси любите привозить?**

– Берестяные поделки, вещи для дома. И вяжут там красиво. И кормят вкусно – мы с сестрой с большим удовольствием ходим там в кафе и едим вкуснейшие пирожные.

– **Чем запомнились ростовские фестивали?**

– Солнечным городом. Организаторы всегда и во всем помогают. Конкурсы классные! Фестивальная атмосфера очень дружественная, прямо как в детском лагере «Орленок».

**ДОСЬЕ «СВ»**

Александра РАХМАНЬКОВА родилась 23 мая 1984 года в городе Иваново в семье композитора Алексея Рахманькова и дирижера Ольги Рахманьковой. Бабушка – Елизавета Сакурова, актриса Музыкального театра (сопрано), а дядя Александр Сакуров – джазовый саксофонист. В 1999 году экстерном окончила школу-лицей, потом Ивановское государственное музыкальное училище (дирижерско-хоровое отделение) и РАТИ (ГИТИС) (эстрадный факультет, курс Валерия Гаркалина). Была победительницей «Утренней звезды», «Славянского базара», «Золотого шлягера» и других фестивалей и конкурсов.

Людмила КОВАЛЕВА

**Максим САВИН:****ДУМАЮ ШТУРМОВАТЬ «ГОЛОС» И «ЕВРОВИДЕНИЕ»**

■ Белорус Максим Савин выиграл ростовский конкурс четыре года назад. Но наверху его странички в Facebook до сих пор красуется снимок, на котором он держит приз фестиваля «Молодежь – за Союзное государство» с подписью: «Не забуду этот Гран-при никогда».

– **Максим, ощущения от победы со временем не померкли?**

– Как только вспоминаю про фестиваль – мурашки по коже. Лучший конкурс, в котором доводилось принимать участие. Такая дружественная атмосфера! Познакомился в Ростове-на-Дону с замечательными людьми, с которыми до сих пор поддерживаю связь.



vk.com/Максим САВИН

Пару месяцев назад виделся с Соней Таюрской из Санкт-Петербурга, она приезжала со своей группой в Минск. В 2013-м она взяла первую премию конкурса. Сильные ребята были в тот год. Поэтому мне было очень приятно завоевать Гран-при. Кубок у меня дома на самом почетном месте стоит.

– **Как на тебя лично повлиял фестиваль? На твои творческие планы?**

– Я однозначно стал намного увереннее в себе. Понял, что все делаю правильно. Победа на конкурсе стала для меня своеобразным символом. Теперь, если вдруг начинаю сомневаться в себе, вспоминаю про Ростов-на-Дону, и все становится на свои места.

– **В последние годы ты время даром не терял – участвовал в других конкурсах, слышала, даже к Меладзе в бойз-бэнд хотел попасть. Что стало самым ярким событием?**

– Много чего хорошего случилось. Я получил высшее музыкальное образование и поступил в магистратуру. У меня появился свой кавер-бэнд. Открыл в себе талант композитора, стал писать песни. И еще начал преподавать вокал. Горжусь, что в этом году первая моя ученица поступила в высшее музыкальное учебное заведение.

Сегодня я весь в музыке. Это моя жизнь. Если забрать ее у меня, то просто исчезну, как если бы у меня забрали душу и сердце.

– **Какой жанр сейчас в приоритете?**

– Я становлюсь универсальным исполнителем. Если четыре года назад,

когда выступал в Ростове, в моем репертуаре не было ни одной роковой песни, то теперь, когда появилась своя группа, могу запросто спеть рок. Могу и арию оперную – два года отучился на подготовительном отделении в консерватории по специальности «Академический вокал». Люблю и современную модную зарубежную музыку, даже русский шансон есть хороший. Прикольное ощущение – как будто во мне много Максимов.

– **Парень ты амбициозный. Как планируешь дальше развиваться?**

– Сейчас моя цель – писать свою музыку. Хочу не подстраиваться под стандарты, а быть таким, какой есть. В следующем году попытаюсь пройти национальный отбор на конкурс «Еurovision». Еще в планах – подать заявку на «Славянский базар в Витебске» и штурмовать московский «Голос».

**КАРЬЕРА**



Николай АЛЕКСЕЕВ

14 сентября в Ростове-на-Дону депутаты двух стран обсудили механизм создания Молодежной палаты при Парламентском Собрании Союза Беларуси и России.

### ПРИОРИТЕТ – АКТИВНЫМ

Проект рассматривали на совместном заседании Комиссии по социальной политике, науке, культуре и гуманитарным вопросам и Комиссии по законодательству и Регламенту. Во встрече участвовали представители Постоянного Комитета Союзного государства, Законодательного Собрания и Комитета по делам молодежи Ростовской области, Белорусского республиканского союза молодежи и Национального Совета молодых и детских объединений России.

Инициатива приобщить молодое поколение к парламентской деятельности в рамках Союзного государства появилась в июне 2017 года на 52-й сессии Парламентского Собрания. Ее поддержали депутаты и Председатель Парламентского Собрания Вячеслав Володин. Не так давно в Госдуме предоставили возможность высказаться всем молодым организациям и популярным видеоблогерам с миллионной аудиторией. Законодатели из первых уст услышали, что волнует молодежь.

В союзный молодежный парламент предлагают рассматривать кандидатов четырех категорий – молодых депутатов региональных законодательных собраний, членов молодежных организаций, представителей органов студенческого самоуправления, представителей молодежных парламентов, которые уже действуют в наших странах и регионах. Ограничение по возрасту есть – 18–35 лет. Численный состав – сорок человек.

### ДЕЛЕГИРОВАНИЕ...

От российской стороны поступили письма с концепцией молодежного парламента, – рассказал заместитель Председателя Комиссии Парламентского Собрания по социальной политике Александр Сегодник. – У нас несколько замечаний. Обсуждается два варианта формирования Молодежной палаты – делегирование и конкурс. Белорусская сторона поддерживает концепцию в целом, но мои коллеги склоняются к делегированию.

Член Комиссии по законодательству и Регламенту Виктор Чайчиц напомнил слова Президента Александра Лукашенко о том, что законы и концепции должны быть просты для понимания.

# МОЛОД И ПОЛОН ИДЕЙ? В ПАРЛАМЕНТ ПРИХОДИ СКОРЕЙ



Татьяна МЫСОВА

В программах Союзного государства задействованы уже несколько тысяч молодых людей. Это и творчество, и наука, и спорт.

– Делегирование – по сути, тот же самый конкурс, потому что с улицы никого не выдвигают, – пояснил он.

Однако здесь есть важный момент. Член Комиссии Парламентского Собрания по социальной политике Сергей Боженков считает: самое главное – нельзя допускать, чтобы только определенную категорию кандидатов делегировали в молодежный парламент:

– В Советском Союзе были хорошие методы отбора – советы различных уровней создавали с помощью особой арифметики: высчитывали, сколько шахтеров или доярок, и исходя из этого формировали местные Советы. Сейчас же нередко самой активной оказывается молодежь какой-то одной социальной группы. Это в итоге не отражает общий состав населения. Ведь есть не только политики, активисты, блогеры, но и рабочие, ученые, студенты. Нужен паритет, чтобы не было перекосов.

### ...ИЛИ КОНКУРС?

Председатель Комиссии по законодательству и Регламенту, депутат Госдумы России Артем Туров убежден, что нужна понятная «точка входа» в молодежный парламент, чтобы всем было ясно, как туда попасть:

– Молодой человек должен защитить проект, чтобы объяснить и нам, и себе, зачем он стремится в эту новую структуру.

Председатель Комиссии по социальной политике Елена

Афанасьева подчеркнула важность происходящего:

– Хочу, чтобы вы прочувствовали историчность момента – впервые Парламентское Собрание предлагает сформировать новый союзный орган. Правила игры должны быть едины. Какими они будут – мы будем обсуждать, но они не должны отличаться в России и Беларуси. Ведь мы сейчас закладываем основу и для последующих союзных структур.

Пока российская сторона поддерживает следующую схему: молодой человек подает заявку, просит свой вуз

или организацию, где учится или работает, дать ему доверительную характеристику, походатайствовать за него. Он также должен представить эссе, продуманную идею или защитить проект о своих планах в парламенте. Защита заявки может происходить удаленно, по видеосвязи.

Артем Туров убежден, что не нужно заикливаться на делегировании – с хорошим проектом любой должен иметь возможность выдвигаться.

– Чем больше людей мы сможем заинтересовать работой в рамках молодежной поли-

тики Союзного государства, тем больше молодежи будет вовлечено, тем больше проектов мы получим, – убежден депутат.

– Жесткая структура тормозит развитие и продвижение человека, – согласилась с коллегой Елена Афанасьева. – Если мы начнем ограничивать выдвижение кого-то, то часть интересных кандидатов просто потеряем. Так или иначе, всех людей с рациональными идеями нужно внимательно отслеживать. Может, они и не попадут в парламент, но их могут взять на работу в другие союзные структуры.

### ВРЕМЯ НА ДОРАБОТКУ

– Скорость – это не сестра качества, и мы должны четко и взвешенно продумать все нюансы, – сказала член Комиссии Парламентского Собрания по социальной политике Тамара Красовская. – Мы должны видеть портрет человека, который придет в молодежный парламент. Он ведь станет политической ареной для высказывания мнения. Критерии поступления в депутаты должны быть четко прописаны.

Сергей Боженков предложил подробно расписать полномочия молодых парламентариев и их возможность влиять на решения старшего органа – Парламентского Собрания.

– Нам нужно понимать, кого мы ищем. Например, подавший заявку блогер с пятью миллионами подписчиков может иметь антигосударственную позицию, – предупредила член Комиссии по социальной политике Ольга Германова.

– Берем две недели на доработку концепции. Ждем также конструктивных предложений от союзов молодежи наших стран, – подвела итог Елена Афанасьева.

### Артем ТУРОВ, Председатель Комиссии Парламентского Собрания по законодательству и Регламенту:

– Фестиваль в Ростове-на-Дону «Молодежь – за Союзное государство» – очень значимый форум, объединяющий талантливую творческую молодежь Беларуси и России. Он дает ребятам наших стран возможность не только продемонстрировать свои способности, но и подружиться. Это очень важно.

Мы не случайно решили провести одновременно с фестивалем совместное заседание комиссий Парламентского Собрания по законодательству и Регламенту и по социальной политике. Главный вопрос обсуждения напрямую касается выстраивания молодежной политики в Союзном государстве.

На закрытии весенней сессии Парламентского Собрания его Председатель Вячеслав Володин выступил с инициативой создать союзный молодежный парламент. Мы обсудили нюансы: формирование молодежной палаты, ее регламент, как она работает, какие задачи будет перед собой ставить и решать.

Надеюсь, что реализация этой идеи придаст новый импульс нашей молодежной



Наталья ДОЛГУШИНА

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

политике и поможет не только творческим ребятам и девушкам, но и тем, кто активно занимается общественной и научной работой, участвует в волонтерских движениях.

Сегодня у нас немало молодежных проектов в сфере образования, культуры, здравоохранения, патриотического воспитания. Появится еще направление – будем растить политиков Союзного государства. Через несколько лет молодые парламентарии станут у руля Беларуси и России. Мы должны воспитать достойную смену, в руки которой и передадим бразды правления.

Молодежный парламент может и должен стать площадкой, где юное поколение высказывает свою точку зрения на волнующие вопросы, предлагает проекты, озвучивает идеи. Наша задача – помочь их претворять в жизнь. Будем им помогать. Инициатива Вячеслава Володина была поддержана всеми без исключения нашими коллегами.



## ЕСТЬ ВОПРОС

## ПОЧЕМУ ЗА НАС РЕШАЮТ?

**Екатерина СТЕНЯКИНА, председатель Комитета по молодежной политике Законодательного Собрания Ростовской области:**

– Одиннадцать лет назад у нас в регионе создали первый молодежный парламент. Состав формировался на конкурсной основе. Требование к власти – открытость, равные возможности для всех и возможность реализовать свои идеи. Сейчас ростовский молодежный парламент успешно работает. Стал прекрасной кадровой площадкой. После нее многие были избраны в областной парламент. Да и другие органы власти с удовольствием забирают из «младшего» парламента ценные кадры. Ребята реально мониторят законы и дают обратную связь – что работает, что нет. Более того, и сами иницируют новые законодательные акты.

Молодежные структуры работают там, где не всегда



Владимир ВДОВИН

успевает государство. Например, у нас недавно был большой пожар в центре Ростова-на-Дону. Пока власти занимались погорельцами, молодежные организации взяли на себя сбор и формирование пакетов с гуманитарной помощью.

Почему мы за конкурсную систему? Например, в городе Шахты любой может пройти отбор, а в другом городе – Волгодонске – взрослые депутаты выбирают, кого делегировать. И много недовольных: «Почему за нас решают?» Все-таки конкурс – это равные возможности. Я в 21 год попала в молодежный парламент именно благодаря конкурсу. Соревнование порождает эффективных лидеров – несомненно.

Помню, как я, тогда юный волонтер, встречала белорусов на фестивале «Молодежь – за Союзное государство». И до сих пор дружу с теми ребятами в социальных сетях.

Ольга САРУХАНОВА



В августе в Анапе проходил фестиваль «Творчество юных» – еще один союзный проект для талантливых детей. Почетным гостем стал знаменитый телепутешественник Николай Дроздов.

## И ФИЗИКАМ, И ЛИРИКАМ, И СПОРТСМЕНАМ СОЮЗНЫЕ ПРОЕКТЫ

**Мargarита ЛЕВЧЕНКО, начальник Департамента социальной политики и информационного обеспечения Постоянного Комитета Союзного государства, рассказала «СВ» о молодежных проектах Союзного государства:**

– Молодежь – пятая часть населения России и Беларуси. Все государственные институты так или иначе занимаются молодежной политикой. Эта работа органично дополняется мероприятиями Союзного государства, которые финансируются из общего бюджета. Речь идет не только о патриотическом воспитании, но и о развитии личности.

В сфере инноваций Союзное государство проводит конкурс научно-технического творчества «Таланты XXI века» – он состоялся в мае в белорусском детском оздоровительном центре «Зубренок». Для ребят постарше есть форум вузов инженерно-технологического профиля. В области филологии – олимпиада по русскому языку и литературе. В конце октября она пройдет в

Минске. А в 2018-м – в Новосибирске. Есть у нас также слет юных экологов и турслет учащихся Союзного государства.

Особое внимание – поднятию престижа учительской профессии. С 2014-го мы провели уже три конкурса на лучшего учителя истории и литературы. В этом году решили охватить еще педагогов по географии. В конце года наградим победителей. Цель – привлечь внимание к профессии, поддержать новые форматы патриотического воспитания.

В конце 2016 года подвели итоги конкурса молодых литераторов «Мост дружбы». Он проходит раз в два года. Это не единственное мероприятие, направленное на развитие творческих способностей – и фестиваль «Молодежь – за Союзное государство», и «Творчество юных» в Анапе.

Создан Молодежный российско-белорусский симфонический оркестр. Гастроли прошли не только по многим городам России и Беларуси, но и на европейских площадках. На «Славянском базаре» организовали

пленэр юных художников и журналистов. В этом году его участники – студенты-филологи.

Не остается без внимания и спорт. Каждый год проходит Спартакиада Союзного государства. Ежегодно соревнуются более полутора тысяч атлетов.

Большое внимание уделяем здоровью детей. За счет Союзного государства оплачиваем санаторно-курортное лечение детей из регионов, пострадавших от чернобыльской катастрофы. Более 18 тысяч детей из России и Беларуси уже охвачено нашей программой. В бюджет 2018 года на эти цели выделили 53 миллиона российских рублей. А значит, не менее двух тысяч детей из пострадавших регионов получат путевки.

Несмотря на кризисные явления в экономике, Постоянным Комитетом Союзного государства принимаются все усилия, чтобы объем мероприятий не сокращался. При активном участии Посткома готовится проект по совершенствованию деятельности Белорусско-Российского университета в Могилеве. Надеемся, что он будет рассмотрен на Совмине Союзного государства в декабре.



Михаил ФРОЛОВ / Kramedia.ru

## МНЕНИЕ

**Григорий ПЕТУШКОВ, председатель Ассоциации общественных объединений «Национальный Совет молодежных и детских объединений России»:**

– Раз уж мы на донской земле, вспомним историю – Григория Мелехова из «Тихого Дона». Он побывал и с красными, и с белыми, став мудрее, пришел к истинным ценностям, к родной земле. В следующем году сто лет комсомолу. Большинство из присутствующих на заседании комиссий Парламентского Собрания успели пройти комсомольскую школу – от научно-технического потенциала, творчества до кадровой системы. Все наши бизнесмены сейчас – выходцы с руководящих постов комсомола, где они прежде всего научились работать с людьми. Организация давно распалась, эта ниша на уровне страны – свободна. Но ведь работу с молодежью нужно продолжать. Все, что в мире сейчас плохого – конфликты, цветные революции, экстремизм, – все это так или иначе проходит через неформальные молодежные течения. Новое поколение нельзя упустить.



Николай АЛЕКСЕЕВ

**Александр ИЩЕНКО, председатель Законодательного Собрания Ростовской области:**

– С особой гордостью говорю: сотрудничество Ростовской области и Беларуси – на высоком уровне и пример хорошего взаимодействия. Еще в 1999 году Законодательное Собрание нашей области поддержало идею создания Союзного государства и одобрило проект соответствующего договора. Создание союза плодотворно сказалось на развитии отношений между нашими странами и конкретно между Беларусью и регионом.



Владимир ВДОВИН

## НАРАБОТКИ РЕГИОНА ДОЛЖНЫ ПРИГОДИТЬСЯ

Годовой товарооборот между Беларусью и Ростовской областью – около 340 миллионов долларов. Это далеко не предел. Есть все условия, чтобы уже в ближайшее время он достиг полумиллиарда. У нас хорошие перспективы взаимодействия в сельхозмашиностроении, сельском хозяйстве, строительстве, в том числе дорожном, а также при подготовке к чемпионату мира по футболу – 2018.

В мае этого года в составе делегации я побывал в Беларуси, где мы провели плодотворные переговоры по покупке

для Ростова электробусов, которые выпускает холдинг «Белкоммунмаш». Инновационный вид транспорта нам крайне необходим для обновления качества городской среды.

Хороший экономический эффект невозможен без создания общественных институтов. Например, в Ростовской области уже много лет существует национально-культурное общество «Союз белорусов Дона».

Сейчас мы находимся на пороге создания нового общественного института – Молодежной палаты при Парламентском Собрании. Очень приятно, что концепция впервые обсуждается здесь, в Ростовской области, и что при

ее формировании будет учитываться опыт нашего региона в реализации молодежной политики.

У нас созданы различные формы взаимодействия с молодежью. Они позволяют активным ребятам максимально вовлекаться в социально-политическую жизнь региона. Это и Молодежный парламент при Заксобрании, и Совет молодых депутатов, и различные молодежные общественные движения. Действуют областные законы о государственной молодежной политике, о патриотическом воспитании, о поддержке студотрядов и волонтеров. Опыт накоплен богатый. Надеюсь, он будет полезен и Союзному государству.

## ПРИМЕР



Наталья ДОЛГУШИНА

В 2006-м в Анапе по инициативе Парламентского Собрания прошел первый молодежный фестиваль. Приурочили его к десятой годовщине подписания Договора об образовании Сообщества Беларуси и России. А на следующий год праздник постоянно прописался в Ростове-на-Дону.

**УНИКАЛЬНЫЙ ФОРМАТ**

За все время на нем уже побывали несколько тысяч молодых артистов – вокалисты, музыканты, танцевальные, инструментальные и цирковые коллективы из разных уголков России и Беларуси. География обширнейшая – от Калининграда и Бреста до Владивостока и Благовещенска. Это конкурс именно юных талантов – от 16 до 25 лет. Как раз тот самый возраст, когда пора делать первые шаги на профессиональной сцене, заявить о себе на всю страну. Каждый год поддерживать молодых исполнителей приезжают уже состоявшиеся звезды российской и белорусской эстрады – Надежда Бабкина, Юлия Савичева, Марк Тишман, Валерий Дайнеко, Руслан Алехно, группа «Отпетые мошенники» и другие коллективы.

Этот проект – явление уникальное в Союзном государстве. За что и был отмечен престижной всероссийской премией «Грани театра масс» в номинации «Лучший фестивальный проект». По сути, это аналог «Золотой маски», только в области праздничной культуры.

– Стать лауреатами премии, кроме серьезной подготовки, нам помогла уникальность проекта, его многоплановость, содержательность и просветительская работа с молодежью. Подобных фестивалей очень мало. Большинство однодневные. Наш длится пять дней. Обширная программа. Прекрасная возможность для ребят не только продемонстрировать свои таланты, но и подискутировать на различных тематических площадках, подружиться, – рассказывает «СВ» бессменный художественный руководитель фестиваля Александр Березин. – За время проведения фе-



Жителям Дона пришлось по душе зажигательное выступление ансамбля «Белорусская песня» из Минска.

## КОГДА ПОБЕДА НА КОНУ – ВСТРЕЧАЕМСЯ В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ

стивали наша команда для ростовчан уже стала родной. Здесь всегда встречают хлебом-солью и дружескими объятиями. Но для меня как режиссера главное, что ростовская команда так отлажена, что я могу, условно говоря, сделать фестиваль по телефону.

**РАЗВИВАЕМ БРЕНД**

Немаловажен, по словам худрука, и тот факт, что фестиваль финансируется из бюджета Союзного государства. Причем организаторы – Парламентское Собрание, Постоянный Комитет Союзного государства, Правительство Ростовской области и Законодательное Собрание – понимают важность этого проекта и денег не жалеют.

По словам Александра Березина, многих участников фестиваль сориентировал на выбор профессии:

– В этом году я набрал новый курс студентов (Березин – профессор Санкт-

петербургского государственного института культуры. – Прим. ред.), среди которых оказались те, кто прошел через горнило фестиваля в составе коллективов – из Челябинска, Витебска, Благовещенска. Я много езжу по России и куда бы ни приехал – в Сыктывкар, Белгород, – вижу кубки нашего фестиваля. Визуальная составляющая тоже важна – дипломы, плакаты, фильмы, буклеты – все оформлено в едином стиле. В этом году к сувенирным кепкам и футболкам добавились рюкзаки. Ребята сразу все на себя надевают и ходят по городу. Так о бренде фестиваля узнают все больше людей.

**ЭКОФЛЕШМОБ**

Программа каждого фестиваля имеет свою тематическую направленность. В этом году – сделали упор на патриотизм и экологию.

– В России 2017-й – Год экологии, – объяснил председатель комитета по

**ТОЛЬКО ФАКТЫ**

Более 3000 молодых артистов участвовали в фестивале за 12 лет

Около 300 человек приехали на конкурс в этом году

10–15 тысяч зрителей каждый год приходят на концерты

13,5 миллиона рос. руб. – бюджет проекта

[festival.belrus.ru](http://festival.belrus.ru) – официальный сайт

Ростовский академический театр драмы имени Максима Горького принимает ребят уже не впервые. В этом году на его сцене прошло торжественное открытие и закрытие.

Это один из крупнейших театров Ростова-на-Дону с давней историей. Датой основания принято считать 23 июня 1863 года, когда собрали первую постоянную труппу. Само здание, построенное в 1935-м, – поздний памятник конструктивизма. Именно оно и определяет облик Театральной площади.

В афише – более двух десятков постановок. Многие отмечены престижными премиями. Например, «Тихий Дон» в постановке Шапошникова два года назад взял Гран-при XIII Международного театрального фестиваля «Золотой Витязь» и несколько других наград. В 2016-м ростовскому театру присудили премию

## ГОТОВИМСЯ К ГАСТРОЛЯМ В ВИТЕБСКЕ



Правительства России имени Федора Волкова за вклад в развитие театрального искусства России.

– Фестиваль молодежи – всегда позитив, новые идеи, огромный заряд энергии. А когда встречаются юные таланты, коллеги и друзья из Беларуси и России, эти чувства удваиваются, – делится

мыслями директор Ростовского академического театра драмы имени Горького Александр Пудин. – Приятно видеть, что никакие изменения в сфере идеологии, политики, в корне не меняют главного вектора – патриотизма, традиционных семейных и культурных ценностей. Видно, что ребята из России и Беларуси говорят

на одном языке – языке мира, дружбы и взаимопонимания.

В 2018 году театр собирается на большие гастроли в Беларусь. В День Победы, 9 Мая, труппа будет в Витебске – запланирован показ спектакля «Мать человеческая». Это драма о молодой женщине, которая единственная уцелела в разоренном фашистами селе.

Репортажи с фестивальных будней читайте на стр. 10–14.

**ПЛОЩАДКА**

– Очень актуальная для белорусов и россиян тема. Надеюсь, что в Витебске молодежная аудитория спектакль поддержит, – говорит А. Пудин.

К слову, у директора театра есть и личная история, связанная с войной и Беларусью:

– Под Витебском в Бешенковичском районе похоронен мой дед. Он погиб в 1944 году. Братскую могилу помогла найти заместитель главного редактора «Российской газеты» Ядвига Юферова. В Беларуси у меня много друзей. В Литинституте я учился с белорусским поэтом Леонидом Дранько-Майсюком. Современная белорусская драматургия востребована по всей России. У нас хорошо знают творчество драматургов Алексея Дударева, Дмитрия Богословского и других.





Татьяна МЫСОВА

## СУДЬБУ ОПРЕДЕЛЯЕТ НЕ ЖЮРИ, А СЛУЧАЙ

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Председателем жюри в этом году стал Дмитрий Даниленко (Дан) – обаятельный голубоглазый красавец, один из самых проникновенных теноров России и Беларуси.

– В какой раз на фестивале в Ростове-на-Дону?

– Во второй. Я и в прошлом году судействовал. Теперь повышение – приятно. Такой статус – ответственность. Ехал с оптимизмом, в предвкушении открытия новых имен, будущих звезд. В жюри не так страшно допустить ошибку, потому что судьбу конкурсантов на самом деле решает не мнение судей, а случай. Помню, в прошлом году оценивали ребят – все талантливые. Как выбрать лучшего? У конкурсанта четыре минуты, чтобы

показать себя с самой выгодной стороны. После первого концерта – одни предпочтения. Во второй конкурсный день кто-то переволновался, кто-то стал увереннее в себе – изменилось и мнение жюри. В искусстве нет константы.

– В 2011-м вы сидели не в судейском кресле, а сами были конкурсантом. Правда, на «Славянском базаре». И в итоге победили. Неожиданно для себя?

– У меня была такая мечта. Я поставил цель: принять участие в конкурсе молодых исполнителей и победить. Исполнил песню «Княжна» из репертуара «Песняров» и новую композицию «Фантастика». Когда победил, эмоции переполнили! Считаю это своим самым большим достижением.

– Премию на что потратили?

– Записал несколько песен: «Мой созданный рай», «Прощай, непогода» и «Тишина». Возможно, они не стали хитами, но какое-то время звучали.

– На недавний клип «Люди не ангелы» не хватило?

– Нет, в шоу-бизнесе все дешево, и десять тысяч долларов не удалось растянуть на семь лет.

– А дружба с дочерью Иосифа Пригожина – Лизой, которая снялась в клипе, продлжится?

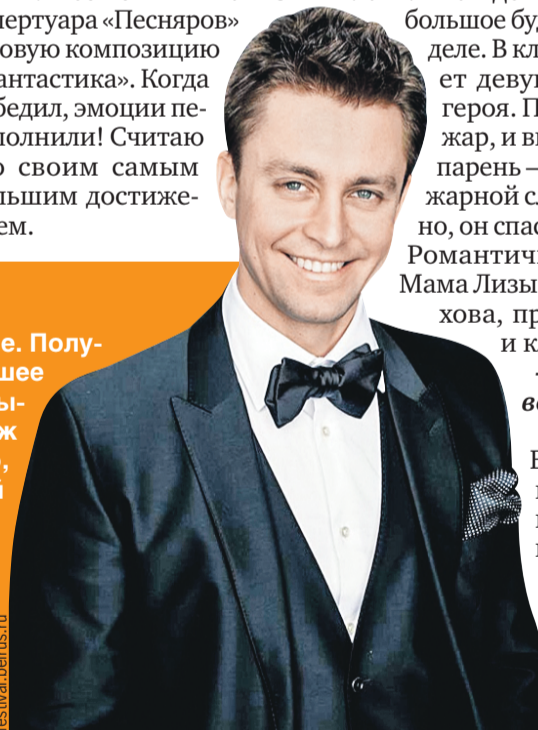
– Мы общаемся. Умная талантливая девочка. Ее ждет большое будущее в любом деле. В клипе Лиза играет девушку главного героя. Происходит пожар, и выясняется, что парень – сотрудник пожарной службы. Конечно, он спасает любимую. Романтическая история. Мама Лизы, Лейла Фаттахова, продюсировала и клип, и песню.

– Что больше всего радует?

– Сама жизнь! Ее многогранность и непредсказуемость.

– Огорчает?

– Для грусти нет времени.



### ДОСЬЕ «СВ»

Дмитрий ДАН родился в Гомеле. Получил по настоянию родителей высшее техническое образование, но выбрал музыку. Окончил Колледж искусств имени Соколовского, учился в Санкт-петербургской государственной консерватории имени Римского-Корсакова, Московской государственной консерватории имени Чайковского. Работает как в жанре академического вокала, так и популярной музыки.

festival.belrus.ru

## ВОЛНЕНИЕ МОЖЕТ СЪЕСТЬ УСПЕХ

Людмила МИНКЕВИЧ

■ Алена Ланская – самая молодая заслуженная артистка Беларуси. Обладательница Гран-при конкурса молодых исполнителей «Славянского базара в Витебске» в 2011-м, участница «Евровидения-2013». А в 2010-м – она сама приехала как конкурсантка в Ростов-на-Дону и стала лауреатом I степени V Фестиваля.

– Хорошо помните свое выступление семилетней давности?

– Конечно! Яркие воспоминания. Тогда у меня не было большого опыта участия в конкурсах. Очень волновалась. Исполняла сложную по диапазону песню «Васильковае неба», которую написали для меня Евгений Олейник и Александр Вавилов. Было несколько прослушиваний, несколько конкурсных дней, все результаты держались в тайне. Когда узнала, что я выиграла, безумно обрадовалась. Знаковая победа, которая послужила стимулом подать заявку на участие в «Славянском базаре».

– Что дает участие на фестивале?

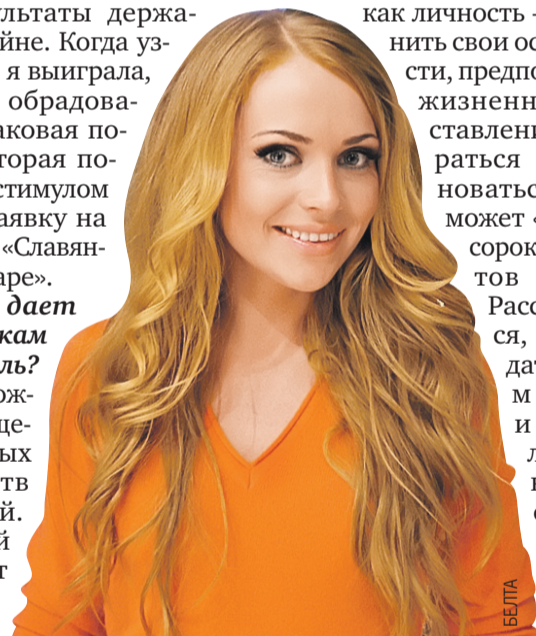
– Возможность общения, новых знакомств и эмоций. Молодой артист получает

колоссальный опыт. В жюри – известные люди, профессионалы. Семь лет назад в их числе были Александр Еловских, Сергей Избаш, Валерий Скороженок, певица Алеся. Кто строит планы дальше – это хорошая репетиция перед другими важными событиями.

– Теперь, с высоты приобретенного сценического опыта, что посоветуете молодым артистам в начале пути?

– Любому артисту, готовится он к конкурсу или нет, важно оттачивать свое профессиональное мастерство, петь и еще раз петь. И помнить, что сегодня уже просто хорошего пения недостаточно. Артист должен уметь двигаться, красиво говорить, быть личностью. Если ты не уверен в себе, если нет внутренней гармонии, нет личности с четким внутренним стержнем, жюри может тебя не заметить. На сцену нужно выходить только

как личность – вспомнить свои особенности, предпочтения, жизненные наставления. Стараться не волноваться – это может «съесть» сорок процентов успеха. Расслабиться, насладиться моментом и доставлять удовольствие зрителям и жюри.



БЕЛТА

### ДОСЬЕ «СВ»

Алена ЛАНСКАЯ (Елена ЛЕПОХИНА) родилась в Могилеве. Лауреат музыкальных конкурсов «Кубок Европы – 2009», «Atlantic Breeze – 2010», «Маладыя таленты Беларусі» и др. После «Евровидения-2013» записала англоязычный альбом Solayoh в сотрудничестве с европейскими и белорусскими авторами. В сентябре этого года выпустила новый клип на песню «Тишина».

Александр ЕЛОВСКИХ родился в уральском городе Березовский. Окончил музыкальное училище имени Чайковского в Екатеринбурге и Институт современных искусств. Лауреат различных российских и международных вокальных конкурсов. В 2008 году занял первое место на фестивале «Молодежь – за Союзное государство». Постоянный участник «Славянского базара». Награжден медалью Министерства обороны России «За вклад в развитие военной музыки».



festival.belrus.ru

Ольга ПЛОТНИКОВА родилась в городке Ивацевичи Брестской области. Окончила Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка. Белорусская певица, телеведущая, артистка Государственного театрального учреждения «Молодежный театр эстрады». В 2016 году выступила в белорусском профессиональном жюри «Евровидения».



Татьяна СТОЛЯРОВА



festival.belrus.ru

Жаргал БАДМАЕВ родился в Улан-Удэ. Окончил Восточно-Сибирский государственный институт культуры. Солист, режиссер, сценарист и конферансье Бурятского государственного театра песни и танца «Байкал». Выступал во многих городах России: от Москвы до Южно-Сахалинска и в других странах. Лауреат вокальных конкурсов, победитель Монгольской фабрики звезд, обладатель приза зрительских симпатий Всероссийского телевизионного проекта «Новая звезда» (2016).



# ГОМЕЛЬСКАЯ АДЕЛЬ, RnB ПО-ОРЕНБУРГСКИ И ТУВИНСКИЙ ДЖАСТИН БИБЕР

Николай АЛЕКСЕЕВ

■ Теплым вечером 14 сентября ростовчане спешили к Академическому театру драмы. На музыкальном празднике России и Беларуси – церемонии открытия – снова аншлаг. А на следующий день состоялось первое конкурсное выступление.

## БЕЗ ЛИШНЕГО ВОЛНЕНИЯ

На концерте-открытии все участники выходили на сцену без лишнего волнения: здесь главное – выступить с удовольствием, от души. Помимо традиционных национальных песен белорусов, русских, народов Кавказа и Сибири, были и композиции в тренде мировой поп-культуры – танцевальные батлы, смелые эксперименты и смешение стилей. Зрителей порадовали ансамбли «Зорька» из Витебска и «Хуры Тын» из Владикавказа, школа хип-хопа Rock Style Moves из города Шахты. Особого национального колорита добавило выступление уникальной вокальной группы «Хайыракан» из Улан-Удэ. А ребята из московской группы «Пятеро», минских Las Vegas и «PROвокация» зажгли зал не подтеки.

Юных участников конкурса приехали поддержать и маститые исполнители, и лауреаты многочисленных песенных конкурсов, в том числе ростовского – Дмитрий Дан, Александр Еловских, Руслан Асланов и многие другие.

– Я рада, что меня пригласили в жюри на этот фестиваль, – призналась Алена Ланская. – Много лет назад я тоже выигрывала конкурс в Ростове-на-Дону. Скажу по секрету, до сих пор храню подарок от Парламентского Собрания – ноутбук, которым я продолжаю пользоваться. Когда сегодня выступала, накрыла ностальгия, вспомнила, какой тогда была юной и неопытной!

Режиссеры шоу постарались на славу: номера сопровождали яркие видеоинсталляции на большом экране, свет, музыка и происходящее на сцене переплетались в единый захватываю-

щий сюжет. Причем и зрители активно в него включались – подпевали, подтанцовывали, включали фонарики на мобильных телефонах, создавая эффект горящих свечей...

Настоящий фурор произвело появление на сцене гостя фестиваля – Александра Панайотова, финалиста проекта «Голос» 2016 года.

– Все мое детство прошло в подобных фестивалях. Это



Татьяна МЫСОВА

движение, творческая энергия, новые знакомства. Нужно не только поддерживать такие мероприятия, но и выводить их на международный уровень, – сказал певец. Он спел на сцене песню «Я непобедим» и немного рассказал о ней: – Всегда нужно оставаться нестигаемым, потому что, бывает, двери закрываются, бьешься как рыба об лед и ничего не получается, но нужно верить в свою мечту. Чудеса случаются. Главное – верить, не отступать и не сдаваться.



Екатерина Гаврилюк из Минской области сделала селфи с другими участниками конкурса и зрителями – на добрую память!

Николай АЛЕКСЕЕВ



На концертах ростовчан развлекали не только конкурсанты-вокалисты, но и приглашенные артисты, а также ансамбли современных и народных танцев из России и Беларуси.

Татьяна МЫСОВА

## ВЛЮБИТЬ В СЕБЯ ЗРИТЕЛЯ

15 сентября в Ростовском областном доме народного творчества прошел основной этап конкурса исполнителей союзного фестиваля. Свое мастерство показали двадцать вокалистов из Беларуси и

России, а также по одному представителю от Казахстана и Украины. Соревнование шло в два этапа – конкурс патриотической песни и выступление с современной эстрадной композицией.

– Основываясь на своем судейском опыте прошлых лет, хотел бы дать напутствие ребятам, – взял слово председатель жюри Дмитрий Дан. – Зачастую конкурсанты забывают об одной очень важной ве-

щи – о своем отношении к песне. Выходят, показывают голос, забывают об эмоциях. Но мы не спортсмены – в боксе нокаутировал и победил, в беге – добежал первым и выиграл. А у нас? Влюбить в себя зрителя. И нужно любить себя, чтобы тебя полюбили. Мы собрались здесь не для того, чтобы искать ваши недостатки, а чтобы отмечать ваши особенности, ваши плюсы.

Ребята исполняли сложные песни – о любви и смерти, о борьбе с одиночеством и защите родины от врагов. Например, Элина Амбарцумян из Саратова спела композицию «Дети войны», Артур Пак из Ростова-на-Дону – «Павшим друзьям». Но были и мажорные ноты. Ребята из квинтета «Капучино» отыграли зажигательный микс из русского народного и американского современного искусства – «Оренбургское RnB». Всех поразил Аяс Дамдын, который одинаково хорошо может исполнять тувинские горловые песнопения и молодежную лирику в стиле Джастина Бибера. А Анастасия Старовойтова из Гомельщины и Карина Ромыш из Жодина брали ноты не хуже «их хваленной» Адель из Лондона.

– У всех конкурсантов необычайно сильные голоса! Даже странно, что на телевидении мы видим продукт гораздо более слабый, как же так? – шепчутся мама с дочкой в зрительном зале. – Такое удовольствие их слушать. Оказывается, в России и Беларуси столько талантов, о которых мы и не подозреваем!

## Богдан МИШКИНЬ, Лида:

– Я стал финалистом отборочного тура в своем регионе и таким образом очутился здесь. Мне нравится певец Петр Елфимов – исполняю его песни, нравятся Саша Немо, Юрий Ващук. Но мой ориентир – хотя это может показаться странным моим сверстникам – это Муслим Магомаев. Он мой кумир. Стараюсь быть немного похожим на него, но, конечно, со своей изюминкой.

На конкурсе я исполнял песню «Зеленый цвет твоих любимых глаз». Она про то, как девушка ждала парня с войны. Организаторы фестиваля помогли выбрать репертуар. Конкуренты очень сильные.

## ГОЛОСА

### Аяс ДАМДЫН, Тыва:

– Тувинская народная песня, которую я исполнил, – про любовь к Родине. Там есть и шуточные элементы, похожие на частушки. Поется в ней и про наш национальный символ – коня, а еще про тракториста, который ударно трудился в советские годы.

Я сейчас учусь в Бурятии, в Улан-Удэ, в вузе на художественного руководителя в сфере культуры. Во многих городах уже был, а в Ростове-на-Дону – в первый раз. Тут классная атмосфера – уже со многими ребятами подружился, будем держать связь в соцсетях.

### София ОСТАПЮК, Минск:

– Мне 16 лет. Мой друг два года назад участвовал в ростовском фестивале, посоветовал мне подать заявку и съездить сюда. Концерт на открытии получился классно, масштабно! Александр Панайотов особенно порадовал – я его фанатка!

Моя любимая исполнительница – британская певица Адель. Из российских нравятся Елка и Вера Брежнева, из белорусских – группа «Айова», из украинских – певец Монатик. Мне кажется, у молодежи в России и Беларуси схожие музыкальные вкусы.

### Алибек АЛЬМАДИЕВ, Алматы:

– Я живу второй год в столице России, учусь в Московском государственном институте культуры. О конкурсе случайно узнал на гастролях в Латвии, захотел поучаствовать! И посмотреть легендарный Ростов-на-Дону. Люблю не просто путешествовать, а выступать, видеть людей, их улыбки – это бесценно.

Я стараюсь конкурсы не воспринимать как конкуренцию, потому что это мешает хорошо выступить и дать людям положительную энергию. Когда на первом месте – соревнование, внутренняя сила будто уходит... Мне легче смотреть в добрые глаза зрителей, это заряжает. Надеюсь, что тоже отдаю энергию, радую людей.

И в Москве, и в Алматы слушают казахстанскую группу «А-Студио». Они задали такую высокую планку – и духовную, и творческую! Их песни заряжают настоящим позитивом. Стараюсь равняться на них. Мне кажется, самое главное в попытках подражать кому-то из известных – не потерять самого себя. Найти свой стиль, чтобы он был созвучен мелодиям души. Вот счастье артиста.



# ВМЕСТО КРОССА – ПИРАМИДА ХЕОПСА

Татьяна МЫСОВА

■ Сдал творческий ГТО – к сцене готов! Ребята устроили экологическую акцию и вместе посадили дерево дружбы.

## РАСШИФРОВАЛИ ПО-СВОЕМУ

За месяц до начала фестиваля СМИ анонсировали, что в один из дней конкурсанты сдадут нормы всем известного ГТО: пробегут километр, попрыгают в длину с разбега, будут отжиматься и пресс качать. Я тоже решила с полной серьезностью отнестись к инициативе и в Ростов-на-Дону с собой захватила кроссовки. Даже за день до поездки потренировалась на районном стадионе. Чтобы не упасть лицом в грязь перед юными талантами. Но нас все ждал сюрприз. Нормы ГТО оказались... творческими!

Студенты Санкт-петербургского института культуры, которые организовали оригинальный турнир, так и пояснили, что аббревиатура ГТО в данном случае расшифровывается так: «Где Творчество Объединяет». Подтягиваться не придется,

но кеды не помешают.

Праздник посвятили Году экологии в России. Ребята разделили на пять команд, в каждой из них артисты из разных коллективов – по пятнадцать человек. Напросилась в команду к ребятам с белорусскими вышиванками. Мальчишки подсутились: через пару минут майка с красным орнаментом была и у меня. Мол, помирать, так в одной униформе.

## ИЗ ЛАБИРИНТА В ВОДОПРОВОД

Перед каждой командой стояла задача: за полчаса пройти пять станций, выполнив на каждой творческие и спортивные задания. Сделал дело – получи букву. Из них на финише нужно сложить слово. Итак, отправляемся в путь.

На первой тропе – сортировка мусора. С азартом раскидываем по коробкам целлофан, стекло, алюминий, картон и пластик. Весело и совсем несложно (и почему бы так дома не делать постоянно?). Буквально через три минуты бежим ко второй станции. Здесь задача послож-

нее – пройти лабиринт. Чтобы не потеряться, беремся за руки и змейкой ныряем между преградами. Хвост, как обычно, заносит, отрывается... Но и эта тропа пройдена.

Впереди экологический блиц-турнир. Тут-то пришлось попотеть. Не в буквальном смысле, но пар от головы шел. За тридцать секунд инструктор быстро называет слова, связанные с природой: «посев», «саженец», «ветер», «гроза» и так далее. Задача команды – за минуту их воспроизвести. Команде выдается буква, если удается вспомнить и назвать более десяти слов. Вот незадача, все помнят только первые пять слов, потом начинаются муки творчества. Кто-то начинает выдумывать неологизмы,

которых и в помине не было. Кое-как со второй попытки справились.

На финишной прямой в руках у нас три буквы – Д, З, В. Впереди станция «Водопровод». Из картонок нужно построить трубу, по которой будет литься вода. Но не настоящая, а символическая – пластмассовый шарик. Сложность в том, что молекула воды должна бежать по висящей зигзагообразной трубе. Тут главное – внимательно следить за стыками – важна командная работа. Справились!

На последней станции строили пирамиду из картонных коробок. Мальчишки подсаживали девчонок на шею, а те уже и выставляли строительные блоки. В итоге у некоторых высота пирамиды перевалила за три метра. Приятный бонус – разрушить ростовских «хеопсов».

## И РАСТЕТ, КАЧАЯСЬ, ТОНКАЯ РЯБИНА

Получив последние две буквы, наша команда собрала слово «воздух». У других команд вышла «вода», «земля», «тепло». Получается: все необходимое, чтобы посадить настоящее дерево. Рябину из ростовского питомника поселили в гостиничном дворе «Топос Конгресс-Отеля» как символ российско-белорусской дружбы.

– ГТО удался! Обычно на дружественные встречи мы собираемся вечерами, а тут встретились утром. Это нас взбодрило и придало настроение на весь день. Ребята даже вспомнили народную песню про рябину. В следующем году нужно дуб посадить, – поделилась впечатлениями Арина Грибалёва, студентка Санкт-петербургского института культуры. – Символично, что дерево высаживали белорусские и российские ребята. Будем верить, что оно прорастет и укоренится!



Молодая рябинка – символ дружбы.



То чувство, когда твоя команда успешно прошла экспортивный квест!

Владимир ВДОВИН

## ФУТБОЛ СО СМЫСЛОМ

### ВСЕ НА ИГРУ

Иван НИКОЛАЕВ

■ Молодежные организации Беларуси и России сразились за кубки и поговорили о наболевшем.

Участники ростовского фестиваля провели товарищеский футбольный матч. Команда российской делегации сыграла со счетом 6:3 с командой из Беларуси. Однако, по общему мнению, вновь победила дружба. И даже памятных кубков было два!

Капитаном сборной Беларуси выступил первый секретарь Центрального комитета общественного объединения «Белорусский республиканский союз молодежи» (БРСМ) Андрей Беляков.



Николай АЛЕКСЕЕВ

– Восемьдесят лет Ростовской области – разве мы не могли не сделать подарок и не проиграть? – пошутил он. – Проиграли с удовольствием. Но боролись!

Капитан сборной России, председатель комитета по молодежной политике Ростовской области Владимир Бабин поблагодарил белорусов за теплый прием в мае этого года, когда ростовская делегация посетила Минск:

– Тогда прошло много интересных встреч. У нас есть что предложить коллегам – ежегодно на Дону проходят крупные всероссийские молодежные акции и мероприятия, на которые всегда зовем и белорусов. А в следующем году пройдет Всероссийский слет студенческих отрядов, и, думаю, студотрядовцам Беларуси есть что рассказать и продемонстрировать. Мы проводим форум молодых аграриев – и здесь у белорусов также много возможностей «людей посмотреть и себя показать».



В полете за мячом (второй справа) – первый секретарь БРСМ Андрей Беляков.

Николай АЛЕКСЕЕВ





Девчонки еще школу не успели окончить, а уже гастролируют!

Татьяна МЫСОВА

**■ Людей посмотреть и себя показать! Артисты выступили для жителей Азова и Новочеркасска.**

### «ЗДРОЎ, БЕЛАРУСТАР»

– Отстрелялись! – с облегчением восклицали артисты, забегая за кулисы после выступления в основной конкурсный день. Все, что уже можно было совершить ради победы, – сделано. Четыре часа строгое жюри без передышки прослушало десятки песен. Каждый конкурсант готовил по две композиции – патристическую и эстрадную.

– Думаете, все? Не тут-то было! Главные судьи – это зрители! – по-отцовски объясняет ребятам Александр Березин, художественный руководитель фестиваля. – Впереди концерты в Новочеркасске и Азове.

Выездные выступления для жителей Ростовской области стали доброй традицией фестиваля. Артисты отправляются в один из городов и устраивают настоящий праздник. Причем из года в год местечки меняются: Таганрог, Батайск, Шахты, Каменск-Шахтинский... Сейчас настал черед Новочеркасска и Азова.

От Ростова до Азова около часа езды на автобусе. Гладенькое шоссе и бескрайние донские просторы залиты солнцем. За бортом плюс тридцать два, а в салоне – еще жарче. Нет, кондиционер в порядке. Это все дружеские споры. Белорусские ребята взяли учиться россиян, как правильно произносить название города.

– «Азоў», – медленно говорит Анна Старовойтова, артистка витебского художественного ансамбля «Зорька». – На конце у краткое, нужно говорить протяжно, как будто ты черпая

еще из банки варенье, а потом ты его быстро съедаешь.

С четвертой попытки у Аяса Дамдына из Улан-Удэ начинается получаться.

– Прикольно вы разговариваете, будто поете окончания. А мы вот – наоборот, съедаем последний слог. Например, «беларустар» – значит белорусы. В конце «а» почти не звучит.

На задних сиденьях мальчишки спорили, как правильно назвать жителей самого морского города – азовчане, азовцы? Порешили на том, что спросят у зрителей в зале.

### «ШОМА БАС» И КОНТРАБАС

Час езды пролетел незаметно, и автобус оказался у городского Дома культуры. Союзных артистов ждала донская молодежь – такие же студенты местных университетов и школьники.

И сразу же – приятное совпадение!

– 9–10 сентября Азов праздновал день города. Как и Минску, городу исполнилось 950 лет, – говорит Полина Головатик, студентка Донского государственного технического университета. – Мы отпросились с пар на концерт, пришли всей группой, хотим познакомиться с белорусской культурой. В следующем году планируем съездить в Брестскую крепость.

Подхожу к еще одной компании – оказались студенты педагогического колледжа. Интересно: что ассоциируется с Беларусью?

– У них картошка, у нас – море! – шутит светлорусый паренек со зна-

А ты что сделал для хип-хопа?



## МОРЕ ЧЕРЕЗ У КРАТКОЕ

комым лицом. А, так это же Антон Мытников, пятикратный обладатель Кубка мира по кикбоксингу. – Глядишь, завтра придется ехать на соревнования в Минск или еще куда. Россия – большая, многонациональная, есть много разных культур. Поэтому пришел на концерт, хочу лучше узнать и белорусскую культуру, и наши региональные особенности.

Первыми на сцену выпорхнули артистки «Зорьки» с зажигательным танцем «Прывітальная». Вслед за ни-

ми – мальчишки. Хвать девчат и давай кружить. Те визжат и артистично отворачиваются! Кокетки!

Белорусская полька сменяется татарским танцем «Шома бас» в исполнении артистов Казанского хореографического училища. Девушки неспешно плывут по сцене, закрывая лицо белыми платочками.

– В наших танцах главное – настроиться на ритм. Спокойствие и грация. Девушки – лебедушки, мальчишки – орлы, – рассказывают танцоры уже за кулисами.

Необычным пением удивил Аяс Дамдын, который все никак не мог взять у краткое, но с легкостью освоил горловое пение – генетика! В глаза бросаются и нестандартные музыкальные инструменты, на которых играют тувинцы. Например, инструмент игил похож на всем знакомый контрабас в миниатюре, дошпулуур – на балалайку, а

кингере – барабан, обтянутый бараньей кожей. Позже Аяс рассказал принцип исполнения: артист как бы изнутри сжимает горло и звук издает не из груди, как в обычном пении, а из живота. Ноты «регулируются» положением языка.

Зажигали на азовской сцене и уже именитые вокалисты: Руслан Асланов, представляющий Беларусь на детском «Евровидении-2015», Александр Еловских, победитель третьего фестиваля «Молодежь – за Союзное государство», заслуженная артистка Беларуси Алена Ланская.

– Фестиваль стал связующим звеном для российско-белорусской дружбы. Молодежь должна встречаться для общения и обмена контактами. От концерта – восторг. Bravo! – поделилась впечатлениями после концерта Наталья Митрофанова из Азовского кадетского аграрно-технологического техникума.

### ЗАЖИГАЕМ

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

### СОЛНЦЕ ВМЕСТЕ!

**■ Пока часть тусовки развлекала Азов, вторая половина уехала в Новочеркасск. Там юные артисты поздравили микрорайон Донской с шестидесятилетием.**

Посмотреть на уличный концерт собрались более трехсот человек от мала до велика. Даже младенчики в колясках и то попискивали в такт. Артисты раздали зрителям российские и белорусские флажки, малышам – разноцветные шарики.

Открыл концерт витебский молодежный театр эстрады «Школа звезд» и санкт-петербургский театр-праздник «Небывальщина». Ребята исполнили зажигательную песню «Мы вместе» – один из гимнов фестиваля:

– Зажигаем солнце – вместе, вместе! Построим нашей дружбы мост!

Видимо, от музыкальной энергетики светило так нагрелось, что стоять под открытым небом было просто невозможно. Предусмотрительные зрители раскрыли солнечные зонтики, а кто-то примостился под тенью кустов и деревьев. Эмоций поддала белорусская «Лявоніха». Как тут устоишь на месте? Только в пляс!



Татьяна МЫСОВА



РЕЧНАЯ ЗАРИСОВКА

# ТАНЦЫ НА ВОДЕ

■ После концерта – обратно в Ростов. Но сначала – полюбоваться широким Доном, на берегу которого раскинулся городской пляж. Удивительно, но Азов не стоит на Азовском море. Расстояние приличное – сто пятьдесят километров, а у нас времени в обрез.

В Дон впадает небольшая речушка под названием Азовка. Для рыбаков, парусников и байдарочников излюбленное место. На мосту за красноперками и плотвой охотятся все кому не лень: шпана, взрослые мужчины, представительницы прекрасного пола и даже... коты. Но они совсем не похожи на мурлыкающих рыболовов из известной

сказки, как контролеры качества, деловито лежат на мосту и поглядывают, кто бы им подкинул свежей вкуснятины.

Впереди виднеется необъятный Дон. Местная молодежь гоняет на катамаранах, лодках и даже на надувных розовых фламинго. Зовут к себе. Перед соблазном не устоять – такая жара на улице. Хорошо-то как, водица теплая! Но артисты – они и в воде артисты. Сальто, прыжки, трехметровые фигуры в воздухе. Только успевай щелкать да следить, чтобы брызги не залили фотокамеру. Однако больше часа певцам в воде нельзя – связки нужно беречь, да и время поджимает. Пора возвращаться.



ЗВЕЗДНЫЕ ГОСТИ

Гальяна МЫСОВА

Группа Las Vegas, Минск:

– В Ростове живут очень приветливые и доброжелательные люди. Зрители так открыто встречают начинающих артистов! Фестиваль «Молодежь – за Союзное государство» объединил ребят из разных уголков Союзного государства: Петербург, Минск, Казань, Саратов, Витебск, Оренбург. Классный трамплин для старта.



Гальяна МЫСОВА

Руслан АСЛАНОВ, представитель Беларуси на детском «Евровидении-2015»:

– Классная атмосфера на фестивале, очень дружеская. Первый раз в Ростове, все организовано на высоком уровне. Приятно, когда выходишь на сцену, а тебя так поддерживают. Не успел покинуть гримерку – налетают ребята, просят сфотографироваться. От этого появляется вдохновение продолжать работать дальше.

Считаю, что человек сам может сделать из себя артиста. А талант – это, скорее, рвение, стремление к успеху. Например, у меня есть друзья, которые, не имея особого слуха, много занимались с педагогами и научились петь. Выступают успешно.



Гальяна МЫСОВА

## ПОМНИТЬ, КАКОЙ ЦЕНОЙ И КАКИМ ТРУДОМ ДОСТАЛАСЬ ПОБЕДА

АКЦИЯ ПАМЯТИ

Николай АЛЕКСЕЕВ

■ 15 сентября участники провели молодежную акцию возложения цветов к Вечному огню мемориального комплекса «Павшим воинам» в центре Ростова-на-Дону.

Патриотические мероприятия – неременный атрибут музыкального праздника. Каждый год ребята находят время, чтобы почтить память героев Великой Отечественной войны. Ведь почти у каждого в семье был дед или прадед, кто боролся с фашистами в 1940-х.

В этом году акция проходила после захода солнца. Парни и девушки несли к монументу алые гвоздики и горящие свечи. Вместе с участниками музыкального форума бок о бок шли местные юнармейцы и учащиеся военных училищ. В акции также участвовал заместитель Ответственного секретаря Парламентского Собрания Андрей Жук.

– В конце августа ростовская земля отмечала 74-ю годовщину освобождения области от захватчиков, – сказал руководитель регионального центра патриотического воспитания Павел Перепелица. – Мы находимся в памятном месте. Здесь в годы оккупации в 1941–1943 годах были расстреляны и захоронены сотни жителей города Ростова-на-Дону и области, красноармейцы, подпольщики, все, кто боролся с фашизмом в те нелегкие годы. Мы помним их имена, их героизм, но молодежь России также помнит жертвы



Николай АЛЕКСЕЕВ



Николай АЛЕКСЕЕВ

белорусской Хатыни и других деревень, потому что война была общей бедой. Отраднее, что каждый год участники фестиваля «Молодежь – за Союзное государство» собираются здесь, чтобы отдать дань памяти тем, кто воевал, чтобы мы жили в мире.

Контрактник Четвертой воздушной армии ВВС и ПВО России Александр Белозоров напомнил о памяти поколений – она связывает прошлое, настоящее и будущее:

– Мы обязаны помнить, какой ценой и каким трудом досталась Победа. Ведь святым делом является воспоминание о тех, кто воевал, чтобы мы жили в мире.

Как признался первый секретарь Центрального комитета общественного объединения «Белорусский республиканский союз молодежи» (БРСМ) Андрей Беляков, находиться в таких местах, где захоронены родные, деды, фронтовики, – очень непросто. Эмоции захлестывают.

– Когда приходишь к Вечному огню, особенно четко понимаешь цену Победы. Каждый третий белорус не вернулся с полей сражений, из концлагерей, из плена. Сжигали целые деревни и города. Тем не менее мы все вместе, одной тогда еще советской семьей сумели не только одолеть страшного врага, но и заново восстановить наши города и села. И сегодня можем под мирным небом собираться на таких фестивалях, петь, дружить. Память – это код для того, чтобы мы жили дальше и помнили о тех, кто не вернулся с войны, – сказал А. Беляков.

И, к счастью, очень многие молодые помнят.

– Здесь у Вечного огня мы, юнармейцы города Ростова-на-Дону, особенно понимаем, что мы – потомки великого поколения защитников Родины. Мы – хранители памяти прошлого, – поделился мыслями Артем Худомясов, представитель Всероссийского движения «Юная армия». – Каждый из нас должен помнить, что все победы стали возможными благодаря простым солдатам, порой даже имен этих героев мы никогда не узнаем...





Татьяна МЫСОВА

## ЗА НОВЫЙ ГОРИЗОНТ!

Татьяна МЫСОВА

■ Под таким названием прошел заключительный гала-концерт Ростовского фестиваля в Театре драмы имени Горького.

### КАК НА РОДИНЕ ПОБЫВАЛА...

Шесть бессонных ночей и насыщенных дней пролетели как один миг. Настал самый долгожданный для конкурсантов вечер. Еще немного терпения – и интрига наконец разрешится. Кто же стал победителем XII конкурса?

Перед ростовским театром шумно и многолюдно, как и в день открытия. Публика самая разносторонняя: семьи с детьми, студенты, школьники, пожилые пары.

– Были на выступлении конкурсантов, хотим узнать, кто же победил. Нам приглянулась девушка из Минска Екатерина Гаврилюк. Замечательный голос, – говорит шестнадцатилетняя ростовчанка Виктория Карпенкина. Она на концерт пришла сама и родителей привела. – У меня бабушка родилась в Минске, поэтому каждый год бываем в Беларуси. Еще там увидела эту вокалистку в телевизионном проекте «Академия талантов». Была приятно удивлена, узнав красавицу на ростовской сцене.

– А я родилась в Бресте, с 1963 года живу в Ростове – вышла замуж за донского казака. На фестиваль прихожу ежегодно. Сходить на концерт – как на малой родине побывать, – говорит пенсионерка Мария Мозырь.

Кто-то из зрителей пришел болеть за своих, ростовских, – Артура Паку и Ольгу Акоюн. А кто-то – всей душой за экзотичное пение Аяса Дамдына из Улан-Удэ. Но главное – все здесь, чтобы получить удовольствие от яркого шоу.

### МАЛЕНЬКОЕ ЧЕРНОЕ ПЛАТЬЕ

Гала-концерт открылся фестивальным гимном «Новый горизонт». Его спели все конкурсанты. Дальше – долгожданная церемония награждения. На сцену вышла заслуженная артистка Беларуси Алена Ланская:

– Семь лет назад я тоже была конкурсанткой этого фестиваля. Очень волновалась, ведь была обычной девочкой, которая просто любила петь. Сегодня мне хочется поблагодарить Парламентское Собрание Союза Беларуси и России за возможность здесь, на фестивале, проявить свой талант и набраться опыта. Ребята, правильно воспринимайте любой конкурс в вашей жизни. Конечно, когда выигрываешь – приятно, что за проделанную работу

получил вознаграждение. Но если что-то не удалось, не нужно расстраиваться. Воспринимайте это как сигнал к большой работе над собой. Например, на «Славянский базар» мне удалось попасть только с шестой попытки. В итоге я взяла Гран-при. Дерзайте!

Поздравить призеров третьей степени вышел член жюри Жаргал Бадмаев. Он признался, что очень впечатлен уровнем подготовки ребят и дружеской атмосферой, царящей на фестивале. И вручил дипломы Николаю Каменкову из Витебска, Софии Остапук из Минска и Алибеку Альмадиеву из Алматы. Звания лауреатов второй степени жюри присудило Артуру Паку из Ростова-на-Дону и Анастасии Лейкиной из Витебска. А диплом первой степени получила Сабина Гаджиева из Санкт-Петербурга. Слезы радости, благодарственные слова, цветы, подарки и овалы!

Зал притих в ожидании имени артиста, взявшего Гран-при конкурса. Барабанная дробь...

– Победительницей XII Фестиваля «Молодежь – за Союзное государство» стала... Анастасия Гладыш! – произнесла ведущая вечера Ольга Шиманская.

На середину сцены вышла хрупкая девушка в маленьком черном платье. Именно ее мощный голос с ярким тембром покориł жюри и зрителей. Анастасии вручили хрустальную статуэтку и цветы.

Награды получены, а теперь – радовать зрителей. Девушки с венками на голове из минского ансамбля «Белорусская песня» исполнили балладу. Девчат сменили танцоры из сыктывкарского коллектива «Пельсы Мольяс». Жанры и стили сменяются на глазах. Пели, конечно, и лауреаты фестиваля.

## ЗАКУЛИСЬЕ

**Где твердый взгляд? Должен быть, как у Шварценеггера**

■ Что тем временем происходит за сценой? Отправляемся за кулисы. Кто-то быстро переодевается и меняет сценический образ, кто-то настраивается перед выходом – повторяет слова, движения танца. Мальчишки из школы хип-хопа Rock Style Moves репетируют сальто. Их выход через три номера. Будут изображать военных трансформеров.

– Где эмоции, где твердый взгляд? Должен быть, как у Арнольда! Взорвите! – дает последние напутствия Анатолий Виноградов, руководитель коллектива. – Зритель чувствует, если артист работает в полную силу и витает где-то в облаках. Должно быть полное погружение в номер.

И вот танцоры выбегают на сцену. Под динамичную музыку мальчишки синхронно прыгают, крутятся на голове и показывают головокружительные акробатические трюки. Зрители в восторге.

Группка ребят окружила Настю Гладыш – поздравляют с победой, обнимают. Девушка немного смущается, не привыкла к такому вниманию. Подошел к ней и земляк Алексей Аносов, солист Донецкого академического музыкально-драматического театра:

– Хотя мы и живем в одном городе, я раньше не слышал, как ты поешь. Просто поражен твоей универсальностью. Знаю, ты работаешь в филармонии. Но ведь там исполняют классические романсы под фортепиано и симфонический оркестр. А здесь ты загла роковыми хитами! Круто! У тебя не только гибкий вокал, но весь образ: пластика, эмоции. Умеешь перевоплощаться. Bravo!

Стучусь в одну из примерок. Девушки из ансамбля «Белорусская песня», которые недавно зажигали на сцене, все в слезах. Что случилось? Ах, понятно: скоро уезжать.

– Время пролетело так быстро. Утром поезд в Минск, – всхлипывает Татьяна Сергейчик. – Впервые была в Ростове-на-Дону. Понравился город, хочу вернуться. И ребята, с которыми подружились, стали родными.

Но есть еще одна традиция. После гала-концерта все отправятся в отель. Нет, не паковать чемоданы. Прощальный вечер фестиваля – «Белая ночь». Тусовка с дресс-кодом и главным условием – белая одежда и бодрое настроение до самого утра. Снова будут петь, танцевать, обмениваться телефонами и аккаунтами в соцсетях, фотографироваться, дарить друг другу подарки. И глядя на все это, бессменный режиссер Александр Березин, которого тут называют «вторым папой», снова скажет: «Ведь смысл в том, чтобы мы все дружили».

**Сабина ГАДЖИЕВА, лауреат I степени (Санкт-Петербург):**

**РЕПЛИКА**

– Фестивальная неделя пролетала очень быстро: миллион событий, выступлений. Рада, что жюри оценило мой вокал. Спасибо организаторам за то, что мы смогли найти себе новых друзей, научиться преодолевать свой страх. Здесь я сказала себе: после санкт-петербургского колледжа искусств, где я учусь, обязательно поступлю в университет. Как поется в фестивальном гимне, нужно открывать новые горизонты. Ростов, ты крутой! Спасибо.



# ОБОЖАЮ РОК – В НЕМ МОЩЬ И СИЛА ГОЛОСА!

Татьяна МЫСОВА

■ Главную награду фестиваля получила 22-летняя Анастасия Гладыш из Донецка.

## НАЧАЛОСЬ ВСЕ С «КАЛИНКИ-МАЛИНКИ»

– Настя, поздравляю! Давно занимаешься музыкой?

– У нас в семье по женской линии все поют. Непрофессионально, любители. Но после моего рождения мама потеряла голос. Люди говорят, отдала его мне. И уже к году, когда я начинала говорить, напевала «Калинку-малинку». Родители были в шоке. В четыре года в детском саду спела «Колечко мое, золото литое». Мама окончательно поняла – певица растет. Но мы жили в селе, ходить в музыкальную школу возможности не было. Пела, как

умела, сама. Потом стали приглашать выступать в местный Дом культуры, на школьные праздники. Подросла и пошла учиться в Донецкий колледж культуры и искусств.

– Как удалось пробиться без музыкальной школы?

– Я пришла в колледж, спела а капелла известную композицию «Скрипаль». Педагогам этого было достаточно. Пригласили учиться на отделение хормейстеров. Благо инструмент не нужно было сдавать.

– Какие музыкальные жанры предпочитаешь?

– Песни выбираю разноплановые, могу исполнять и народные, и классические, и популярные. Но больше всего люблю рок, в нем можно раскрыть мощь голоса. Даже пела в молодежных рок-группах. Сейчас восхищаюсь талантом Даши Ставрович из российской рок-группы «Слот». У нее неординарный стиль исполнения. Еще люблю группу Louna.

Кто-то говорит, что рок умер, но я не согласна с этим. На эстраде он плохо продвигается, поэтому направление затухает, но все равно есть свои слуша-

тели, достойные группы. Начинающим сложно.

В Ростове я рискнула исполнить песню «Круги на воде». Видимо, не прогадала! Из патриотических песен выбрала Тamarу Гвердцители с проникновенной композицией «Ты же выжил, солдат».

## СОРЕВНОВАТЬСЯ БЫЛО НЕЛЕГКО

– Довольна своим исполнением?

– Честно сказать, могла бы и лучше. Очень волновалась. Для меня выходить на сцену – каждый раз, как в первый класс. Не знаю, почему. И фестиваль подобного масштаба – давно у меня такого не было. Когда стояла за кулисами, была спокойна. А потом, как объявили мою фамилию, поджилки затряслись. Успокаивала себя тем, что должна выйти и достойно показать себя.

– Как ты узнала про фестиваль?

– Работаю я вокалисткой в Донецкой академической филармонии. Педагоги предложили поучаствовать в прослушивании, отправили организаторам плюсовки наших ребят. Из пяти претендентов выбрали меня.

– И как тебе Ростов? Бывала раньше в российских городах?

– Девять лет назад выступала в Петербурге, но плохо помню – подростком была. Ростов-на-Дону – красивый город, правда, по сравнению с Донецком, на улицах много суеты. И очень жарко.

– На фестивале чувствовался дух конкуренции?

– Нисколько. Я подружилась буквально со всеми ребятами, особенно с белорусами. Очень дружные, зовут в гости. В общении никаких косых взглядов, как это часто бывает на музыкальных конкурсах. Мол, вот я лучше спел. Все на равных. Считаю, так и должно быть. Мы попали на этот фестиваль, а значит, все – победители. Уровень фестиваля восхищает, приятно находиться среди талантливых и профессиональных артистов. Ребята собрались очень крутые! Каждый по-своему интересен, индивидуален, силен. Соревноваться трудно было.

Николай АЛЕКСЕЕВ

## АРТИСТУ КОРОНА ТОЛЬКО МЕШАЕТ

– Что дальше теперь? Какие планы – «Евровидение»?

– Конечно, очень хочется. Но пока не знаю, финансовый вопрос остро стоит. Единственное, что я могу сказать с уверенностью, – продолжу работать. И буду получать высшее музыкальное образование. Хочу стать профессионалом.

– Слава имеет значение?

– Для исполнителя всегда приятно,

когда его творчество ценят. Но я не люблю зазвездившихся артистов, которые надевают на голову корону. Позволяют себе свысока относиться к другим, грубить, повышать голос. Уважаю профессионалов, которые остаются собой, простыми в общении.

– Российско-белорусских корней нет?

– В роду – украинцы, поляки, русские. Бабушка по отцовской линии

из Оренбурга, в молодости обосновалась там и вышла замуж. Но фамилия у меня, вообще-то, цыганская. Вот такая дружба народов. Белорусов вроде бы нет.

– Кому посвящаешь свою победу?

– Родителям и младшему братику. Они в меня верят и всячески поддерживают. И своему любимому человеку Андрею. Хочу, чтобы они гордились мной.

## МЕЧТЫ И ПЛАНЫ

## ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ МОЛОДЕЖНОЙ ПЕСНИ ИТОГОВЫЙ ПРОТОКОЛ



**ГРАН-ПРИ**  
**АНАСТАСИЯ ГЛАДЫШ**  
(Донецк)



**ЛАУРЕАТ I СТЕПЕНИ**  
Сабина Гаджиева (Россия, Ленинградская область, Кингисепп)



**ЛАУРЕАТЫ II СТЕПЕНИ**  
Артур Пак (Россия, Ростов-на-Дону)  
Анастасия Лейкина (Республика Беларусь, Витебск)



**ЛАУРЕАТЫ III СТЕПЕНИ**  
Николай Каменков (Республика Беларусь, Витебск)  
Алибек Альмадиев (Республика Казахстан, Алматы)  
София Остапюк (Республика Беларусь, Минск)



**Приз зрительских симпатий**  
Аяс Дамдын (Россия, Улан-Удэ)

**За сохранение народных традиций**  
Аяс Дамдын (Россия, Улан-Удэ)

**За воплощение сценического образа**  
Екатерина Гаврилюк (Республика Беларусь, Минская область, Пуховичский район, агрогородок Дукора)

**За раскрытие патриотической темы в музыкальном произведении**  
Элина Амбарцумян (Россия, Саратов)

**За творческий потенциал**  
Елизавета Филина (Россия, Московская область, Орехово-Зуевский район, Ликино-Дулево)

**За позитив и харизматичность**  
Карина Ромыш (Республика Беларусь, Жодино)

**За духовность**  
Максим Сиетиньш (Россия, Республика Коми, Сыктывкар)

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ

**От Парламентского Собрания**  
Сабина Гаджиева (Россия, Ленинградская область, Кингисепп)  
Анастасия Лейкина (Республика Беларусь, Витебск)

**От Ростовского регионального благотворительного фонда «Будущее Отечества» имени Поляничко**  
Элина Амбарцумян (Россия, Саратов)  
Николай Каменков (Республика Беларусь, Витебск)

**От Ростовского областного дома народного творчества**  
Аяс Дамдын (Россия, Улан-Удэ)

**От комитета по молодежной политике Ростовской области**  
Сабина Гаджиева (Россия, Ленинградская область, Кингисепп)  
Анастасия Лейкина (Республика Беларусь, Витебск)  
Артур Пак (Россия, Ростов-на-Дону)





Борис ОРЕХОВ

■ «Ростов-папа», «Ворота Кавказа», «Азовский Ливерпуль» – как только не называют хлебосольный Ростов-на-Дону. Что никак нельзя пропустить в городе и окрестностях?

**РОСТОВ-НА-ДОНУ**

**ФОРПОСТ НА ТИХОЙ РЕКЕ**

■ Основанный в 1749 году как таможенный форпост, город тянется вдоль берегов полноводной реки.

Приехать в город и не побывать на набережной, названной в честь знаменитого флотоводца Федора Ушакова, – нельзя категорически. Чугунные затейливые ограды, фонари под старину, цветы и зелень клумб. Рядом несет свои воды Дон-батюшка. Течение неспешное – недаром казаки издавна зовут реку «тихий Дон».

Загляните в Музей Северо-Кавказской железной дороги. На двух огромных открытых площадках – вся биография

отечественной «железки» в натуре. Два десятка паровозов разных марок и годов. Все действующие. Хоть сейчас брось в топку уголька – и ходу. Экспонаты можно потрогать, залезть по крутой лесенке в кабину машиниста, покрутить рычаги, погудеть. Забраться в легендарную теплушку, в которой в годы Великой Отечественной на фронт ехали наши солдаты. Теплушками вагоны прозвали после того, как в них для обогрева установили печки-буржуйки. Кто любит покомфортнее – можно поваляться на диване в роскошном купе в спальном вагоне Москва – Ростов. Говорят, именно в нем на гастроли приезжал Леонид Утесов.

Памятник знаменитой тачанке – монументальная визитка

**ВДОЛЬ ПО ДОНУ-БАТЮШКЕ**



Скульптурная композиция «Григорий и Аксинья в лодке» по мотивам шолоховского романа-эпопеи украсила набережную в 2013 году.

города. Установлен в 1977-м. Несущаяся четверка лошадей с пулеметным расчетом. Он посвящен бойцам Первой конной армии Семена Буденного. В 1920 году буденновцы вели ожесточенные бои с частями Добровольческой

армии генерала Деникина. Придумал тачанку вождь анархистов Нестор Махно. На обычную рессорную бричку установил пулемет «максим». Буденный мгновенно оценил достоинства «танка на лошадях» и внедрил в своей

армии. «Эх, тачанка-ростовчанка, наша гордость и краса», – строчки из знаменитой песни. Громадина высотой 15 метров сделана из гипса, внутри – полая, сверху покрыта медью, отсюда характерный бронзовый цвет монумента.

**НОВОЧЕРКАССК**

**СТОЛЬНЫЙ ГРАД КАЗАЧИЙ**

■ Один из немногих городов России, который посещали все российские императоры. Здесь им торжественно вручали символы атаманской власти – золотой пернач и золотую булаву.

Столица донского казачества основана в 1805 году по инициативе атамана Матвея Платова. Одновременно с городом был заложен главный храм Дона – Вознесенский войсковой кафедральный собор. Его возводили сто лет – до 1905 года. Сейчас по размерам (75 метров) он уступает только храму Христа Спасителя в Москве и Исаакиевскому собору в Санкт-Петербурге.

Строили собор с приключениями. Дважды – в 1846 и 1863 годах – храм обрушивался до основания, когда возводили главный купол. Построенный в конце концов собор порадовал своим великолепием – купола с червонным золотом, крест с инкрустацией из горного хрусталя,

мраморный пол... Во времена советского атеизма храм изрядно претерпел – золото обдрали, разместили там склад.

Сейчас «второе солнце Дона», как называют храм казаки, почти отреставрирован и вновь блистает. А с вечерней подсветкой фасад имеет особенно торжественный вид. Специальная световая установка проецирует на стены сцены из Библии. На колокольне собора, пережив ненастья, чудом сохранились старинные башенные часы.



Представлено Правительством Ростовской области

**АЗОВ**

**НА ГРАНИЦЕ ДВУХ МИРОВ**

■ Знаменитый путешественник Тур Хейердал, впервые приехав в Азов, воскликнул: «Вы сами не представляете, на какой уникальной земле живете!»

Город между Азией и Европой давно привлекает внимание историков и археологов. Через эти места тысячелетия назад шло великое переселение народов. Хейердал предположил, что викинги в Скандинавию пришли как раз с Азова. И где-то в Причерноморье располагался священный город богов – Асгард. В 2001-м норвежский путешественник вместе со студентами два месяца вел раскопки прямо на улицах города. Некоторые из находок можно увидеть в Азовском краеведческом музее. Уникальные изделия из сарматского золота, предметы эпохи неолита и бронзы, монеты разных времен.



Сейчас в красивом здании бывшей городской управы 1892 года постройки находится Азовский краеведческий музей.

**СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ**

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО



Адрес редакции: 127287, Москва, Старый Петровско-Разумовский проезд, д. 1/23, стр. 1. Тел. в Москве: 8 (495) 637-64-88. E-mail: veche-br@mail.ru

Главный редактор Лариса Павловна РАКОВСКАЯ  
Заместитель главного редактора Светлана Владимировна КАМЕКА  
Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия РФ  
Регистрационный номер ПИ № ФС 77-54482 от 17.06.2013

Учредитель: Парламентское Собрание Союза Беларуси и России  
Издатель: Учреждение Администрации Президента Республики Беларусь «Редакция газеты «Советская Белоруссия»

Еженедельная газета Парламентского Собрания Союза Беларуси и России  
Специальный выпуск № 43 (746) 22 сентября 2017 г. Заказ № 3563.  
РУП «Издательство «Белорусский дом печати», 220013, г. Минск, проспект Независимости, д. 79

Общий тираж «Союзного веча» – 321 272  
Тираж по Республике Беларусь – 21 272  
Тираж по Российской Федерации – 300 000  
При перепечатке материалов ссылка на «Союзное веча» обязательна.  
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отсканируйте код через приложение «QR-Reader» в смартфоне и сразу попадете на сайт «Союзного веча»